

مارچ 2016

سالانہ نمبر

دگر

PDFBOOKSFREE.PK

دگر

دگر کی کہانی

Courtesy of www.pdfbooksfree.pk

چاندنگ روپہ افہ پبلکیشنز

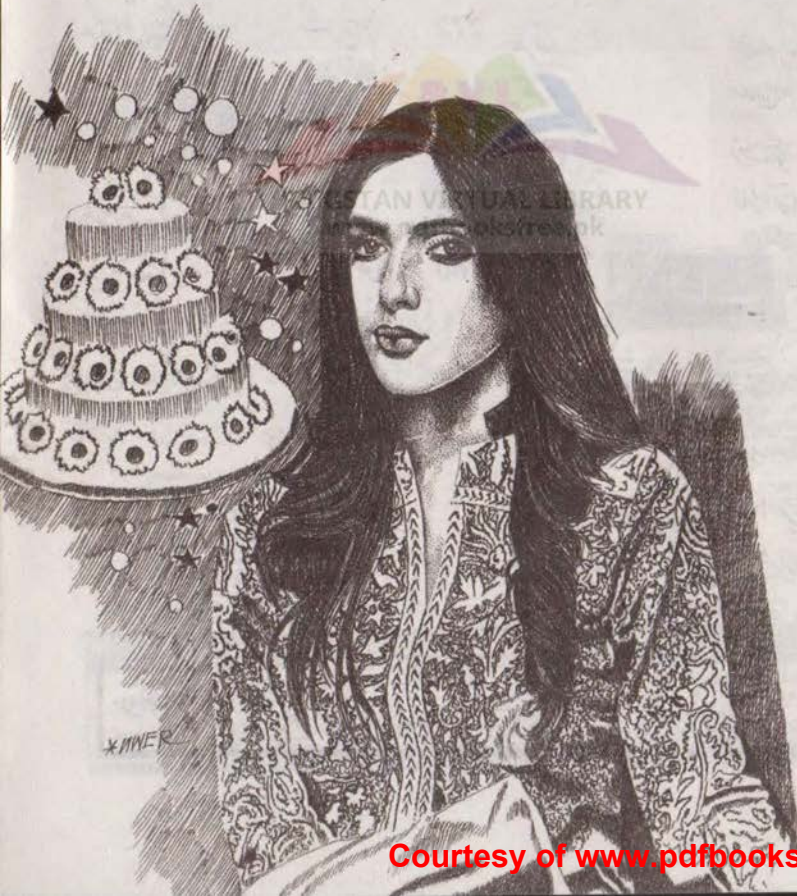
دکھن

دکن آل پاکستان نوز ہجہ رسوسائٹی
دکن کونسل آف پاکستان نوز ہجہ ڈائریکٹرز

MEMBER
APNS
CPNE

باقی ————— محمود بابر فیصل
نیکران ————— محمود ریاض
مدیرہ ————— نادرہ خاتون
مدیر بر علی ————— عامر محمود
نائب مدیرہ ————— شجاع عمیر
مدیرہ خصوصی ————— اصمت الصبور
اشتہارات ————— خالدہ جیلانی

سالگرہ مبارکہ



محمد
تعت

قرزیدی 11
صلاح الدین ناصر 11

انٹرویو

- 27 کھولے پنکھ یاد دہانے ادارہ
12 شاجادید شاہین رشید
17 میری بھی سینے اظفر رحمن
22 آواز کی دہانے اصفا ایان
274 فاطمہ شریاجیا شاہین رشید
272 مقابل ہے آئینہ مشعل فیاض

ناول

- 34 سن مور کھکی بات آسمیرنا
160 راپینزل ترنہ ریاض

مکمل ناول

- 212 دل لٹ کے ہار تھا نیاب جلالی
98 دل ہی تو ہے نادیہ احمد

ناولٹ

- 68 مرجلیسا نصیر سعید
142 تم ہیں مصباح علی
184 پایا جو تجھے فرحت شکت
253 شاید فائزہ فقار

افسانے

- 94 چشم پوشی راشدہ رفعت
203 وفا شناس صرف اصفا
57 محبت کے صدقہ امتا العزیز
247 برائے قویا دیا شیرازی
135 موج بہار سیر اغزل

زف سالار بیکٹر جگسٹری
پاکستان (سالانہ) 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 6000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 7000 روپے

ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نئی ویب جیسٹ پیج ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



مستقل سلسلے

- 282 ادوارہ موتی پختے ہیں
283 ڈوبیٹہ شریف مسکراتی کرتیں
285 مدیرہ کرن ناع میکر نام
276 شعاع عمیر
279 بشری محمود
281 شگفتہ سلیمان

خاک و کتابت کا پتہ: 37- اردو بازار، کراچی
کرنی
37- اردو بازار، کراچی
مئی 2016
جلد 38 نمبر 12
قیمت 60 روپے

پبلشر آزر ریاض نے ادب حسن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نانہ تھہ ناظم آباد، کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

رات کتنی ہی تاریک اور طویل کیوں نہ ہو، روشنی کی ایک کرن صبح کا پیغام ہوتی ہے۔ زندگی میں مایوسیوں کے کتنے ہی گھنے بادل چھائے ہوں، امید کی ایک کرن مجھے کی آرزو زندہ رکھتی ہے۔
اٹھیس سال پہلے ادارہ خواتین ڈائجسٹ سے ایک پرچے کا اجراء ہوا۔
کرن - روشنی اور امید کا پیغام۔

اس پرچے کا اجراء کرتے ہوئے محمود ریاض صاحب کے پیش نظر بھی مقصد تھا۔ اور یہ رب کا کرم ہے کہ اس نے ہمیں کامیابی دی کرن آج کامیابی کی جس منزل پر ہے، اس میں بہت سے لوگوں کی محنت اور کوششیں شامل ہیں۔ محمود بابر فیصل جو آج ہمارے درمیان نہیں ہیں، ان کی ذہانت، محنت اور کوششوں سے کرن نے قبولیت کی منازل طے کیں اور بہت جلد کرن نے پرچوں کے درمیان اپنی ایک منفرد پہچان بنالی۔
کامیابی کے اس سفر میں ہماری مصنفین ہمارے ہم قدم رہیں۔ ہم ان تمام مصنفین کے ممنون ہیں، جن کی تحریروں نے کرن کو سواد اور بجایا۔

محمود ریاض صاحب، محمود بابر فیصل اور ہماری بہت سی مصنفین آج ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔
اور اپنی پیاری قارئین کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں جن کی حوصلہ افزائی اور پسندیدگی کی وجہ سے کرن نے کامیابی حاصل کی۔
اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ روشنی اور امید کا یہ سفر اسی طرح جاری رہے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ کھولے شکریہ یادوں نے، کرن کی سالگرہ کے موقع پر مصنفین سے سروے،
- ۲۔ اداکارہ ثنا ماوید سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ۳۔ "آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "کھف الیاس"،
- ۴۔ اداکار "ظفر رحمن" کہتے ہیں "میری بھی سنئے"،
- ۵۔ اس ماہ "شکریہ فیاض" کے "مقابلہ ہے آئینہ"،
- ۶۔ "من مود کی بات نہ مانو" آسہ مرزا کا نیا سلسلہ طرزِ ناول،
- ۷۔ رائی نزل "تیز رفتاریوں کا سلسلہ طرزِ ناول،
- ۸۔ "دل ٹوٹ کے ہوا تھا" نایاب حبیب جیلانی کا مکمل ناول،
- ۹۔ "دل ہی تو ہے" نادیہ احمد کا مکمل ناول،
- ۱۰۔ "شاہد" فائزہ افتخار کا دلکش ناول،
- ۱۱۔ "میرینا" نفیسہ سعید کا ناول،
- ۱۲۔ "تم کہیں" مصباح علی کا ناول،
- ۱۳۔ "پایا جو تجھے" ذریت شوکت کا ناول،
- ۱۴۔ رائی نزل "مفت"، صرف اکھف، امت الغزیز، سمیرا عزل اور دیا شیرازی کے اٹلانے اور مستقل سلسلے،

ہفت،

کرن کتاب گھر میں سیکری، کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

شیان شان تری کر سکیں بیان
اتنی مجال معنی الفاظ میں کہاں

میں بندہ فقیر و گناہ گار اور تو
غفار و پروردگار و مددگار و مہربان

پروردگار قادر مطلق ہے تیرا نام
اک حرف کن سے تو نہ بنائیں جہاں

اندازہ و خیال و قیاس و گمان دور
تو ہر فضلے غیب و یقین میں صوفیاں

سوچوں تو ارد گرد ہے، دیکھو تو اس پاس
محسوس کر کروں تو دل و جان میں نہاں

طاڑ ہوا کے دوش پہ، ماہی درون آب
شمس و قمر خلا میں ہیں تیرے ہی مداح و نال

قرنیدی

خدا کی شناہے، شنا آپ کی
خدا کی رضاہے، رضا آپ کی

یہ جن، یہ فرشتے، یہ انسان تو کیا
شنا کر رہا ہے خدا آپ کی

ہوا کعبہ، قبلہ، الاقصیٰ کی جا
سُنی رب نے آخر دعا آپ کی

خدا کا کرم مجھ پہ بے حد ہوا
میں اُمت میں پیدا ہوا آپ کی

یہ میری عقیدت یہی میرا عشق
کہ اُفت میں ناصر جیا آپ کی

صلاح الدین ناصر

سائل و مضامین

شاحا وید سے ملاقات

شامین رشید

ہوئے اور سیریل کے لیے ہی کئی حتیٰ۔ مگر ابھی دس کلوز نہیں کرنا چاہوں گی۔ کیونکہ آن ایئر آنے تک کئی تبدیلیاں ہونی رہتی ہیں۔

☆ ”جی۔ جی اس کا توندانہ ہے نہیں۔ اور کیا کچھ انڈر پروڈکشن ہے؟“

☆ ”مشاء اللہ سے انڈر پروڈکشن بھی کافی کام ہے۔ اب یہ نہیں بتا کہ کب مکمل ہو گا اور کب آن ایئر ہو گا۔“

☆ ”مسلل اسکرین پر رہنا اچھا لگتا ہے یا کبھی بھارا؟“



☆ ”میرا تو دل بھی چاہتا ہے کہ مسلسل نہ آؤں۔ لیکن یہ اتفاق ہو جاتا ہے کبھی ہم اسکرین سے بالکل غائب ہوتے ہیں اور کبھی مسلسل۔ یعنی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ دو تین سیریزز آن ایئر ہوتے ہیں اور کبھی اچھا خاصا گپ آ جاتا ہے۔ تو ہمارے اختیار میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

☆ ”کم عرصے میں زیادہ شہرت ملی۔ کمال کس کا ہے۔ خوب صورتی کا یا آپ کی پرفارمنس کا؟“

☆ ”آپ کو کیا لگتا ہے۔ آپ جانتیں۔“

☆ ”میرے خیال میں دونوں کا۔“

☆ ”جی بالکل آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اللہ کا بڑا شکر ہے کہ اس نے اچھی صورت دی ہے۔ مگر حجاب میں نے دیکھا ہے کہ دنیا میں کوئی بھی کامیابی خوب

جو چہرے اسکرین پر کبھی بھارا نظر آئیں اور اپنی پرفارمنس سے متاثر کریں اور جنہیں دیکھنے کے لوگ منتظر رہیں، میری نظر میں درحقیقت وہی اچھا فنکار کملانے کا مستحق ہے۔ شاحا وید بہت ہی سلیکٹو ڈراموں میں کام کرتی ہیں اور اس لیے وہ سب سے منفرد کملاتی ہیں۔ آج کل آپ انہیں ”مانا کا گھر“ اور ”اعراض“ میں دیکھ رہے ہیں۔ شاحا اگرچہ کم کام کرتی ہیں مگر مصروف بہت رہتی ہیں اس لیے ہم ان کا بہت تفصیلی انٹرویو نہیں کر پائے۔

☆ ”ہیلو۔ کیا حال ہیں؟“

☆ ”اللہ کا شکر ہے۔“

☆ ”دک آئیں پاکستان؟ اور کیا ذاتی وزنٹ تھایا کسی سیریل کے لیے گئی تھیں؟“

☆ ”ٹھوڑے ہی دن ہوئے ہیں۔ پاکستان آئے۔“

بھلائی ہو مجھ سے وہی کام کروانا۔ اور شکر ہے کہ رب نے مجھے ہر لحاظ سے بہت گواہ ہے اور ہمیشہ میرا بھلا چاہا ہے۔ اور رب تو سب کا بھلا چاہتا ہے۔

☆ ”اداکاری روح میں بھی ہونی چاہی۔ یا پھر اچانک انکشاف ہوا کہ اچھا میں تو یہ بھی کر سکتی ہوں؟“

☆ ”یہ تو اندازہ نہیں تھا بچپن میں کہ روح میں کیا بسا ہوا ہے۔ بس بچپن میں تو عام بچوں کی طرح کھیلنا کودنا ہی رہتا تھا۔ سائیکل چلانا کرکٹ کھیلنا اور ہر طرح کا بلا گلا کرنا میری عادت تھی۔ گھر والے منع بھی کرتے تھے کہ گلی محلہ میں مت کھیلنا کہہ۔ تم لڑکی ہو۔ مگر مجھے کب احساس تھا۔ ہاں جب تیرہ چودہ سال کی ہوئی تو پھر احساس ہونا شروع ہو گیا کہ مجھے اس طرح کھیلنا کودنا نہیں چاہیے۔ بری بات ہوتی ہے۔ اور ”تم لڑکی ہو“ والی بات ڈراموں میں سمجھ آئی مگر آگئی۔ اور اچانک انکشاف نہیں ہوا۔ بلکہ مجھے احساس تھا کہ مجھ میں اداکاری کی صلاحیت ہے۔ بس ڈرنی تھی کہ کہیں گھر والے انکار نہ کر دیں۔“

☆ ”کیوں۔ گھر والے کیا چاہتے تھے کہ آپ کون سی فیلڈ اختیار کریں؟“

☆ ”گھر والوں نے کبھی فورس نہیں کیا کہ تمہیں یہ

صورتی کے بل بوتے پر نہیں ہوتی جب تک کہ آپ میں صلاحیت نہ ہو۔ اور پھر میڈیا میں بے شک خوب صورتی ایکسٹرا کوالٹی ہے مگر ٹیلنٹ کا ہونا بہت ضروری ہے۔ صرف خوب صورتی سے آپ زیادہ عرصہ چل نہیں سکتے۔“

☆ ”بالکل آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ لیکن کامیابی کی پہلی سیریز میں خوب صورتی ہے۔ ٹیلنٹ تو بعد میں نظر آتا ہے؟“

☆ ”ہاں۔ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ لیکن اگر مجھ میں ٹیلنٹ نہ ہو تا تو پھر شاید دو تین ڈراموں کے بعد میں آپ کو نظر نہ آ رہی ہوتی اللہ کا شکر ہے کہ میرے جتنے بھی سیریزز کامیاب ہوتے ہیں وہ سب میری پرفارمنس کی وجہ سے۔ میں صرف اور صرف اپنے کام کی وجہ سے آگے بڑھ رہی ہوں۔“

☆ ”قسمت پر کتنا یقین ہے؟ خوش قسمت ہونا کتنا ضروری ہے؟“

☆ ”خوش قسمت ہونا بہت ضروری ہے۔ مگر آپ کا یا صلاحیت ہونا بھی بہت ضروری ہے۔ میں قسمت پر یقین رکھتی ہوں۔ مگر محنت پر اس سے بھی زیادہ۔ اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرتی ہوں کہ جس کام میں میری





★ ”آپ کوئی رائے نہیں دیتیں کہ اس طرح نہیں اس طرح ہونا چاہیے؟“
 * ”دیکھیں ڈائریکٹر اور رائٹر بہتر سمجھتے ہیں۔ اور میں کہتی ہوں کہ آپ بے شک مظلوم عورت کو دکھائیں مگر اسے طاقت ور بھی دکھائیں۔ جو اپنے حقوق کے لیے آواز بھی اٹھاتا جاتی ہو۔ کوئی عورت کب تک بھی ظلم سے کی۔ میری رائے تو یہ ہے کہ مظلوم عورت کے ذراے بنا میں مگر آخر میں رزلٹ اچھا دکھائیں۔ جیسے ہر رات کے بعد صبح ضرور ہوتی ہے۔ عروج و زوال ہر انسان کی زندگی کا حصہ ہے۔“
 ★ ”نگینہ رول کی آفر ہوئی بھی؟“

* ”نہیں ہوئی تو کبھی نہیں۔ لیکن مجھ میں خود اعتمادی بہت ہے تو مجھے اپنے آپ سے امید ہے کہ اگر مجھے نگینہ رول ملا تو میں اسے بھی اچھی طرح نبھاؤں گی۔ اور ایک فنکار کو ہر وقت ہر طرح کے رول کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے تب ہی تو اس کی صلاحیت

پر دل تو جیسے رنگا کر اڑ جاتے ہیں۔“
 ★ ”کردار کے لیے بے شک آپ مشورہ لیتی ہیں۔ مگر پھر بھی کسی خاص کردار کے لیے دل چاہا؟“
 * ”نہیں۔ ایسے کسی خاص کردار کے لیے تو کوئی خواہش نہیں ہے۔ کیونکہ مجھے ہمیشہ میری صلاحیت کے مطابق کردار ملا۔ بس میں تو یہ دیکھتی ہوں کہ اسکرپٹ اور میرا کردار جانتا رہا ہو۔ مجھے معاوضہ اچھا ملے۔ بجٹ کا کوئی مسئلہ نہ ہو۔ اور میرا دل ایسا ہو کہ سب کی توجہ میرے ہی کردار پر ہو۔“
 ★ ”چاہے روٹی بسورٹی مظلوم عورت کا ہی کردار کیوں نہ ہو؟“

* ”نہیں۔ ایسا بھی نہیں کہا آپ سے میں نے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ آج کل ایسی ہی روٹی بسورٹی عورت یا لڑکی کے کردار پور ٹریٹ کیے جا رہے ہیں اور واقعی ایسے کردار نہیں ہونے چاہئیں۔ عورت مظلوم ہے مگر اتنی بھی نہیں کہ جتنی دکھائی جاتی ہے۔“

سیریل سے پہلے مجھے کوئی نہیں جانتا تھا۔ میرے کریڈٹ میں کافی اچھے اور مشہور سیریلز رہے ہیں۔ ہاں۔ یہ ضرور ہے کہ ”پیارے افضل“ کا کردار میری شخصیت اور میری زندگی کے قریب تھا۔ خلیل الرحمن قمر نے میرے لیے بہت خوب صورت کردار تحریر کیا تھا۔ اور پھر میرے ساتھی فنکار بھی بہت اچھے تھے اور پھر ڈائریکٹر نے بھی کمال کیا۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ رائٹر کے بعد ڈائریکٹر کا اہم کردار ہوتا ہے۔“

★ ”کبھی خیال آیا کہ مجھے بھی ڈائریکشن کی فیلڈ میں آنا چاہیے؟“
 * ”نہیں۔ نہیں ابھی ایسا کچھ نہیں سوچا۔ کیونکہ میرے خیال میں یہ ایک مشکل کام ہے۔ اور میں ابھی اس کام کے لیے اپنے آپ کو بالکل بھی فٹ نہیں سمجھتی۔ لیکن فیوچر کے بارے میں کچھ کہہ بھی سکتی۔“

★ ”کردار کے لیے کیا سوچتی ہیں کہ کیا ہونا چاہیے۔ اپنی مرضی سے کردار لیتی ہیں یا۔ مشورہ کرتی ہیں؟“

* ”مشورہ لیتی ہوں۔ اور اپنے گھر والوں سے مشورہ لیتی ہوں۔ کوئی کردار مجھے پسند آتا ہے تو میں اسکرپٹ گھر لے جاتی ہوں۔ اور سب کی رائے لیتی ہوں۔ کہ مجھے یہ کردار لینا چاہیے یا نہیں۔ اور خود بھی بہت غور کرتی ہوں کہ یہ میرے لیے مناسب ہے یا نہیں۔ بس پھر حائی بھر لیتی ہوں۔“

★ ”آج کل آپ کا ”مانا کا گھر“ اور ”اعتراض“ چل رہا ہے۔ کیا ریسپانس ہے؟“

* ”دونوں کا بہت اچھا ریسپانس مل رہا ہے۔ دونوں میں میرے ساتھ سینئر فنکار ہیں جو ہر موڑ پر مجھے گائیڈ کرتے رہتے ہیں۔“ مانا کا گھر“ میں اس لحاظ سے مزا آیا کہ یہ تاروں ایریا میں شوٹ ہوا۔ بہت خوب صورت ہے ہمارا پاکستان۔ ہر مالی۔ خوب صورت مناظر بہترین موسم۔ سچ میں مزا آگیا۔ ایسی جگہوں

کرتا ہے یا وہ کرتا ہے۔ مجھے تو ہر فیلڈ میں جانے کا شوق تھا۔ کبھی دل چاہتا تھا کہ ڈاکٹر بن جاؤں۔ کبھی دل چاہتا تھا کہ فیشن ڈیزائننگ کی فیلڈ میں آجاؤں اور کبھی شوز۔“
 ★ ”پھر؟“

* ”جب میں اسکول و کالج کی غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لیتی تھی۔ تو احساس ہوا کہ میرے لیے شوز کی فیلڈ ہی بہتر رہے گی۔ میں کسی ایک چیز میں نمایاں نہیں تھی، بلکہ گورنر شول میں لگنے، نیپلو اور ڈرائے سب میں دل کھول کر حصہ لیا کرتی تھی۔ تب جب کالج میں آئی تو میڈیا سائنسز میں تعلیم حاصل کی۔“

★ ”گھر والوں نے کس حد تک آپ کی حوصلہ افزائی کی؟“

* ”میری توقع سے بھی زیادہ۔ اور انہی کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے آج میری پہچان ہے۔“

★ ”ہوں۔ فیلڈ کو اچھا پایا۔ یا بہت اچھا پایا؟“
 * ”بہت اچھا پایا۔ اپنی توقع سے زیادہ اچھا پایا۔“

سب لوگ بہت اچھے ہیں۔ کیونکہ میں بہت اچھی ہوں۔ اپنے کام سے کام رکھتی ہوں اور صرف اور صرف اپنے کام پر توجہ دیتی ہوں۔ سارا سارا دن کام کرتی ہوں اور چونکہ میری مرضی کا کام ہوتا ہے اس لیے مجھے مزا آتا ہے کام کرنے میں۔“

★ ”کتنے سال ہو گئے اس فیلڈ میں۔ اور پہلا ڈرامہ کون سا تھا آپ کا؟“

* ”2012ء میں۔ اور اس سال میں میرا پہلا ڈرامہ ”میرا پہلا پیار“ آن ایئر ہوا اور اس میں میری رفاہ منس کو بہت پسند کیا گیا اور پھر ایک کے بعد ایک کردار کی آفر آنے لگی۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے کامیابیاں دیں۔“

★ ”ٹا آئے کافی سیریلز کے ہیں مگر شہرت آپ کو ”پیارے افضل“ نے دی۔ آپ مانتی ہیں اس بات کو؟“

* ”بالکل مانتی ہوں۔ مگر ایسا نہیں ہے کہ اس



میری بھی سنے

اظفر رحمان

شایین ارشد

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk



نکل گئے ہیں۔“
4 ”تعلیم“

”ایڈورٹائزنگ میں پچھلے۔“
5 ”بہن بھائی؟“

”ایک بڑی بہن ہیں جو کینیڈا میں رہتی ہیں اور دو
بڑے بھائی اور ایک چھوٹا بھائی ہے۔“
6 ”شادی؟“

”ان شاء اللہ جلدی ہو جائے گی۔“
7 ”میرے آنے والے سیریلز؟“

”جو انڈر ریو کیشن ہیں وہ تین ہیں، مگر ان کے نام
ابھی نہیں رکھے کہ مکمل ہونے کے بعد رکھیں گے
آن ایئر تو آج کل ایک ہی ہے ”میں اوصوری“ کے نام
سے۔“

8 ”میری کامیابیاں؟“

1 ”نور انام؟“

2 ”اظفر رحمن۔“

3 ”پیار کا نام؟“

4 ”اصف۔“

5 ”تانیخ پرائش؟“

”7 جون 2002ء۔“ ”تقریب۔“ ”جیتاؤں 7
جون 1987ء ہے۔ اور 2002ء اس لیے کہ رہا
ہوں کہ ہمارے یہاں اس فیلڈ میں سب کو چھوٹا بننے کا
بہت شوق ہے۔ اور لڑکیاں تو عمر کے معاملے میں
یونسی بدنام ہیں۔ اب تو اس کام میں لڑکے بہت آگے

* ”شوہر کی دنیا میں تو اپنے کام سے کام رہتی ہوں
۔ زیادہ دوست نہیں بنائے۔ بس عام زندگی میں بھی
وہ ہی دوست ہیں جو بہت زمانے سے ہیں اور یہ ایسی
دوست ہیں جو ہر خوشی، غمی اور پریشانی میں میرے
ساتھ ہوتی ہیں۔“

* ”شادی۔“

* ”شادی بھی ہو ہی جائے گی۔ ابھی اتنی جلدی کیا
ہے۔ ابھی تو میں نے اپنی پسند کی فیلڈ میں قدم رکھا
ہے۔ کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ اس لیے شادی کے بارے
میں ابھی سوچا نہیں ہے۔ ویسے بھی میں سمجھتی ہوں
کہ یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے اور میں ابھی اپنے آپ
کو اس ذمہ داری کے قابل نہیں سمجھتی۔“

* ”کیسے مرد پسند ہیں؟“

* ”جو عورت کی عزت و احترام کریں۔ عورت کو
تحفظ دیں اور اس کے حقوق کو پورا کریں۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے ٹا جاوید سے اجازت
چاہی۔

☆ ☆

کھل کر سامنے آتی ہے۔“
☆ ”آپ کی اگلی منزل بڑوسی ملک کی فلمیں ہیں یا
اپنے ملک کی فلمیں ہیں؟“

* ”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ ابھی اس کے بارے میں
سوچا نہیں ہے۔ لیکن کریں آفرز ہیں۔ مگر مجھے سب
سے پہلے یہ دیکھنا ہو گا کہ جو فلم میں کرنے جا رہی ہوں
کیا اسے میں اپنے والدین کے ساتھ دیکھ پاؤں گی؟
جہاں اس بات سے مطمئن ہو سکی ضرور کام کروں گی۔“

* ”ویسے فلمیں اور ڈرامے دیکھتی ہیں؟“

* ”جی بالکل دیکھتی ہوں کہ یہ نہ صرف تفریح کا
ذریعہ ہیں بلکہ سیکھنے کا موقع بھی بہت ملتا ہے۔“

* ”تھک جاتی ہیں تو کیا کرتی ہیں؟“

* ”مسلسل کام کر کے تھک جاتی ہوں تو پھر 10
15 دن کا بریک لے کر یا تو کہیں چھوٹے چھوٹے چلی
جاتی ہوں۔ یا پھر گھر میں ہی فلمیں وغیرہ دیکھ کر
انجوائے کرتی ہوں۔ اور اپنی سہولتوں سے۔“

* ”شہرت یا کم مسائل نے جنم لیا؟“

* ”نہیں اللہ کا شکر ہے کہ کسی بھی قسم کے مسائل
نے جنم نہیں لیا۔ اور مسائل تو تب جنم لیتے ہیں
جب انسان خواہی ٹیوڈ کھائے۔ میں تو بہت سیدھی
سادھی لڑکی ہوں۔“

* ”دوست بناتی ہیں؟ یا لیے دیے رہتی ہیں؟“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہو گئے ہیں

خوبصورت سرورق
خوبصورت چمپائی
مضبوط جلد
آفیشل پیکیج

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیں قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لکھی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



- ”ج کرنا چاہتا ہوں۔ زندگی کی سہولت مانگ کر ج کرنا چاہوں گا۔“
- 24 ”ہلنک چپک مل جائے تو کتنی رقم لکھوں گا“
- ”تقبہ۔۔۔ کم سے کم۔۔۔ کم سے کم۔۔۔ دس“
- ارب ”روپے لکھوں گا۔۔۔ نہیں نہیں“ دس ارب ڈالر ”لکھوں گا۔“
- 25 ”جہاز کا اوپر نکل مل جائے تو کہاں جانا پسند کروں گا؟“
- ”ترکی۔“
- 26 ”سیاست میں آکر کس کو فالو کروں گا؟“
- ”سیاست میں۔۔۔ میں آپ کو بڑی سنجیدگی کے ساتھ بتا رہا ہوں۔ کہ اگر سیاست میں آیا تو اپنی پارٹی بناؤں گا۔ کسی کو فالو نہیں کروں گا کیونکہ میں کسی سے متاثر نہیں ہوں۔“
- 27 ”میری پارٹی میں آنے کے لیے میری ڈیمانڈ؟“
- ”جی بالکل۔۔۔ میری ڈیمانڈ یہ ہوگی کہ جو بھی میری پارٹی میں آئے اس کا بڑھا لکھا ہوتا لازمی ہے۔ کیونکہ ہمارے میں کچھ بڑے لکھے ہیں کچھ نہیں مگر میری پارٹی میں آنے کے لیے تعلیم لازمی ہوگی۔“
- 28 ”اگر جاو کی چھتری آجائے تو پہلا کام کیا کروں گا؟“
- ”پنابیکا کاؤنٹ بھروں گا۔“
- 29 ”بھری محفل میں آپ کے اوپر کچھ گر جائے تو؟“
- ”ڈریس کو صاف کر کے واپس آجاؤں گا۔ کیونکہ محفلوں میں ایسے حادثات ہوتے رہتے ہیں۔“
- 30 ”بدواشت کر لیتا ہوں؟“
- ”لوگوں کے رخ جھلن کو۔۔۔ کوئی گالی بھی دے تو چپ کر جاتا ہوں۔“
- 31 ”کوئی کہی نیند سے بے دار کر دے تو؟“
- ”بہت غصہ آجاتا ہے۔ کیونکہ نیند مجھے بہت پاری ہے۔“
- 32 ”مارنگ شو کے کسی انکسپر پابندی کا حق مل

- میں کیوں نہ جائیں۔ خواتین کو گھر میں بند ہو کر نہیں بیٹھنا چاہیے۔“
- 14 ”جسمانی طور پر تبدیل ہونا چاہتا ہوں؟“
- ”میں باڈی بلڈر بننا چاہتا ہوں۔“
- 15 ”میں چاہتا ہوں کہ لوگ مجھے دیکھ کر کہیں؟“
- ”واہ۔ کیا اچھا اداکار ہے۔“
- 16 ”کسی ڈرامے کے لیے مجھے متجاہو بنا پڑے تو؟“
- ”تو ہو جاؤں گا۔“
- 17 ”اگر تم مل جاؤ۔ نہانہ چھوڑ دیں گے ہم۔ یہ شعر کس کے لیے پڑھیں گے؟“
- ”ایہ شوریا رائے کے لیے۔“
- 18 ”اچھی یا بری خبر سب سے پہلے کس کو سناتا ہوں؟“
- ”آپ کو سن کر حیرت ہوگی کہ۔۔۔ میں ساری باتیں اپنے اندر رکھتا ہوں۔ کسی کو نہیں بتاتا۔ کسی سے شیئر نہیں کرتا۔“
- 19 ”اگر میں خود کش حملہ آور ہوتا تو کہاں بلاسٹ ہوتا؟“
- ”جہاں دہشت گرد ادارے ہوتے وہاں بلاسٹ ہوتا اپنی جان دے کر بہت سے لوگوں کی جان بچا لیتا۔“
- 20 ”اگر مجھ سے سیل فون کی سہولت لے لی جائے تو؟“
- ”تو میرا سارا دھندہ چوٹ ہو جائے گا۔“
- 21 ”امریکہ کا صدر ہوتا تو پاکستان کے لیے کیا کرتا؟“
- ”تو پاکستان کا پیچھا چھوڑ دیتا۔ اسے جینے دیتا اور ترقی کرنے دیتا۔“
- 22 ”اگر تعلیمی دور میں جاتا تو کون سے دور میں جاؤں گا؟“
- ”یونیورسٹی کے دور میں۔ بہت اچھا دور تھا۔ بہت یاد آتا ہے وہ وقت۔“
- 23 ”زندگی کا ایک ہی دن باقی ہو تو خدا سے کیا مانگیں گے؟“
- ”میں شکر گزار ہوں اپنے رب کا کہ۔۔۔“
- ”کہ اس نے مجھے اس حادثے سے محفوظ رکھا۔ سچ بات تو یہ ہے کہ اس فیلڈ میں چلنے اور حسد کرنے والے اتنے لوگ ہیں کہ آپ سوچ نہیں سکتیں حیرت تو یہ ہے کہ نامور سینئر فنکار بھی ایک دوسرے سے حسد کر رہے ہوتے ہیں۔“
- 10 ”مجھے کنٹرول نہیں؟“
- ”اپنی بھوک پیسے اور لوگ کہتے ہیں کہ یہ صحت کی نشانی ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہ تھیک نہیں ہے اچھی خاصی بد پرہیزی ہو جاتی ہے ایک تو کھانے پر اور دوسری اپنی نیند پر کنٹرول نہیں ہے۔“
- 11 ”اگر دنیا میں کچھ پیسے لانے کو کہا جائے تو کیا پیسے لاؤں گا؟“
- ”میں تو اپنے اندر چھینچ لانے کی کوشش کروں گا۔ میں تو ڈانٹکھوئل ہونا چاہتا ہوں۔ وقت کی پابندی کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں نہیں بھی جاتا ہوں بیش لیٹ ہو جاتا ہوں۔“
- 12 ”اگر شاپنگ کے لیے لاکھ مل جائے تو؟“
- ”تو میں اپنے لیے لب ٹاپ لوں گا۔“
- 13 ”اگر خواتین کو بائیک چلانے کی اجازت مل جائے تو؟“
- ”میں تو چاہتا ہوں کہ خواتین کو اس کی اجازت ملتی چاہیے۔ خواتین ہر فیلڈ میں آگے جا رہی ہیں تو اس



49 "کس شخصیت کو بیشہ اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں؟" "اپنے والدین کو۔"

50 "میری بھوک کو کم کرنے کے لیے کھاتا ہوں؟" "ہر چیز۔"

51 "مجھے اپنے والدین سے شکایت ہے کہ؟" "میری خواہش تھی کہ میں پڑھنے کے لیے ملک سے باہر جاؤں جس طرح میرے بھائی گئے۔ مگر مجھے نہیں بھیجا گیا۔"

52 "پچن سے دوستی ہے؟" "بالکل بھی نہیں ہے۔ بس کھانے سے دوستی ہے اور ابھی بھی آپ سے بات کرتے ہوئے 'حلیم' کھا رہا ہوں۔"

53 "محنت پر یقین ہے یا قسمت پر؟" "محنت پر یقین ہے اپنا نصیب خود دیتا ہے انسان۔"

54 "بکشی راستہ چلنے کوئی ڈرامائی سین ہوا؟" "مگر نہ تو دلوں جو حادثہ ہوا وہ ڈرامائی سین ہی تھا۔ ڈرامے کی جو شے تنگ تھی وہ میرے کام آگئی۔ مجھے اس وقت لگا کہ جیسے پچ کبھی ڈرامے کا سین ہے۔"

55 "کس کی تعریف میں دو چلے گئے پڑیں تو کیا کہوں گا؟" "جو انسان جس فیلڈ میں باہر ہو گا اور کامیاب ہو گا۔"

56 "پسندیدہ ملک کا پسندیدہ شہر؟" "اپنے ملک کالاہور۔ اور استنبول۔"

57 "کس جگہ کا کھانا بہت لذیذ ہوتا ہے؟" "اسلام آباد میں ایک 'افغانی ریسٹورنٹ' ہے وہاں کا کھانا بہت لذیذ ہے۔"

58 "ایک صحابی جن سے شکایت ہے؟" "سب صحابی اپنی مرضی سے جوں میں آتا ہے لکھتے چلے جاتے ہیں اس لیے اب مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ایسا ایسا لکھتے ہیں جن کے بارے میں ہم خود بھی

38 "میں اکثر سوچتا ہوں کہ؟" "کہ بنگلہ دیش کو ہم سے علیحدہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔"

39 "بات دل میں رکھتا ہوں یا اگل دیتا ہوں؟" "دل میں رکھتا ہوں۔"

40 "کس ڈیزائن کے کپڑے پسند ہیں؟" "نئی انصاری اور عامر عدنان کے۔"

41 "کس فنکار کے ساتھ رومانٹک سین کرنے میں مزہ آتا ہے؟" "ممشو شہید۔"

42 "آگے چل کر مجھے بننا ہے؟" "ایک اچھا، قابل اور ذمہ دار ڈائریکٹر بننا ہے۔"

43 "اپنے ملک کے لیے سوچتا ہوں کہ؟" "کہ ملک ترقی کرے اور میں نے دیکھا ہے کہ پاکستان میں رہنے والوں کی اکثریت اب یہاں رہنا پسند نہیں کرتی۔ انہیں اگر موقع ملے تو وہ ابھی کے ابھی اس ملک کو چھوڑ دیں۔ میں ان کی سوچ کو بدلتا چاہتا ہوں۔ ان کی سوچ کے ذمہ دار صرف اور صرف حکمران ہیں۔"

44 "غم سے میں کیا کرنے کو دل چاہتا ہے؟" "کچھ نہیں۔ خاموش رہنا پسند کرتا ہوں۔"

45 "ایک محبت جو بھول نہیں سکتا؟" "ایک ہی محبت کی ہے اور اسی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ کیس قسمت میں کیا لکھا ہے۔"

46 "کہاں جانے کے لیے ایک آواز دینا ضروری ہے؟" "کہ آجاؤ۔ کھانے پہ چلنا ہے۔ ڈرپہ چلنا ہے۔ لچہ چلنا ہے۔ میں تیار ہوں۔"

47 "کس کو دیکھ کر ہنسنے نہیں آتی؟" "میری ماں کو۔"

48 "آئینہ دیکھ کر سوچتا ہوں؟" "الحمد للہ پڑھتا ہوں کہ اللہ نے ایک مکمل انسان بنایا ہے۔"

"چائے بنے کا دل چاہتا ہے۔"

64 "پچ کا آغاز کس طرح کرتا ہوں؟" "مگر مہمانی اور شہدے۔ اس طرح جسم اور گلا فٹ رہتا ہے۔"

65 "ڈائریکٹ پڑھنے والوں کے لیے کچھ کھانا چاہتا ہوں؟"

"میری خواہش ہے کہ ایک ایسا سلسلہ شروع کریں کہ جو لوگ آپ کا ڈائریکٹ پڑھتے ہیں ان سے ان کی سچی کہانیاں لے کر شائع کریں۔ جو آپ کے قارئین ہیں جو آپ کو برسوں سے پڑھ رہے ہیں وہ اپنی زندگی کی کہانیاں آپ پڑھنے والوں سے شیئر کریں۔ دو یا تین صفحات قارئین کو ڈیڈ کیڈز ہوں۔ لوگوں کی سچی کہانیاں ہوں۔ بس۔"

"ٹیلنٹ اور کمٹمنٹ۔ شاہ رخ خان ایک فلم کا نام نہیں ہے ایک پروسس کا نام ہے۔ کامیابی ایک پروسس کا نام ہے۔"

60 "ایک جھوٹ جو میں اکثر بولتا ہوں؟" "بس میں آ رہا ہوں۔ بس پانچ منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔ بس ٹریفک میں پھنس گیا ہوں۔"

61 "ایک ڈرامہ کبھی فراموش نہیں کر سکتا؟" "کیسا ہے یہ جنون؟ لندن اور انڈیا میں شوٹ ہوا تھا۔"

62 "ایک نصیحت جو لڑکیوں کو کرنا چاہتا ہوں؟" "یہ کہ محبت کسی سے بھی ہو۔ خدا کے واسطے اپنی ویڈیو بنا کر نہ بھیجا کریں۔ اور گاڑیوں میں اور ادھر ادھر غلط کام مت کیا کریں۔ چاہے آپ کو کتنی بھی محبت ہو۔ کوئی غلط کام مت کیا کریں۔ پلیز شاہین کیا یہ بات ضرور لکھیے گا۔ کیونکہ میں نے بہت سی لڑکیوں کو برباد ہوتے دیکھا ہے۔ ویڈیو بنا کر فیس بک پر ڈال دیتے ہیں۔ کتنی بھی محبت ہو اپنی تصاویر اپنی ویڈیوز اپنے بوائے فرینڈ کو مت بھیجا کریں۔"

63 "گھر آکر میرا دل چاہتا ہے؟"



سائلگرہ خیر

آوازی دنیا کے

اصف الیاس

شاین رشید



ریڈیو کے جنونی۔ صرف آوازی دنیا کے ہی جنونی نہیں ہوتے بلکہ انہیں اور بھی بہت سے کاموں سے شغف ہوتا ہے۔ ان میں بہت سی صلاحیتیں خدا داد ہوتی ہیں۔ ”اصف الیاس“ بھی ایک ایسی ہی شخصیت ہیں۔ الف ایم 93 میں تو آپ ان کو سنتے ہی ہیں۔ مگر مزید کیا کرتے ہیں یہ آپ کو ان کا انٹرویو پڑھ کر ہی معلوم ہوگا۔
”کیا حال ہیں جی؟“
”اللہ کا شکر ہے۔“

”کچھ بتائیں اپنے بارے میں؟“
”ریڈیو کے بارے میں تو آپ کو پتا ہی ہے اور سید انسی طور پر یعنی جب تھوڑا باشعور ہوا اور اپنے آپ کو جاننے کا موقع ملا تو رنگ و برش کو اپنا دوست پایا۔ ایک آرٹسٹ کے طور پر اپنے آپ کو جانا۔ پھر جب بڑا ہوا تو اندازہ ہوا کہ میں تو ”لکھ“ بھی سکتا ہوں تو ”رائٹر“ میری پہچان بن گئی۔ کچھ اور بڑا ہوا تو یہ راز بھی کھلا کہ میں تو ”ڈاکار“ بھی کر سکتا ہوں۔ بیرونی بھی کر سکتا ہوں اور شاعری بھی۔ اپنے اندر اتنی خوبیاں پا کر بہت خوشی ہوئی، مگر کہاں اور کس کام میں تسکین ملتی ہے تو ”لکھنے“ میں تسکین ملتی ہے اور اس میں مجھے ”کمانڈ“ بھی حاصل ہے۔ میری مصوری جو آگے چل کر کارٹونسٹ کے طور پر بھی میری پہچان بنی اسے بھی میں نے پیچھے چھوڑ دیا اور ان تمام کوالیفیکیشن کے باوجود مجھے جو اپنے آپ کو کھلوانا پسند ہے وہ ”ٹیچر“ ہے اور میں اپنے فرائض ٹیچر کے طور پر بھی انجام دے رہا ہوں۔“

”گویا ہر فن مولا ہیں؟“
”بس اللہ کا کریم ہے اور ماں کی دعائیں ہیں۔“
”تو جو زندگی میں ناکام ہوتے ہیں یا غریب ہوتے ہیں کیا ان کے ساتھ ”ماں کی دعا“ نہیں ہوتی؟“
”ہتے ہوئے۔“ میں آپ کو بتاؤں کہ میں اپنی پانچ

بہنوں کا اکلوتا بھائی اور ماں باپ کا اکلوتا بیٹا ہوں اور کھر میں سب سے زیادہ پٹائی بھی میری ہی ہوتی اور اتنا زیادہ پٹا تھا کہ مجھے اکثر اوقات یہ احساس ہوتا تھا کہ جیسے میں اپنے والدین کا سوتا بیٹا ہوں اور آج ماں کو کھونے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ آج جو کچھ ہوں ”ماں“ کی سختی کی وجہ سے ہوں۔ ماں اکثر کہتی تھی کہ ”بیٹا ایک ہو اور نیک نہ ہو تو کیا فائدہ۔“ ایسے بیٹے کا۔“ تو جناب ماں کی دعا سے میں نے لائبریری سائنس میں ماس کیونیکیشن میں ماسٹر کیا ہے اور لی ایڈ بھی کیا ہے۔“
”ہمیں لوگوں کی قدر اس وقت کیوں ہوتی ہے جب ہم انہیں ”کھو“ دیتے ہیں؟“

”جیسے کہ مقصد یہ نہیں کہ ماں کی قدر ان کے جانے کے بعد ہوتی۔ ماں کی قدر ان کی زندگی میں بھی تھی مگر عقل و شعور آنے کے بعد۔ میں دیکھتا تھا کہ میں اپنے خاندان میں سب سے منفرد سمجھا جاتا ہوں۔ میرے کزن اپنی ماؤں کے چہیتے تھے۔ میری خالائیں، مجھ پر صدے واری جاتی تھیں اور میں پڑھائی میں پوزیشن لانے کے باوجود اپنی ماں کا چہیتا نہیں تھا بلکہ ان کی سختی کا شکار تھا۔ تو ایسا کیوں ہے؟ اور یہ بات بہت بعد میں سمجھ میں آئی کہ ہمارے خاندان میں تعلیم حاصل کرنے کا کوئی رجحان نہیں تھا والد بھی پڑھائی کے مخالف تھے اور میری ماں نے یہ سوچ لیا تھا کہ نہ صرف مجھے اپنی بیٹیوں کو پڑھانا ہے بلکہ بیٹے کو بھی اعلیٰ تعلیم دینی ہے۔ اسے چھوٹی سی عمر میں محنت مزدوری نہیں کروانی اور میری ماں کی وجہ سے ”سندھ مدرستہ الاسلام“ جیسے بڑے اسکول میں میں نے تعلیم حاصل کی اور نہ صرف تعلیم حاصل کی بلکہ بطور ٹیچر پانچ سال تک خدمات بھی دیں۔“

”آج کل کے دور میں اور پڑھائی کی اہمیت نہ ہو۔ بڑی عجیب بات ہے؟“

”وجہ یہ تھی کہ والد صاحب خود بھی پڑھے لکھے نہیں تھے اور چونکہ وہ اپنی فیملی کے بڑے بیٹے تھے۔ میری والدہ بھی ان پڑھ تھیں اور انہوں نے صرف ”قرآن“ پڑھا ہوا تھا چونکہ والد بڑے تھے تو ان کے

کاندھوں پر ان کے اپنے بہن بھائیوں کا بھی معاشی بوجھ تھا تو انہوں نے ہی والد صاحب کو کہا کہ تمہاری پانچ بیٹیاں ہیں اور بیٹیاں بوجھ ہوتی ہیں اور جب یہ پڑھ لکھ جائیں گی تو کیا تم ان کی کمائی کھاؤ گے اور بیٹا تو ایک ہی ہے اسے اپنے ساتھ کام پر لگاؤ۔ تم خود بھی کام نہیں کرتے۔ بڑا رعب تھا میرے والد پر سب کا۔ بہت سی باتیں سننے کے بعد والد صاحب نے کہا کہ بیٹیاں تمہارا ساتھ دیں گی اور بیٹا میرا ساتھ دے گا تب اسی نے کہا کہ ہم فاقے کر لیں گے، مگر اپنی بیٹیوں اور بیٹے کو پڑھائیں گے اور ایسا ہوا بھی۔ ہم نے فاقے بھی کیے اور مشکلیں بھی اٹھائیں صرف اپنی ماں کی تعلیم سے محبت کی وجہ سے۔ بھی کبھی خیال بھی آتا تھا کہ اہل ایسا کیوں کر رہی ہیں۔ اتنا نہیں کرنا چاہیے پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ ہم نے خاندان سے علیحدگی بھی اختیار کر لی اور دور جا کر رہنے لگے کہ میری والدہ کو یہ گمان تھا کہ ہم ان لوگوں کے رنگ میں نہ رنگ جائیں۔ اس بات پر بڑی لے دے بھی ہوئی، مگر خیر۔ اور پٹائی بھی اسی لیے ہوتی تھی کہ کہیں میں بڑے جاؤں اور پڑھائی کو نظر انداز نہ کر دوں۔ بس اسی کا بڑا خوف رہتا تھا۔ جب نماز پڑھنے کی عمر آئی تب بھی بہت سختی کرتی تھیں تو بس یہی گمان ہوتا تھا کہ یہ میری سوتیلی ماں ہیں۔“

”ماں کو پچھڑے ہوئے کتنے سال ہو گئے اور انہوں نے آپ کو کس مقام پر دیکھا؟“

”آٹھ سال ہو گئے ہیں ماں کو پچھڑے ہوئے، لیکن الحمد للہ میں ماسٹر کر چکا تھا اور میری آری پبلک اسکول میں جاب ہو گئی تھی اور ”رنگ نی وی“ یہ بہ حیثیت اسکرپٹ رائٹر کے بھی جاب کرتا تھا اور میں نے اپنی امی کو نہیں بتایا تھا کہ جب تک جاب پٹی نہیں ہو جائے گی نہیں بتاؤں گا بس پھر انہی دنوں امی کی طبیعت خراب رہنے لگی اور جب ڈاکٹر کو دکھایا تو پتا چلا کہ انہیں لیور کینسر ہے اور وہ چھ ماہ سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکیں گی، مگر وہاں بعد ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ بات ہم سب کو معلوم تھی میری امی کی توجہ ہر وقت میری

طرف ہی رہتی تھی تو جب انہوں نے دیکھا کہ یہ صبح اٹھ کر چلا جاتا ہے اور رات کو واپس آتا ہے تو انہوں نے باجی سے پوچھا اور باجی نے میرے بارے میں بتایا تو امی نے مجھے بہت دعائیں دیں اور بہت زیادہ خوشی کا اظہار کیا۔

والد آج آپ کی ترقی اور شہرت دیکھتے ہیں تو کیا کہتے ہیں؟

والد صاحب انتہائی سادہ آدمی ہیں۔ ان کے لیے ریڈیو بی وی کبھی معنی نہیں رہا اور مزے کی بات یہ کہ میرے چھوٹے چچا نے سندھ مدرسۃ الاسلام میں تعلیم حاصل کی ہے۔ مجھے ایک دن کہنے لگے کہ تم باچوں میں بورڈ کے امتحان میں فرسٹ آؤ گے تو میں تمہیں اس اسکول میں داخل کرواؤں گا اور پھر بہت تعریف کرتے سندھ مدرسۃ الاسلام کی۔ اور جب میں فرسٹ پوزیشن لے آیا تو امی نے بھی کہا اور والد صاحب نے کہا اب اس کا داخلہ کرواؤ تو کہنے لگے کہ اگر میں نے کہہ دیا تھا تو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم وہاں تعلیم حاصل کرو تو میری تیسری دلی بہن نے کہا کیوں نہیں داخلہ لے سکتا تو کہنے لگے کہ اس اسکول کی فیس ہی اتنی زیادہ ہے کہ تمہارا ابا تو دے ہی نہیں سکتا، لیکن میری باجی جو خود بھی کمائی تھیں انہوں نے کہا کہ کوئی مسئلہ نہیں ہم فیس افرورڈ کریں گے داخلہ ہو گیا کیونکہ مجھے اسکالر شپ ملا تھا۔ پھر میں اپنے اسکول کا مہترین مقرر بھی رہا، بہترین آرٹسٹ رہا۔ مجھے اپنا بورڈ بھی ملے اپنے اسکول کی طرف سے ”آل پاکستان نور“ پر بھی گیا اور مجھے یاد ہے کہ جب مجھے اپنا بورڈ ملنا تھا تو کہا کہ اپنے والدین کو بھی لے کر آئے گا اور میری شدید خواہش تھی کہ میری والدہ جاسیں مگر وہ کبھی نہیں چلیاں اور اب بھی میں اپنی کامیابیاں اپنے والد کو بتاتا ہوں کہ میرا ڈرامہ آ رہا ہے دیکھیے گا میرا ریڈیو پروگرام منہجہ گا، مگر وہ نہیں سنتے کہ انہیں ان چیزوں سے دلچسپی ہی نہیں ہے وہ بہت سادہ طبیعت کے مالک ہیں اصل میں والد اور مجھ میں کمیونی کیشن گپ بہت رہا ہے، میں کوشش کے باوجود ان کے

ساتھ گھل مل نہیں سکتا۔
 ”میرا فیملی بیک گراؤڈ بتائیے کہ کہاں سے تعلق ہے۔ کب کہاں جنم لیا؟“

”میرے والدین کا تعلق دہلی سے اور میں الحمد للہ کراچی کا ہوں۔ پاکستان سے میرا تعلق ہے۔ 1978ء میری تانت خیدائش ہے۔“

”تنتی ساری خوبیوں کو کس طرح استعمال کیا۔ کس طرح قدم بہ قدم آگے بڑھے؟“

”معموری میں مکمل حاصل تھا اور اس کی وجہ سے مجھے نہ صرف پہچان ملی بلکہ اسکالر شپ بھی ملی اور مختلف جگہوں پر ہونے والے مقابلوں میں بھی حصہ لیا اور ہمیشہ نمایاں رہا۔ اسکول میں جو مجھے لکھا تھا اس میں تصاویر میں ہی بناتا تھا، میں نے اردو کالج سے گریجویشن کیا اور جب ہمارے کالج کی کونٹینر چوٹی ہوئی تو ”تمغہ ستارہ اردو“ کالج کے نمایاں طالب علموں کو دیا جاتا تھا اور میں اپنے بیچ میں واحد طالب علم تھا جسے ”تمغہ ستارہ اردو“ ملا۔ ایک ”فن تقریر“ میں اور ایک ”فن مصوری“ میں اور جب یونیورسٹی گیا تو وہاں بھی میری یہ ایکٹوٹیٹ جاری رہی۔“

”ریڈیو سے رشتہ کیسے جوڑا۔؟ مزید کیا کیا گیا؟“
 ”ریڈیو سے رشتہ اس وقت سے تھا جب میں چوتھی کلاس میں تھا اور منی باجی کے پروگرام میں شرکت کرتا تھا، میں چونکہ دہلی والوں سے تعلق رکھتا تھا تو میرا تلفظ ٹھیک نہیں تھا، لیکن منی باجی، ”عظیم سرور“ اسلم بلوچ اور خود میری والدہ نے میری بہت رہنمائی کی اور ریڈیو تک لانے میں میرے والد کے دوست کا بڑا ہاتھ ہے۔ انہوں نے ہی والد صاحب سے کہا کہ آپ کا بچہ بہت بولڈ ہے اسے ریڈیو پر لے جائیے تو والد کے دوست ہی مجھے ریڈیو تک لائے وہاں اطہر شاہ خان اور دیگر بڑے آرٹسٹ نظر آئے تو بڑا اچھا لگا اور جب ہم ریڈیو جاتے تھے تو بہت ہائی کلاس لیول کے لوگ نظر آتے تھے اور میں ان کی کلاس کا نہیں تھا مجھے چچے دھکیل دیا جاتا تھا پھر میں نے ہی سوچا کہ کس طرح آگے آیا جا سکتا ہے تو میں نے دیکھا کہ یہاں سب کچھ

ہو رہا ہے، مگر کامیڈی صداکاری کوئی نہیں کرتا اور پھر میں نے اور میری گزرنے والے لطیفے تیار کیے منی باجی بنا کرتی تھیں۔ ایک طویل قطار ہوتی تھی کہ کس کو آن کرے گا، کس کو نہیں اور جب میری باری آئی میں نے بھرپور پرفارمنس کے ساتھ سنایا تو بہت تائیاں پھیں اور یوں یہ سلسلہ چلتا رہا اب میں خود سے کہانیاں لکھنے لگا تھا اور منی باجی کا ایک ہنسلہ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا وہ آن کرے کتنی تھیں کہ ”دیکھنا یہ ایک دن بہت بڑا ڈرامہ لکھنے کا اور کتابیں بھی لکھے گا۔“ کتابیں لکھنے کے قابل ابھی نہیں ہوا، لیکن اگر پبلشر نے میری سرپرستی کی تو لکھ بھی لوں گا۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں نے ماسٹرز کے تھیسس لکھے تھے جو 300 صفحات پر مشتمل تھے اور اس میں سب سے زیادہ نمبرز میرے تھے، فن مصوری کے حوالے سے میں کارٹونسٹ بھی رہا ہوں اور شائستہ زرین صاحبہ نے مجھے بطور جرنلسٹ ”توائے وقت“ میں متعارف کروایا یہ ان کا احسان ہے۔ ”طالب علم کی ڈائری“ کے عنوان سے چھ ماہ تک ڈائری لکھی اور کارٹون بھی بناتا تھا۔ کارٹونسٹ میں حادثاتی بننا ہوں اور وہ اس طرح کہ دس سال سے زیادہ کا عرصہ میں نے بطور مصور ”ہمدرد“ ”نور“ اور ”ہمدرد صحت“ میں خدمات انجام دی ہیں وہاں ایک ”معرفان“ صاحب تھے انہوں نے مجھے کہا کہ ان کے دوست ”گلوبل سائنس“ کے نام سے ایک سائنسی ماہنامہ نکال رہے ہیں انہیں ایک آرٹسٹ کی ضرورت ہے تم وہاں چلے جاؤ اور جب میں وہاں گیا تو انہوں نے کہا کہ آپ تو آرٹسٹ ہیں جبکہ ہمیں تو کارٹونسٹ کی ضرورت ہے انہوں نے میرا ڈیکو لیا اور کہا کہ آپ کی لائن تو ٹھیک ہے اس وقت مجھے پیسوں کی ضرورت تھی تو میں نے کہا کہ سر میں کارٹون بھی بنالوں گا میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے انہوں نے کہا ٹھیک ہے اور پھر ایک آرٹیکل دیا کہ اسے پڑھ لیں۔ ہم نے پڑھ کر اللہ کا نام لے کر کارٹون بنانا شروع کر دیا۔ اللہ نے مدد دی اور کامیاب ہوا۔“

”اچھا اچھا مواضع بھی ملا؟“

”بالکل ملا۔ نہ صرف اپنی ضرورتیں پوری کرتا تھا بلکہ گھر والوں کو بھی سپورٹ کرنے لگا۔ ریڈیو کے توسط سے مجھے مزید مواقع بھی ملے، میں ڈراموں میں اور کمرشلز میں ”وائس اور“ بھی کر رہا ہوں اور ڈنگ میں اللہ نے مجھے یہ اعزاز دیا کہ ڈرامہ ”میرا سلطان“ میں ایک کردار تھا سنبل آغا جو کہ سب سے زیادہ ہٹ کردار تھا، وہ میری آواز میں تھا۔“



”آج کل کیا مصروفیات ہیں۔ لیجینگ مصوری؟ کارٹون یا ایف ایم 93؟“

”ایف ایم 93 تو ہے ساتھ ساتھ لیجینگ بھی چل رہی ہے اور لیجینگ تو میرا خون ہے والدہ کی خواہش تھی کہ فوجی بنوں، مگر وضع قطع ایسی نہیں تھی کہ فوجی بن سکتا۔ بہنوں کی خواہش تھی کہ ڈاکٹر بنوں، مگر جو خدا چاہتا ہے انسان وہی بناتا ہے۔ میں نے بطور اسٹنٹ پروڈیوسر کے ریڈیو پر خدمات بھی انجام دیں ایک سال تک گراؤنگ ڈیزائننگ میں ڈیپوٹ ہو گیا، حاصل کیا، مگر لیجینگ کا شوق میرے دل میں چل رہا تھا اور جب میں نے اسکول میں داخلہ لیا تھا تو پتہ چل گیا کہ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ مجھے تجربہ بنانا ہے اور یہ میرے ارادے کی چٹکی تھی کہ جب مجھے لیجینگ کا موقع ملا تو ”آری پبلک اسکول میں ملا“ اور اس اسکول میں خدمات انجام دیتا میرے لیے بڑے اعزاز کی بات تھی۔ اب آگے ریڈیو پر کیا ہو رہا ہے تو آپ کو بتاؤں کہ ریڈیو پاکستان میں بطور ”بھائی جان“ کے



کھولے پنکھیاں دلوں نے

ادارہ

نبیلہ ابرار راجہ

نے لکھنا کم کر دیا لیکن روبینہ شریف نے ایک بار پھر لکھنے کی تحریک دی اور میں نے طویل عرصے بعد قلم اٹھایا اور کرن کے لیے نوا قسطا یہ مشتمل ناول لکھا جس کا کریڈٹ یقینی طور پر روبینہ شریف کو ہی جانا ہے۔

2- میری سالگرہ کا دن گھر والوں اور دوست احباب کو یاد ہوتا ہے، سب خوش بھی کرتے ہیں اور گفت بھی دیتے ہیں۔ خاص طور پر میرے بہن بھائیوں کے بچے مونا ماریہ، حارث عدنان، آمنہ، مریم، حزنہ شاہد، میرے شوہر کاشف

کھولے پنکھیاں دلوں نے

الحمد للہ ”کرن“ کی کامیابی کا ایک اور سال مکمل ہوا۔ کامیابی کے اس سفر میں ہماری مصطفین اور قارئین ہمیں ہمارے ہم قدم ہیں۔ قاری کا مصنف سے دلی و جذباتی تعلق ہوتا ہے۔ ایسا تعلق جو ان کے دلوں کو جکڑے رکھتا ہے۔ ہماری قارئین مصطفین سے ایسی ہی وابستگی رکھتی ہیں۔ قارئین مصطفین کے بارے میں ہمیشہ جاننا چاہتی ہیں۔ لہذا ”کرن“ کی سالگرہ کے موقع پر مصطفین سے ایک خصوصی سروے کا اہتمام کیا ہے۔ سروے کے سوالات درج ذیل ہیں۔

- 1- آپ کا اور کرن کا ساتھ کتنے سالوں پر محیط ہے؟
- 2- آپ کی سالگرہ کا دن گھر والوں اور احباب میں کون لوگ یاد رکھتے ہیں اور آپ کو مبارکباد دیتے ہیں؟
- 3- لکھنا بہت وقت اور ذہنی فراغت چاہتا ہے۔ لکھنے کے علاوہ آپ کی دیگر مصروفیات کیا ہیں؟
- 4- کوئی ایسا واقعہ ہے جس کا مشاہدہ آپ نے بہت قریب سے کیا لیکن کوشش کے باوجود لکھ نہ پائیں۔

ٹی وی گیا اور میری پہلی انٹروی بطور رائٹر نہیں ہوئی بلکہ بطور ایکٹر کے ہوئی حنا یا سمین کے ہی توسط سے اور یوں میں نے کافی کام کیا اس کی تفصیل پھر بتاؤں گا اور میں نے تحفہ میں بھی کام کیا اور اس وقت سے شروع کیا جب میں میٹرک میں تھا۔

”ٹی وی کی انٹروی کے حوالے سے مختصراً بتائیں؟“
”حنایا سمین نے بلایا تو بطور رائٹر کے، لیکن چائلڈ اسٹریٹ کے حوالے سے وہ ایک لمبے کردی تھیں تو انہوں نے مجھے کہا کہ ایک بچہ بم اللہ برکت ہے جو کہ اور بچل بچہ ہے۔ یعنی وہ چائلڈ اسٹریٹ ہی بچہ ہے۔ مجھے حنا نے کہا کہ یہ وہ بچہ ہے اور اس کے والد کا کردار شہزاد رضا کریں گے اور شہزاد رضا جیسے ہی باہر گئے حنا کہنے لگیں کہ میں سوچ رہی ہوں کہ آپ اس کے والد کا کردار کریں۔ کیونکہ آپ بچوں کی نیچر کو بہتر جانتے ہیں۔ خیر تھوڑی سی پس و پیش کے بعد میں نے وہ کردار کر لیا اور یوں ٹی وی پر میری آمد ہوئی اور الحمد للہ ٹی وی پر ابھی تک میں کام کر رہا ہوں۔“

”چلن جی کچھ نئی سوال۔ شادی ہوئی آپ کی؟“
”مزاجاً کیسے ہیں؟“
”شادی نہیں ہوئی، لیکن عنقریب ہو جائے گی۔ ہمیں لگی ہوئی ہیں بھابھی تلاش کرنے میں۔ مزاج میرا شگفتہ رہا ہوش سے اور یہ مجھے اپنی والدہ کی طرف سے ملا ہے میں بھی شگفتہ مزاج ہوں مگر یہ دھوکا ہے۔ اھہر کچھ اور ہے میرے بہت سے لباوے اوڑھنے پڑتے ہیں انسان کو۔“

”کھانے پینے میں کیا پسند ہے؟“
”کھانے پینے میں میں بہت چٹورا ہوں۔ دلی والوں کا بچہ ہوں تو ہماری، حلیم اور چٹ پٹے کھانے پسند ہیں اور لوگ مجھے بچانے ہیں اور اگر میرا سلطان گے حوالے سے ”سبیل آقا“ کا ذکر ہو تو بس پھر تو۔ تعریفیں شروع ہو جاتی ہیں۔“

اور اس کے ساتھ ہی آصف الیاس سے ہم نے اجازت چاہی۔ اس شکر کے ساتھ کہ انہوں نے ٹائم دیا۔

پروگرام کر رہا ہوں۔ گزشتہ تین سال سے۔ اور جب مجھے یہ پروگرام ملا تو میں نے اپنے لیے اسے اعزاز سمجھا کیونکہ یہ نام (بھائی جان) منسوب رہے ہیں ”ماجد“ بھائی جان سے، قاضی واجد صاحب سے اور ”وسلیم“ صاحب سے اور سب کو یاد ہے کہ اس پروگرام کو کس کس مشہور آرٹسٹ نے کیا ہے اس کے علاوہ بطور اناؤنسر کے بھی خدمات انجام دے رہا ہوں اور اے کیش جی کا صد اکا رہی ہوں۔“

”ٹی وی کی طرف رجحان ہوا؟“
”ٹی وی کا خیال تو بچپن سے ہی تھا کہ یہ صورت ایسی تو نہیں ہے کہ ٹی وی نہ آسکے۔ میں نے جب ریڈیو پر کمرشل سیریز ”پوڈیوسر کے ایڈوینچر“ عظیم سرور صاحب کے ساتھ۔ اس سیریز کو نہ صرف اطہر شاہ خان لکھتے تھے بلکہ لیڈنگ کرکٹر بھی کرتے تھے اور میں بچے کا کردار کر رہا تھا وہ میری پرفارمنس کو بہت سراہتے تھے۔ ایک دن میں نے ڈرتے ڈرتے ان سے کہا کہ کبھی ہمیں بھی ٹی وی لے جائیں تو کہتے نہیں نہیں تم اپنی بڑھائی پر توجہ دو۔ ٹی وی بڑی خراب جگہ ہے۔ تو ہم تو اس وقت بچے تھے مگر یہ ضرور کہتے تھے کہ آپ اس خراب جگہ پر گیا کرتے ہیں (دل ہی دلی میں) پھر قاضی واجد اکثر کہتے تھے کہ تم تو میرے جانشین ہو میں نے بھی تمہاری طرح بہت محنت کی ہے۔ تو میں ان کو بھی اکثر کہتا تھا کہ ”سر ہمیں بھی ٹی وی لے جائیں۔“ ریڈیو کے ہی ایک سیریز ”بچہ جمہورہ“ میں نے بچہ جمہورہ کا کردار کیا اور استاد بننے تھے جشید انصاری (مروم) ان سے بھی کہا مگر کچھ نہیں ہوا شاید اللہ کو یہی منظور تھا۔ پھر انٹری شب کے لیے ایک لڑکی حنا یا سمین آئی وہ لڑکی آگے چل کر ٹی وی کی ریڈیو سربن گئی۔ مجھے نہیں اندازہ تھا کہ یہی جو نیئر لڑکی آگے چل کر ٹی وی پر میری انٹری کی وجہ بنے گی۔ میری بہت عزت کرتی تھی۔ وہ انٹرن شب کر کے چلی گئی۔ میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا تو ایک دن اس نے کہا کہ ”آصف بھائی“ ہمیں آپ کی ضرورت ہے اور مجھے آپ سے اسکرپٹ رائٹنگ کروانی ہے۔ میں بی



کرے۔ جبکہ ہوا اس وقت وضو کرنے لگی ہوئی تھی۔ مجھے اس لمحے جو حیرانگی ہوئی لفظوں میں بیان کرنا مشکل تھا کہ لوگ جنگوں کا احترام بھی نہیں کرتے اور اتنے مقدس مقامات پر بھی اللہ کو یاد کرنے کے بجائے اپنے نامہ اعمال کو گناہوں سے بھر رہے ہوتے ہیں۔

گفت سیما

1- ”کرن“ میں میری پہلی تحریر ایک قسط دار ناول تھا ”راہ جنوں“ جو تقریباً ”دو سال سے زیادہ عرصہ تک چھپتا رہا۔ 2005ء یا 2006ء تھا شاید جب پہلی قسط چھپی تھی اور پھر 2008ء میں مکتبہ عمران نے اسے کتابی شکل میں چھپایا۔

2- سالگرہ کا دن گھر میں کسی کو یاد نہیں رہتا۔ کبھی کبھار شہر یا اس کے بچوں کو یاد آجائے تو وہ Wish کر دیتے ہیں اس طرح دوستوں میں بہت پیاری دوست سعادہ منظور کو بھی یاد رہتا ہے۔ چاہے ہمارے درمیان پورا سال بات نہ ہو، لیکن مجھے پتا ہو آئے کہ رات پارہ بجے آنے والا Happy Birthday کا Message سعادہ کے علاوہ اور کسی کا نہیں ہو سکتا اور جب سے سعادہ سے دوستی کا رشتہ بنا ہے ایسا بھی نہیں ہوا کہ اس نے 25 اگست کو مجھے دس نہ کیا ہو جب کہ مجھے یاد نہیں رہتا ایسی لکھی دوست ہوں میں۔

3- ان دنوں تو بس دھانا اور دھنا ہی مصروفیت ہے۔ کبھی بہت شوق پال رہے تھے، لیکن اب تو بس لگتا ہے میرے لکھنے کے لیے بھی وقت نہیں ملتا۔ بظاہر دیکھا جائے تو ان دو مصروفیات کے علاوہ اور کوئی خاص مصروفیت بھی نہیں۔ چھٹی دس دن ککٹنگ وغیرہ بھی ہو جاتی ہے۔

4- کچھ خاص ایسا واقعہ یا مشاہدہ نہیں ہے کہ جس پر میں نے لکھنا چاہا ہو اور لکھ نہ سکی ہوں۔ ہاں کئی موضوعات ایسے ضرور ہیں جن پر خواہش کے باوجود نہیں لکھ پائی۔ کچھ مشاہدات کسی نہ کسی طرح بھی کسی کمائی کا حصہ بن ہی جاتے ہیں اور کچھ نہیں بن پاتے۔

نقصہ سعادہ

1- میرا اور کرن کا تعلق اس وقت سے قائم ہے جب شاید میں نے باقاعدگی سے لکھنا شروع کیا تو یقیناً یہی وہ ارادہ ہے جس نے ہر قدم پر میرا ساتھ دیا۔ میرے لکھنے

کو مل اور ایک بہت محبت کرنے والی دوست ناہیدہ بنت خواجواہ کینٹ میں رہتی ہے۔ اس کے علاوہ میری اکلوتی بھو کو میری سالگرہ یاد رہتی ہے۔

3- لکھنا لکھنا آج کل بذات خود ایک قلم نامہ جاب بن چکا ہے۔ رنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا نے رائٹرز کو خاصا مصروف کر دیا ہے، میں رائٹنگ کے علاوہ فیڈل گورنمنٹ کالج میں لکچرار کی حیثیت سے اپنے فرائض سر انجام دیتی ہوں جو کہ خود ایک اچھی خاصی مصروفیت والی جاب ہے، کالج میگزین نکالنا، اپنی پروگرامز کے لیے اسٹوڈنٹس کی تیاری کروانا، تقاریر اور کمپیننگ لکھنا، اور اس کے ساتھ ساتھ اپنی کلاسز کو دھانا، یقین کریں کہ کئی کئی دن اپنے آپ سے ملاقات نہیں ہو پائی۔ ہم دونوں میاں بیوی سیروسیاحت کے بہت شوقین ہیں۔ میاں کو اپنی میڈیکل اور مجھے اپنی جاب سے جیسے ہی فراغت ملتی ہے یا کوئی ٹنگ دیکھ لیتا آتا ہے تو ہم لوگ ابن بطوطہ بن کر گھر سے نکل جاتے ہیں، ایبٹ آباد، ماہرہ، بالا کوٹ، مری، قنبرا، گلی ٹارنارن، کافان، بے شمار دفعہ جا چکے ہیں۔

4- زندگی میں بے شمار ایسی لحظات حقیقتیں ہیں جن کو انسان صرف دیکھ سکتا ہے اگر لفظوں میں بیان کرنے کے تو شاید کافی کا کافی چھلنی ہو جائے۔ میرے مشاہدے میں بھی کچھ ایسے واقعات آتے رہتے ہیں، لیکن ان پر یہ سوچ کر قلم نہیں اٹھاتا کہ بعض چیزیں دھکی چھپی رہیں تو بہتر ہوتی ہیں ورنہ ان کی بدولت اور غلط فہمیاں پھیلنا شروع ہو جائے اور خونی رشتوں کا اعتبار اٹھ جائے، زمانہ طالب علمی میں ایک فرینڈ کی کزن کا واقعہ جب بھی یاد کرتی ہوں تو دل دکھ کے گہرے احساس سے بھر جاتا ہے، میری ایک فرینڈ کی کزن کو طلاق ہو گئی اور وہ اپنی نو دس سال کی بیٹی کے ساتھ اپنے میکے آگئی جہاں پانچ چھ جوان بھائی تھے جو اس بیٹی کے گئے ماموں تھے اس کا ایک پندرہ سال کا ماموں اپنی بھانجی کو ٹافوں اور بسکٹوں کا لالچ دے کر اس کے ساتھ جو گھٹاؤنا کھیل کھیلتا تھا۔ وہ واقعہ میں چاہوں بھی تو اس طرح سے نہیں لکھ سکتی کس طرح اس معصوم بیٹی کی معصومیت کو داغ دار کیا گیا۔

اسی طرح ایک دفعہ مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے صحن میں ایک خاتون کو دیکھا، جو اتنی مقدس جگہ پر بیٹھ کر بھی اپنی بیوی کی برائیاں اپنے سینے سے کر رہی تھی اور اسے اکسار ہی تھی کہ وہ ہو مل واپس جا کر اپنی بیوی کی ٹھکانی

سب بہت خوب صورت انداز میں اس دن کو یاد کر رہا تھا۔ یہ سالگرہ میں نے سعودیہ میں منائی۔ میری مندا اس کے بچے اسامہ، ریم نے مجھے دس کیا جھنسن دیے اور ایمان میری بیٹی نے برتھ ڈے پہ مجھے ایک گفٹ کیا جس کی مجھے اشد ضرورت تھی۔ ہا ہا۔

3- آج کل فراغت کا شغف ہے اور میں اس کا فائدہ اٹھا رہی ہوں کہ کرنے کو کچھ خاص نہیں ہوتا۔ ملے جھلکے گھر کے کام پھر لمبی واک پر نکل جاتی ہو ملو سو کے وقت گزارتی ہوں۔

4- ایسے بہت سے واقعات ہیں جن کو میں نے قریب سے دیکھا بلکہ اس کا حصہ بھی رہی۔ لیکن آج تک لکھنے کی بہت نہیں کہ پائی اس کے لیے بہت سی ہمداری چاہیے اگر اپنے اندر پیدا کر پائی تو لکھوں گی۔

صائمہ اکرم چوہدری

1- میرا اور کرن کا تعلق تو شاید صدوں پر محیط ہے لیکن اگر شب و روز کو انگلیوں پر گنا جائے تو کم سے کم بھی انیس بیس سال تو ہوں گے۔ اسکول کے زمانے میں کرن کو پڑھنا شروع کیا اور پڑھتے پڑھتے کمائیاں بننے کا عمل بھی شروع ہو گیا۔ یونیورسٹی کے دور میں کرن کے لیے پہلا ناول ”محبت مر بھی سکتی ہے“ کے عنوان سے لکھا۔ اس کے بعد ایک اور ناول ”ہم اس کے ہیں“ کے نام سے شائع ہوا۔ اور پھر ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔

2- الحمد للہ۔ میرا شمار ایسے لوگوں میں ہوتا ہے جن پر اللہ کا خاص کرم رہتا ہے۔ میرا حلقہ احباب خاصا وسیع ہے، پہلے اس میں صرف کالج اور یونیورسٹی کی فرینڈز ہوتی تھیں اور پھر پریٹیکل لائف میں آنے کے بعد کولیگیس اور مختلف جنگوں پر پونٹنگ ہونے کی وجہ سے اسٹوڈنٹس کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔ میری سالگرہ کا دن کچھ عزیز احباب کو ہمیشہ یاد رہتا ہے جن میں میری سترن فرینڈز صبا اقبال، فریحہ کلیم، آمنہ ریاض، فاطمہ زائد اور فرزاندہ جاوید وغیرہ شامل ہیں۔ میری ایک کزن تو سالگرہ سے دس دن پہلے ہی ہر روز دس کرنا شروع کر دیتی ہے۔ پچھلے تین چار سال سے رائٹ فرحت اشتیاق باقاعدگی سے دس کرنی ہیں کیونکہ ہم دونوں کی سالگرہ ایک ہی دن ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ پیاری فیمنز قاری بنیں جن میں سدرہ صدیقی، سدرہ آفاق، اوریدا، نعمیہ، لبنی خالد، ستارہ امین

سب سے پہلے تو آپ سب کو کرن کی سالگرہ کی بے حد مبارکباد۔

1۔ میرا اور کرن کا ساتھ پندرہ سال پرانا اور نہایت خوب صورت ہے ایک پرانے گھرے اور مخلص دوست کی طرح۔ جس نے نہ صرف مجھے سنوارنے میں اہم کردار ادا کیا بلکہ میرے غموں میں میری تنہائیوں میں ایک مخلص ساتھی اور دوست کی مانند مجھے زندگی کے نئے اور پر امید پہلوؤں کا راستہ دکھایا۔ مجھے قارئین کی بے پناہ محبتوں سے نوازا کہ میرے دل کے بینک بینکس میں بے پناہ اضافہ کرتے ہوئے مجھے خوش نصیب لوگوں کی فرست میں لاکھڑا کیا۔

میں نے اپنے کیریئر میں جتنا بھی لکھا۔ سب سے زیادہ کرن کے لیے ہی لکھا اور اس کی وجہ یہی رہی کہ کرن والوں نے ہمیشہ جس بیمار اور محنت سے مجھے کچھ لکھنے کو کہا۔ مجھ سے انکار نہ ہو سکا۔ اللہ کرن ڈائجسٹ کو دن دو گنی رات چو گنی ترقی عطا کرے۔ کرن کو مزید بہتر سے بہترین بنانے میں روینہ شریف نے بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ مجھے پانچ سال کے بعد دوبارہ کانفڈلم تھا نے روینہ شریف نے نہایت پر خلوص انداز میں مجبور کیا۔ کرن ایک بہترین رہنما اور دوست کی طرح گھر بیٹھی قارئین کی زندگیوں کو سنوارنے میں اہم کردار ادا کر رہا ہے۔

2۔ میری سالگرہ ہمیشہ میرے بہن بھائیوں کو یاد رہتی ہے۔ سب مجھے وش بھی لے رہے ہیں، میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے میری بہن (یعنی یقیناً) دنیا کی سب سے اچھی بہن ہے (میری سہیلی)۔ یہ نہ صرف مجھے وش کرتی ہیں بلکہ گفٹ بھی بھجواتی ہیں اور اب شادی کے بعد میرے ہر پڑنے بلال مجھے وش کرنا اور گفٹ دینا ہرگز نہیں بھولتے۔

3۔ یہ سچ ہے کہ لکھنا بہت وقت اور ذہنی فراغت چاہتا ہے۔ شادی سے پہلے لکھنے کے علاوہ بہت سے مشاغل ہوا کرتے تھے میرے۔ میں اسکی جگہ زبانیا کرتی تھی مجھے باغبانی کا بہت شوق ہوا کرتا تھا۔ ڈریس ڈیزائننگ کا کیریئر تھا مجھے۔ ہائے کہاں گئے وہ دن۔ روز رات کو کسی کی ریڈنگ ضرور کیا کرتی تھی میں۔ روز صبح فجر کے بعد تسلی سے امی جی کے ساتھ بیٹھ کر چائے پیتا۔ اس کے بعد

برآمدے میں بیٹھ کر درختوں پہ شور مچاتے پرندوں کی آوازیں سننا۔ طلوع ہوتے سورج کی کرنوں اور رزق کی تلاش میں گھونسلوں سے نکل کر اڑتے پرندوں کو دیکھنا۔ پھر ناشتے کے بعد ابو کے پاس بیٹھ کر اخبار پڑھنا۔ ملکی حالات پہ تبادلہ خیال کرنا۔ شام کو پوچھوں کے پاس بیٹھنا۔ اور دو بجے سورج کی اداس کرنوں کے ساتھ۔ ایوں خواہ مخواہ اور اس ہو جانا۔ سب افسانوی سے شوق تھے اور اب شادی کے بعد سب شوق جیسے ”خواب“ سے ہو گئے ہیں۔

نہ وہ فرصت رہی اور نہ وہ شوق۔۔۔ شادی کے بعد میں نے بہت کم لکھا ہے وجہ شادی شدہ لائف کی بے پناہ مصروفیت ہے۔ شادی کے بعد جو بھی تھوڑا بہت لکھا وہ میں نے اپنی راتوں کی نیند حرام کر کے لکھا ہے۔ بہت عرصہ نہ لکھوں تو ایسے لگتا ہے میرا دم گھٹ جائے گا۔ وائیا اور ہائیا کے بعد زندگی اور بھی بھانسنے دوڑنے لگی ہے مگر۔ اب بھی لکھنا میرے لیے آئین کی طرح ہے۔ جن دنوں کچھ لکھ نہیں رہی ہوتی تو کچھ نہ کچھ اچھا پڑھنے کی کوشش ضرور کرتی ہوں۔ بقول ڈاکٹر آصف راز

لکھنا نہیں آتا تو میری جان پڑھا کر ہو جائے گی مشکل تری آسان پڑھا کر پڑھنے کے لیے مجھ کو اگر کچھ نہ ملے تو چروں پہ لکھے درد کے عنوان پڑھا کر

4۔ لکھنے والوں کے دل بہت حساس ہوتے ہیں اور ارد گرد کے واقعات جیسے جیسے نہایت خاموشی سے لکھنے والوں کے دل کی سماعت تک پہنچتے رہتے ہیں۔ ان کے دماغ میں جمع ہوتے رہتے ہیں جیسے ایک شدت کی مہی قطرہ قطرہ شمد جمع کرتی ہے۔ جب شمد مجھے میں جمع ہو جاتا ہے بھر جاتا ہے تو اسے نچوڑ کر محفوظ کر لیا جاتا ہے۔ ہمارے بڑوس میں ایک لڑکی۔ لڑکے کا روپ دھار کر ایک لڑکے کی طرح ہی زندگی گزار رہی ہے۔ کیا وجہ ہے کہ اس نے اپنے اندر کی عورت کا گلابا کر ایک مرد کا روپ دھار رکھا ہے؟ وہ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟ اس کے یوں جلسے بدلنے کے پیچھے کیا وجوہات ہیں؟ اس کا مشاہدہ بہت قریب سے کرنے کے باوجود اس پہ لکھ نہیں پائی ابھی تک۔ کچھ موضوعات اور بھی ہیں جن پہ لکھنا چاہتی ہوں مگر بچوں کی مصروفیت کی وجہ سے لکھ نہیں پاری ہوں فی الحال۔

زرنین آرنو

1۔ یہ سوال کہ کرن اور میرا ساتھ کتنا پرانا ہے، بالکل ایسا ہی ہے جیسے چکور سے پوچھنا کہ چاند کے ساتھ اس کا تعلق کتنا پرانا ہے جیسے خوشبو سے پوچھنا کہ پھولوں سے اس کی شگت کب تک کی ہے یا آکاش سے پوچھنا کہ دھرتی پر وہ کب سے نچھاور ہے۔ بچپن میں کمالی ماحول نے ہاتھ میں لگم پکڑا یا تو ”کرن“ نے آگے بڑھنے کا حوصلہ دیا۔ اسکول کے زمانے میں میری پہلی تحریر ”تیری دور رس نگاہیں“ ”کرن“ میں ہی چھپی اور اس پہلی خوشی کو میں آج بھی اپنے دل میں محسوس کرتی ہوں میرے خیال میں یہ ”کرن“ کی بہترین خوبی ہے کہ وہ نئے لکھارہوں کو جگہ دیتا ہے اور انہیں نئے دل سے خوش آمدید کہتا ہے۔

2۔ میری سالگرہ کا دن عام دنوں کی طرح ہے ہی گزر جاتا ہے۔ مجھے یاد تب آتا ہے جب ایک دن پہلے رات بارہ بجے تاریخ بدلنے کے ساتھ ہی میرے شوہر سلمان کی طرف سے سالگرہ مبارک کا SMS ملتا ہے۔ حقیقت ہے کہ میں تاریخ یاد رکھنے کے معاملے میں بہت کمزور ہوں، لیکن سلمان کو میری سالگرہ کی ڈیٹ یاد رہتی ہے۔ اس کے علاوہ میرے بچوں اور میری بڑی بھانجی مانو کو بھی میری سالگرہ یاد ہوتی ہے۔ فیملی میں کسی کی بھی بڑھتھوڑے ہو، بھانجی ہر ایک کو سب سے پہلے وش کرتی ہیں اور اس حوالے سے ان کا مجھے وش کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔

3۔ لکھنا واقعی بہت وقت طلب کام ہے۔ یہ کبھی نہیں ہوتا کہ کانفڈلم پکڑا اور لکھنے بیٹھ گئے۔ لکھنے کے لیے ”آمد“ بہت ضروری ہے۔ زبردستی ایک لفظ بھی کانفڈر انا مارا میرے لیے بہت دشوار ہے۔ ہاں جب ”آمد“ ہو تو سہاگت بھردیتی ہوں۔ ایک وقت تھا کہ میرے ناولٹ اور ڈائری خواتین ڈائجسٹ، شعاع، کرن اور حنا میں باقاعدگی سے جھپتے تھے، لیکن وقت نے اپنا چولہا بدلا۔ شادی ہوئی اور مصروفیات بھی بڑھتی گئیں، لیکن اب چھ سات سال کے اوّل عرصہ کے بعد دوبارہ قلم اٹھایا ہے۔ گھرداری لکھانے کے ساتھ ساتھ ماشاء اللہ سے میں جاب بھی کرتی ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ دیواروں پر خوب صورت لکھائی والی وال بینگنگنز لگانا میری ہالی کے ساتھ ساتھ میری کمزوری بھی ہے۔ چنانچہ یہ شوق اب بھی جاری ہے اور اب یہ کوشش بھی ہے کہ قلم کے ساتھ اپنا تعلق

اسی طرح سے قائم رکھوں جیسا کہ کچھ عرصہ پہلے تھا۔

4۔ زندگی بہت سے حالات و واقعات کا مجموعہ ہے۔ انسان کا مشاہدہ جتنا مضبوط ہوتا ہے، کردار بھی اتنے ہی حقیقت کے قریب ہوتے ہیں اور کہانی کا تانا بانا بھی اتنا ہی مضبوط ہوتا ہے۔ بغیر مشاہدے کے انسان کبھی بھی لکھاری نہیں بن سکتا اور نہ ہی حالات و واقعات کو با آسانی صفحہ قرطاس پر بکھیر سکتا ہے۔ چنانچہ مشاہدہ میری زندگی کے یوں ساتھ ہے جیسے آپ کا سایہ، میں کہیں بھی ہوں، کچھ بھی کر رہی ہوں، مشاہدہ کی کھڑکی کھلی رہتی ہے۔ انسانوں کے رویے، ان کی بول چال، ان کے انداز ذہن میں مختلف کرداروں کو جنم دیتے ہیں۔ چنانچہ ایک کیا، ایسے لاتعداد واقعات ہیں جنہیں میں نے دیکھا شدت سے محسوس کیا، لیکن اسے احاطہ تحریر میں نہ لاسکی۔ بہت بار اندر سے طلب بھی ہوئی کہ اس پر کچھ لکھوں، لیکن لکھ نہ پائی۔ آج بھی ایک کہانی ایسی ہے جو حقیقت پر مبنی ہے اور میرے ذہن میں بکتی ہے۔ ہر بار اس پر قلم اٹھاتی ہوں، لیکن رہ جاتی ہے۔ خدا جانے کب میں اس پر قلم اٹھا پاؤں گی؟ کچھ کہہ نہیں سکتی۔

یاسمین نشاط

1۔ سب سے پہلے تو کرن اور قارئین سب کو سلام اور سالگرہ مبارک۔ بائیس بیس سال تو ہو چکے ہوں گے یقیناً۔ جب لکھنا شروع کیا تب سے۔ یہ اور بات درمیان میں کافی لمبے لمبے گپ آئے۔

2۔ مزے کا سوال ہے۔ شادی سے پہلے میری سالگرہ کا دن دن اینڈ اوٹلی فرینڈ افشال صابر کو پیش یاد رہتا تھا۔ اور ہمیشہ سب سے پہلے وش بھی وہی کرتی تھی۔ مجھے یاد ہے ہم ہنستوں پہلے رہتھ ڈے دشمن والے کارڈ ڈھونڈ ڈھونڈ کر لایا کرتے۔ پھر گفٹس اور گفٹس میں ہمیشہ کتابیں ہوا کرتی تھیں۔ آج بھی جتنی خوشی مجھے ایک اچھی بک خرید کر ملتی ہے، کسی براڈ ڈسٹ یا زور کے خریدنے پر نہیں ملتی۔

میری فیملی بہت مختصر ہے۔ ہم دو اور دو ہمارے بچے۔ مزے کی بات ہے میری بیٹی اور بیٹے میں گیارہ سال کا گپ ہے۔ تو بیٹی اور ہر پڑیا دار کتے ہیں۔ وش کرتے ہیں اور پھر ذہنی کرواتے ہیں۔ ہمارے گھر میں باقاعدہ سالگرہ کا اہتمام نہیں ہوتا۔ بس گفٹ دے دیتے ہیں اور باہر جا کر کسی اچھی جگہ ڈنر کر لیتے ہیں۔ میری بھانجی اور بھیاں بھی

ہیں جو خاندان میں ہر ایک کی برکت دے یاد رکھتی ہیں اور سب سے پہلے دش بھی کرتی ہیں۔ بہنوں میں عائشہ اور ناہید ہیں جو سالگرہ، ایور سری سب یاد رکھتی ہیں امی حیات تھیں (اللہ انہیں جنت الفردوس میں بلند مقام عطا کرے) تو سالگرہ، عید، ایور سری پر ہم سب کے کپڑے بھجوا کر دیتی تھیں۔ میں منع کرتی تھی کہ اب مجھے مت بھجوا کر دے، چھوٹی بہنوں کو دے دیا کریں تو آگے سے ڈانٹ دیا کرتیں اور کہتیں وہ تو میرے پاس روز آتی ہیں۔ تم تو مہینوں بعد آتی ہو۔ دور رہتی ہو۔ زیادہ حق ہے تمہارا۔ اس بار ان کے بغیر میری پہلی عید ہوئی۔ پہلی سالگرہ۔ اور۔۔۔

3۔ صرف وقت اور ذہنی فراغت اہم نہیں۔ موڈ کی بھی بات ہوتی ہے۔ کبھی بہت وقت ہوتا ہے۔ بالکل فراغت ہوتی ہے لیکن دل چاہتا ہے۔ ریموٹ پکڑ کر چینل بدل کر وقت بتا دیا جائے اور بھی دن بھر کے تھکے بارے، آنکھیں بند سے بھری توجہ چاہتا ہے لکھ لوں۔ تو پھر لکھ لیتی ہوں۔ اصل میں میں نے کام اور لکھنے کو بھی ایک دوسرے کے مقابل نہیں آنے دیا۔ میں نے ہر کام ختم کر کے، حتیٰ کہ بچوں کو سلا کر اس کے بعد لکھنا ہوتا ہے۔ مکمل ذہنی سکون کے ساتھ۔ جب نہ کسی کو پانی کی ضرورت پڑے نہ کھانے کی اور نہ ہی کوئی اور ضرورت (امیدنان سے) اور یہ اطمینان مجھے رات بارہ بجے کے بعد ہی نصیب ہوتا ہے۔ رات کے کھانے کے بعد چکن سیٹ کر۔ ابوبکر کو کھانا کھلا کر پھر اگر اس کا کھینا کا موڈ ہے تو اس کو بھر پور کھانی چاہیے۔ اور لکھتے ہوئے وہ خود ہی مجھے بتاتا ہے کہ مجھ سے یہ پوچھیں۔ اور اگر میرا دھیان کہیں اور ہو تو اتنی باری شکل بنا کر پوچھتا ہے۔ ”مما آپ مجھ سے پیار نہیں کرتیں؟“ پھر خود ہی جواب دے گا۔ آپ کہیں۔ میرا بیٹا تو میری جان ہے۔ ”ماشاء اللہ ساڑھے تین سال کا ہے۔“

تو معزز قارئین آج کل میری مصروفیت کا نام ”ابوبکر“ ہے۔ ان کو فل ٹائم چاہیے۔ اس لیے لکھنے کے علاوہ سب ہی کام انہی روٹین کے مطابق چل رہے ہوتے ہیں۔ میری پہلی ترجیح گھر ہی ہے۔ اسی لیے لکھنا بہت کم ہو گیا ہے۔ 4۔ جی بہت سارے ایسے واقعات ہیں جن پر میں آج تک کوشش کے باوجود لکھ نہیں پائی۔ وجہ یہ کہ وہ سب کچھ بہت Sensitive تھا۔ اور ہم میں اتنی برواشت

نہیں کہ آئینوں میں اپنی صورت دیکھ سکیں۔ اور ایسے بھی ایسے ٹاپک پر قلم اٹھانا آپ کو بہت سی چیزوں سے ”باہر“ کر دیتا ہے۔ سو خود ہی افسوس منا کر چپ ہو جایا کرتے ہیں۔

انیلہ کرن علی

1۔ میرا اور کرن کا ساتھ تیرہ سال اور چار ماہ پر محیط ہے۔ یہ 2002 کی بات ہے۔ جب میرا پہلا ناول ”بے خبر“ میں نہ تو ”اکتوبر 2002“ اور نومبر 2002 کے کرن میں دو حصوں میں شائع ہوا۔ اور میری خوش قسمتی ہے کہ طویل ہونے کے باوجود یہ ناول کرن کے قارئین کو پسند بھی آیا۔

2۔ میری سالگرہ کا دن عموماً بہت سے دوستوں اور قریبی رشتہ داروں کو یاد ہوتا ہے۔ اور مبارک باد بھی بہت سے لوگوں سے وصول ہوتی ہے۔ مگر کچھ لوگ ایسے ہیں۔ جو میری سالگرہ کبھی بھی نہیں بھولتے۔ اور بیشہ مبارک باد دیتے ہیں۔ ان میں سرفہرست تو میرے شوہر علی اشرف ہیں۔ ان کے علاوہ میری بڑی بہن غزالہ، شیم، میری کزن اور (ان شاء اللہ) ہونے والی سب سے چھوٹی بھائی ڈاکٹر فائزہ شامی، میری پیاری فریڈز عروج سلطانہ اور سعیدہ لیاقت، جیسی میری سالگرہ کا دن یاد رکھتی ہیں۔

3۔ لکھنا ایک مشکل اور محنت طلب کام ہے۔ اسے کبھی بھی بے دلی سے نہیں کیا جاسکتا۔ کہ آپ کا موڈ نہیں بھی ہے۔ تو آپ مارے باندھے اپنے ساتھ زندگی کریں۔ اور کہانی لکھ لیں۔ اس طرح سے لکھی گئی تحریر کبھی اچھی نہیں ہو سکتی۔ اس لیے میں تو ان سب رمانز کو داؤد پتی ہوں۔ جو بہت زیادہ لکھتی ہیں اور بہت اچھا بھی لکھتی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت زیادہ محنتی ہوتی ہیں۔ جمال تک میری بات ہے۔ تو ابھی تک لکھنا صرف میرا شوق ہے۔ (اور اس شوق کا بال بال بھی کبھی کبھار ہی اٹھتا ہے۔) اس لیے میں سال میں ایک دو کہانیوں سے زیادہ نہیں لکھ پاتی۔ شاید کبھی میں اس کام کو پروفیشن بناؤں تو لکھنے کو زیادہ وقت دوں۔ ابھی تک تو یہ ایک خواب ہی ہے۔ کیونکہ فی الحال تو میری سب سے بڑی ترجیح میرا گھر میرے شوہر اور میری پونے دو سال کی بیٹی ماہ نور علی ہی ہیں۔ اس کے علاوہ میری یونیورسٹی کی جاب ہے۔ جو مجھے بہت پسند ہے۔ لیکن ہر طرح سے ٹینشن فری ہونے کے

باوجود یہ جاب کافی وقت طلب ہے۔ اور میری ایک بڑی مصروفیت بھی۔

4۔ ایسے تو کئی واقعات ہوتے ہیں۔ جن کا بہت قریب سے مشاہدہ کرنے کے باوجود ان کو لکھنا بہت مشکل اور اہل اوقات ناممکن بھی ہوتا ہے۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ۔

is more stranger than fiction

Reality

اس لیے ہم ہر واقعہ کو صفحہ قلماس پر منتقل نہیں کر سکتے۔ ویسے بھی حقیقی واقعات پر اگر فنکشن لکھا بھی جائے تو اس میں بہت ساری رنگ آمیزی کرنا پڑتی ہے۔ جو بیشہ ممکن نہیں ہوتی۔

ام طفیوسہ گو جرنالو

سب سے پہلے تو کرن کا بے حد شکر ہے کہ ایک دفعہ پھر اپنی بزم میں مجھے ہی نو آموز کو خیال آرائی کا موقع دیا۔ اور جلد دینا مقصد دینا کرن کو بخوبی آتا ہے۔

1۔ میرا اور کرن کا ساتھ جب سے ہے جب سے میں نے کہانیاں لکھنا بھی شروع نہیں کیا تھا۔ کرن کا ایک سلسلہ ”قہار“ کا لب آزاد ہیں ”اس میں دو دفعہ اپنے خیالات کا اظہار کیا اور پھر تیسری دفعہ کہانی لکھ کر بھیج دی۔“ ”پس یہ“ ”کرن کے لیے میری پہلی تحریر تھی جس کو پڑھائی گئی۔ تو جناب کرن کا اور ہمارا ساتھ بظاہر توچہ سالوں پر محیط ہے مگر کرن سے اخلاقیات کا احساس اتنا کمزور ہے کہ اب یہ تعلقی بے حد پرانا لگتا ہے۔ اس میں بڑا ہاتھ روینہ شریف کے اخلاق و رویے کا بھی ہے جس کی میں گرویدہ ہوں۔ جس محبت سے وہ پیش آتی ہیں وہ بے اختیار خود کو ”توپ“ کہنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ہی ہی ہی!

اس میں کوئی شک نہیں کہ روینہ شریف کرن کے معیار کو مزید بہتر بنانے کے لیے بے حد کوشاں ہیں۔

2۔ حق باہ۔ (میری سالگرہ اور میرے احباب! دیکھیں جی اگر احباب میں آپ مائے چاہے تائے چھو پھی۔ ان سب کو شامل کریں تو مجھے یہ بتاتے ہوئے بے حد خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ ان میں سے کوئی بھی مجھے سالگرہ خوش نہیں کرتا۔ ہا ہا! اور اگر احباب میں کزنز بھی شامل کریں تو وہ بھی بہت اچھی ہیں۔ ہرگز نہیں کرتیں۔

ہاں وہ گئے گھر والے تو سب سے پہلے میرے ابوبی اور ماں صاحب مجھے دش کرتے ہیں اس کے بعد بہن بھائی

اور میری بھابھی۔ ویسے سب سے پہلا تحفہ مجھے اپنی بھابھی کی طرف سے موصول ہوتا ہے اور پھر باقی سب کو یاد آتا ہے۔ میاں صاحب تو تحفہ مانگنے پر صاف جواب دیتے ہیں۔

”کرکے۔ (Crack کی پختالی فارم) 8 جمادی الاول تمہاری سالگرہ کا دن ہے۔ تب مانگنا تحفہ ضروروں کا۔“ بعد میں حساب لگاتی ہوں تو جمادی الاول گزرے بھی تین ماہ گزر چکے ہوتے ہیں۔ لے دس دس ویسے فیس بک پہ میری ہزاروں چاہنے والیاں مجھے ہر گز ہر گز نہیں بھولیں۔ اتنی دشمن ہوئی ہیں میری وال پر کہ مجبور ہو کر یہ Status اب لوڑ کرنا پڑا ہے۔ ”ٹیکو۔ رلاؤ گی کیا!“

خداق پر طرف مکران سب کے خلوص کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ مجھے ان تمام سے بے حد محبت ہے۔ سچی! 3۔ یہ بات تو سو فیصدی درست ہے کہ لکھنا بے حد وقت طلب مشغلہ ہے اور میرا تو موڈ بھی ہونا ضروری ہے ورنہ موڈ کے بغیر تو میں ایک حرف نہیں لکھ سکتی۔ ہاں وہ کئی بات دیگر مشاغل کی تو گھر کے کاموں کے علاوہ میرا سارا وقت لکھنے لکھانے کے لیے ہی ہوتا ہے مگر مسئلہ یہ ہے کہ مجھے وہ ”سارا وقت“ ملتا ذرا کم ہے۔ ہاں جب کچھ بھی لکھنے پڑھنے کو جی نہ کرے تو بچوں کے ساتھ بیٹھ کر کارٹونز دیکھتی ہوں۔ فیس بک کا پھیرا لگا آتی ہوں۔ موبائل پر ”ساگا“ لکھتی ہوں اور پھر پچھتاتی ہوں کہ ”خدا ہے! اتنا وقت برباد کر دیا لکھنا کوئی شاہکار ہی تخلیق کر لیتی۔ آہوا۔“

4۔ ہاں جی۔ ایک واقعہ قصہ کہانی، سرگزشت یا جو بھی نام دے لیں۔ ایسا ہے جس کا میں نے ماضی قریب میں اتنے ”قریب“ سے مشاہدہ کیا کہ اس کی سچائی پر شبہ ہونا ہے مگر وہ بالکل سچا واقعہ ہے۔ ایسا جس نے مجھے کئی ماہ بے خود رکھ دیا۔ اسے میں ابھی لکھ نہیں پائی مگر ان شاء اللہ لکھوں گی ضرور۔ اس کا لکھنا بے حد ذہنی فراغت اور اطمینان چاہتا ہے۔ جیسے ہی ایسا کوئی ماحول بنا میں اسے قلم کی نوک پر لے آؤں گی۔ ان شاء اللہ۔

کرن اپنے اندر بے حد تنگناش رکھتا ہے۔ تمام رمانز کے لیے خواہ وہ پرانی ہوں یا نئی اللہ مزید کامیابیاں دے۔ آمین!

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



آسیہ مرزا

من ہورکھ کی بات نہ ملو



عباد گیلانی بلند کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی بیوی مومنہ کو چھوڑ کر اپنے بیٹے حازم کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور دوسری شادی عاظمہ سے کر لیتا ہے۔ حازم اپنی سوتیلی ماں عاظمہ اور بھائی باہر کے ساتھ اچھی زندگی گزار رہا ہوتا ہے مگر اپنے باپ عباد گیلانی کی بیماری کی وجہ سے فکر مند رہتا ہے جبکہ عاظمہ اور باہر اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں۔ حور یہ مومنہ کی بیٹی اپنی چھوٹھی اور اپنی دوست فضا سے بہت محبت کرتی ہے۔ فضا کی ایک امیر زادے سے دوستی ہے اور وہ گھر والوں سے چھپ کر ملتی رہتی ہے۔ حور یہ کو اس بات سے اختلاف ہے کہ فضا کو سمجھانے کی کوشش کرتی رہتی ہے کہ وہ اس راستے پر نہ چلے۔ عباد گیلانی جب موت کو اپنے قریب دیکھتا ہے تو مومنہ کے باپ باور علی کو بلا تا ہے اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہے۔ حازم کو خاص طور سے اس کے نانا یاور علی سے ملو تا ہے مگر حازم اپنے نانا سے مل کر اچھے تاثرات کا اظہار نہیں کرتا۔ (اب آگے پڑیے)

VIRTUAL LIBRARY
ifbooksfree.pk

تیسری قسط



عباد گیلانی کمرے میں تھمتھے ان کی بھی بھی نگاہیں دروازے کی جانب اٹھی تھیں۔ جانے کس کی منتظر تھیں شاید بیٹے کی۔

حازم کو وہ پہلے سے کہیں زیادہ کمزور اور مڑھال دکھائی دیے۔ اسے دیکھ کر ایک لمحے ان کی بھی آنکھوں میں جگنوے ٹپکنے لگے۔ دوسرے بل وہ نظریں چراگئے۔

”مجھے یقین تھا تم آؤ گے“ چاہے کتنے دن ناراض رہو مگر میری حالت پر تم ضرور رحم کھاؤ گے۔“ پھر ایک افسردہ سی مسکراہٹ سے بولے۔

”چلو باب کو قابل رحم ہی سمجھ کر اور جذبہ ہمدردی میں ہی چلے آئے میرے لیے ہی بہت ہے۔“ حازم نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اور کرسی ان کے بیڈ کے نزدیک پہنچ کر بیٹھ گیا۔ لفافے سے تصویر نکال کر ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”اسے جانتے ہیں آپ۔“ عباد گیلانی کی نگاہیں اس تصویر پر اٹھیں تو جھپکنا بھول گئیں۔ ان کے بدن کو بے نام سا جھٹکا لگا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگے مگر کمزوری کے غلبے نے انہیں اس کوشش میں ناکام بنادیا۔ انہوں نے لرزتے ہاتھ سے تصویر کو تھام لیا۔ حازم نے انہیں کندھے سے تھام کر اوپر اٹھایا اور ان کا تکیہ اونچا کر کے بیڈ کراؤن سے لگادیا اور انہیں تکیے کے سارے بٹھادیا۔

”یہ۔۔۔ یہ تمہارے پاس کہاں سے آئی۔“ ان کی آواز بھی کانپ رہی تھی۔ ان کے اندر ایک انتشار برپا ہو گیا تھا۔ جیسے یک دم پادھر صرطی ہو اور ہر شے کو اڑانے لگی ہو۔ کوئی بھونچال سا آگیا ہو۔ اجڑے ویران چمن میں۔ اور سوکھے پتے اس آندھی میں اڑ رہے ہیں اور ہر دھڑکے پر گرنے لگے ہوں۔

”آپ جانتے ہیں انہیں۔“ اس نے اپنے بچے کو حتی الامکان بے تاثر رکھنے کی کوشش کی مگر بے نام سی تلخی اور طنز اثر آیا، مگر عباد گیلانی نے اس کی آواز سنی ہی کب کہ اس کے بچے کو محسوس کرتے انہوں نے ایک پل آنکھیں میچ کر کھولیں۔ انہیں لگا وہ تصویر نہ ہو، مومنہ یا ور علی زندہ جسم ہو کر ان کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

”آپ کو یہ یاد نہیں مگر کہاں پایا۔ آپ تو انہیں بھول چکے ہیں اب۔“

”نہیں۔۔۔ میں اسے کبھی نہیں بھول پایا۔“ وہ جیسے تڑپ کر بولے اور اپنی مرتعش انگلیوں سے تصویر کو سہلایا اور افسردگی سے ہنس دیے۔

”یاد بھی تو نہیں رکھا۔“ ناچاہتے ہوئے بھی وہ تلخ ہو گیا۔ عباد گیلانی نے اس کی طرف دیکھا اور مبہم انداز میں سر ہلانے لگے۔

”ہوں۔۔۔ شاید۔“ حازم نے تصویر ان کے ہاتھ سے لی اور وہ چاہنے کے باوجود یہ تصویر نہ مانگ سکے ابھی تو جی بھر کر دیکھا بھی نہیں تھا مگر پھر سوچ کر تکیے پر سر ڈال دیا کہ۔

ہاں اب وہ اس کی کون تھی۔ ایک غیر۔ اجنبی۔ اجنبی سے بھی بڑھ کر اجنبی۔

”مجھے یہ تصویر یادور علی نے بھیجی ہے۔ ایک طویل خط کے ہمراہ، ایسا ہی خط ایسے ہی صفحات جو آپ نے مجھے بھجوائے ہیں۔“ وہ تصویر لفافے میں ڈالتے ہوئے بے مہری سے بولا۔

”یادور علی نہ۔“

”جی۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ساری زندگی جس بات پر پردہ بڑا رہا ہے، وہ اس عمر میں ظاہر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ پردہ ہی رہنے دیتے۔ زندگی میں یہ انتشار لانا ضروری تھا۔ کیوں؟ کیوں پایا اس عمر میں بچ بول کر آپ کے خیال میں آپ نے جنت کیلی؟“ عباد گیلانی نظریں چراگئے وہ انہیں شکوہ کنال نگاہوں سے دیکھ رہا تھا جس میں دکھ اور ملال کی ایک کیفیت تھی۔ انہیں پہلی بار احساس ہوا کہ اپنی نظروں میں گرنا کسے کہتے ہیں۔

”آپ کا یہ سچ میرے لیے کسی خوشی کا باعث نہیں ہے۔ آپ نے تو فقط اپنے دل کا بوجھ اتارا ہے۔ اپنے ضمیر پر دھریا ہے پھر میرے سینے پر دھریا ہے۔ اس سچ پر پردہ ہی رہتا تو اچھا تھا پایا۔“

عباد کے دل پر چوٹ پڑ رہی تھی۔ اس سچ پر تو اس نے سوچا ہی نہیں کہ یہ سچ اس کے لیے کتنا بڑا آزار ثابت ہو گا۔ وہ تقسیم ہو کر رہ جائے گا۔ اس کی پرسکون زندگی انتشار کا شکار ہو جائے گی۔

”تم ٹھیک کہتے ہو حازم۔ میں نے فقط اپنے دل کا بوجھ اتارا ہے۔ اپنے ضمیر کی تلخی دور کرنے کی کوشش کی ہے، موت کی آہٹ کو سننے والا آدمی کو اپنا پورا نامہ اعمال دکھائی دینے لگا ہے۔ ایسے میں وہ اس تاریک اندھیرے میں روشنی کی روشنی کی کرن کو ڈھونڈنے لگتا ہے، تاکہ اک ذرا سی روشنی سے وہ اپنے اعمال نامے کی دہیز سیاهی کو تھوڑا سا کم کر سکے کیا تم اپنے باپ کی یہ خطا معاف نہیں کر سکتے؟“ وہ اس کی طرف اس بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”تم ساحل پر کھڑے ہو حازم۔ تم موت کے سمندر میں دھیرے دھیرے ڈوبنے والے کے احساسات نہیں جان پاؤ گے۔ ڈوبنے والا کس طرح خود کو بچانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ یہ ایک ڈوبنے والا ہی جانتا ہے۔“ ان کی آواز بکھرے لگی۔

”کاش آپ یہ سچ اس وقت بولتے جب مجھے اس سچ کی ضرورت تھی۔“ حازم تلخی سے ہنسا اور ایک اچھتی نظر لفافے پر ڈالی۔ دوسرے بل لفافے کے دو ٹکڑے کر کے فضا میں اچھال دیے۔

”میرے لیے اب کسی بھی رشتے میں کوئی کشش نہیں پایا۔ میں ان دیکھے ان چاہے رشتوں کو نہیں مانتا۔ میرے لیے جو کبھی تھے ہی نہیں جن کا وجود تھا ہی نہیں۔ وہ کیسے ہو سکتا ہے میں نے جس رشتے کی محبت کا ذائقہ چکھا ہی نہیں اس کو کیسے محسوس کر سکتا ہوں۔“ وہ کرسی سے کھڑا ہو گیا۔

”حازم۔ بات سنو۔“ عباد گیلانی بے حد باجحت سے اسے پکارا۔ مگر وہ رکا نہیں اور کمرے سے باہر نکل گیا۔



زندگی کے رستوں میں
اتنی گروا چھتی ہے

فاصلے سے دیکھیں تو
کچھ نظر نہیں آتا

مڑھلوں کے چہرے بھی
راہ کی نشانی بھی

سب ہی ڈوب جاتے ہیں
گرد کے سمندر میں

رستہ نہیں ملتا
فاصلہ نہیں کھٹتا

جس جگہ سے نکلے تھے
ہم سفر کے رستوں پر

وہاں پہنچ کر دیکھیں تو
ہر طرف اداسی ہے
ہر طرف اندھیرا ہے

کچھ نظر نہیں آتا
بے نشان رستوں میں

وہ اپنے تو آتے ہیں
اپنا گھر نہیں آتا

مومنہ اندر آئی تو یاور علی نے اسے دیکھ کر اپنی کھولی ہوئی فائل بند کر دی۔

”او مومنہ حوریہ سے تمہارا دوبارہ پوچھ چکا ہوں۔ چائے پی لی تم نے۔“

”جی ابھی حوریہ کے ساتھ ہی بی ہے“ آپ تو جانتے ہیں وہ کہاں مجھے اکیلا بیٹھنے دیتی ہے۔“

”ہاں۔ بچپن سے ہی وہ تمہاری عادی ہے کہاں بدلے کی عادت۔“ یاور علی مسکرائے۔

”اب تو بدلنا ہی پڑے گا۔ کب تک میری انگلی تھامے چلے گی۔ سیمہ میری فریڈ“ آپ تو جانتے ہیں اس کا

پچا زاد ہالوں بہت اچھا لڑکا ہے۔ وہ مجھ سے حوریہ کے لیے کہہ رہی تھی۔ میں نے بھابھی سے بھی بات کی ہے۔

بس حوریہ کا فائل مکمل ہو جائے تو میں اسے بلوا لوں گی۔“

”ہوں۔ یہ تو سوچا ہی نہیں کہ وہ اب بڑی ہو گئی ہے۔ عادل کو یہ ذمہ داری بھی ادا کرنی ہے۔ خیر۔“ یاور علی

نے ایک گہری سانس بھر کر چہرہ اتار کر سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”آپ نے چائے پی۔“

”کہاں۔ ابھی زربند دے گئی ہے۔“ انہوں نے ٹرائی پر رکھی چائے کو دیکھا۔

”ٹھنڈی ہو گئی ہوگی۔ لائیں گرم کر لاؤں۔“ مومنہ ٹرائی کی طرف بڑھی۔ یاور علی نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر

روک دیا۔

”اول ہوں۔ میں زیادہ گرم نہیں پیتا۔ بس ٹھیک ہے۔ تم بیٹھو۔“ بزم کرتی اور سفید دپٹے میں ملبوس وہ عمر کے

اس دور میں بھی ہمارا کوئی حصہ دکھائی دے رہی تھی۔ یاور علی اسے دیکھتے ہوئے جانے کس سوچ میں گم ہو گئے۔

جب اس کی آواز ابھری۔

”آپ گئے تھے وہاں۔“

”ہوں۔ کیا۔ کہاں۔“ وہ چونکے مومنہ کو دیکھا مگر دوسرے بل سر ہلا گئے۔

”ہاں۔ گیا تھا۔ ملاقات ہوئی حازم سے۔“ وہ پوچھنا چاہ رہی تھی عباد گیلانی کے بارے میں بھی۔ مگر بہت

کچھ پوچھنے کی خواہش پھل کر اندر ہی دم توڑ گئی جیسے بھری ہوئی موج رخ سمندر پر آنے سے پہلے ہی دم توڑ جائے۔

وہ خود آزدگی کی کیفیت میں تھی۔

”حازم کو دیکھا آپ نے۔ کیا ہو گیا ہے وہ۔ بہت بڑا جوان۔“
اس کی ممتا آج برسوں بعد اس کے دل کی تہوں سے نکل کر اس کی آنکھوں کے بھورے کانچ پر پھیل گئی تھی۔

یاور علی ان کانچ پر پھیلی بے قراری سے نظریں کتر اگئے۔

”ہوں۔ سرسری سی۔ دراصل اس کی ڈاکٹرز سے میٹنگ تھی۔“

”رہنے دیں۔ اباجی۔“ یکدم دل گرفتہ سی ہو کر ان کی بات کاٹنے ہوئے بولی۔

”رشتوں کی اہمیت ہوتی تو پہلی ملاقات سرسری نہیں بہت پر جوش ہوتی۔ آپ مجھ سے نظریں چرا رہے ہیں

اباجی۔ ایسا لگتا ہے جیسے اس نے اس رشتے کو پچھاننے سے انکار کر دیا ہو۔“

”ارے نہیں۔ تم جو سمجھ رہی ہو ایسا کچھ نہیں ہے بس وہ عباد کی حالت ہی خراب ہو گئی تھی۔ وہ ٹھیک طرح

سے میرا تعارف نہیں کر پایا۔“

”خوشبو بھی بھلا تعارف کی محتاج ہوتی ہے۔“ وہ آزدگی سے ہنس پڑی۔

”دکھ یہ نہیں ہے اباجی کہ اس نے آپ کو دیکھ کر اپنی بانہیں نہیں پھیلائیں یا آپ کی بانہوں میں نہیں

سایا۔ دکھ صرف اس بات کا ہے کہ اسے رشتوں کا غلط تعارف کرایا گیا ہے اس کے دل میں وہ کچھ بویا ہی نہیں گیا

جس کے آپ متلاشی ہیں گے“ یاور علی اسے دیکھتے رہ گئے۔ وہ یہ سب خود بھی کہنا چاہتے تھے مگر کہہ نہیں پاتے

تھے مگر وہ خود ہی سمجھ گئی تھی۔

تو کیا ان کے چہرے پر یہ سب لکھا ہوا ہے۔ وہ غیر محسوس طور پر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرنے لگے۔ پھر ہلکی سی

سانس بھر کر چائے کا کپ لبوں سے لگا لیا۔

”حازم! عباد گیلانی کے لہجے کی لاجت اور آنکھوں میں پھیلی التجا پر وہ رک گیا۔

وہ تھکے تھکے انداز میں ان کے نزدیک رکھی کر سی بیٹھ گیا۔

”سمجھ نہیں آتا۔ آپ نے انہیں یاد بھی نہیں رکھا اور بھولے بھی نہیں ہیں۔ جب وہ بری عورت نہیں تھیں

تو کیوں دکھ دیا انہیں اور اگر بری تھیں تو کیوں ان کا خیال دل میں دبا ئے بیٹھے ہیں۔“

”وہ کہاں بری تھی اس جیسی تو کوئی دوسری تھی ہی نہیں۔ وہ ایسی تھی جس نے مجھ جیسے آدمی کو اندر سے توڑا

تھا۔“

عباد گیلانی نے تکیے پر سر ٹکا کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور آنکھیں موند لیں۔ شاید اتنا ہی اس کے بس میں تھا کچھ

دروپنی پڑے پڑے جیسے کسی تصور میں گم تھا۔ پھر شکفتے آواز میں بولا۔

”میں جب اس سے پہلی بار ملا تو مجھے وہ اچھی لگی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ میں بھی پہلی نظر میں اس کے دل میں

بس جاؤں۔ میرے جیسا خوب صورت، دل آف فیللی کا لڑکا، نظر انداز کے جانا برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں

نہ اداوں لڑکیوں کے دل کی دھڑکن تھا ان کے خوابوں کا شہزادہ تھا، وہ ایسے شخص کو کیسے انکسور (نظر انداز) کر سکتی

تھی مگر حازم اس نے مجھے آنکسور نہیں کیا بلکہ رو بھی کر دیا۔

میں کھول اٹھا یہ سراسر میری انسلٹ (توہین) تھی۔ ایک امیر زادے کی انسلٹ۔ اب وہ میری ضد بن گئی۔

ایک مڈل کلاس لڑکی مجھے کیسے رد کر سکتی تھی، میں گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اس کے باپ سے تعلقات

بھائے۔ ایک اچھا شخص بن کر ان کا دل جیتنے میں کامیاب ہو گیا۔ بہت تنگ دوی اور اس مہم کو سر کر لیا۔

وہ میرے پاس تھی۔ میری جائز ملکیت بن کر۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا حازم کہ میں اپنی محبت پا کر خوش ہوتا اس

کبھی بھی بھرنے پائے گا
یہاں بھی۔
ہر صد اور ان پھرتی ہے

”اس کا سبب فوجاں بند ہی آ رہا ہے۔ بتائیں کیوں پھوپھو میرا دل گھبرا رہا ہے۔ عجیب سی بے چینی ہو رہی ہے۔ جیسے کوئی چھوٹا مونا نہیں کوئی بڑا مسئلہ ہو گیا ہے اس کے ساتھ۔“

”کہاں۔ کہاں ہوگی۔ اپنی کال کو ٹھہری میں ہے کون سا دہزار گز کا بنگلہ ہے کہ اسے ڈھونڈنا ہے تم کو۔“

پہ ادا کیے۔

تم اسے کہنا۔

اور صد اور ان پھرتی ہے

میرا بچہ ہوا

میرا پطرا ہوا

اجڑے ہوئے شہروں میں اکثر بھاکتا پھرتا ہے

اکثر جاگتا پھرتا ہے

سولہ ماہ نہیں رہے

سوچایا میں ہے
اس بارے میں تھا کہ

اور ادا سی تم اسے کہنا

تمہاری دکھ میں نہیں ہو

ہم بھی اپنی راہ

ہم ہی اپنی راہ
انھوں نے لے سکتے ہیں

ہاتھوں میں لیے سسکیاں لیتی ہوئی

تنہا یوں کے بال کھ

اداسی تم اسے کہنا

تعمیر و ترمیم کے لئے

تمہی دل میں ہیں

یہاں پر بھی ہوا کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں ہے

خلا جو ذات کی ہر چار دیواری کے اندر ہے

Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

Colour Your Life

Esma Gupta

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys



Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner

Available In 10 Different Shades

حوریہ کہہ کر پچھتائی اور گھبرا کر اس کے کمرے کی طرف بھاگی۔
 "اس کو ذرا عقل دو۔ ہنسہ پیچہ زمین کلیئر کہاں سے ہوگی۔ خاک پر جتنی۔ دن بھر فیشن چل رہے ہوتے
 ہیں۔ دوستوں کے گفتگوں (تحائف) پر عیش ہو رہے تھے اور خدا جانے کہاں کہاں کی خاک چھانتی پھرتی ہے کالج
 کے نام پر۔ ہم تو سوتیلے ہیں بھلائی گئے لیے بھی بولیں تو برے اور نہ بولیں تب بھی رسوا کہ ماں تھیں، سمجھایا
 نہیں۔ آ رہے لی بی خاک پر بھائی میں دل لگے گا۔ باپ کی کمائی بس خاک کرنی ہے۔ یہاں کون سنتا ہے میری۔"
 جہاں آرا کی پروا نہ تھی۔ برتنوں کی کھڑ پیر۔ سب گنڈ ہو رہی تھیں۔
 حوریہ نے اس کے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر چلی آئی۔ چھوٹا سا گھر تھا جہاں آرا کی۔ تیز طرار آواز اندر تک
 آرہی تھی۔ یقیناً "فضا کو بھی سنائی دے رہی تھی مگر وہ تو تمام آوازوں سے بے نیاز نیم اندھیرا کر کے مسہری پر بڑی
 تھی۔"
 "فضا۔" اس نے کمرے میں داخل ہو کر اسے پکارا، پھر لائٹ کھولی۔ وہ دونوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹے بیٹھی
 تھی۔
 "یہ آئی کیا کہہ رہی ہیں، کون سے سمسٹر ہوئے ہیں جس میں تم۔" وہ بولتے بولتے رک گئی۔ فضا نے سر
 اٹھا کر حوریہ کو دیکھا تھا اور حوریہ کو لگا وہ فضا تو نہ تھی۔
 کھلکھلانے والی، شاعری گنگنائے والی، سوتیلی ماں کی کڑوی کسبلی باتوں کو بے پروائی سے اڑانے والی۔
 آنکھوں میں رنگین سپنوں کو بچانے والی، دلکش لمحوں کے تصور میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ سے سب کچھ پالنے
 کے خمار میں ڈوبی ہوئی فضا تو نہ تھی۔
 یہ اس کے سامنے بیٹھی کوئی اور لڑکی تھی کیا۔ آنکھوں میں کسی اجڑے مزار کا بھادھواں سیٹھ، چہرے پر برسوں
 کی تھکن اور ویرانی بھری۔
 دیکھا ہوا فضا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔" وہ مسہری کے نزدیک کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ فضا کے وجود پر ٹھہرا
 سٹائیک دم سے ٹوٹا تھا۔ وہ کسی ہمدرد کو پا کر جیسے بکھر گئی۔ دوسرے پل کسی ٹوٹی شاخ کی طرح اس کے گلے جھول گئی
 تھی۔ حوریہ کے وجود پر ایسا سناٹا چھا گیا جیسے ہوا سے محروم چاند پر ہوا ہو گا۔
 وہ اپنے لٹ جانے کی داستان سنا رہی تھی۔ اپنے خوابوں کے خواہشوں کے تلاطم، منہ زور لمحوں میں ڈوب
 جانے کی۔ اپنی روح کی موت کی اسے خبر نہ تھی۔ اس کے بوائے فرینڈ اس کے محبوب نے اپنی نام نہاد محبت
 کو ہوس کا چولا پہنا دیا تھا۔ وہ بتا رہی تھی کہ اس کے سامنے آگیا تھا جو اس کا اصل تھا۔
 آہ۔ یہ محبت کے نام پر فریب دینے والے مرد ہمیشہ ناسور کی طرح اسی زمین پر موجود ہیں گے اور محبت کے نام
 پر فریب کھانے والی فضا جیسی زر پرست لڑکیاں ایسے مردوں کا نوالہ بنتی رہیں گی۔
 "فضا۔ یہ۔ یہ۔ یہ سب۔" حوریہ کو اس روح فرسا انکشاف نے کچھ بولنے کے قابل ہی نہیں چھوڑا۔ فضا رو
 رہی تھی، روتے روتے اس کی آواز بھاری ہو گئی۔ اس نے بس حوریہ کو دیکھا اور پھر انزیت کی اتھاہ میں ڈوبی ہوئی۔
 "تم جانتی تھیں حوریہ۔ ایسی بازی لڑکیاں ہار جاتی ہیں پالینے کی خوشی سے زیادہ سب کچھ کھو دینے کا گم مار ڈالنا
 ہے۔ میں اتنی کمزور نفس نکلی کہ محض گاڑی، کونکھی اور چند مادی چیزوں کے آگے عصمت کا سودا کر بیٹھی۔"
 "جپ ہو جاؤ فضا۔ خدا کے لیے جپ ہو جاؤ۔" حوریہ نے تڑپ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا پھر مسہری سے
 اٹھ کر گھبراتے ہوئے جلدی جلدی کھڑکی اور دروازہ بند کرنے لگی کہ کہیں اس کی آواز اور سسکیاں جہاں آرا نہ
 سن لے۔
 وہ ذلت کی جس کھائی سے ہو کر آئی تھی اس کا پتا اس کی سوتیلی ماں کو نہ چل جائے۔ فضا نے اسے بڑی بے فیض

نظروں سے دیکھا پھر اٹھ کر کھڑکی کا پٹ چھوٹنے لگی۔

”اب ان احتیاطوں کی ضرورت نہیں رہی ہے۔ یہ تو مجھے بہت پہلے کرنی چاہیے تھی۔ ان دیوانوں اور دیواروں کی قدر نہ تھی مجھے میں نے انہیں اپنا محافظ نہیں سمجھا، بلکہ حقیر جانا۔ ان میں میرا دم گھٹتا تھا اور آج۔۔۔“ وہ کھڑکی سے لگی دیوار کا سہارا لے زمین پر بیٹھ گئی، پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ مگر اب وہ جتنا بھی ماتم کرتی کم تھا۔ کچھ پانے کے لیے کچھ کھانا پڑتا ہے مگر اس نے تو کچھ پائے بغیر سب کچھ کھو دیا تھا۔ اسے کب گمان تھا وہ اپنی خواہشوں کے تلاطم میں سرشار جس طرف بڑھ رہی ہے وہ منزل نہیں سراب ہے۔ دھوکا ہے۔ فریب ہے۔

مگر نہیں بہت رو کا تھا حوریہ نے اسے۔ بہت سمجھایا تھا مگر اس نے اپنے محبوب کی چاہت اس کی قوت کے بیٹے لحوں پر کوئی ندامت یا پچھتاوا محسوس نہیں کیا تھا اور اپنی بریادی کی طرف لہے یہ لہ بڑھتے ہوئے خوش تھی۔ وہ نوانیت کے وقار سے اتر کر ہستی میں بیٹھی تھی اور اسے اپنی کامیابی سمجھتی آ رہی تھی۔

ہاں۔ کوئی مرد عورت کے سرے چادر نہیں سمجھ سکتا جب تک وہ خود موقع نہ دے۔ حوریہ اسے پکڑنے لگی، وہ بے بسی کی آخری بیج رہی تھی اور اپنے بال نوج رہی تھی، پھر بے دم ہو کر دیوار پر سر ٹکا کر یک دم چپ ہو گئی۔ شاید اتنا ہی اس کے بس میں تھا۔

”خدا یا۔۔۔“ حوریہ اس کے پاس فرش پر بیٹھ گئی اور اس کا سر اپنی گود میں ڈال دیا کہ شاید اس وقت وہ اتنا ہی کر سکتی تھی۔ جو طوفان اگر گزر چکا نہ وہ اس کی تباہی پر آنسو بہا سکتی تھی مگر کچھ کر نہیں سکتی تھی۔ شاخ سے ٹوٹ جانے والے پھول کو دوبارہ شاخ پر کوئی نہیں جوڑ سکتا یہ فطرت کے قانون کے خلاف ہے۔

مردہ جسم کو لوگ مٹی میں عزت کے ساتھ دفن دیتے ہیں مگر زندہ جسم کے اندر پڑی مردہ روح کا بوجھ صرف اسی جسم کو اٹھائے اٹھائے پھرنے پڑتا ہے یہ بوجھ وہ کسی سے بانٹ نہیں سکتا۔

”مصور وار صرف تم ہی نہیں ہو فضا، وہ شخص بھی ہے۔ وہ شیطان بھی مجرم ہے۔“ حوریہ نے اس کا سراپر اٹھا کر دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھاما۔

”ہاں فضا۔۔۔ وہ بھی سراسر مجرم ہے۔ مگر اس نے کوئی زبردستی تو نہیں کی۔ اسے یہ سارے مواقع میں ہی بدیتی آتی ہوں۔“

”بے شک۔ مگر راستے میں پڑے ہوئے مال کو غضب کر لینا بھی مجرم ہے۔ وہ بھی اس جرم میں برابر کا شریک ہے۔ اس نے تمہیں خواب دکھائے تھے۔ وعدے کیے تھے۔ ریگینیاں دکھائی تھیں۔ وہ مجرم ہے فضا۔“ حوریہ کا بس نہیں چل رہا تھا وہ اس کے بوائے فریڈ کو کہیں سے پکڑ کر لائے اور تختہ دار پر چڑھا دے۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے وہ مجرم ہے یا نہیں اس کا کیا بکڑا ہے۔“ فضا اذیت سے ہنس دی۔

”بکڑا نہیں تو لگاڑا جا سکتا ہے۔“ فضا پلکیں جھپک کر اسے دیکھنے لگی جیسے اس کی دماغی حالت بر شک ہو۔

”ہاں۔ میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں۔ تم یوں چپ چاپ ہو کر بیٹھ جاؤ گی اور اسے دوسری لڑکیوں کو برباد کرنے کے لیے کھلا چھوڑ دو گی۔“

”تو۔۔۔ تو کیا کروں۔ شور مچا کر دنیا کو اکٹھا کر کے اس کا نام لوں۔ اپنے لٹنے کی کہانی نشر کروں۔“

”بہر حال سزا سے ملنی چاہیے خیر یہ تو بعد کی بات ہے۔ پہلے تم اس سے کہو کہ وہ تم سے فوراً شادی کر لے۔“

”واٹ۔ شادی۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔“ فضا لٹری بیسی اسے شادی کرنا ہوئی تو مجھے اس کی کچھ دیر دھکیلتی ہی کیوں اور اب کچھ بڑے تھمرے وجود کو وہ اپنا لے گا۔ کیسی دیوانوں سی بات کر رہی ہو حوریہ۔ تم۔۔۔ تم تو بہت سمجھ دار ہو۔ پھر۔۔۔

”یہ ضروری ہے۔ تمہیں اس پر ہر حال میں پریش (دباؤ) ڈالنا پڑے گا۔ کسی بھی طریقے سے۔“ حوریہ حقیقتاً

صدے سے چور ہو رہی تھی۔ وہ اس اندھ ناک حادثے میں فضا کو یوں زخمی نہیں چھوڑ سکتی تھی، تاہم اس آگ میں جھلتا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”ادھر آؤ۔ اور سکون سے سنو میری بات۔“ حوریہ نے اسے پکڑ کر مسہری پر بٹھایا اور خود بھی اس کے نزدیک بیٹھ گئی۔

”تم نے اپنے ارد گرد جو آگ دیکھی ہے اس میں تمہارا وجود جلتا رہے اور وہ سکون سے اپنی زندگی میں مزے اڑاتا رہے۔ نہیں فضا تھوڑی ہمت پکڑو۔ جو نقصان ہو چکا ہے اس کی تلافی تو ممکن نہیں ہے مگر اب جو تمہیں فیس کرنا ہو گا یہ بھی کسی عذاب سے کم نہ ہو گا۔“

”تو کیا وہ مجھ سے شادی کر لے گا۔“ فضا کے بچے ہوئے پنپنے میں جیسے کوئی چنگاری بھڑکی مگر دوسرے پل شعلہ بننے سے پہلے بجھ گئی۔

”نہیں حور۔ وہ آخری لحوں میں مجھ سے کہہ رہا تھا، تم میرے انداز سے بھی زیادہ کمزور نفس اور بیری لڑکی نکلیں۔“

”کمزور نفس نہ ہو تیس تو اس کے ہاتھ آسانی سے کیسے آجاتیں۔ خیر۔۔۔ وہ اس کے کندھے پر تسلی آمیز دباؤ ڈال کر رہ گئی۔

”یہ تو دیوانے کا خواب ہو گیا۔ اجاڑنے والے بھی کہیں آباد کرتے ہیں گھروں کو بھلا۔“

”تم کو شش تو کرو۔ اس کو واسطہ دو۔ انسان کا دل ہے، کہیں سے تو چلے گا ہی۔“ حوریہ اسے گھپ اندھیرے میں روکنے کی کمر دکھا رہی تھی۔ بچے دیے میں تیل ڈال کر روشنی پیدا کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر وہ اتنی جلدی ہوئی تھی کہ سوائے دل دوز تاریکی کے اپنے ارد گرد کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔

”ایک کوشش تو کرو۔ بات کھل جائے اس سے پہلے۔“

”کیا ایسا ممکن ہے۔“ اس نے بے فیض نظروں سے حوریہ کو دیکھا، پھر جیسے خود آزاری کی کیفیت میں مسہری کی پشت پر سر ٹکا کر خود کو ڈھیلا چھوڑ کر آنکھیں میچ لیں۔

”کمرے میں چند لمحے مختل خاموشی طاری رہی۔ کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور حوریہ کو دیکھا۔

”کیا تم میرا یہ کام کر سکتی ہو۔“ ایک موہوم سی امید اس کی آنکھوں میں ابھری تھی۔

”میں۔۔۔“

”ہاں۔ تم اس سے بات کرو۔ اس کو کہو اس لیے کہ میں تو اب سراسر اٹھا کر اس کے سامنے ایک لمحے کو بھی کھڑی نہ رہ پاؤں گی۔ مجھے یقین ہے، تم مجھ سے بہت پیار کرتی ہو۔ بے غرض پیار، تم میری بچی ہر دوہو۔ میں تمہارا یہ احسان عمر بھر نہیں بھولوں گی۔

بولو۔ بولو حوریہ۔ میرے اندر اگر جینے کی امگ جگا رہی ہو تو پیچھے نہ ہٹ جانا۔ ہاتھ پکڑ کر مجھے ان تند لہروں سے نکالنے کی کوشش کر رہی ہو تو میرا ساتھ دو۔ اکیلا مت چھوڑو مجھے۔“ حوریہ دم سادھے رہ گئی تھی۔

یہ فضا کیا کہہ رہی تھی۔ وہ اس شیطان صفت کے سامنے جا کر فضا کے لیے بھیک مانگے۔

”پلیز حوریہ۔ انکار مت کرنا۔“

”میں۔۔۔ مگر میں کیا کہوں اس سے۔“

”تم اس سے یہ تو کہہ سکتی ہو کہ وہ مجھ سے شادی کر لے۔ مجھے برباد تو کر ہی دیا ہے، اجاڑ تو دیا ہے، کم از کم میرے کی عزت ہی رکھ لے۔“

”ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ حوریہ کو اسے چپ کرانے کا بھی یار نہ رہا۔ وہ خالی خالی نگاہوں سے

اسے دیکھتی رہ گئی۔

عباد گیلانی نے ایک عجیب سی خواہش کر دی تھی۔ یاور علی پریشان ہو گئے۔ وہ گڑگڑا کر کہہ رہا تھا کہ وہ ایک بار مومنہ سے ملنا چاہتا ہے۔ اس سے مل کر معافی مانگنا چاہتا ہے، جانے کتنی سانس باقی رہ گئی ہیں۔ شاید اس اضطراب سے چھٹکارا پانے کے بعد میری چند سانسوں میں اضافہ ہو جائے۔ کیسی آس مندانہ نظرس تھیں۔ نفخ سے گردن اکڑا کر رکھنے والا، اتنی لجاجت سے بات کر رہا تھا۔ یاور علی ماضی اور حال کا موازنہ کر رہے تھے۔

انسان کی طاقت، اختیار اور اسخ اور اللہ کی طاقت اختیار کا فرق واضح تھا۔ وہ پوری رات بے چینی سے کروٹ بدلتے رہے۔ یہ سوچتے رہے کہ مومنہ کو کیسے راضی کریں۔ وہ عباد گیلانی سے کیسے ملنے کو تیار ہوگی۔ یاور علی نے چپ سادھ لی اور اسی چپ سے مایوس ہو کر عباد گیلانی نے حازم سے اس خواہش کا اظہار کر ڈالا۔ ”کیا ہو گیا ہے بابا آپ کو۔ جب منسل ہی نہیں رہی تو ان راستوں پر سفر کرنے کا کیا مقصد رہ جاتا ہے۔ میں آپ کو ہاں کیسے اور کیوں کر لے کر جاؤں۔“ وہ خائف دکھائی دینے لگا۔ ایک تو یوں بھی صبح اٹھتے ہی عاظمہ اور باہر کے لڑائی جھگڑوں نے اسے بد مزہ کر کے رکھ دیا تھا۔ گھر جاتا تو عاظمہ کی شکایتیں ہوتیں۔

”بابر کو سمجھاؤ۔ وہ خود سر اور منہ پھٹ ہو گیا ہے۔ اسٹڈی پرائنٹس (دلچپی) لے رہا ہے نہ کاروبار میں اس کا دھیان ہے، جانے کہاں کہاں آوارہ گردی کرتا پھرتا ہے۔“ اب وہ عاظمہ کو یہ کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ سب ان کی اپنی لاپرواہیوں اور بے راہ روی کا نتیجہ ہے۔ ہاسپٹل آتا تو عباد گیلانی کا اصرار کہ مجھے ایک بار مومنہ کے پاس لے جاؤ۔ ”وہ تمہاری ماں ہے حازم۔ تمہاری بات ضرور مانے گی اور مجھ سے ملنے سے انکار نہیں کرے گی۔“ وہ کیوں ملنا چاہتے تھے اب کیا جواز رہ جاتا تھا۔

”یہ تو مد فون جنریوں کو ہوا سننے والی بات ہوگی۔“ وہ رینگ سے لگ کر سگریٹ کے گہرے گہرے کش لگاتے ہوئے حقیقتاً ”الٹھا ہوا تھا۔ بستر مرگ پر بڑے باپ کی خواہش ایک طرف، ان مد فون شعلوں کو پھر سے ہوا دے کر زخمی ہونے کے مترادف تھا۔ ماں سے ملنے کا موقع۔

مال۔ یہ لفظ میں کوئی خوشی کا احساس پیدا نہیں کر رہا تھا۔ بس دھندلا دھندلا سا کوئی جذبہ۔ جس کی کوئی واضح صورت نہ تھی۔

اسی نے سگریٹ بجھا کر رینگ سے نیچے کیاری میں پھینک دی اور دروازے کی طرف دیکھا۔ اس کا باپ آس نراس کی کیفیت میں اس کے جواب کا منتظر تھا۔ اس نے ایک مضحکہ سی سانس سینے کی تہ سے خارج کی اور ڈھیلے قدموں سے کمرے میں آیا۔

حوریہ ساری رات بے چینی سے کروٹیں بدلتی رہی۔ صبح ہوئی تب بھی اس پر بے کلی طاری تھی۔ وہ کالج نہ جاسکی تھی۔ رات بھر کی بے خوابی نے اسے بے حد ست اور پرشورہ سا کر دیا تھا۔ فضا کے ساتھ پیش آنے والے اس اندھ ناک حادثے نے اس کے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں مفلوج کر کے رکھ دی تھیں اور اب فضا کا یہ اصرار۔ وہ اس لڑکے سے مل کر اس سے شادی کی بات کرے۔

”طبعیت ٹھیک نہیں ہے تمہاری۔ اتنی دیر تک تو سوئی نہیں کبھی تم۔“ رقیہ بھابھی نے کمرے میں جھانکا اسے جاتے دیکھ کر اندر آ گئیں۔

مومنہ بھی تمہارا بوجھ کے کئی ہے کالج نہیں جانا تھا کیا؟ چلو اٹھ گئی ہو تو باہر آ جاؤ۔ مومنہ نے بھی ناشتا نہیں کیا ہے اس کے ساتھ ہی گزرو۔“

”جی۔ میں منہ دھو کر آتی ہوں۔“ وہ بال سمیٹ کر بیڈ سے اتر گئی۔

جب باہر آئی تو مومنہ تخت پر بیٹھی تھی۔

”کالج نہیں گئیں۔“ وہ جانے مک میں اٹھ بیٹھے ہوئے بولی۔

”بس آج دل چاہ رہا تھا پھٹی کرنے کو۔“ وہ مک اٹھا کر گلاس وال کی طرف چلی گئی۔ یہاں سے کھلا کھلا صاف تھرا صحن دکھائی دے رہا تھا۔ گملوں میں لگے پودوں پر خوب روغن اتری ہوئی تھی۔

”ناشتا کرو۔ کیا خالی خالی چائے پیو گی۔“ رقیہ بھابھی چن کی جالی سے اسے دیکھتے ہوئے ڈپٹنے لگیں۔ اس نے جواب نہیں دیا۔

فضا کے آئسو، اس کا گڑگڑانا۔ اسے بے حد اس کر رہا تھا۔ وہ حقیقتاً ”اس کے لیے کچھ کرنا چاہتی تھی۔ مگر اس کے بوائے فرینڈ سے خود ملنے جانے کا تصور ہی اسے خوف میں مبتلا کر رہا تھا۔

وہ جس قماش کا آدمی تھا وہ تو اس پر ظاہر ہو ہی چکا تھا۔

وہ تذبذب کا شکار تھی کہ فضا کو کیا جواب دے۔ اس نے ایک گہری سانس بھری اور پیشانی گلاس وال پر ٹکا کر باہر صحن کو گھورنے لگی۔

مومنہ بہت غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ تخت سے اٹھ کر اس کے نزدیک چلی آئی۔

”کیا بات ہے تم کچھ پریشان لگ رہی ہو۔“ ان کا ہاتھ اس کے نرم گداز کندھے کو سہلانے لگا۔

وہ ایک خفیف سی سانس بھر کر پٹی۔

”کل ٹیسٹ ہے نا میرا سوچ رہی تھی کہ آج کالج چلی جاتی تو اچھا ہوتا فصول چمٹی کر لی۔ کچھ پڑھائی ہی ہو جاتی۔“

وہ نظرس چراتے ہوئے بولی۔ پہلی بار وہ اپنی پریشانی ان سے شیر نہ کر پائی تھی۔ پتا نہیں کیوں فضا کے ساتھ پیش آنے والے اس حادثے کا وہ انہیں نہیں بتا پائی۔

”چلو اب تو چمٹی کر ہی لی ہے تو۔ سوچنا کیا۔“ ان کا ہاتھ اس کے نرم گداز کندھے پر آ کر بیٹھ گیا۔

”ارے پھوپھو آپ نے اب تک ناشتا نہیں کیا۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر آ کر بیٹھ گیا۔ رقیہ بھابھی نے وہیں ناشتا رکھ دیا تھا۔

”پر اٹھا بنا دوں موی۔“

”وہ ہوں۔ نہیں میں تو نہیں کھاؤں گی۔ حوریہ کے لیے دے دیں۔“

”نہیں نہیں امی۔ میں بریڈ کھاؤں گی۔“

”یہ کہاں کھائے کی پر اٹھا۔ اسے تو اپنی پھوپھو کی طرح اسما رت ہی رہتا ہے۔ ماں کی طرح موٹی نازی نہیں ہو جاتا۔“ رقیہ بھابھی ہنسنے ہوئے بولیں۔ مومنہ بھی مسکرانے لگتی ہے۔

”امی اب آپ اتنی موٹی بھی نہیں ہیں۔“ حوریہ انہیں چھیڑتے ہوئے بولی اور مومنہ کو آنکھ ماری ہے۔ رقیہ بھابھی ان دونوں کو گھورتی ہیں اور مسکراتی ہیں۔

حوریہ ناشتا کر کے اٹھ گئی تو مومنہ برتن میٹھے لگی تو رقیہ بھابھی اسے روکتی ہیں۔

”تم رہنے دو مومنہ۔ میں سمیٹ لیتی ہوں۔“ وہ کچن سے باہر آتی ہیں۔

”ہاں تو ملازمہ بھی بس آتی ہی ہوگی۔ اب دیر سے آنے لگی ہے ایک اور کام باندھ لیا ہے اس نے اپنی بیٹی کو دن رات رکھنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ میں نے کہا چھوڑ جانا دیکھ لیتی ہوں۔“

”ہاں یہ اچھا رہے گا۔“ مومنہ تو ایسے سے ہاتھ پوچھتے ہوئے جواب دیا ”بولی اسی دم فون کی بیل ہونے لگی یاور علی بھی اسی طرف آ رہے تھے مگر اس اثنا میں مومنہ ریسور اٹھا چکی تھی۔

”السلام وعلیکم!“ وہ اپنی مخصوص نرم آواز میں بولی دوسری طرف سلام کا جواب دے کر اپنا تعارف کرایا جا رہا تھا۔

”میں حازم گیلانی بات کر رہا ہوں کیا میں مومنہ یاور علی سے بات کر سکتا ہوں۔ یہ یاور علی صاحب کا بی گھر ہے نا۔“ دھیمی مگر پور موثرانہ آواز۔

”حازم۔“ مومنہ کو اپنا دل کسی مفلوج پرندے کی طرح پھڑپھڑاتا محسوس ہوا۔ اتنے برسوں بعد جیسے وہی مانوس سی آواز کانوں سے ٹکرانی تھی۔

اس کے شریانوں میں خون کی گردش سمندر کی موجوں کی طرح تیز ہو کر ٹھوکریں مارنے لگی تھی۔

”کیا میں مومنہ یاور علی سے بات کر سکتا ہوں۔“ ماؤ تھ پیس سے دوبارہ آواز گونجی مومنہ کچھ دیر اعصاب شکن احساس کے ساتھ پونہی کھڑی رہی پھر اس کے ہاتھ کی گرفت ریسور پر ڈھیلی پڑ گئی۔ اس نے قریب آتے یاور علی کو ریسور پکڑا دیا اور پلٹ گئی۔ اور اضطرابی انداز میں ریٹنگ کے پاس جا کھڑی ہوئی جہاں کچھ دیر پہلے حوریہ کھڑی تھی۔

وہ اپنے منتشر اعصاب سمیٹنے کی کوشش کرنے لگی۔

یہ اس کے بیٹے حازم کی آواز تھی۔ وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔

کیا بات؟ اور کیوں؟

کیا وہ اسے جانتا ہے؟ اتنے سالوں بعد اسے کیا ماں کی یاد آئی ہے یا دلائی گئی ہے یا فون کرنے کی کوئی اور وجہ۔

کیس عباد کی موت کی خبر۔ اف

اس کا دل اپنی ہی اس سوچ پر لرز گیا اس نے گھبرا کر ایک لمبی سانس کھینچی اور چہرہ موڑ کر دیکھا۔ یاور علی فون بند کر چکے تھے اور اس کی طرف آ رہے تھے رقیہ بھابی اور حوریہ اپنی جگہ کھڑے تھے یہ صورت حال ان کے لیے بھی انہونی تھی یاور علی کے چہرے پر غیر معمولی پن تھا۔ وہ مومنہ کے نزدیک آئے۔

”حازم تھا۔ تم نے اس سے بات نہیں کی۔ وہ تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔“ یاور علی کا لہجہ اندرونی خوشی سے لبریز تھا۔

”حازم۔ تمہارا اپنا بیٹا مومنہ۔ وہ تم سے ملنے آنا چاہتا ہے۔“

انہوں نے اپنا خوشی سے کانپتا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیا مومنہ یاور علی کو یوں دیکھنے لگی جیسے وہ کوئی انہونی خبر دے رہے ہوں۔

”کیا۔۔۔ داد۔ حازم۔ مومنہ پھوپھو کے بیٹے حازم۔“ حوریہ خوشگوار حیرت سے چیخ کر بھاگ کر ان دونوں کے پاس آئی۔

مومنہ نے ایک نظر یاور علی اور حوریہ کی طرف دیکھا اس کے دھیان کی رو کہیں اور بہہ رہی تھی پھر جیسے اپنے دل سے اٹھنے والی لہر کو دباتے ہوئے بولی۔

”وہ مجھ سے کیوں ملنا چاہتا ہے۔ کیا اپنے باپ کی معافی تملانی کے لیے۔“

”بات جو بھی ہو۔ تمہارا بیٹا تم سے ملنا چاہتا ہے کیا تمہیں اس سے ملنے کی تمنا نہیں ہے۔“ یاور علی اس کے چہرے پر پھیلنے والے اجنبیت کے سوالوں کو دیکھ رہے تھے۔

مومنہ کے دل سے ایک کراہ چھیدی ہوئی نکل گئی وہ افرونگی سے ہنس پڑی۔

”اپنی حیثیت، اپنے رتبے کو منوانے کے لیے اتنے سالوں کا کاٹ دار سفر طے کرنا پڑا ہے کہ اب اپنے ماں ہونے کا گمان تک نہیں رہا۔ صاحب اولاد ہوں اس کا گمان تک مٹ گیا ہے۔“

رقیہ بھابی نے تڑپ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ایسے نہ کہو مومنہ۔“

”اسے کہہ دیجئے بابا جان کہ اگر وہ صرف بیٹا بن کر اور ایک ماں کی قبر پر فاتحہ خوانی کے لیے آنا چاہتا ہے تو میں اس سے ملنے کے لیے حاضر ہوں۔ اگر وہ اپنے باپ کا بیٹا بن کر۔ اس کی معافی تملانی کے لیے، مجھ سے بھیک مانگنے آنا چاہ رہا ہے تو اسے منع کریں۔“

وہ یک دم خود کو ہر احساس سے باہر نکال کر بے چلک لہجے میں بولی۔

یاور علی کو اس جواب کی توقع نہیں تھی وہ اس کی طرف دیکھتے رہ گئے۔ مومنہ ان سے نظریں چرا کر جانے لگی کہ وہ جلدی سے بولے۔

”غصہ۔۔۔ میں تمہاری اس سے بات کر دیتا ہوں تم خود اسے یہاں آنے سے روک دو۔ میری اندر کا باپ اتنی طاقت نہیں رکھتا کہ اس خوشی کے کھلنے والے در پہنچے کو پکڑ کر بند کر دے۔“

اس گھپ اندھیرے میں تمہارے لیے وہ روشنی نہ سہی میرے لیے ایک مضی سی خوشی کی کرن ضرور ہے۔ تم چاہو تو مجھے اندر بیاہر سے بے نور کر دو۔ آجاؤ۔ بات کرو اس سے اور روک دو اسے یہاں آنے سے۔“

وہ شکوہ کنال نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے فون اسٹینڈ کی جانب بڑھے۔

حوریہ نے اسے اس اقدام سے باز رکھنے کی غرض سے مومنہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا اور یاور علی کو دیکھا سیہ ادا کیا کرتے جا رہے تھے۔

مومنہ چیختی دیکھتی نظروں سے ان کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کی بھوری آنکھوں کے کانچ پر آتی دھندلاہٹ تھی کہ یاور علی کو ایک بل اپنا دل کلکتا ہوا محسوس ہوا۔ مگر انہوں نے خود کو سنبھالتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔

”میں اس گھر کے دروازے اس پر بند نہیں کر سکتا۔ وہ میرا نواسا ہے، چاہے تم قبول کرو یا نہ کرو۔ اس سے بات کرو نہ تاکو۔ چاہے اسے یہاں آنے سے روک دو۔ میرا رشتہ اس سے اٹل ہے۔“

مومنہ اعصاب شکن احساس سے خاموش کھڑی رہی۔ پھر اس خاموشی سے وہ کمرے سے چلی گئی۔

حوریہ نے اس بند دروازے پر نظروں کی جہاں مومنہ جا کر بند ہو گئی تھی پھر اس نے یاور علی کو دیکھا اور ان کے کندھے پر تسلی آمیز دباؤ ڈالا۔

”ابھی پھوپھو پریشان ہیں یہ سب اچانک سے ان کے لیے۔ شاید اس لیے۔۔۔“

یاور علی کے چہرے پر بے چارگی کا رنگ پھیلا ہوا تھا حوریہ کو دیکھا اور سہلا تے ہوئے بولے۔

”جو بھی ہے۔ میں حازم کو یہاں آنے سے ہرگز نہیں روکوں گا۔ چاہے اس کے آنے کا جو بھی مقصد ہو۔ مومنہ تو پاگل۔۔۔ حوریہ۔ تم اسے سمجھاؤ ساری زندگی تو اس ایک غم کے سوگ میں گزار دی۔ لا حاصل کی دھوپ میں سنگ سنگ کر اپنی جوانی کو جلاؤ ڈالا۔ مگر اولاد کی کمی پھیلا ختم ہوئی ہے یہ الگ بھگتی ہے۔“

پھر اس سے وہ اس دلہیز پر بیٹھ کر کس کا انتظار کرتی رہی ہے۔ عباد کا تو نہیں نا۔ حازم کا ہی۔ اس کی آنکھیں اس کو ایک نظر دیکھنے کو ترستی رہی ہیں۔ ماں کا دل اور آنکھیں بھی مایوس نہیں ہوتیں۔ اور آج جب وہ آ رہا ہے

برسوں کی تمنا پوری ہو رہی ہے تو وہ پاگل روشنی کا خوشی کا درد مند کر رہی ہے۔ حور یہ کوئی بادل اس طرف آئے گا برسے گا تو یہ یہ جسے یہ محسن ختم ہوئی نا۔
”آپ آرام کریں۔ میں انہیں ایسا کرنے ہرگز نہیں دوں گی۔“ اس کا لہجہ تسلی دیتا ہوا تھا۔ یاد رہی اپنی اسٹک پر کانپتے ہاتھ کا دیاؤ ڈالتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف پلٹ گئے۔



بابر نے اننا سیل فون ٹیبل پر پھینکا اور جوتوں سمیت صوفے پر دراز ہو گیا اور ادھر ادھر بکھرے کھنٹوں سے ایک کٹن اٹھا کر سر کے نیچے دبایا اور سگریٹ سلگا کر اس کے ہلکے ہلکے کش لگائے لگا۔
”بابر۔ تم کب آئے۔“ عاظمہ نے اندر جھانک کر وہ پوچھی۔ بے دلی سے سگریٹ پیتا رہا۔
”خبر ہے تمہیں۔ تمہارے پایا کو پیٹھے پٹھائے کیا سوچتی ہے کیا کرتے پھر رہے ہیں۔“
اس نے فقط بھنویں اچکا کر اس کو نظر پھر کر دیکھا۔

”ارے اس عورت سے معافی طلب کرتے پھر رہے ہیں جسے 22 سال پہلے چھوڑ چکے ہیں۔“ وہ کٹن ہٹا کر اس کے پیر ایک طرف ہٹا کر صوفے پر گر کے کے انداز میں بیٹھ گئیں۔
”مجھ نہیں آ رہا۔ یہ عباد خود کو اتنا کیوں گرا رہا ہے اس ٹل کلاس گھرانے کے آگے جس سے اس کا اب کوئی واسطہ نہیں۔ اور اس پر یہ کہہ کہہ حازم اپنے باپ کی ہر خواہش بلا چوں چرمانے پر کمر بستہ ہے۔“ بابر نے بے ساختہ ایک متاثرانہ سانس کھینچ کر عاظمہ کو دیکھا۔

”معافی ہی مانگ رہے ہیں نا نکاح تو نہیں کر رہے ہیں جو آپ اتنی بوکھلائی ہوئی ہیں۔ کم آن ماما یہ ان کی پرست قلینگو (احساس) ہے اور آئرشل حازم کا وہ خون کا ریلیشن (رشتہ) ہے۔ وہ اس کی ماں ہے۔“ پھر ٹپس کر بولا۔
”پاپا کو اب اپنی آخرت کی فکر پڑ گئی ہے وہ اسے سنوارنے کے چکر میں پڑ گئے ہیں۔ آئی تھنک وہ کلٹی فیل کر رہے ہیں۔“

”تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“ عاظمہ نے تڑخ کر اسے شاکی نظروں سے دیکھا اور صوفے سے اٹھنے لگیں تو بابر نے ہنسی روکتے ہوئے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔
”بیٹھو ادھر۔ ہر وقت غصہ نہ کیا کبھی غصہ صحت کے لیے مضر ہے۔ یہ وقت سے پہلے بوڑھا کر دیتا ہے۔“ اس کے انداز میں شرارت تھی۔
”کیا۔ میں بوڑھی نظر آ رہی ہوں تمہیں۔“

”ارے رے۔ بوڑھی ہوں آپ کی دشمن خواتین۔“ خدا نا خواستہ میں آپ کو بوڑھا نہیں کہہ رہا مگر اس خطرے کا احساس دلا رہا ہوں اگر اسی طرح غصہ کرتی رہیں تو بوڑھی ہو سکتی ہیں۔“
”چلا کہ نہ ہو تو۔“ وہ ہنوز اسے مصنوعی خفگی سے گھورتی رہیں پھر یک دم اسی جون میں آتے ہوئے بولیں۔
”مذاق چھوڑو۔ تم نہیں جانتے میں کتنی پریشان ہوں۔ کم کم عمر ہو۔ مگر میں نے دنیا دیکھی ہے۔ تمہارے باپ کا پھر سے اس گھر سے تعلق جڑنا۔ مجھے خطرے کا سنسن دل دے رہا ہے۔“
”میں سمجھا نہیں ماما۔“ بابر نے استغماہی نظروں سے عاظمہ کو دیکھا۔

”وہ حازم کی سگی ماں ہے کل کلاں اس کا جائیداد میں حصہ دینے کا سوچ لیا تمہارے پیانے پھر۔“
”وہ کم آن ماما۔ جائیداد میں کیسا حصہ پیلا اور ان کی ڈائورس (طلاق) ہو چکی ہے۔“ بابر نے لاپرواہی سے ان کی بات سنی ان سنی کر دی۔ مگر عاظمہ ہنوز سنجیدگی سے گویا ہوئیں۔

”اس کا حصہ نہ سہی۔ مگر عباد کی ذمت (انتقال) کے بعد حازم ہو سکتا ہے اسے اس گھر میں لے آئے آئرشل آل وہ اس کی ماں ہے۔ اور میں نہیں چاہتی کہ اس کا اس کی ماں سے ملنا ملنا شروع ہو جائے۔ جس رشتے پر برسوں ٹھاک پڑی رہی۔ اب اس عمر میں اس خاک کو ہٹا کر اس میں سے شعلہ جلائے کی کیا ضرورت ہے عباد کو۔“
وہ اپنا ہاتھ۔ جیسے پیٹتے ہوئے بولیں پھر بابر کو دیکھا۔

”کیا میں یہ سب جو کچھ اس کر رہی ہوں کب سے۔ تمہاری کچھ کچھ میں آیا یا نہیں۔“ پھر جیسے خود ہی جواب دیتے ہوئے بولیں۔

”تمہارے پاس تو فالٹو ٹائم ہونے کے باوجود پرنس دیکھنے کا ٹائم نہیں، بس اپنی عیاشیوں میں پڑے رہتے ہو۔ سارا پرنس حازم کے ہاتھ میں ہے کل کلاں وہ پورا خاندان ادھر براہمن ہو جائے گا اور ہم دونوں کو ایک سائڈ کر دے گا۔“

عاظمہ کے لہجے میں تشویش تھی اب کے بابر بھی ان کی اس بات پر سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے بولا۔
”وہ بات تو آپ کی کچھ کچھ دل پر لگ رہی ہے۔“ پھر سر خفیف سے انداز میں جھٹکتے ہوئے بولا۔
”مگر میرا نہیں خیال ماما کہ حازم اتنے برسوں کے بعد ان رشتوں کو اتنی امپورٹنس (اہمیت) کرے گا اپنی بو۔ آپ منشن مت لیں۔ میں ہوں نا۔“

وہ پھر صوفے پر پاؤں پھیل کر لیٹ گیا۔ اسے اس وقت نیند کی طلب ہو رہی تھی۔ وہ کچھ دیر تنہائی چاہتا تھا مگر عاظمہ نے اس کی تنہائی میں خلل ہو کر اسے جیسے بد مزہ کر دیا تھا۔
”اونہ۔ تم ہو۔ تم اتنے اکیلے (قابل) ہوتے تو بات ہی کیا تھی۔“

عاظمہ نے اسے طنز سے دیکھا اور آئینے کے سامنے جا کر بالوں میں لگے رولز کو ہلکے ہلکے دبائے لگیں۔
”آج آپ سوئے اتفاق گھر پر کیوں دکھائی دے رہی ہیں آئی میں کوئی تقریب کسی کی برتھ ڈے پارٹی۔ کوئی سینیار وغیرہ کچھ بھی نہیں۔ گھر پر نہ بیٹھا کریں الناسیدہ حاسو جی رہتی ہیں۔“

وہ کتنا تو یہ چاہتا تھا کہ میرا سر کھاتی رہتی ہیں مگر وہ انہیں مزید یہ غصہ دلانا نہیں چاہتا تھا۔
عاظمہ نے ایک بچہ بچہ سانس بھری ان کے چہرے کے زاویوں میں گھنچاؤ کیا تھا۔
”کوئی سننے والا نہیں ہے۔ میرا۔ جب سر پر پڑے کی تپ پتا چلے گا۔ سگی اولاد ایسی ہے تو سوتیلے پر کیا ٹرسٹ (بھروسہ) کروں۔ مرتے مرتے عباد میرے پیروں سے زمین کھینچ کر لے جائے گا۔ دیکھ لیتا تم۔“

وہ جلتی کر دھتی کر کے سے نکل کر دروازہ اپنے پیچھے دھاڑے بند کر گئیں۔
بابر ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔ اس نے اپنی کھڑی ستواں ناک پر ہلکے سے انگلی پھیری۔ جو اس کی عادت بن گئی تھی۔ پھر ایل سی ڈی کا ریموٹ اٹھالیا۔
اس کے موبائل کی لیمپ بجنے لگی۔ اس نے سیل فون کو گھورا۔ پھر جو نمبر دکھائی دے رہا تھا اسے دیکھ کر اس کے حلق تک میں کڑواہٹ چل گئی۔

قل مسلسل ہو رہی تھی۔ اس نے ناچار موبائل اٹھالیا اور پیلو کما۔
”دوسری طرف ایک نا آسودہ آواز ابھری۔“
”مجھے پتا ہے تم مجھ سے بات کرنا نہیں چاہتے۔“

”جب پتا ہے پھر یہ زحمت کیوں کی۔“ وہ رکھائی سے بولا اس کا لبا چوڑاؤ جو صوفے پر بے تکے پن سے پڑا ہوا تھا۔
”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

اور وہ سٹی کے انداز میں ہونٹ سکڑتے ہوئے سیدھا ہوا بیٹھا۔ اس کے تراشیدہ ہونٹوں کے درمیان استہزائیہ مسکراہٹ رہی گئی۔
”میرا تو خیال تھا اس خوب صورت بھرپور ملاقات کے بعد تم میرا منہ تک دیکھنا گوارا نہیں کرو گی“ وہ ہنسا پھر بولا۔

”چلو تم چاہتی ہو تو ایسی ملاقات کا سوا اٹھا لیتے ہیں ایک بار پھر۔“
”یاب۔ بر۔“ وہ چلائی۔ ”آہستہ۔ سن رہا ہوں۔ چلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بڑا برا لگا۔ تمہیں۔“
”تم جو سمجھ رہے ہو ایسا کچھ نہیں ہے۔“
”میں تو کچھ نہیں سمجھ رہا۔ تم ملنا چاہتی ہو۔ تم نے ہی ملنے کی بات کی۔“
”ہال۔ مگر میں ملنا چاہتی ہوں اسی کفنے پیرا میں جہاں ہم چائے پینے جاتے تھے یہ ملنا ضروری ہے۔ کیا تم آسکتے ہو وہاں۔“ وہ اس کی تصحیک آمیز رویہ کو محل سے برداشت کرتے ہوئے بولی۔
”ہوں۔ کفنے پیرا میں کیوں ڈار لنگ جگہ تو وہ بھی بری نہیں تھی جہاں ہم اس روز ملے تھے۔“
”اچھا کچھ ٹنگی میں اپنی ایک فرینڈ سے تم کو ملوانا چاہ رہی ہوں۔ وہ ملنا چاہتی ہے تم سے۔“
”واؤ۔“ بابر کے ہونٹ یک دم سٹی کے انداز میں سکڑے اس نے اپنے موبائل کو یوں دیکھا جیسے وہ کوئی انہونی چیز ہو۔ دوسرے پل وہ ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بولا۔
”کیس تمہاری وہی فرینڈ تو نہیں ہے جس کے بارے میں تم مجھے ایک بار بتایا تھا وہ جو تمہیں بڑی صحت و صیت کرنی رہتی ہے۔ سیدھا راستہ دکھائی ہے۔“

اس کا لہجہ سرا سرفرازی اڑاتا ہوا تھا۔ پھر یک دم ہنستے ہوئے بولا۔
”کیس اس کا دل تو مجھ پر نہیں آگیا۔“ وہ اپنی ہی باتوں پر گویا محظوظ ہو رہا تھا۔
دوسری طرف فلاں میں چند کپے خامشی رہی۔ بابر نے ہلکے سے موبائل پر انگلی بجائی۔
”کیا تم کل آرہے ہو پھر۔“ وہ محل سے بولی۔
”اوکے۔ بات تم نے کچھ ایسی کر دی ہے۔ ڈیر کے اب ملنے کی طلب بڑھ گئی ہے۔ پھر کیا خیال ہے کل سیٹ کروں وہ جگہ۔“
”بابر۔ پلیز۔“ وہ جیسے زنج ہو گئی۔

”ہم کیسے تیرا مل رہے ہیں۔“ دوسری طرف یہ کہہ کر فضا نے فون رکھ دیا۔
بابر نے ہلکے سے سٹی بجائی اور موبائل سائڈ ٹیبل پر پھینکا اور کیشن گود میں دیا کر صوفے کی پشت پر سر ٹکا کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا اس کی آنکھوں میں غمار اترنے لگا۔
کچھ عورتوں کا حصول کتنا آسان ہوتا ہے چند ٹھنکتے سکوں جیسے جملوں میں اپنا آپ سو نہ دیتی ہیں۔ کچھ اجنبی آشنا اس سے ریشم کے تھان کی طرح کھل کر اپنا آپ سو نہ دلاتی ہیں اور کچھ محبت کے ساتھ ماہ پرست بھی ہوتی ہیں۔ خواب۔ محبت مادی روپ میں پاکر زیادہ مسور ہوئی ہیں۔ خواہشوں کی ڈور تھامے تھامے جذبات کے دھارے میں بھی خود کو کیش کرانا نہیں سمجھ لیں۔

ان میں ایک نام فضا تو بیکار بھی تھا۔ ایسی عورت کا نہ دل خوب صورت ہوتا ہے نہ اس کی محبت میں چاشنی ہوتی ہے۔ وہ صرف ایسا لباس ہوتی ہیں جسے ایک بار پین کر دوبارہ پہننے کو دل نہیں کرتا۔
بابر کی شرانوں میں خون کے ساتھ فضا تو بیکار کے لیے تھارت اور نفرت دوڑ رہی تھی۔

فیصلوں کی ندامت سے
تکلیف وہ دکھ نہیں ہوتا

وقت کے دشت بے برگ میں
واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہوتا

کہتے ہیں اور اک کا ایک لمحہ پوری زندگی پر بھاری ہوتا ہے مگر اپنے ساتھ یا تو زندگی کی ساری رعنائی و دلکشی سمیٹ کر لے جاتا ہے یا پھر رنگ روشنی خیرات کر جاتا ہے۔ عباد گیلانی پر اور اک کا لمحہ جب وہاں ہوا جب سارے پتے اس کے ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ بروہتی عمر کے ساتھ اسے بہت قیمتی شے کے کھودنے کا احساس ہوا تھا۔ ایک ظلم ایک کمی جیسے جسم و جاں سے لٹ کر رہ گئی تھی اور عمر کے اس حصے میں تو وہ خود کو بے آب و گل صحرا کی طرح محسوس کر رہا تھا۔ جسے مومن یاد رکھنے کے ٹھنڈے پٹھے سایہ دار وجود کی ضرورت شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔
”مگر اب وہ اس کے لیے شجر ممنوعہ تھی مگر وہ اس سے اپنے کیے کی ایک بار معافی مانگ کر اپنے دل پر رکھے بوجھ کو کچھ کم کرنا چاہتا تھا۔ جب حازم نے اس سے کہا کہ ”ہم آج شام جا رہے ہیں میں نے ڈاکٹر زبان سے بات کر لی ہے۔“ اسے لگا جسے دل کے خاموش سانے میں ساز سے بچا گئے ہوں۔
انہیں برسوں بعد کوئی خوشی ملی ہو۔
کوئی ایسی مہکتی خوشی۔

برسوں کا جو دو ٹوٹا ہوا۔
آگئے ہوئے افسردہ اندھے کا دم ٹوٹا ہوا اور جگر جگر کرتی رو فزیاں ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پھیل گئی ہوں۔ حازم نے ان کا چمکتا چہرہ دکھا دیا۔ وہ بچوں کی طرح خوش و خرم دکھائی دے رہے تھے۔
اس نے سوچا یہ کیسی لڑ ہے۔ جس نے پیپا کے بچے ہوئے وجود کو زندگی بخش دی۔ فقط ان سے ملنے کا سوچ کر ہی وہ اتنے خوش باش دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا اس عورت کا جو حقیقت ”ایسا ہی ہے جیسا پیپا کی آنکھوں میں دکھائی دے رہا ہے۔“

”حازم کیا تمہاری اس سے خود بات ہوئی ہے۔ اسے علم ہے اس بات کا کہ میں چند دنوں کا مہمانوں ہوں اس دنیا میں۔“ گاڑی میں بیٹھے راستے بھر وہ بچوں کی طرح اس سے سوالات کرتے رہے۔
”آپ چند دنوں کے مہمان نہیں ہیں پیپا۔ آپ کی زندگی بہت لمبی ہے یہ دیکھیں آپ کیسے تازہ دم دکھائی دے رہے ہیں۔“ کہیں سے لگتا ہے کہ آپ بچار ہیں۔“
حازم کی خوش نما آنکھیں جیسے کسی شیشی باپ کی طرح اٹھ کر مسکرائی تھیں۔

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے جیسے میں کسی چھوٹی مولی بناری میں جھلا تھا اور اب ایک دم سے ٹھیک ہو گیا ہوں۔“
”شاید نہیں یقیناً“ آپ بہت جلد صحت یاب ہو جائیں گے اور یہ وعدہ رہا ہے کہ آپ کا آپ میرے ساتھ لندن ضرور جائیں گے۔“
”اس کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی مائے سن۔“ (میرے بیٹے) کوہ زیر لب مسکرائے پھر جیسے کسی غیر مرنی نقطے کو گھورتے ہوئے بولے۔

”کتنی عجیب بات ہے حازم۔ محبت کے فلسفے پر میں کبھی یقین ہی نہیں کرتا تھا۔ میرے نزدیک یہ محض ادبوں شاعروں کا اپنا ذہنی طور تھا۔ ہر رشتہ غرض کا ہوتا ہے شاید اس لیے کہ میں نے ہی دیکھا تھا“ یہی پرکھا تھا مگر جب عمر کا ایک حصہ آیا جہاں مجھے یہ احساس شدت سے ہوا کہ ”محبت“ ہے کوئی پاور فل جذبہ۔ تب تک

ہمارے بعد ہیں کچھ لوگ کیسے دیکھ تو آئیں
چلو اس شہر کو اک بار پھر سے دیکھ تو آئیں

کسی دن آرزوؤں کے کھنڈر میں جھانک کر ہم بھی
دو دیوار پر کیا کیا ہیں جالے دیکھ تو آئیں

ہوا میں ڈولتی خوشبو پتا خود ہی بتا دے گی
چلو رستوں پر بھڑکی دور چل کے دیکھ تو آئیں

دورانہ یاد رکھ لی ہے کھولا تھا وہ انہیں پر تپاک انداز میں ملتے ہوئے اندر لے آئے عادل بھائی بھی اخلاقاً
کی انداز میں ملے لگے حازم سے بہر حال پر تپاک انداز میں ملے تھے حازم، مومنہ سے ملنے کو بے چین نظر
آئے لگا۔ اس کی نظریں ادھر ادھر بھٹکنے لگیں۔ وہ اپنے ماموں کو جانتا تھا۔ ان سے ملنے پر بھی کسی قسم کا کوئی جذبہ
نہیں ابھرا مگر یہاں آکر اسے لگا وہ اپنے باپ کی طرح اس ہستی سے ملنے کو لاشعوری طور پر ضرور مضطرب ہے
دورانہ کھلا اور ایک مسکیتی خوب صورت لڑکی داخل ہوئی سبز اور سفید کنٹراس کے لباس میں ہمارے اولین جھونکے
کی مانند تھی۔ حازم نے اپنی فطرت کے خلاف اسے نظر بھر کر دیکھا تھا۔

”یہ جو رہے عادل کی بیٹی، مومنہ سے بہت زیادہ اٹھ چڑھے۔“ یاد رکھ لی ہے اس کا تعارف کرایا۔ عباد گیلانی
نے ہی شفیق نظریوں سے اسے دیکھا تھا۔ وہ چونکے ضرور تھے اسے اس میں مومنہ کا عکس بہت واضح دکھائی دیا
تھا۔ وہی آنکھوں کے بھورے کانچے۔ جس میں ایلی مسکراہٹ رچی ہوئی تھی۔ وہ بے ساختہ اپنی جگہ سے

میں محبت کھوپکا تھا۔ وہ میرے پاس اپنے نرم پر پھیلا کر آئی تھی مگر میں نے اس کی آہٹ محسوس نہ کی یاد رکھو خور افغان
نہ سمجھا۔ محبت کا پھول بہت تازگ ہو تا ہے۔ کسی بھی ناموافق جھونکے سے ٹوٹ جاتا ہے، پتی پتی بکھر جاتا ہے۔
عباد گیلانی کا دل ماضی کی اداس ساعتوں میں سفر کرنے لگا تھا۔

حازم کا ہاتھ بے ساختہ ان کے کندھے پر پھینکی کے انداز میں آیا مگر وہ اس کی طرف نظریں چرائے بظاہر
مسکرائے کی کوشش کرنے لگے مگر ناکام رہے۔ حازم کو لگا ان کے سینے میں دفن پھر ان ہی شعلوں پر ہوا بڑی ہو۔
”جس طرح آپ جبراً اپنی محبت کسی کے دل میں نہیں اتار سکتے، اسی طرح کسی کی محبت کو لاکھ کوشش کر کے
بھی اپنے دل سے نہیں نکال سکتے۔ یہ کسی مانوس پچھی کی طرح آپ کے دل کے پتھر سے نہیں نکلتی۔“ وہ
گاڑی گئے شیشے سے شام کے ملگجے اندھیرے کو گھورنے لگے۔

”کتے ہیں انسان کی فطرت بھی کچھ عجیب ہی ہے حازم۔ وہ صرف محبت سے نہیں بہلنا چاہتا اس کے پیش نظر
اس کی مادی اور نفسانی خواہشات کا ایک نہ ختم ہونے والا آسمان ہو تا ہے جس میں اڑے بغیر وہ چین نہیں پاتا
خصوصاً جب پرواز کی طاقت ہو، خواہشات کو پر ملے ہوں تو وہ آسمان کی وسعتوں میں گم ہو جاتا ہے، کبھی واپسی کا
راستہ اس کے لیے بند ہو جاتا ہے۔

”حازم، مجھ جیسے لوگ محبت کو محض شغل کے طور پر اختیار کرتے ہیں مگر جب عمر کا دوریا اترنے لگتا ہے اس کی
جولانی اور تندہی میں کمی آنے لگتی ہے، تب وہ سودو زیاں کا حساب لگاتے ہیں مگر اس وقت فقط ہاتھ آتا ہے تو
را نکال جانے کا دکھ۔ خسارہ ہی خسارہ۔ اضطراب۔ پچھتاوے۔ بس اور کچھ نہیں۔“

وہ جیسے خود پر ہنس رہا تھا مگر اس کی مسکراہٹ یوں ابھر کر ڈوب گئی جیسے شام کے تھکے ساحل پر بڑھال اور تھکی
لہر لکڑا کر بکھرنے لگے۔ حازم کا موبائل بجنے لگا تو ماحول پر چھائی افسردگی کا سناٹا ایک چمٹا کے سے ٹوٹا۔ دوسری
طرف یاد رکھ لی تھی وہ ان کی طرف متوجہ ہوا اور راستے کا پتا بھٹکے لگا۔ ان کے ہاتھ ہوئے تپتے حازم کو پچھنے میں
زیادہ دقت نہ ہوئی۔

وہ شہر کا ایک صاف ستھرا نیم پوش علاقہ تھا۔ گاڑی رک گئی۔ وہی مانوس خوش نما مکان۔ عباد گیلانی کا دل سینے
کی دیوار سے کسی البروز شیزہ کے دل کی طرح دھڑکا تھا۔ ایسی طلب اور اضطراب تو انہیں پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ جیسے
اس وقت ہو رہا تھا۔ آہ۔

بہار کیا اب خزاں بھی مجھ کو گلے لگائے تو کچھ نہ پائے
میں برگ صحرا ہوں یوں بھی مجھ کو ہوا اڑائے تو کچھ نہ پائے

اسے گنوا کے پھر اس کو پانے کا شوق اس دل میں یوں ہے محسن
کہ جیسے پانی پہ دائرہ کوئی بنائے تو کچھ نہ پائے
وہ ایک تکلیف دہ احساس سے گزرتے ہوئے اس مکان کے دروازے پر جا کھڑے ہوئے۔
”پاپا۔ ماضی کے حوالے سے کوئی بات نہیں کریں گے آپ۔“

حازم ڈور بیل پر ہاتھ رکھتے ہوئے باپ کی بیماری کے پیش نظر بولا۔ اس کے چہرے پر تشویش تھی۔ وہ مضطرب
دکھائی دینے لگا تھا۔ عباد گیلانی نے ہمسے سے انداز میں مسکرا کر سر ہلادیا۔ ایک افسردگی ان کا دل کاٹ رہی تھی۔
ماضی کے حوالے سے ان کے دماغ میں الجھن چلنے لگی۔ ماضی کا حوالہ ہی تو تھا جو انہیں کشاں کشاں یہاں تک لے
آیا تھا۔ یہی یاد صرصر تو اسے اڑائے اڑائے پھر رہی تھی، کسی یل چین نہ لینے دیتی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ایک میں
اور ایک تم



مزیلہ ریاض
قیمت - 350/- روپے

اُجالوں کی بستی



فاخرہ جبین
قیمت - 400/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمون خورشید علی
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



گہت عبداللہ
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی



اٹھے تھے مومنہ سے قریب ہر شے انہیں عزیز لگ رہی تھی۔
”خوریسہ یہ حازم ہے میرا بیٹا۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”میرا مطلب ہے تمہاری پھوپھو کا بیٹا۔ تمہارا اکرن۔“ وہ اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے بولے اس نے حازم کی طرف دیکھا۔ حازم بہت غور سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نظریں ملنے پر وہ اخلاقاً ”اور رسا“ مسکرا دی۔ اس کی آنکھوں کے بھورے کانچ پلکوں کی پاڑھ اٹھانے پر دیکھتے ہیروں کی مانند لگ رہے تھے۔ حازم نے یک دم نظروں کا زاویہ بدل لیا۔ عجیب بے پروا اور معصوم مہکتا سا حسن تھا۔ ایسا نہیں تھا اس نے حسن نہیں دیکھا تھا مگر اس میں ہلاکی کشش تھی۔ جبکہ ادھر خوریسہ عباد گیلانی کی حیران کن شخصیت سے متاثر سی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے دل میں دکھ کی لہر اٹھ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کاش۔۔۔ وہ اس کی مومنہ پھوپھو کے لیے آج بھی محرم ہوتے۔

عباد گیلانی سے مل کر حقیقتاً ”وہ اداس ہو رہی تھی۔ اتنی شان وادار پر سنائی والا شخص اس قدر مکروہ کردار کا ہو سکتا ہے۔ وہ بے چین سی ہو کر وہاں سے بہانہ بنا کر اٹھ گئی۔ اس کے کمرے سے نکلتے ہی حازم کو ایک لمحے کو لگا جیسے اس گوشے سے کائنات کا سارا حسن سمیٹ کر چلی گئی ہو۔ تاہم اس کی موجودگی کا یہ احساس خوشبو کی طرح چند لمحے اس کے احساس پر سوار رہا مگر وہ جلد ہی اپنے فطری جذباتوں کی لگائی میں گھنچ کر یاد و علی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ عباد یاد و علی کی کسی بات کا جواب دیتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”میں جانتا ہوں۔۔۔ وہ مجھ سے ملنا پسند نہیں کرے گی مگر میں وعدہ کرتا ہوں اس کو پریشان نہیں کروں گا۔ نہ اصرار کروں گا۔ میرے لیے یہی بہت ہے کہ آپ نے اپنے گھر کے دروازے میرے اور حازم کے لیے کھولے ہیں۔“ حازم پہلی بار اپنے باپ کو اتنی نرمی اور عاجزی سے کسی کے آگے بات کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ کہیں سے باضی کے عباد دکھائی نہ دے رہے تھے۔

متکبر۔

تمد مزاج۔

بد مزاج۔

ادھر مومنہ کو کسی نے نہیں بتایا تھا کہ عباد گیلانی بھی حازم کے ہمراہ آیا ہوا ہے۔ بچے کی آمد کا سن کر۔ اس سے ملنے کی فطری تڑپ اسے بے قرار کر گئی۔ وہ جذبات کی رو میں بہتی ڈرائنگ روم میں آئی تھی۔ وہ اپنے کڑمل جوان بیٹے کو دیکھنے سے سینے سے لگا کر برسوں کی پیاس بجھانے کی تمنا سے لبریز اندر آئی تھی مگر عباد گیلانی کو دیکھ کر اس کے قدم لڑکھڑا کر دیں۔

اس کی آنکھوں میں پہلے حیرت چمکی، پھر یہ حیرت یوں چٹنی جیسے بہت اونچائی سے کوئی کانچ کا گلدان کسی کھوری سے جا گرایا ہو۔ دوسرے پل کر چہرے کو وہ اپنی ہی آنکھوں میں چھپتا ہوا محسوس کرنے لگی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



”یہ تم پچھلے آدھے گھنٹے سے اپنا فون ہاتھ میں کیوں لیے بیٹھی ہو؟ اسے رکھ دو بچے اور میرا یقین کرو مجھے تمہارا فون چرانے میں ذرا بھی دلچسپی نہیں۔“

عشنا جو بیڈ پر اپنا بیل ٹاپ لیے بیٹھی نیٹ پر ”وی گارجین“ کا کوئی آرٹیکل پڑھ رہی تھی، نے سامنے صوفے پر کافی دیر سے ایک ہی زاویے سے بیٹھی عصفورہ کو نظر اٹھا کر دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ اور عصفورہ جو واقعی بڑے اضطرابی انداز میں بار بار اپنے سیدھے ہاتھ میں موجود سلور آئی فون کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی بات پر ایسے جو کچھ کی جیسے کسی خیال سے جاگی ہو۔

”تم مجھ پر غور فرمانے کی بجائے اپنا کام توجہ سے کرو۔“ عصفورہ نے اسے ناپسندیدگی سے گھر کا اور اب کی بار اپنا فون بھی قریب ہی رکھ لیا۔ مگر بے قرار نگاہیں تھیں کہ ہینک ہینک کر دوں، یعنی فون کی اسکرین سے جا کر اری تھیں۔

”تینک پتا تو چلے کہ آخر تم کس پریشانی میں مبتلا ہو۔“ عشنا نے اس بار ذرا سنجیدگی سے اس پر غور شروع کر دیا تھا۔

آٹھی گلابی سفید پھولوں والے گھنٹوں تک آتے کرتے، سفید پاجامے میں ملبوس، زرقون کے ایئر کنڈر بلو ڈرائی کیے ہوئے شد رنگ کے کمر لہراتے بل۔ چمکتے گلابی لب اور ہال۔ نرم و نازک گلابی ہاتھ میں سچی وہ باقوت و زرقون جڑی سونے کی نازک سی انگوٹھی جو اس کی منگنی کی یادگار تھی۔ وہ اسے ہمیشہ ہی پہنے رکھتی تھی۔

”ہول۔“ عشنا نے پر سوچ بھرا بھرا۔ ”سب کچھ نازل تو ہے پھر تم کیوں اینارل قسم کی حرکتیں کر رہی ہو؟“ بہن پر غور فرمانے کے دوران اس کا کالے فریم والا نظر کا چشمہ ہمیشہ کی طرح ناک کی پھٹنگ پر آٹکا تھا۔ چمکاکے کالے بالوں میں تیل چڑ کر جوڑے میں لینے کی ناکام کوشش بھی کی تھی۔ کالے رنگ کا گھٹے پانچھوں والا ٹراؤزر اور سرمئی رنگ کی ملگنی ٹی شرٹ میں ملبوس وہ اپنے انہی اجاڑ حلیے میں بہن کیلئے بڑی فکر مند کھائی دے رہی تھی۔

”خدا کا واسطہ ہے عشنا“ عصفورہ نے بھنا کر اس کے آگے باقاعدہ ہاتھ جوڑے مجھے میرے حال پر چھوڑ دو اور اپنی فکر کرو۔ حلیہ دیکھو پتا۔ اس جرنلزم بڑھنے کے چکر میں مجھے لگتا ہے کہ عن قریب تم پوری پاگل دکھائی دینے لگو گی۔“ اس کی بات مکمل ہوئی ہی تھی کہ دیوار گیر سلور گرے کھڑی نے پورے بارہ بجتے کا اعلان کیا۔

عصفورہ نے ایک بار پھر لپک کر فون اٹھا لیا تھا۔ ”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ اپنے اہتر حلیے پر چوٹ کے جانا عشنا کو کچھ خاص پسند نہیں آیا تھا۔ ”ٹھیک ٹھاک تو لگ رہی ہوں میں اب ہر کوئی تمہاری طرح تو ہر دن اٹھنے کے بعد اہتمام سے تیاری کرنے سے رہا۔ تمہاری روزمرہ کی تیاری دیکھ کر تو ٹھکان لڑتا ہے جیسے کہ شاید تم کسی پابلی وائی میں شرکت کرنے کی تیاری کر رہی ہو۔“ اپنے تئیں جوالی وار کر کے اس نے باقاعدہ ہونہ بھی کیا اور عصفورہ کو اس کے حال پر چھوڑ کر اپنے کام کی جانب متوجہ ہوئی۔ پھر نوٹی ایک گھنٹہ گزر گیا۔ مگر عصفورہ کے انداز نشست میں ذرا بھی تبدیلی واقع نہ ہوئی۔ اوھر کھڑی نے ایک بجتے کا اعلان کیا ہی تھا کہ لیفٹ ہی عصفورہ نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

”ارے۔ ارے۔ ضروری نوٹس لینے میں بری طرح مستغرق عشنا نے بوکھلا کر سر اٹھایا، کیا ہو گیا عصفورہ؟“ پریشانی سے اس کی آنکھیں پوری طرح کھل گئی تھیں۔

”ہونا کیا ہے؟“ اس نے آنسو بہاتے اور دامن ہاتھ سے پائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں موجود انگوٹھی کو بے دردی سے اٹارتے ہوئے کہا۔

”طلحہ احمد نے آج بھی وہی کیا ہے میرے ساتھ جو وہ ہمیشہ کرتا آیا ہے۔“ اس نے انگوٹھی اچھال کر بیڈ پر پھینکی۔ اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اوہ۔ آئی سی!“ عشنا نے جیسے معاملے کی یہ تک سمجھتے ہوئے سرمئی خیزی سے ہلایا۔ اس کی تشویش کے غبار سے ہوا نکل گئی تھی۔

”حالانکہ پچھلی بار اس نے مجھ سے کتنی معافیاں مانگی تھیں کہ آئندہ ایسا ہرگز نہیں ہوگا مگر دیکھ لو۔“ اس نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔

”دیکھو عصفورہ، عشنا نے پین نوٹ بک پر رکھتے ہوئے گلا کھٹکار کر کہنا شروع کیا۔“ تم اتنی معمولی سی بات پر۔“

”میرے لیے یہ بات پر ہرگز بھی معمولی نہیں ہے۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے چلائی۔

”میرے لیے ان باتوں کی بہت زیادہ اہمیت ہے تو کیا اس کے نزدیک میرے جذبات کی کوئی حیثیت نہیں؟“ اس نے بے حد رنجور لہجے میں کہا۔

”میں نہیں جانتی تو سمجھنا چاہ رہی ہوں کہ تم بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“ اس نے پھر کچھ ”سمجھانا“ چاہا۔

”اور میں تمہیں وارن کر رہی ہوں کہ اس بار تم مجھے کچھ بھی سمجھانے کی کوشش نہ کرو ورنہ تمہارا انجام بہت برا ہوگا۔“ وہ غصے میں آنکھیں نکال کر پھنکاری۔ اس کے انداز پر عشنا ذرا دیر کو خائف ہو ہی گئی۔ چاہے عقل میں اس سے کم تری مگر آخر بڑی بہن تھی۔

”اور طلحہ؟“ ڈرتے ڈرتے ہی سہی مگر اس کے منہ سے بے ساختہ پھسل ہی گیا۔ سچ کہتے تھے اس کے قابل اساتذہ کہ اس میں ایک صحافی بننے کا ”نچرل لہنسٹ“ بدرجہ اتم موجود ہے۔ ”اس کا کیا بنے گا؟“

”کچھ مرم۔“ وہ بھی میرے ہاتھوں اور اچھی طرح! ”پاپا چاہا کر دیا گیا جواب مکمل۔“ مگر خوش آئند ہرگز نہیں تھا۔ عصفورہ مڑی اور دروازہ دھاڑ سے بند کر گئی ہوئی اور تک روم میں جا گئی۔

”اف۔“ عشنا نے اپنے دونوں کان بے بسی سے سلوائے۔ ”کتنا بچپنا بھرا ہوا ہے عصفورہ کے اندر۔ اتنی ہوسنی چھوٹی باتوں پر اس قدر ”ہارش ری ایکٹ“ (مخف رد عمل) کرتی ہے کیا بنے گا طلحہ احمد جیسے شہید و بدیار آدمی کا بیٹا؟“ اس نے متاسف انداز میں ہونٹ سیٹھرتے اور پین، نوٹ بک سے اٹھاتے

ہوئے دوبارہ اسے کام میں مصروف ہو گئی۔ عصفورہ کا یہ غم تو اب کئی دنوں تک چلنا تھا۔



عصفورہ خان اور عشنا خان فاروق خان اور مسرت کی لخت جگر، نور نظر وغیرہ وغیرہ تھیں۔ فاروق خان ایک نئی ارادے میں بطور میجر اپنی خدمات سر انجام دے رہے تھے۔ عصفورہ نے انگریزی میں ماسٹرز کر رکھا تھا جبکہ اس سے دو سال چھوٹی عشنا جرنلزم کے آخری سال میں تھی۔

”طلحہ احمد، مسرت کی بڑی بہن، فضیلت کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ان کے شوہر مسعود احمد کا اپنا کاروں کا شوقیوم تھا، بچپن ہی سے طلحہ اور عصفورہ کی اچھی دوستی تھی جو بعد ازاں پسندیدگی میں بدل گئی۔ طلحہ ایک اعلا تعلیم یافتہ، بڑھا لکھا اور خور و لڑکا ہونے کے ساتھ ساتھ خاصا پامل قسم کا انسان تھا۔ عصفورہ بطور جیون ساٹھی پسند آئی تو اس کا عینہ شائستگی سے لینے کے بعد فضیلت کو سیدھے سجاوے سے جاتایا۔ انہیں بھلا کیا اعتراض تھا۔ اور واقعی قاتل اعتراض کوئی بات تھی بھی نہیں کہ عصفورہ نہ صرف خوب صورت، بااخلاق، بڑھی لکھی تھی بلکہ گھر کے کاموں میں بھی خاصی دلچسپی رکھتی تھی۔ یوں دونوں گھرانوں کی باہمی رضامندی سے دونوں کو منسوب کر دیا گیا۔ ان دونوں وہ گریجویشن میں تھی جبکہ طلحہ انجینئر۔ اے کر رہا تھا۔ رشتہ بدلا تو رشتے کے تقاضے بھی تبدیل ہو گئے۔ عصفورہ نے ان یادگار ایام کی تواریخ کی ایک کسٹ تیار کر لی جو اس کے اور طلحہ کے حوالے سے اہمیت کے حامل تھے۔ مثلاً“

ان کی باقاعدہ دوستی کا آغاز کس تاریخ کو ہوا؟“ 16 جنوری۔

اعتماد محبت سے قبل ایک بار طلحہ اسے بہانے سے آنسو کیم کھلانے لے کر گیا! 15 مارچ

اعتماد محبت۔ 20 اگست

پروپونل۔ 6 نومبر

سنی 12 اپریل۔ عقیقہ کی سالہ 44 التور۔
طلحہ کی سالگرہ گذر سیر۔ فلانی تاریخ کو یہ ہوا ڈھکائی کو
وہ وغیرہ وغیرہ بات یہاں تک تو ٹھیک تھی کہ وہ ان یاد
گار دنوں کو یاد رکھتی تھی۔ طلحہ کو دوش کیا کرتی
گفتگوں دیا کرتی، مگر مسئلہ سارا یہ تھا کہ وہ طلحہ سے
بھی اس بات کی امید رکھتی تھی کہ وہ بھی ان تاریخوں
کو یاد رکھے۔ اب ظاہر ہے ایک ایسے بندے کے لیے
کہ جسے اپنی تاریخ پیدائش تک بھٹکنا یاد رہتی ہو یہ
ایک دشوار امر تھا۔

عقیقہ کی ہزار ہا ناراضیوں اور کئی بار کے جھگڑوں
کے باوجود طلحہ کی یادداشت ان تاریخوں کو یاد رکھنے
کے معاملے میں ہمیشہ ہی اسے دھڑلے جاتی تھی جس کا
نتیجہ یہ نکلا کہ عقیقہ اس سے کئی دن تک ناراض رہا
کرتی۔ طلحہ اس سے معذرت کرتا اور آئندہ اتنی
”اہم“ تاریخ کو نہ بھولنے کا وعدہ بھی تھا کہ عقیقہ کی
ناراضی دور ہوتی، مگر وائے افسوس اسے دوبارہ ناراض
ہونے کا موقع جلد ہی مل جایا کرتا تھا۔ اب تک تو
صورت حال ہنوز بھی اب دیکھیے نچلے آگے کیا
ہونے والا تھا۔



”کیا بات ہے عشنا؟ کہاں ہے عقیقہ۔ صبح سے
کال ملا رہا ہوں اسے۔ وہ میرا فون کیوں نہیں اٹھا
رہی۔“ عشنا کے فون سے طلحہ کی جستجو لائی ہوئی
ہی آواز منتشر ہوئی۔ عشنا ابھی ابھی ہی پوئی سے لوٹی
تھی۔ ہینڈ بیگ اور فائل لاؤنج کے صوفے پر اچھالنے
کے بعد چکن میں آکر فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل
نکل کر منہ سے لگائی ہی تھی تب ہی اس کی بلبوٹھی
ہوئی۔ چینی کی پاکٹ میں پھنسا اس کا سیل بری طرح سے
تھر تھرا اٹھا۔ اس نے نکال کر نمبر دیکھا۔ طلحہ کا تھا اس
نے فی الفور فون ریسیو کیا تھا۔

”تم اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہو دو لہا بھائی۔
کون سی کوئی نئی بات ہو گئی ہے۔“ اس نے ایک لیٹر کی
پانی کی بوتل ایک سانس میں آدھی خالی کر کے چکن

کاؤنٹر پر رکھنے کے بعد بڑے اطمینان سے اسے جواب
دیا۔

”کیا مطلب؟“ وہ بری طرح ٹھٹھا۔
”مطلب صاف ہے۔ آپ۔ پھر کسی اہم تاریخ
کو بھول جانے کی سنگین جرات کر چکے ہیں۔“ اس
نے کندھے اچکا کر بے پروائی سے کہا۔
”اوہ تو۔“ وہ یوں بولا جیسے کہ لوگ سر ہینا کرتے
ہیں۔ ”یہ تمہیں اس نے خود بتایا ہے۔“
”جی نہیں۔ مگر الحمد للہ میرے پاس عقل موجود
ہے۔“ اس نے طنزیہ کہا اور نیندوں کی طرح جھلے پر
رکھی دیکھ بھول کے ڈھکن اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”کیا مصیبت ہے یار؟“ اب خواجہ وہ مجھ سے کئی
دنوں تک ناراض رہے گی۔ تم جانتی ہو میں آج کل
گھر کی مرمت کے سلسلے میں کتنا مصروف ہوں۔ بس
نکل گیا ہو گا میرے ذہن سے۔“ وہ بے زار لہجے میں
بولا۔

”غلط بیانی سے کام مت لو دو لہا بھائی۔“ اس نے
یقین نہ کرنے والے لہجے میں کہا اور پیٹے میں دکھائی
دیتے مڑ چاول کو لپٹائی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مزید
بولی۔ ”ذہن سے تو تمہارے تب نکلے گا تا جب تم نے
ذہن میں کچھ رکھا ہو گا۔“

”اچھا۔ اچھا۔“ وہ کھنکھار بولا۔ ”اب زیادہ پال کی
کھال مت نکالو۔ اور میری مدد کرو۔ میں اس مسئلے کا
دیر پا حل چاہتا ہوں عشنا۔“ اس نے سنجیدگی سے
کہا۔

”اچھا جی۔ سوچتے ہیں کچھ فی الحال فون بند کرو
مجھے بڑی زور کی بھوک لگی ہوئی ہے۔“ وہ دھڑے سے
مسکرائی۔

”اوکے۔ اوکے۔“ وہ قدر سے شرمندہ ہو کر بولا۔
”تم آرام سے کھانا کھاؤ بعد میں بات کرتے ہیں۔ خالہ
اور انکل کو میرا سلام کہنا۔ ایک دو روز میں ای کو ساتھ
لے کر چکر لگانے کا ارادہ ہے تمہاری طرف۔“
”ہاں بھئی۔ جب دل چاہے آؤ تمہارا اپنا گھر ہے۔“
میں نے کون سی برائیوں اور حلیموں کی دلیلیں

چڑھائی ہیں تمہارے لیے جو تمہارے آنے سے مجھے
پریشانی محسوس ہونے لگے۔“ اس نے طلحہ کو چڑایا،
مگر وہ نہیں چڑا بلکہ ہنسنے لگا۔

”شاء اللہ سے بہت صاف گو ہو تم۔ یقیناً“
سر سال میں جا کر خالہ کا نام روشن کر دی۔ چلو اب رکھتا
ہوں اللہ حافظ۔“ اس نے کہہ کر فون قطع کر دیا۔
عشنا نے مسکرا کر سر جھٹکا اور ریک سے پلیٹ نکال کر
چاول ڈالنے لگی۔ وہ واقعی صبح سے بھوک لگی تھی۔



”بات ہوئی تمہاری طلحہ سے؟“ رات کے
کھانے کے بعد مریت اور فاروق واک کرنے کی
غرض سے کالونی میں واقع پارک میں جا چکے تھے یہ ان کا
روزانہ کا معمول تھا جبکہ عقیقہ نے لاؤنج میں بی وی
نگا لیا تب ہی عشنا بلیک کافی سے لہاب بھر بڑا سا مک
لیے اس کے پاس آ بیٹھی اور پوچھنے لگی۔
”مجھے اس سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ وہ بیٹھے
ہیٹھے تنک کر بولی۔

”کب تک نہیں کرنی عقیقہ؟ کچھ دنوں میں
تمہاری شادی کی تاریخ طے ہونے والی ہے اور تمہارا تو
بیمانی ختم ہونے میں نہیں آ رہا۔ زندگی میں اتنی
معمولی سی بات کو ایٹھنا کر دو دنوں ناراض رہنے کی بھلا کیا
کرتی ہے عقیقہ؟“ اس نے کڑوی کافی کا گھونٹ بھر
کر ڈروے ہی لہجے میں کہا تھا۔

”میں تمہیں پہلے بھی ہزار مرتبہ بتا چکی ہوں کہ
میرے لیے یہ بات اتنی معمولی ہرگز بھی نہیں ہے۔ یہ
کسی محبت ہے اس کی جو وہ ہم سے وابستہ ہر اہم دن
اور اللہ اتنی آسانی سے بھول جاتا ہے؟“ اس نے دھکی
کچھ میں یاسیت آمیز انداز سے عشنا کی جانب دیکھتے
ہوئے کہا۔

”تم اور وہ اگر محبت سے ساتھ ہو پھر تو ہر دن اور ہر
کے تمہارے لیے یادگار ہونا چاہیے اور ان شاء اللہ
وہ گاؤں تب پھر تم کیوں اس سیلی بریکن کو کسی مخصوص
دن اور تاریخ تک محدود کرنے کی حماقت کرنی ہو؟“ وہ

اسے بغور دیکھتے ہوئے بولی۔
”وہ تو ٹھیک ہے۔“ اس کی مدلل بات بروہ کچھ نرم
پڑتی ہوئی بولی۔ ”مگر کیا دنوں اور تاریخوں کی کوئی اہمیت
نہیں ہوتی ہے؟“ اس کی سوئی اس اسٹیشن پر اٹھی ہوئی
تھی۔

”ہوتی ہے عقی۔ کیوں نہیں ہوتی، مگر ان سے
کیوں زیادہ انسانوں کی ان سے وابستہ رشتوں اور
احساسات کی اہمیت ہوا کرتی ہے۔ تم خوش قسمت ہو
عقیقہ کہ ایک محبت کرنے والا تمہارے جذبات اور
تمہاری قدر کرنے والا شخص تمہارا چوں سا بھی بننے
جارہا ہے۔ تمہاری ناراضی کی پروا کرنا ہے وہ۔ دیکھتی
ہو نا ہمارا ہی اپنی غلطی کتنی خندہ پیشانی سے مان کر
تمہیں بڑے جتنوں سے منکر تمہارا مان بڑھا رہا ہے
وہ۔ تب تم کیوں ان بے کاری باتوں کو جو جینا کر اور بار
بار اس سے یوں ناراض ہو کر اس کی نظروں میں اپنی
اہمیت کم کر رہی ہو؟“ اس نے ایک بھاری بھر کم لکچر
ہی تو پلاؤ والا تھا اسے۔

”یعنی تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں اس
سے خفا نہ ہو کر اسے اس کی کوتاہی کا احساس دلانا چھوڑ
دوں؟“ اس نے اپنے چوتن ٹیکھے کر لیے۔
”ارے یار۔“ اس نے جھلاہٹ آمیز بے بسی سے
کہا۔ ”دیکھو۔ کم از کم وہ تمہارا برتھ ڈے تو یاد رکھتا
ہی ہے نا۔ پھر تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“ وہ جرج پر اتر
آئی اور نیا کتہ اٹھالیا۔

”یاد رکھتا نہیں۔ اس کے فون میں لگا ”ری
مائینڈر“ اسے یاد دلاتا ہے اور جس کا مشورہ اسے تم نے
دیا تھا۔“ عقیقہ نے ترنت اسے خشمگین نگاہوں سے
گھورتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں تو۔“ عشنا نے کافی کا گھونٹ جلدی سے
حلق سے اتارتے ہوئے کہا۔

”تو کیا ہو اس طرح کم از کم تم اس مینے تو اس سے
جھگڑا کرنے سے بچ جاتی ہو نا۔“

”تمہیں زیادہ اس کی وکالت کرنے کی ضرورت
نہیں۔“ عقیقہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوکا۔ ”یہ میرا



2 in 1

BLACK ROSE

Herbal &
Egg Shampoo
with

Conditioner



بال خوبصورت تو
آپ خوبصورت!

معاملہ ہے۔ مجھے کیسے نشانہ ہے، میں اچھی طرح سے جانتی ہوں۔ تم مجھے سمجھاؤ تو بہتر ہے۔
”ٹھیک ہے۔“ عشنا نے غصے سے خالی کپ سامنے ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔
”جو تمہارا دل چاہے وہ کرتی چھو، مگر یاد رکھنا کہ وہ دن دور نہیں کہ جب وہ تمہاری ناراضی کی چنداں فکر کے بغیر تمہیں تمہارے حال پر ہی چھوڑ دیتا زیادہ بہتر سمجھے گا۔ تب تم بیٹھ کر اطمینان سے ان یادگار تاریخوں کا اچار ڈال لیتا اچھا!“ وہ بھنا کر کہتی ہوئی اٹھی اور تن فون کرتی ہوئی اپنے کمرے میں جا کر دھاڑے دروازہ بند کر لیا۔ چند ثانیہ تو اس کے گستاخانہ رویے پر اسے بڑی غصہ چڑھا، مگر پھر نجانے کیا سوچ کر اس نے سر جھٹکتے ہوئے دوبارہ فی وی کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے اس کی آواز بڑھادی۔ جہاں ایک مارنگ شوویا ہر نشر کیا جا رہا تھا جس کی حال ہی میں اپنے شوہر سے چھٹکارا حاصل کرنے والی خوب صورت سی ہوسٹ (میزبان) اپنی شادی کو کامیاب بنانے کے ایک سو ایک طریقے جیسے موضوع پر ایک رنگا رنگ پروگرام کر رہی تھی۔

”یقین کر لو یہ پانچ دسمبر ہی ہے فروری، مجھ مارچ والا جن فلاں اگست مجھے جاہ کر دیں گے تم ہی بتاؤ آخر میں کیا کروں؟“ طلحہ انتہائی بے بسی سے بولا۔ وہ اس وقت فضیلت کو لے کر ان کے گھر آیا ہوا تھا۔ فضیلت، مسرت اور وہ دشمن جال تو اندر لاؤنج میں محو گفتگو تھے جبکہ وہ عشنا کے ساتھ لان میں براجمان اپنے دکھڑے رو رہا تھا، کیسے نہ روتا۔ عفوہ نے نہ ہی اسے سلام کیا تھا اور نہ اس کی مسکراہٹ کا جواب ہی دیا تھا۔

”دور کرو تم لوگ دماغ والی لڑکیوں کو چھوڑ کر خلی خلی اچھی صورتوں پر رجح کر شادی کا فیصلہ۔ تمہاری یہی سزا ہے۔“ وہ اپنے انہی اچار حلیے میں اس کے لئے گئے اپنے پسندیدہ چکن ڈش سے بری

طرح ”انصاف“ کرتی ہوئی بولی۔
”یہ صورت کا نہیں۔ دل کا معاملہ ہے ڈیر۔ اگر دل اس پر نہ بھی آیا ہو تا تب بھی تمہارا کوئی چانس نہیں تھا؟ مس افلاطون۔“ طلحہ نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ناسف سے کہا۔
”منہ دھو رکھو۔“ عشنا نے اپنے چشمے کے اوٹ سے اسے گھورتے ہوئے ناک چڑھائی۔ ”مجھے بھی تم جیسے ہٹ دھرم اور انتہائی بھلکر آدمی میں کبھی بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔“
”کیا ہٹ دھرمی دکھا دی بھئی میں نے؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

”اگر وہ چاہتی ہے کہ تم۔ تم دونوں سے وابستہ اہم تاریخوں کو یاد رکھو تو تم یاد کیوں نہیں رکھتے؟“ وہ اب نشو سے اپنے ہاتھ صاف کرتی ہوئی بولی۔
”کیونکہ تاریخیں اتنی زیادہ ہیں کہ میں چاہنے کے باوجود بھی یاد نہیں رکھ سکتا نہ ہی رکھنا چاہتا ہوں۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ اسکول کے زمانے میں مجھے مضمون تاریخ ہی سے سخت چڑھی۔“ وہ بھناتے ہوئے بولا۔
”یہی تو ہے نا تمہاری ہٹ دھرمی۔“ وہ دہرادی بولی۔
”بھئی جس طرح تم نے اس کی تاریخ پیدائش کا ریمانڈ اپنے فون میں محفوظ کر رکھا ہے دیگر تو اس کا بھی کر لو۔“ اس نے بڑے اطمینان سے مشورہ دیا۔
”فارمگاؤ سیک عشنا۔“ وہ از حد بے چارگی سے بولا۔ ”مجھے تم سے ایسے بچکا نا مشورے کی بالکل بھی امید نہیں ہے اگر میں یہی سب کرتا رہوں گا تب اور کام کب کروں گا؟ تم جاؤ اندر اور اپنی ضدی بہن کو بلا کر لاؤ آج میں اس سے صاف صاف بات کرتا ہوں۔“ اس نے یقین سے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”تم جانتے ہو۔ وہ نہیں آئے گی۔ اتنی آسانی سے اس کی ناراضی کبھی ختم ہوئی ہے بھلا؟“ عشنا نے سچ ہی بیان کیا تھا، مگر نجانے کیوں طلحہ کو بے طرح ناؤ چڑھ گیا۔
”تب پھر ٹھیک ہے۔“ وہ اپنی نشست سے اٹھتا ہوا بولا۔ ”اب میں بھی اسے خود سے کال کروں گا نہ ہی

عفیوہ فاروق، مسرت، اس کے والد صدیق صاحب بھی موجود تھے۔

”کیوں نہیں امی جان۔ میں تو مسلسل اس رب کا شکر گزار ہوں جس نے مجھے واقعی بال بال بچالیا۔ ورنہ میرے ساتھ والا لڑکا بے چارہ تو۔“ اکتا کہہ کر وہ متاسف انداز میں سر ہلانے لگا۔

”چلو چھوڑو یہ موضوع دلہا بھائی۔“ عشنا اس کا دھیان ہٹانے کو شرارت سے بولی۔

”اور یہ بتاؤ کہ پانی کب دے رہے ہو؟“

”ارے پانی کیا عشنا۔“ فضیلت اپنے آنسو پونچھ کر مسکرائی ہوئی بولیں۔

”میں تو بس اس کے یہاں سے فارغ ہوتے ہی شادی کی تاریخ لینے آرہی ہوں کیوں مسرت اور فاروق بھائی۔“ فضیلت اپنے نزدیک بیٹھی مسرت کا ہاتھ دبا کر پونچھنے لگیں۔

”جیسے آپ کی مرضی۔ عفیوہ آپ ہی کی تو بیٹی ہے۔“ فاروق نے غم آنکھوں سے کہا تو مسرت نے بھی بسن کا ہاتھ پکڑ کر ہلکے سے دیا اور اثبات میں سر ہلا کر چھوڑ دیا۔ اور ٹھیک اسی لمحے سر جھکائے سب سے پرے خاموش اور اداس بیٹھی عفیوہ پر طلحہ نے بڑی بھرپور اور جذبے لٹائی نگاہ ڈالی تھی۔ یہ اس کی پر حدت نگاہ کی کشش ہی تھی جو عفیوہ نے بے ساختہ اپنا سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تھا، مگر ان روشن نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے نگاہ دوبارہ جھکلی تھی۔ طلحہ کے لب ہلا اور وہی مسکرائے۔

”جانتی ہو۔ جس وقت مجھے گولی لگی۔ اس وقت مجھے امی کے بعد صرف تمہارا خیال آیا تھا کہ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تم کیسے رہو گی میرے بغیر۔“ طلحہ، ساحل کنارے ایک بڑے سے چنے پھر پر بیٹھا ہوا، ڈوبتے تاریخی و زرد تھکے ماندے سے سورج کو دیکھتے ہوئے قدرے رنجیدگی سے گویا تھا۔ ان کی شادی کی تاریخ ٹھہرائی جا چکی تھی اور آج وہ مسرت سے باقاعدہ

اجازت لے کر اسے اپنے ساتھ لے کر ایک یادگار شام گزارنے کی غرض سے ساحل پر آیا ہوا تھا اور اب اس کے نزدیک بیٹھا اسے حکایت دل سنا رہا تھا۔

”منا جانتے ہو مجھے۔“ عفیوہ نے اڑتے بال چرے سے ہٹا کر اسے خیر سے دیکھا تھا۔

”ہاں عفیوہ۔ محبت کی ہے تم سے۔ نہ صرف تمہیں جانتا ہوں بلکہ سمجھتا بھی ہوں اسی لیے تو تمہیں اتنا مانتا ہوں۔“ وہ اسے بخورنگا ہوں سے تکتا ہوا بولا۔

”تم بہت اچھے ہو طلحہ۔“ اس نے پہلے بھی کئی بار اعتراف محبت کیا تھا، مگر آج نچانے کیوں عفیوہ کا دل عجیب انداز سے گداز ہوا تھا۔ اسی لیے غم آوازیں وہ بول رہی تھی۔

”تم نے سچ کہا۔ اگر خدا ناخواستہ تمہیں کچھ ہو جاتا میں تو اسی لمحے فنا ہو جاتی طلحہ۔ تمہارے دور ہو جانے کا خوف دل میں جاگتا ہے میں جانا طلحہ کہ تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ اگر ہم ساتھ ہیں تو ہر لمحہ یادگار ہے۔ مکمل ہے خوب صورت ہے۔ یہ تو میری ہی بے وقوفی تھی جو ان لحات کو تاریخوں سے مشروط کیے بیٹھی تھی۔“ وہ سر جھٹک کر یوں بولی گویا اپنی نادانی کا مذاق اڑا رہی ہو۔

”یہی بات نہیں ہے۔“ وہ خجیدگی سے بولا۔

”دونوں اور تاریخوں کی اہمیت ہوتی ہے مگر تم جو کرتی ہو۔ وہ کافی زیادہ ہے۔ چلو اب اداس نہ ہو۔ مغرب ہو چکی ہے۔ اٹھتے ہیں یہاں سے۔“ وہ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا عفیوہ نے اس کی تقلید کی۔

”کیا بات ہے۔ کیا بات ہے۔“ عفیوہ نے گویا دلہا بھائی سدھری گئے۔ ”ساحل سے اٹھنے کے بعد طلحہ نے عفیوہ کو ڈھیروں شانگ کوئی تھی اور اس کے بعد شان دار جگہ پر خواب ناک سے ماحول میں کینٹنل لائٹ ڈنر کروانے کے بعد وہ اسے گھر ڈراپ کر کے خالہ کو سلام کتا ہوا زن سے گاڑی بھگالے گیا تھا اور عفیوہ کے گھر میں داخل ہوتے ہی اس کے ہاتھ میں

ڈھیروں ڈھیر شانگ بھگڑ لیوں پر کھلتی الوہی مکان اور جگمگاتی آنکھوں کو دیکھ کر عشنا نے سرخوٹی سے زور دار آوازیں نعرہ بلند کیا تھا۔

”اس کا تو پتا نہیں۔“ اس نے سارے شانگ بھگڑ بیڑ پر اچھالتے ہوئے خود صوبے پر بیٹھ کر پیر سینٹل سے آزاد کرتے ہوئے کچھ تاخیر سے لہجے میں کہا۔

”البتہ میں نے اس کی محبت کے صدقے اسے ہمیشہ کے لیے معاف کر دینے کا تہیہ کر لیا ہے۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہتا ہے کہ اہمیت دن اور تاریخ کی نہیں انسان کی ہوتی ہے۔“

”واہ جی واہ۔ تم اور یہ فلسفیانہ انداز۔ سچ سچ بتاؤ۔ تم دلہا بھائی کے ساتھ اپنی ”برتھ ڈے“ میلے برٹ کرنے گئی تھیں یا فلا سفی کی کوئی کلاس اینڈ کرنے؟“ عشنا نے اپنے چشمے زہ آنکھیں پھیلاتے ہوئے خیر سے پوچھا۔

”کون سی برتھ ڈے عشنا۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔ ”اس بھنگڑ کو تاریخیں یاد کب رہتی ہیں اور کیا تم نہیں جانتیں کہ حادثے والے دن اس کا فون غائب ہو گیا تھا۔ فون کے ساتھ ہی ریڈیو اور بھی چلا گیا۔ تب اسے کون میری سالگرہ یاد دلانا۔“

”ہں!“ بے یقینی سے عشنا کا منہ کھلا اور آنکھیں مزید پھیل گئیں۔ ”مگر ہم تو یہی سمجھ رہے تھے کہ شاید وہ تمہارا برتھ ڈے۔“

”غلط سمجھ رہے تھے۔“ اب کی بار وہ بھرپور انداز میں دل سے مسکرائی۔

”مگر خیر ہے۔ اگر اسے میرا برتھ ڈے یاد نہیں رہا تو کیا ہوا۔ اس نے ایک شام تو یادگار بنا دی۔“ تحائف اسے دلا دیے۔ اور مجھے میرے خاص ہونے کا احساس ہی دلا دیا مجھے اور کیا چاہیے!“ وہ بڑے مطمئن انداز میں کہہ کر کپڑے بدلنے کی خاطر ڈنک روم کی جانب بڑھ گئی۔ اور اب کی بار عشنا اپنی اٹھتی ہوئی حیرت پر قابو پاتے ہوئے کھل کر مسکرا دی جو نقطہ وہ آج تک عفیوہ کو سمجھانے سے قاصر رہی تھی وہ

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدوگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

مکملہ کا پتہ

کتبہ مہراں ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی - فون نمبر 32735021

”کیسی مدد“

”وہ چاہتی ہے کہ میں کل دوپہر اس کے گھر جا کر ملازمین کی مدد کروں ویسے تو اس نے سارا کھانا باہر سے منگوایا ہے مگر چٹنی سلاڈ رائیڈ کے علاوہ مہمانوں کو دیکھنا اور اس طرح کے چھوٹے موٹے کاموں کے لیے اسے میری مدد درکار ہے۔“

”میں تو سمجھا تھا کہ وہ تمہیں دعوت میں مدعو کرنے آئی ہے؟“ علی نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

بڑے نمایاں طور پر نظر آ رہے تھے، وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو گیا زہرہ پیوی ہونے کے ناطے اس کی ذمہ داری تھی مگر افسوس کی بات یہ تھی کہ باوجود اتنی محنت کے وہ اپنی اس ذمہ داری کو بحسن و خوبی پورا نہ کیا رہا تھا اس کے بھنے ہوئے دوپٹے سے نظریں پڑتے ہوئے علی نے پانی کا گلاس تھام لیا اور ایک نظر زہرہ کے سانولے سلونے چہرے پر ڈالی۔

”شہنا بھی یہاں آئی تھی؟“ بظاہر سرسری انداز میں پوچھتے ہوئے اس نے پانی کا گلاس لیوں کو نکال لیا۔

”ہاں۔۔۔ اس کی کھانا پکانے والی عورت کام چھوڑ گئی ہے جبکہ کل وہ اپنے گھر میں ایک پارٹی رکھ چکی ہے جس کے لیے اسے میری مدد درکار ہے۔“ آہستہ سے جواب دیتے ہوئے اس نے علی کے ہاتھ سے گلاس تھام لیا۔



نفیسہ سعید



دیکھا بھی ہو گا تو کبھی رک کر اس کی خیریت دریافت کرنے کی زحمت نہ کرتی، دور جانی گاڑی کو دیکھ کر علی نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ اپنی اپنی قسمت کی بات تھی ایک بھائی گرمی میں سائیکل گھسیٹا ہوا اور دوسرا ایسے سی گاڑیوں میں سفر کرنے والا حیرت کی بات تو یہ تھی کہ ان دونوں کو کچھ بھی وراثت میں نہ ملا تھا سوائے مزدوری کے، یہ تو قاسم کی ہوشیاری اور قسمت کی مہربانی تھی کہ وہ مزدور کوٹنے پر بھرتی ہو کر کسٹ گیا پھر وہاں سے سعودی عرب اور آج کل وہ ذاتی طور پر اپنی کنسٹرکشن کمپنی چلا رہا تھا جس کی ایک برانچ دہلی میں بھی تھی جس کے لیے قاسم اور شہنا اکثر ہی دہلی آتے جاتے رہتے۔

جیسے آج کل بھی وہ دہلی ہی گیا ہوا تھا اور شہنا لازمی طور پر اس گاڑی میں اکیلے ہی تھی وہ ان ہی سوچوں میں گم تھا جب اس کی سائیکل کا کام ختم ہو گیا۔ علی محمد نے کام والے لوہے کو اس کی مطلوبہ رقم دی اور آہستہ آہستہ سائیکل گھسیٹا اپنے گھر تک پہنچ گیا، ہاتھ منہ دھو کر وہ پکن کے ساتھ موجود چھوٹے سے کمرے نما برآمدہ میں آگیا۔ زہرہ پکن میں ہی تھی جو علی کے کمرے میں موجودگی کا احساس کرتے ہی کو لر سے ٹھنڈے پانی کا گلاس بھر کر لے آئی علی نے دیکھا اس کے سر پر موجود دوپٹے میں چھوٹے چھوٹے دو سوراخ

شدید گرمی برس رہی تھی لگ ہی نہ رہا تھا کہ ابھی صرف مارچ شروع ہوا ہے سورج ایسے تھا جیسے سوا نیزے پر کھڑا ہو، علی محمد نے جلدی جلدی اپنی سائیکل کے پینڈل پر پاؤں مارا تاکہ وہ جلد از جلد گھر پہنچ سکے ابھی وہ اپنے گھر کی سمت جانے والی بڑی روڈ پر ہی پہنچا تھا کہ ایک نہایت خطرناک سی آواز اس کے کان سے ٹکرائی۔

پچس۔۔۔س۔۔۔س۔۔۔

وہ سمجھ گیا کہ موسم کی شدت نہ برداشت کرتے ہوئے اس کی سائیکل کا ٹائر دھقا دے گیا ہے اب کوئی چارہ نہ تھا سوائے اس کے کہ سائیکل کو ٹھینے ہوئے پہلے قریبی پیچر شاپ پر پہنچا جائے خوش قسمتی سے پیچر شاپ زیادہ دور نہ تھی لہذا وہ آہستہ آہستہ سائیکل گھسیٹا وہاں پہنچا اور سائیکل دکان پر موجود لوہے کے حوالے کر کے خود باہر گئے لکڑی کے بیچ پر جا بیٹھا۔ جب ایک بڑی سی کالی اور سلور جیب تیزی سے دکان کے سامنے سے گزری جس کی نمبر پلیٹ پر نظر ڈالتے ہی وہ سمجھ گیا کہ گاڑی اس کے بڑے بھائی قاسم کی تھی نمبر پلیٹ نہ بھی نظر آتی تو بھی وہ اپنے بھائی کی گاڑی پہچانتا تھا یقیناً ”گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ اس کی بھابی اور قاسم کی بیوی شہنا موجود تھی جس نے اگر علی کو اس طرح کڑی دھوپ میں روڈ کنارے بیٹھا

”غلط سمجھتے تھے تم فوج مجھے اپنی ضرورت پوری کرنے کے لیے بلارہے ہو اور اس کام کی جو میں وہاں جا کر سرانجام دوں گی مجھے پوری اجرت ملے گی۔“

طنز پر انداز میں کہتی زہرہ واپس بچن میں چلی گئی۔ علی سمجھ گیا کہ زہرہ وہاں جانے کا ارادہ کر کے صرف اسے اطلاع دی ہے۔ وہ پہلے بھی دو چار دفعہ اسی طرح شینہا کے ساتھ کی تھی اور واپسی میں جب ڈرائیور چھوڑ کر گیا تو کھانے کے ساتھ ساتھ زہرہ اپنے ایک دن کی کام کی اجرت بھی لے کر آئی تھی۔

”جانتے ہو بھائی قاسم نے بھابھی شینہا کو دینی سے بہتر کے زیورات بھیجے ہیں۔“ رات سونے سے قبل چار پائی پر چادر بچھاتے ہوئے اس نے علی محمد کو اطلاع دی اس کے کنبے میں چھپی حسرت علی محمد کے دل کو تکلیف پہنچ گئی۔

”اور آج ان زیورات کی نمائش کے لیے شینہا نے دعوت کے نام پر اتنا کھڑاگ پالا تھا ایک دن کے لیے لاکھوں روپے کا خرچہ کر ڈالا اس عورت نے اور دیکھ لو قاسم کو، کبھی کوئی اعتراض بھی نہیں کیا خواہ یہی سب روپیہ اس طرح ہی لٹا دے۔“

علی محمد کی خاموشی کے باوجود وہ اپنے دل کی ہریات کرتی چلی گئی۔

”مصطفیٰ آج کلج نہیں گیا تھا؟“

شاید اس کا دھیان قاسم کے گھر کے اپنے گھر تک لانے کے لیے علی کو اپنے بیٹے کے نام کا سہارا لینا پڑا۔

”گیا تھا ویسے بھی تم اچھی طرح جانتے ہو وہ کبھی چھٹی نہیں کرتا۔“

”ہاں یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ زہرہ کی بات کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

”اور میری بات تو تم نے ٹھیک سے سنی نہیں بلاوجہ درمیان میں مصطفیٰ کا ذکر لے کر آگئے۔“

ناراضی کا اظہار کرتی زہرہ کمرے سے باہر نکل گئی مگر اس طرح باہر جانا دیکھ کر علی محمد لیوں لیوں میں مسکرایا، جانتا تھا اس کی ناراضی چند پل کی ہے

ابھی کچھ دیر میں ہی وہ اپنے کمرے میں واپس آجائے گی یہ ہی سوچتا ہوا وہ اپنی چار پائی کا تکیہ درست کر کے لیٹ گیا۔

وہ تیار ہو کر باہر نکلا تو چھوٹے صحن میں کھڑی زہرہ کو کسی گہری سوچ میں ڈوبا پایا۔ وہ چلنے ایسا کیا سوچ رہی تھی کہ علی محمد اس کے پاس سے گزر بھی گیا اور اسے بالکل علم نہ ہوا۔ اسے اس طرح کی سوچ میں غرق دیکھ کر علی محمد سے رہانہ گیا اور اپنی سائیکل کی طرف بڑھتے اس کے قدم رک گئے وہ واپس پلٹا اور زہرہ کے پاس آن کھڑا ہوا۔

”میں کام پر جا رہا ہوں زہرہ۔“ اسے مخاطب کرتے ہوئے علی محمد نے زہرہ کے کندھے کو ہلکا سا چھوا وہ ایک دم چونک اٹھی۔

”ایسا کیا سوچ رہی تھیں کہ میں پاس سے گزر بھی گیا اور تمہیں علم بھی نہ ہوا۔“

”کچھ نہیں ابھی ابھی مصطفیٰ کلج گیا ہے۔ اسے دیکھ کر دل میں خیال آیا اتنا بڑا میرا بیٹا کلج جاتے ہوئے صرف مجھ سے بس کا کر لیتا ہے اور کہاں قاسم کے ننھے ننھے بچے ہیں کون سا روپیہ اڑا دیتے ہیں جبکہ بڑے دونوں کا تو خرچہ بھی ہزاروں میں ہے۔ اور ماں کو ذرا احساس نہیں روپیہ کی اس طرح ہلا دی پر۔“ اس نے بیٹے کا احساس کرتے ہوئے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”اچھا ہوا تم نے مصطفیٰ کا ذکر کیا تو مجھے یاد آیا کل ٹھیکے دار حبیب اللہ نے مجھ سے ذکر کیا تھا اس کے دو بیٹوں کو یوشن درکار ہے۔ تم مصطفیٰ سے پوچھنا اگر بڑھانے کو شام میں چلا جایا کرے میں حبیب سے بات کر لیتا ہوں وہ یوشن میں بھی اچھی دے گا۔“

”ہاں میں پوچھ لوں گی اور ہاں یہ پیسے رکھو آج مصطفیٰ کا یونیفارم لے آنا کسی ہوئی یونیفارم بری لگتی ہوگی یہ اور بات ہے کہ وہ کتنا نہیں۔“

بات ختم کرتے کرتے اس نے جلدی جلدی اپنے دوپٹے کے پو سے بندھے کچھ روپے نکالے اور علی

کے حوالے کر دیے۔

”ارے یہ کیا یہ تو تمہاری محنت کی کمائی ہے جو غالباً تمہیں اس دن شینہا نے دی تھی۔“

علی اس کے ہاتھ سے رقم لیتا ہوا ہنچا پایا۔

”کمائی میری یا تمہاری نہیں ہے علی محمد ہم دونوں کی ہے تم بھی تو جو سارا دن محنت مزدوری کر کے کماتے ہو وہ اس گھر کی ضروریات پوری کرنے میں ہی صرف کرتے ہو اپنی ذات پر تو شاید بھی تم نے ایک روپیہ بھی فالتو خرچ نہیں کیا۔“

”جو میں کرتا ہوں وہ میرا فرض ہے کیونکہ اہل و عیال کی ذمہ داری مبرا ہوتی ہے نہ کہ عورت پر۔“

”بے شک تمہاری بات درست ہے مگر مصطفیٰ ہم دونوں کی ذمہ داری ہے۔ ایسے میں اگر میرے پاس دو پیسے فالتو ہیں تو میرا فرض ہے پہلے اپنی اولاد کی ضرورت پوری کروں اور ویسے بھی میں کون سا کہیں باہر جاتی ہوں جس کے لیے مجھے الگ سے رقم کی ضرورت پڑے، اس لیے تم یہ پیسے رکھو اور آج مصطفیٰ کا یونیفارم یاد سے لے کر گھر آنا یقین جانو یا یونیفارم اسے بہت خوشی دے گا اور اس کی خوشی ہم دونوں کو بھی خوش کر دے گی۔“

”یونیفارم میں لے آؤں گا کیونکہ مجھے آج کچھ رقم ملتی ہے اس لیے یہ پیسے تم رکھ لو گھر کے سودے سلف میں تمہارے کام آئیں گے۔“

علی نے ہاتھ میں گھسے نوٹ قریبی موجود لکڑی کے تین ٹانگ والے ٹیبل پر رکھ دیے جس کی چوٹھی ٹانگ ٹٹی ہونے کے سبب زہرہ نے اس کے نیچے ہلاک رکھ دیے تھے۔ اس ٹیبل پر بیٹھ کر مصطفیٰ اپنی بڑھائی کرتا تھا۔ زہرہ نے مزید بحث کرنا مناسب نہ سمجھتے ہوئے خاموشی سے وہ مڑے مڑے نوٹ اٹھا کر ایک بار پر سے اپنے دوپٹے کے پوش میں باندھ لیے۔ اب وہ اندر کی جانب جاتے ہوئے دل ہی دل میں حساب لگا رہی تھی کہ اس رقم سے وہ مصطفیٰ کی مزید کون سی ضرورت پوری کر سکتی ہے۔

”یہ کیا ہے؟“ شینہا نے بیڈ پر رکھا پیکٹ اٹھاتے ہوئے قاسم سے سوال کیا۔

”یہ مصطفیٰ کا گفٹ ہے سوچا اتنے دنوں بعد ملنے جا رہا ہوں تو ساتھ کچھ لے جاؤں بخیر خوش ہو جائے گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر تم نے ابھی کل ہی تو ڈرائیور کے ہاتھ چاکلش بھیجی ہیں اپنے بھائی کے گھر۔“

شینہا کمرے میں کس کام سے آئی تھی وہ بالکل بھول گئی اور اس کا دھیان ہاتھ میں پکڑے بڑے سے گفٹ پیک میں لگ گیا۔

”ویسے اس میں ہے کیا؟“ قاسم کی جانب سے جواب نہ پا کر اس نے ایک بار پھر سے پیکٹ الٹ پلٹ کر دیکھا۔

”کچھ شرٹس اور ایک سویٹر ہے۔“

”خیریت تو ہے یہ اتنی مہربانی کس خوشی میں؟“ اس نے زبردستی پکڑے ہوئے پوچھا۔

”مصطفیٰ بڑا اچھا اور نیک بچہ ہے پھر یہ کہ گھر کا دیکھا بھالا بھی ہے۔“ قاسم نے بیوی کی جانب دیکھتے ہوئے تمہید باندھی اس لیے میرا ارادہ اسے اپنا بیٹا بنانے کا ہے، مختصر لڑکا ہے دو سرا ہماری بہت عزت کرتا ہے۔ بڑھ لکھ جائے تو اپنے ساتھ کا دھاریاں لگا لوں گا اس طرح اگلی بیٹی کی طرف سے ہم بے فکر ہو جائیں گے۔“ قاسم بہت کچھ سوچے ہوئے تھا۔

”ہاں نہیں کیا فضول سوچ اپنے ذہن میں پالے بیٹھے ہو۔“ سخت سے ناک چراتے اس نے ہاتھ میں پکڑا پیکٹ واپس بیڈ پر پھینک دیا۔

”م بھی بچی نے نوٹس کا امتحان دیا ہے اور تمہیں اس کی فکر ستانے لگی اور جن کے گھر کھانے کو دو وقت کی روٹی نہیں ان کی طرف اپنا دھیان لگا لیا حد ہوگئی قاسم۔“

”مصطفیٰ بھی سینئر ایئر کا طالب علم ہے اور زرنش سے صرف تین سال بڑا۔ اچھی شکل و صورت کا۔“

فرماں بردار بچہ ہے اور ویسے بھی میں نے سوچا ہے کہ علی کو اپنی کنسرکشن کمپنی میں ملازم رکھ لوں گئی دفعہ اس نے مجھ سے کہا مگر میں ہمیشہ تمہاری باتوں میں آتا

رہا اب جو کل مصطفیٰ کو دکھا تو سوچا کیوں نہ آج اس پر روپیہ لگایا جائے اور کل منافع کے ساتھ وصول کیا جائے۔

قاسم اپنے کاروباری ذہن کا استعمال کرتے ہوئے بولا۔

”باہر رشتہ دیکھیں گے تو جانے کسے لوگ متھے لگیں اکثر تو صرف باپ کے پیسے کی لانچ میں بیٹی گھر لے جاتے ہیں جبکہ یہاں تو ایسا کچھ بھی نہیں ہے دونوں باپ بیٹا سیدھے اور شریف ہیں جیسے چاہو سلوک کرنا ان بھی نہ کریں گے اور ہماری زرخش جیسی تیز مزاج کی لڑکی کے ساتھ بڑے آرام سے گزارا کرے گا۔ بیشک جذباتی مت ہوا کرو، کبھی ٹھنڈے دل سے بھی سوچا کرو۔“

”ابھی تم اپنے اس خیال کو صرف اپنے تک ہی رکھنا پہلے اس لڑکے کو بارہ پاس کر لینے دو پھر بتا چلے آگے کیا کر رہا ہے اور جب وقت آئے گا تو مدد کر لیتا۔ آج ابھی سے وہ اپنے ان کے منہ کو لگا دیا تو کل خرچے سا تیس آسمان تک پہنچ جائیں گے پھر بتا چلے زری کی جگہ کوئی اور لڑکی نظر آجائے اور ہم بلا تک ہی کرتے رہ جائیں اور ہاں یہ علی کو نوکری دینے کی بھی ضرورت نہیں ہے جب وقت پڑے گا تو مصطفیٰ کو ہی دے دینا جا بیا پھر کاروبار کروا دینا جو تمہیں مناسب لگے۔“

اپنا مشورہ دے کر شہینا کمرے سے باہر نکل گئی جبکہ اس کی باتوں نے کچھ دیر قبل قاسم کے دل میں آیا بھائی کی مدد کا خیال بھی نکال دیا۔ سچ ہے مروکتا بھی چالاک ہو سیکار کیوں نہ ہو بلا آخر عورت کی باتوں میں آہی جاتا ہے اور عورت بھی اگر کوئی شہینا جیسی تیز و طرار بیوی ہو تو سمجھو اس مرد کی خیر نہیں۔

مصطفیٰ نے بس سے اتر کر ایک نظریار کول کی لمبی سی روڈ پر ڈالی۔ جس کے آخر میں وہ گلی تھی جس کے بالکل اختتام پر مصطفیٰ کا گھر تھا یعنی اسٹاپ سے چندہ منٹ پیدل مسافت، جبکہ وہ صبح سے نکلا ہوا تھا، پہلے

لائن میں کھڑے ہو کر اپنے بی کام کی داخلہ فیس جمع کروائی، چھال سے تقریباً دو بجے فارغ ہو کر بس کے ذریعے ٹھیکے دار حبیب اللہ کے بیٹوں کو ٹیوشن پر بھانے گیا وہ پچھلے پندرہ دنوں سے ٹیوشن کا یہ تھکا دینے والا کام سرانجام دے رہا تھا۔

ایک تو دونوں بچے بے انتہا شرارتی تھے بڑی مشکلوں سے وہ مصطفیٰ کے قابو آتے تھے اور پھر ان کا گھر بس اسٹاپ سے بہت پیدل اندر جا کر تھا۔ جہاں سے واپس گھر آتے آتے اسے روزانہ سات بج جاتے اور سردی کی شاموں میں سات بجے پوری رات سڑکوں پر اتر آتی اس وقت بھی چاروں طرف ملگجاسا اندھیرا پھیلنا ہوا تھا۔ دور دور لگے گھبوں کے اوپر موجود نیلے بلب کی روشنی نے سردی کی شدت میں مزید اضافہ کر دیا تھا وہ دھیرے دھیرے چلتا تقریباً پندرہ منٹ بعد اپنے گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ گھر کے اندر داخل ہوتے ہی ایک بھر پورا اطمینان اس کی روح تک کو شانت کر گیا، سامنے ہی کچن میں کچھی چارپائی پر علی محمد بیٹھا چائے پی رہا تھا، اکلوتے بیٹے پر نظر پڑنے ہی جیسے وہ کھل اٹھا اور وہیں سے پکارا۔

”زہرو ایک کپ چائے کا اور لے آ مصطفیٰ! آگیا ہے۔“

”نہیں بابا بس فریش ہو کر کھانا کھاؤں گا کیا پکا رہا ہے اہا۔“

”ممنونگ کی وال۔“

زہرو نے وہیں کچن سے جواب دیا، وال کا سنتے ہی مصطفیٰ کی بھوک چمک اٹھی حالانکہ آج کئی دنوں سے وہ ٹھیکے دار کے گھر کا پکا مرغین اور لذیذ کھانا دوسرے میں کھا کر گھیر آتا تھا مگر کچھی چوبات ماں کے ہاتھ کے کھانے میں تھی وہ کہیں اور نہ تھی جبکہ ٹھیکے دار کی بیوی اسے ہمیشہ اپنے بچوں کی طرح سمجھتی اور جب وہ دوسرے میں وہاں جاتا تو گھر کا گرم کھانا، سلاوا رائیہ اور چٹنی جیسے لوازمات کے ساتھ اسے پیش کیا جاتا مگر وہ بڑی مشکل سے ایک روٹی کھاپا اور گھر آتے ہی اپنی ماں کے ساتھ بیٹھ کر وہ چٹنی بھی بڑی رغبت سے کھاتا۔

”اچار ہے ساتھ۔“ مصطفیٰ نے کچن کے دروازے کے پاس جا کر سوال کیا۔

”ہاں ہے اور میں نے تمہارے لیے چٹنی بھی بنادی ہے بس تم جلدی سے فریش ہو کر آ جاؤ۔“

زہرو بیٹے کے چہرے پر چھائی تھکن کو دیکھتے ہوئے متاسف بھر پور لہجے میں بولی۔ اور پھر وہ تینوں کھانا کھا کر فارغ ہی ہوئے تھے کہ کسی نے باہر کا دروازہ زور و شور سے کھولا۔

”الٹی خیر اس وقت کون آگیا؟“ علی محمد پاؤں میں چپل بھینسا تا باہر کی جانب لپکا اور کھٹ سے دروازے کی کنڈی کھول دی باہر نظر آنے والا چہرہ کسی اجنبی کا تھا جو اسے دیکھتے ہی جلدی سے بول اٹھا۔

”السلام علیکم مجھے علی محمد صاحب سے ملنا ہے۔“

”جی میں ہی علی محمد ہوں۔“

”چاچا کل میں شمیر سے آیا ہوں، مجھے بابا رحمت علی سے بھیجا ہے۔“

”کون بابا رحمت علی؟“ علی محمد نے اپنے ذہن پر زور دیتے ہوئے سوال کیا۔

”بابا رحمت علی پونچھ والے۔“ زہرو نے اسے یاد کروانے کی کوشش کی۔

”کون آیا ہے؟“ زہرو غالباً اس کے پیچھے ہی دروازے پر آن کھڑی ہوئی تھی۔

”آئی میں پونچھ سے آیا ہوں مجھے بابا رحمت علی نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“

زہرو کی آواز سننے ہی زہرو نے جلدی سے پکار اٹھا علی محمد نے پلٹ کر دیکھا زہرو کے چہرے پر نام مستی ہی واضح طور پر شناسائی کا تاثر ابھر آیا تھا۔

”اے اندر بلا لو۔“ علی محمد سمجھ گیا کہ وہ اس نوجوان یا شاید بابا رحمت علی سے واقف تھی۔

”نہیں آئی معذرت کے ساتھ میں ذرا جلدی میں ہوں اندر نہیں آسکتا، بس آپ کے لیے یہ ایک لفافہ رحمت علی صاحب نے دیا تھا اسے پہنچانے اتنی رات میں یہاں آیا ہوں کیونکہ کل صبح میری فلیٹ ہے میں سعودیہ جا رہا ہوں یہ ان کی ایک امانت تھی جسے آپ

تک پہنچانا میری ذمہ داری تھی۔“

یہ کہہ کر زہرو نے ایک بند لفافہ دروازے میں کھڑی زہرو کے ہاتھ میں تھمایا اور پھر باوجود علی محمد کے روکنے کے وہ نہ رکا اور سامنے کھڑی گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا۔

”کیا ہو گا اس لفافہ میں؟“ زہرو نے پھولا ہوا لفافہ الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے علی محمد پر ایک نظر ڈالی۔

”یہ رحمت علی تمہارا وہ چاچا تو نہیں جو ساؤتھ افریقہ میں رہتا تھا۔“

”ہاں۔“ مختصر جواب دے کر وہ اندر کی جانب چل دی۔

”مگر اس نے تو وہاں کسی ساؤتھ افریقہ سے شادی بھی کر لی تھی جبکہ اس کی پہلی بیوی اور پہلی پاکستان میں موجود ہیں۔“

”ہاں علی محمد۔“ زہرو نے اس کے مسلسل سوالوں سے انکار جواب دیا۔

”پھر اتنے سالوں بعد تمہارا چاچا پاکستان کب آیا؟ تم نے تو مجھے کبھی نہیں بتایا کہ وہ اپنے گاؤں واپس آگیا ہے اور اس کی دونوں بیویاں کہاں ہیں؟ اس کے ساتھ؟“ علی محمد نے درپے سوال کرنا ہوا بولا۔

”پہلے والی فوت ہو گئی تھی اس کے ایک بیٹی ہے اور دوسری کا مجھے نہیں پتا۔“ جواب دیتے ہوئے زہرو نے چارپائی پر بیٹھ کر وہ پھولا ہوا لفافہ کھول لیا جس میں کئی صفحات پر مشتمل غالباً ایک عدد خط تھا۔

”مصطفیٰ یہ خط تو بڑھ کر سناؤ آخر چاچا جانے اس میں کیا لکھ کر میرے نام پہنچا۔“

اتنے لمبے چوڑے خط نے زہرو کو درط حیرت میں ڈال دیا اور وہ پورا پورا پلندہ مصطفیٰ کی جانب بڑھاتے ہوئے بولی جسے مصطفیٰ نے خاموشی سے تمام لیا اور پھر وہ با آواز بلند پڑھنا شروع ہو گیا یہ خط زہرو کو مخاطب کر کے لکھا گیا تھا اور جیسے جیسے مصطفیٰ وہ خط پڑھتا گیا زہرو کی حیرت میں اضافہ ہوتا چلا گیا اس کے ساتھ علی محمد بھی حیران و پریشان اس خط کا مستن بن رہا تھا۔

White Rose®

Hair Removal
with Skin Whitening Agent
& Aloe Vera
Extracts



جلد اتنی سونے جیٹ



سمجھا اور اس سے قبل کہ وہ کوئی جواب دیتا گاڑی ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی اور وہ عجیب نچل سا ہاتھ میں بریانی کا پیکٹ تھامے گھر کے اندر داخل ہو گیا جسے خاموشی سے لے جا کر اس نے کچن کے دروازے پر موجود اپنی ماں کے حوالے کر دیا۔

”یہ چاچی شہنا دے کر گئی ہیں۔“

”ارے اندر تو بلاتے کہاں گئی؟“ زہرہ نے جلدی سے باہر نکل کر یہاں وہاں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ چلی گئی ہیں امی یہ بریانی دادا ابو کی برسی کی ہے آج شاید ان کے ہاں نیا زخمی۔“

”ہاں مجھے علم ہے۔“ ماں کا جواب سن کر وہ جیسے ہی آگے بڑھا تاؤں زمین پر رکے بیک سے ٹکرا گیا۔

”یہ بیک کس کا ہے؟“

”میرا۔ میں کل پونچھ جا رہی ہوں اپنے چاچا کے پاس“ ان کی حالت بہت خراب ہے اور وہ ایک بار مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”یہ سب تو وہ باتیں ہیں امی جو میں نے خود آپ کو خط میں پڑھ کر سنائی تھیں۔“ وہ مسکراتا ہوا بولا۔

”ہاں لیکن اہم بات یہ ہے کہ آج صبح ڈاک کے ذریعے انہوں نے میرا جہاز کا ٹکٹ بھی بھیج دیا ہے ساتھ ہی کچھ رقم بھی۔“

”پھر تو آپ کا جانا لازمی ہو گیا۔“

”ہاں بیٹا دراصل میرے والد اور چاچا دو ہی بھائی تھے میں اپنے والد کی تنہا اولاد تھی جبکہ چاچا کی بیٹی مجھ سے چھوٹی تھی اور اب ہو سکتا ہے وہ اپنی بیماری میں کچھ ایسی بات کرنا چاہتے ہوں جو اپنی بیٹی کے ساتھ کرنا ممکن نہ ہو۔ اس لیے بھی شاید وہ چاہتے ہیں کہ میں ایک بار مل کر ان کی بات سن لوں۔“ زہرہ نے بیٹے کو پوری بات سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اچھا آپ نے پکایا کیا ہے؟“ مصطفیٰ نے ان کی ساری بات سننے کے بعد صرف اتنا ہی پوچھا۔

”ابھی تو تمہیں شہنا بھابی بریانی دے کر گئی ہیں۔“

”مجھے وہ نہیں کھانی جو گھر میں پکا ہے آپہ گرم کر

مصطفیٰ بس کے انتظار میں اسٹاپ پر کھڑا تھا جب ایک بڑی سی جیپ اس کے سامنے آن رکی اس نے دیکھا ڈرائیور کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر اس کا کزن شہیار قاسم بیٹھا تھا جبکہ پچھلے شیشے کالے ہونے کے باعث اندر دیکھنا مشکل تھا۔

”بیٹھ جاؤ میں اس طرف ہی جا رہا ہوں تمہیں بھی چھوڑ دوں گا۔“

اس سے تین سال بڑے شہیار نے جیپ کا شیشہ نیچے کرتے ہوئے اسے آفری، مصطفیٰ کو ایک منٹ کا سوچنے میں وہ پچھلے بیس منٹ سے بس اسٹاپ پر کھڑا تھا مگر ابھی تک کوئی بس نہ رکی تھی اسی طرح جانے کتنی دیر اسے اور کھڑا ہونا پڑتا یہی سوچ کر وہ پچھلا دروازہ کھولتے ہوئے اندر بیٹھ گیا سامنے ہی سیٹ پر چاچی شہنا اور زرنش بیٹھی تھیں۔

”السلام علیکم چاچی۔“ بیٹھے بیٹھے وہ سلام کرنا نہ بھولا۔

”سلام مصطفیٰ بھائی۔“

شہنا کے جواب دینے سے قبل ہی زرنش بول اٹھی جبکہ شہنا نے طبعی نظر انداز کیے کھڑکی سے باہر دیکھنے میں مصروف تھی بالکل ایسی جیسے وہ گاڑی میں اس کی موجودگی سے طبعی لاعلم ہو۔ سارے راستہ گاڑی میں مکمل خاموشی طاری رہی اور وہ راستہ جو بس میں آدھ گھنٹے میں کھٹکتا تھا گاڑی میں صرف چند منٹ بعد وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچ گیا شہیار اور زرنش کو خدا حافظ کہہ کر جیسے ہی وہ نیچے اتر اٹھیں انے آواز دے کر روک لیا۔

”یہ لے جاؤ۔“ وہ اس کی جانب بڑا سا تھیلا بڑھاتے ہوئے بولی جیسے مصطفیٰ نے پتا کوئی سوال کیے تمام لیا اندر سے آتی خوشبو بتا رہی تھی کہ اس میں بریانی ہے۔

”دراصل آج بڑے لاپاک برسی تھی جس کا کھانا میں غریبوں میں تقسیم کرنے لگی تھی تو تمہارا حصہ بھی رکھ لیا۔“

اس نے کچھ نہ پوچھا لیکن شہنا نے بتانا ضروری

کے میرے لیے لادیں، میں ہاتھ منہ دھو کر آ رہا ہوں۔“
زہرہ نے بیٹے کی بات سن کر حیرت سے اسے دیکھا
کیونکہ وہ بریلی کالی شوق سے کھاتا تھا، مگر اس دن
چائے مصطفیٰ کو کیا برا لگا کہ اس نے سامنے رکھی گرام
گرم بریلی پیچھو کر پختی کے ساتھ روٹی کھائی اور اللہ کا
شکرا ادا کرتے ہوئے سونے چلا گیا۔

میں منٹ چلنے کے بعد جیپ بالا خر چلی کے بڑے
سے گیٹ کے اندر داخل ہو گئی ڈرائیور نے نیچے اتر کر
تیزی سے زہرو کی طرف کا دروازہ کھولا آجائیں بی بی

زہرو خاموشی سے اتر کر اس کی سنگت میں چلتی
بڑے سے دالان سے ہوتی ایک بہت بڑے کمرے میں
داخل ہو گئی وہ آج کئی سالوں بعد پونچھ آئی تھی شاید
بائیس سال قبل جب مصطفیٰ پیدائشی نہ ہوا تھا وہ
اپنے ابا کے فوت ہونے پر یہاں آئی تھی اور یہ ہی وہ
وقت تھا جب چاچا دوبارہ پیشہ کے لیے ساؤتھ افریقہ
چلا گیا اور زہرو کا ٹاپلہ اپنے گاؤں سے بالکل ختم ہو گیا اور
آج اتنے سالوں بعد اپنے باپ دادا کی حویلی میں اس
نے قدم رکھا تو یہاں ہر چیز بدلی ہوئی تھی۔ فرش سے
لے کر چھت تک سب تبدیل ہو چکا تھا چاچا کوئی دو
سال قبل واپس آیا تھا اور آکر اس نے حویلی کو بالکل
ایک نیا انداز دے دیا تھا۔ حویلی دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ
اس پر بہت پیسہ لگایا گیا ہے وہ حیرت زدہ چاروں طرف
دیکھتی ہوئی جب بڑے سے کمرے میں داخل ہوئی تو
سامنے سفید لاش کی طرح لیٹے اپنے نیکے چاچا کو دیکھ کر
برداشت نہ کر سکی اور تیزی سے ان کی جانب بڑھی
چاچا نے اسے دیکھ کر اٹھنے کی کوشش کی، قریب موجود
ان کے چودہ پندرہ سالہ ملازم لڑکے نے انہیں اٹھا کر
تکیہ کے سہارے بٹھادیا۔ زہرو ان کے گلے لگ کر
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی بڑی دیر بعد جب اس کا دل
ہلکا ہوا تو اس نے دیکھا کہ کمرے میں چاچا بالکل تنہا ہے
ان کی بیٹی جسے زہرو جانتی تھی وہاں موجود نہ تھی۔

”گل رعنا کہاں ہے چاچا؟“ زہرو نے یہاں وہاں
دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”مرچینا کو بلاؤ۔“ اسے جواب دینے کے بجائے
چاچا نے ملازم لڑکے کو مخاطب کیا جو صرف پانچ منٹ
کے بعد کمرے میں ایک خوب صورت سی سترہ اٹھارہ
سالہ لڑکی کے ساتھ داخل ہوا۔

”یہ مرچینا ہے زہرو جس کے لیے میں نے تمہیں
یہاں آنے کی زحمت دی۔“

وہ یکدم چونک گئی چاچا نے اپنے خط میں واضح طور
پر لکھا تھا انہیں اپنی بیٹی کی طرف سے کچھ پریشانی ہے
اور وہ سمجھتے ہیں کہ یہ پریشانی صرف زہرو ہی دور کر سکتی
ہے اس لیے وہ چاہتے ہیں کہ زہرو گاؤں آئے اور ان
کی معصوم بیٹی کی ذمہ داری قبول کرے تاکہ وہ سکون
سے مر سکیں۔

خط میں بیٹی کا نام نہیں لکھا تھا جس کے تحت زہرو
نے خود بخود اپنے ذہن میں اس حوالے سے گل رعنا کا
تصور پایا تھا لیکن یہاں آکر اسے اس حویلی میں ابھی
تک گل رعنا نظر نہ آئی تھی بلکہ اس کے بجائے چاچا
نے مرچینا کو اس کے سامنے لا کر ایک مرچینا کون بھی
ایک سیکنڈ زہرو سمجھ نہ پائی۔

”یہ میری بیٹی ہے؟“ اس کے چہرے پر چمائی
ابھرن دور کرنے کے لیے چاچا نے اتنی آہستہ آواز میں
کہا کہ زہرو کو بمشکل کان لگا کر ان کی آواز سننی پڑی۔

”یہ میرے ساتھ ساؤتھ افریقہ سے آئی تھی جبکہ
اس کی ماں اور بھائی دونوں نے پاکستان آنے سے انکار
کر دیا تھا اور میں اپنی جائیداد میں ان کا حصہ انہیں دے
کر وہیں الگ کر آیا اور رہا میرا بیٹا تو وہ اس کی پیدائش
سے پہلے ہی فوت ہو گیا تھا۔“ بات کرتے کرتے انہیں
سانس چڑھ گیا، مرچینا نے جلدی سے آگے بڑھ کر
اپنے دادا کی کمر سلائی شروع کر دی۔

”اور یہاں آتے ہی جانے کیسے مجھے جگر کی بیماری
لگ گئی۔“ چاچا کھانسنے لگے، زہرو نے گلاس میں پانی
ڈال کر ان کے لبوں سے لگا دیا۔

”اور بیماری کے ساتھ ہی دوسری مصیبتیں بھی

میری جان کو آگئیں جن میں سب سے بڑی مصیبت
گل رعنا کا شوہر اور اس کا سرال ہے جو کسی طور بھی
مرچینا کو یہاں برداشت نہیں کر رہا ہے۔“

تو زہرو غلط سمجھی تھی پریشانی کا شکار گل رعنا نہیں
بلکہ مرچینا تھی البتہ اس کی پریشانی کی وجہ گل رعنا ضرور
تھی۔

”انجاز چاہتا ہے کہ میں یہ سب جائیداد اپنی زندگی
میں گل رعنا کے نام کر کے مرچینا کو واپس ساؤتھ
افریقہ بھیج دوں اس کی ماں کے پاس جبکہ اس کی ماں
اور بھائی بھی ابھی اسے وہاں نہیں رہنے دیں گے
میرے بعد یہ بالکل تنہا ہو جائے گی کیونکہ اس کی ماں
دوسری شادی کرنا چاہتی ہے۔“

انہوں نے پاس بیٹھی اپنی پوتی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں
میں تھامتے ہوئے کہا اتنی دیر میں زہرو نے ابھی تک
مرچینا کو بولنے نہ سنا تھا وہ بالکل خاموشی کے ساتھ سر
ہٹائے اپنے دادا کی باتیں سن رہی تھی۔ ایک دودھ تو
زہرو کو ابھی محسوس ہوا جیسے وہ چاچا کی زبان بھی نہ
سمجھتی ہو مگر اگلے ہی بل زہرو کی یہ غلط فہمی دور ہو گئی۔

”میرے لیے آپ اتنے پریشان مت ہوں بالا
میرے ساتھ میرا اللہ ہے جو مجھے کبھی تنہا نہیں
چھوڑے گا۔“ چاچا کی بات کے جواب میں جب وہ بولی
تو اس کی زبان نہایت شست تھی۔

”دوسری بات یہ ہے کہ زہرو پتہ یہ حویلی تو کسی بھی
طرح اکیلی گل رعنا کی ملکیت نہیں ہے یہاں تمہارا
بھی اتنا ہی حق ہے جتنا میری ان دونوں بیٹیوں کا یہ
تمہارے باپ دادا کی جاگیر ہے زہرو۔“

اتنی غرت میں بھی زہرو یا علی محمد کو کبھی یہ خیال نہ
آتا کہ گاؤں میں موجود حویلی زہرو کے حق ملکیت میں
آتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ پیسہ جتنا زیادہ آتا ہے انسان کی
اوس بڑھتی جاتی ہے جبکہ غریب آدمی اتنا ہی پیسہ
کمانے کا سوچتا ہے جس سے اس کی وہ وقت کی روٹی
پوری ہو سکے۔

”اب میں نے یہ حویلی بیچنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“
ماہا کی آواز پہلے سے بھی مدھم مدھم ہو گئی غالباً انہیں

خوشہ تھا کہ کوئی سن نہ لے ”اس سلسلے میں میری شہر
بات ہو گئی ہے یہ جگہ کسی ٹرسٹ کو اپنے اسپتال کے
لیے چاہیے جس کا مجھے معقول معاوضہ مل رہا ہے اور
میں نے تمہیں اس لیے بھی بلایا ہے کہ گل رعنا سے
وکیل صاحب آرہے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ سارا
کام تمہاری موجودگی میں ہو۔“

وہ سانس لینے کو رکے، نیم خود زہرو ان کی ہر بات
نہایت دھیان سے سن رہی تھی۔

”وہ اپنے ساتھ تین چیک لے کر آئیں گے جو تم
تینوں کے نام ہو گا میں چاہتا ہوں کہ تم میرے سامنے
نہ صرف اپنا چیک وصول کرو بلکہ مرچینا کا بھی لے
جاؤ۔“

”مرچینا کا کیوں چاچا۔“ چیک کے ذریعے ملنے والی
متوقع رقم سننے ہی زہرو کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے
تھے اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کے جسم
سے جان ہی نکل گئی ہو کہاں روپے روپے کی خاطر
شہینا کے کھر جاکر کام کرنے والی زہرو ایک دم ہی لکھ پتی
بن گئی۔ اسے آج پتا چلا قسمت مہمان کس طرح ہوتی
ہے۔

”دیکھ زہرو پتہ! مجھے گل رعنا اور انجاز پر رتی برابر
اعتماد نہیں اور میں مرچینا کو تمہاری نگرانی میں دینا چاہتا
ہوں میں چاہتا ہوں میرے بعد مرچینا کی سرپرست بن
کر اس کی حفاظت کرو۔“

وہ بڑے دھیان سے چاچا کی بات سن رہی تھی چاچا
کا آخری جملہ سننے ہی اس نے اپنے قریب بیٹھی مرچینا
پر ایک نظر ڈالی، خوب صورت گوری جتنی مرچینا جینز
کے اوپر کالی چادر اوڑھے بیٹھی تھی۔

”انجاز کے خوف میں اپنی بیٹی کو حویلی میں نہیں
رہنے دیتا۔ یہ دو سال سے لاہور شہر کے ایک ہوٹل
میں رہتی ہے وہاں سے اس نے بارہ جماعتیں پاس
کیں اور اب یہ میڈیکل کالج شستوے کر آئی ہے۔“
انجاز گل رعنا کی سگی خالہ کا بیٹا تھا اس حوالے سے

شاید وہ سمجھتا تھا کہ چاچا کی کل جائیداد میں سارا حصہ
اسی کا ہے۔ ”میں چاہتا ہوں زہرو تم جب واپس لاہور

جاؤ تو اسے بھی اپنے ساتھ ہی لے جاؤ یہ وہاں ہی رہے گی میڈیکل کالج کی ہوٹل میں۔ بس تم سے میری درخواست ہے وہاں میری بیٹی کا خیال رکھنا اور اسے تنہائی محسوس نہ ہونے دینا میرے دل کتا ہے کہ تم میرے اس اعتماد کو کبھی نہ ٹوڑو گی۔“

”ٹھیک ہے چچا میں مرجینا کو اپنی بیٹی سمجھ کر اس کا خیال رکھوں گی۔“ زہرہ نے اسے خود سے لگا کر چاچا کو تسلی دی۔ وہ ایک ایسی رات تھی جو شاید زہرو کی زندگی کی تمام راتوں میں بہت لمبی ہو گئی تھی یا پھر کل ملنے والے چیک کے انتظار میں اس سے رات گزر کر رہی نہ دے رہی تھی۔ اپنے گھر میں بان کی چارپائی پر سکون کی نیند سونے والی زہرہ یہاں نرم گرم بستر میں بیٹھ کر سانسے بھی بے سکون رہی۔

صبح ناشتا کرتے ہی پہلے تو چاچا کاڈاکٹر آیا اور پھر گیارہ بجے کے قریب شہر سے ایک ویل کچھ آدمیوں کے ساتھ جوہلی آن پہنچا ملازمہ کے بلانے پر زہرہ بھی اس بیٹھک میں جا بیٹھی جہاں بڑی بڑی موچکوں والا اعجاز پہلے سے موجود اسے اور مرجینا کو ایسے گھور رہا تھا جیسے کچا چا جانے گا اور اسی وقت اس کی ملاقات پہلی بار کئی سالوں بعد گل رعنا سے ہوئی۔ شوہر کے سائے تلے تحفظ کے باوجود گل رعنا اور مرجینا میں بڑا فرق تھا۔ واضح طور پر جو اعتماد مرجینا میں نظر آ رہا تھا گل رعنا میں قطعی مفقود تھا۔ وہ ڈری سس می ایک عورت کا روپ لیے ہوئے زہرہ کے بالکل سانسے بیٹھی تھی جب ساری کاروائی کے بعد وکیل نے تینوں کے نام کے چیک ان کے حوالے کئے چیک پر دو ترقہ کو یکہ کر زہرہ کو یقین کرنا مشکل ہو گیا کہ اتنا روپیہ ایک ساتھ اس کی زندگی کا حصہ بن چکا ہے۔ وہ جلد از جلد یہ خبر مصطفیٰ اور علی محمد کو سنانا چاہتی تھی۔ یہ بھی وجہ تھی کہ وہ ایک دو دن میں ہی لاہور واپس کا پروگرام بنانے لگی تھی۔ ان ہی سوچوں میں گم تھی جب اعجاز کی غصیلی آواز اس کے کانوں سے مگرانی۔

”یہ سراسر زیادتی ہے چاچا جانے کس لڑکی کو تو نے ہمارے سروں پر لا کر بٹھادیا۔ جو بیٹکوں میں تو نے اس

کے نام کیا اس کا تو ہمیں حساب نہیں اب یہ خالی حویلی تیرے بانی تھی کہ ہمیں دے دے تو نے اس کے بھی حصہ بخرے کر دیے یہ تو نے اچھا نہیں کیا چاچا۔“ وہ بیمار چاچا کے سر پر کھڑا چنگاڑ رہا تھا جبکہ گل رعنا خاموشی سے گردن جھکائے کھڑی کانپ رہی تھی ساسی دم چادر میں لپٹی موٹی سی ایک عورت اور مرد کمرے میں داخل ہوئے جو یقیناً گل رعنا کے سانس سرسختے کیونکہ آتے ہی وہ دونوں اعجاز کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔ زہرہ نے دیکھا مرجینا کی خوف کے اپنے دادا کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”دیر جی اتنی نا انصافی اتنی سنگی اولاد کے ساتھ کون کرتا ہے ہم نے تو نہ کبھی دیکھا نہ سنا ایسا باپ جسے اپنی بیٹی کی خوشیوں کا ذرا احساس نہ ہو اور ایسی بونی کو حصہ دار بنا دیا جس کا کوئی ثبوت بھی نہیں۔ یہ گل رعنا کی سنگی خالہ اور ساس بھی جو بڑی نخوت سے اس کے باپ سے مخاطب تھی۔

”اب بہتر یہ ہے چاچا اس لڑکی کا رشتہ اپنی زندگی میں میرے بھائی کو دے دے اسی میں تیرا اور ہم سب کا بھلا ہے۔“

اعجاز کمرے میں زہرو کی موجودگی کو قطعی نظر انداز کرتا مرجینا کو کینہ توڑ لگا ہوں سے گھور رہا ہوا چاچا سے مخاطب ہوا۔

”پلیز اعجاز انکل آپ کو جہالت کرنی ہے آہستہ آواز میں کریں آپ کی تیز آواز باپ کو پریشان کر رہی ہے۔“ بنا کسی خوف کے مرجینا نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”نی انکل آپ لوگ یہاں سے جائیں خالہ چاچا کی طبیعت کچھ بہتر ہو تو بہت کریں گے۔“

زہرہ مرجینا کی مدد کو آگے بڑھی، گل رعنا کا بازو پکڑے اعجاز کمرے سے باہر نکل گیا، جبکہ خالہ دونوں ہاتھ کر بر رکھے زہرہ کو گھور رہی تھیں، زہرہ نے دیکھا چاچا کا سانس اکھڑ رہا تھا وہ تیزی سے ان کی جانب بڑھی جب خالہ اور خالو نفرت بھری نگاہ اس پر ڈالتے اپنے بیٹے کے پیچھے باہر نکل گئے۔ چاچا کی حالت بگڑ

چکی تھی زہرہ انہیں سنبھالنے لگی جبکہ مرجینا تیزی سے باہر بھاگی اور کچھ ہی دیر میں باہر سے آئی ایسیو لنس کی آواز سن کر زہرہ سمجھ گئی کہ اس نے اسپتال فون کر دیا تھا پھر وہ دونوں ڈاکٹر اور علی شیر کی مدد سے چاچا کو شہر کے ایک بڑے اسپتال لے گئیں جہاں انہیں ساری رات آسجین لگی رہی۔ وہ ساری رات مرجینا نے اپنے دادا کے لیے رو کر گزار دی جبکہ اعجاز اور گل رعنا میں سے کوئی بھی اسپتال نہ آیا تھا۔ صبح چاچا کی حالت اتنی بہتر ضرور تھی کہ وہ بات کر سکتے تھے ہوش میں آتے ہی انہوں نے علی شیر کو بلایا اور سمجھاتے ہوئے بولے۔

”اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میرے کفن و دفن سے بھی پہلے ان دونوں کو تم نے جوہلی سے نکال کر لاہور شہر پہنچانا ہے۔ یہ تمہاری ذمہ داری اور میری آخری وصیت ہے علی شیر اور مجھے امید ہے بیٹا تم ہمیشہ کی طرح اس بار بھی میرے کام آؤ گے۔“

علی شیر نے ان کی بات سن کر فوراً اثبات میں سر ہلا دیا زہرہ نے دیکھا وہ بھی دور رہا تھا اسے حیرت ہوئی اعجاز کی سخت دلی پر جو صرف اور صرف روپے کی خاطر سنگی اولاد کو اپنے باپ سے ملنے نہ دے رہا تھا اسے گل رعنا پر ترس آ گیا اور پھر اس رات چاچا فوت ہو گیا لیکن مرنے سے قبل اس نے زہرہ سے معافی ضرور مانگی۔

”پتر زہرہ ہمارے باپ دادا کی زمینیں بھی تھیں جن کو شروع سے ہی اعجاز قابض ہے۔ میں نے بڑی کوشش کی اس میں سے تیرا حق مجھے دینے کی مگر میں کام ہو گیا کیونکہ اس صورت میں میری بیٹی کا کھرا جڑ جانا جو کوئی باپ برداشت نہیں کرتا یہ ہی وجہ تھی کہ بنا تقسیم کیے وہ ساری زمین اعجاز کے پاس ہیں اس کے لیے مجھے معاف کر دینا۔“

جو مل گیا زہرہ کے لیے وہ بھی بہت کافی تھا اتنا کہ شاید وہ بھی زندگی میں اتنی رقم کا تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔ اسے تو یقین ہی نہ آتا تھا کہ لوگ روپے پیسے کے لیے اتنی جان کس طرح ہارتے ہیں کہ رشتے ناطوں کا لٹکس بھی بھول جاتے ہیں۔ کئی ایک دن زمین پر قبضہ کرنے کے بعد بھی اس کے لالچ میں ایک فیصد کمی نہ

آئی تھی۔ زہرہ کو اس کی حالت پر افسوس ہوا اور اب اتنی رات میں اس کی سمجھ نہ آ رہا تھا کہ چاچا کی موت کی خبر گل رعنا تک کس طرح پہنچائے اور اس کا یہ مسئلہ شیر علی نے حل کر دیا۔

”بی بی جانیں پہلے میں آپ دونوں کو گھر چھوڑ آؤں پھر جا کر رعنا بی بی کو لے کر آتا ہے۔“

اور اس طرح بحال مرجینا کو سنبھالے زہرہ ایک بار پھر جوہلی آگئی جو اس وقت بھی بھائیں بھائیں کر رہی تھی اور وہاں چاچا کی موت پر رونے والا کوئی نہ تھا سوائے ان دونوں کے، اور پھر جب دوپہر کے رات شیر علی چاچا کی میت لے کر گھر آیا تو دونوں دھونکی گل رعنا بھی اس کے ساتھ تھی جب کہ اعجاز اور اس کے گھر کا کوئی بھی فرد اس کے ساتھ نہ تھا۔ وہ آتے ہی زہرہ کے گلے لگ کر رونے لگی، مرجینا خاموشی سے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی وہیں بیٹھے بیٹھے زہرہ کو اونگھ آگئی جب کسی نے اسے پاؤں سے پکڑ کر بلایا وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

”آئی اٹھ جائیں ہمیں اس وقت یہاں سے نکلنا ہے۔“

زہرہ نے دیکھا چادر اوڑھے ہاتھ میں بیگ تھا ہے مرجینا جانے کے لیے بالکل تیار کھڑی تھی۔ جبکہ گل رعنا بالکل خاموشی سے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی شیر علی دو زانے پر کھڑا تھا جس نے آگے بڑھ کر ان دونوں کے ہاتھ سے بیگ تھام لیے۔ وہ دونوں باہر نکلیں تو ابھی بھی ملگجاسا اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا زہرہ نے ناگم دیکھا چارن کر چہنیا نلس منٹ ہو چکے تھے کن دونوں کے گاڑی میں بیٹھے ہی شیر علی تیزی سے گاڑی دوڑا تاہر نکل آیا جب اسی وقت اعجاز کی گاڑی ان کے پاس سے گزری گاڑی میں خالہ اور خالو کے علاوہ دو نوجوان بھی موجود تھے جن کی شکل ہو ہو اعجاز جیسی تھی۔ خیر گزری جو اعجاز نے ان دونوں کو نہ دیکھا۔

”یہ دونوں نوجوان کون تھے؟“ گاڑی جیسے ہی نظروں سے اوجھل ہوئی اس نے پلٹ کر مرجینا سے

سوال کیا۔

”یہ آئی گل رعنا کے دونوں جڑواں بیٹے ہیں شایان اور کاشان۔“

”جب گل رعنا کے اپنے بیٹے جوان اور تمہارے ہم عمر تھے اور پھر بھائی اعجاز تمہارا رشتہ اپنے بھائی کے لیے کیوں مانگ رہے تھے؟ کیوں تمہیں اپنی بیوی بھائی کی کوشش نہیں کی؟“ زہرہ نے حیرت سے دریافت کیا۔

”اس لیے کہ ان کا نکاح اور آوارہ بھائی مجھ پر عاشق ہو گیا تھا اور وہ بے بھی قاتل بیٹوں کو تو اچھا رشتہ مل سکتا ہے چری بھائی کو کس بے وقوف نے اپنی لڑکی دینی تھی۔“

اپنی سرخ ناک رگڑتے ہوئے وہ پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی اور پھر مشکل سفر کے بعد دھپہ رگنے زہرہ اپنی گلی میں داخل ہو گئی اسے سخت افسوس تھا کہ وہ دونوں چاچا کی آخری رسومات میں شریک نہ ہو سکیں اور جانے کیا وجوہات تھیں جن کے بنا پر اسے اس طرح وہاں سے چوروں کی طرح نکلنا پڑا۔ غمناک حال یہ موقع مریحہ سے کوئی بھی سوال وجواب کرنے کا نہ تھا۔

بڑی سی گاڑی اس کے چھوٹے سے گھر کے دروازے کے عین سامنے جا کھڑی ہوئی زہرہ بڑے فخر کے ساتھ دروازہ کھول کر باہر نکلی یہ گھر اس کی جنت تھا اور مریحہ کو یہاں لاتے ہوئے اسے کسی قسم کی کوئی شرمندگی نہ تھی دروازہ بجانے کی نوبت ہی نہ آئی شاید ماں کی خوشبو محسوس کرتا ہوا اندھا دھند مصطفیٰ دروازہ کھول کر باہر نکلا اور ٹھک کر کے مریحہ سے ٹکرا گیا، شکر تھا وہ گاڑی کے پاس ہی کھڑی تھی ورنہ غریب روڈ پر جا پڑتی۔

”شکر ہے امی آپ آگئیں ورنہ میں تو آپ کے بغیر بور ہو گیا تھا۔“

اپنا کندھا سلاتے مریحہ کو قطعی نظر انداز کرتا وہ ماں کے گلے لگ گیا جبکہ زہرہ کا بورا و دھیان بیٹے سے زیادہ اس بن ماں باپ کی پیچی کی طرف تھا جسے وہ اپنی

سرپرستی میں یہاں لے کر آئی تھی۔

”بیٹا زیادہ زور سے تو نہیں لگا۔“ جلدی سے مصطفیٰ کو خود سے دور کر کے وہ مریحہ سے مخاطب ہوئی جو اپنا کندھا تھامے خاموش ایک طرف کھڑی تھی۔

”نہیں آئی۔“

”سوری میں نے آپ کو دیکھا نہیں تھا۔“ مصطفیٰ نے شرمندہ ہونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ٹکرانے کے بعد تو دیکھ لیا تھا اس کے بعد بھی معذرت کر لیتے۔“

”اب سوری بول تو رہا ہے۔“

”چلو مصطفیٰ بیک اٹھاؤ اور شیر علی کو اندر لے آؤ۔“

زہرہ جلدی سے بول بڑی مبادا بات بڑھ نہ جائے علی محمد گھر نہ تھا۔ زہرہ نے مصطفیٰ کو رقم دے کر بازار سے کھانا منگوایا وہ پوچھ سے آئی تھی یقیناً چاچا جی نے ضرورت کی کچھ رقم دے کر بھیجا تھا اس خیال کے ساتھ ہی مصطفیٰ ہنسی خوشی بازار روانہ ہو گیا جبکہ زہرہ کو شدت سے علی محمد کی واپسی کا انتظار تھا تاکہ وہ اسے اپنے مال دار ہونے کی خبر سنا سکے۔

شیر علی کھانا کھاتے ہی جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ ”اچھا بی بی اب مجھے اجازت دیں اور یہ آپ کی امانت۔“ ہاتھ میں پکڑی بڑی والی گاڑی کی چابی اس نے خاموش بیٹھی مریحہ کے حوالے کی۔

”میں اس کا کیا کروں گی شیر علی اپنے ساتھ لے جاؤ۔“

”نہیں بی بی! میں اب واپس وہاں نہیں جاؤں گا وہ حولی تو ویسے بھی بیک چکی ہے آپ یہاں آئی ہو تو میرا وہاں کون ہے مجھے اب اپنے گاؤں جانا ہے۔“

شیر علی کا کندا درست تھا مریحہ نے خاموشی سے چابی تھامی۔

شیر علی، مصطفیٰ سے مل کر رخصت ہو گیا۔ علی محمد

جب سے گھر واپس آیا تھا زہرہ کی کمائی اور دراز میں رکھے چیک نے اس کے لب سی دیے تھے وہ کئی بار اپنے ہاتھ پر چٹکی لے کر یقین کروانے کی کوشش کر چکا تھا کہ جو کچھ اس نے دیکھا اور سنا وہ کیسے خواب تو نہیں ان ہی خیالوں میں غرق تھا جب اس کے کانوں سے مریحہ کی آواز غمگینا۔

”آئی اس بیک میں میرے زیورات ہیں پلیز اسے کیس حفاظت سے رکھ دیں۔“

”ہمارے گھر میں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں تمہارا ایتنا زیور سا سکے۔“ جواب مصطفیٰ کی جانب سے آیا تھا۔

”میں زہرہ آئی سے بات کر رہی ہوں۔ اس لیے جواب بھی انہیں دینا چاہیے۔“ وہ ناک چڑھاتے ہوئے بولی۔

”ہاں تو وہ میری ماں ہیں اور مجھے پتا ہے کہ ہمارے گھر میں کوئی۔“

”خاموش ہو جاؤ مصطفیٰ۔“ زہرہ کو اس کا اس طرح بولنا قطعی نہ بھلایا مصطفیٰ بنا جواب دیے خاموشی سے اٹھ کر باہر نکل گیا جبکہ زہرہ نے آگے بڑھ کر مریحہ کے قریب رکھا ایک اٹھایا جو خاصا اونٹنی تھا۔

”اس میں سے اپنا باقی سامان نکال کر صرف زیور میرے حوالے کرو۔“

”اس بیک میں صرف وہ زیورات ہیں جو بابائے مجھے اور رعنا آئی کو دیے تھے اور کچھ قیمتی پتھر جو وہ ساتھ افریقہ سے لائے تھے۔“

اس نے قدرے اطمینان سے جواب دیتے ہوئے کہا زہرہ نے گہرا کر علی محمد کی شکل دیکھی۔

”اندرا اسٹور میں رکھ دو بہتر تو لی بی بی میں چھپا کر اور اپنے بھی کسی کو کیا پتا میرے جیسے مزدور آدمی کے گھر میں کوئی ایسی چیز ہے جو چرائی جاسکے۔“

اس کی بات درست تھی زہرہ کی سمجھ میں آئی اور وہ خاموشی سے اٹھ کر بیک رکھ کر آئی اور اس رات مریحہ نے اسے کئی ایسی باتیں بتائیں جو وہ نہیں جانتی تھی اور جنہیں سن کر زہرہ کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

”علی محمد کے گھر سے ہی قرآن خوانی کا بلاوا آیا ہے نا تم نے ٹھیک سے سنا تھا؟“ شہنا نے اپنے ناخن فائل کرتے ہوئے ملازم لڑکے سے ایک بار پھر سلی چائی۔

”جی میڈم ان کا بیٹا آیا تھا مصطفیٰ میں نے بہت کہا اندر آ جاؤ مگر وہ شاید کچھ جلدی میں تھا۔“

”اکیلا تھا؟“ مصطفیٰ اس سے پہلے کبھی یوں شہنا کے گھر نہ آیا تھا اس لیے وہ تھوڑا سا حیران ہو گئی۔

”ہاں جی آج تو مصطفیٰ صاحب قرآن خوانی کا بلاوا دیتے بڑی والی گاڑی میں آئے تھے۔“

”کون سی بڑی والی گاڑی۔ ٹک۔“ زرنش نے ہنستے ہوئے درمیان میں لقمہ دیا۔

”نہیں جی ان کے پاس۔ صاحب جیسی جیب تھی۔“

”ڈرا تو کون کر رہا تھا؟ شہنا نے فائمر سائیڈ پر رکھ کر قاسم کی جانب دیکھا۔

”وہ خود۔“ جواب خاصا غیر متوقع تھا۔

”دل خراب ہو گیا ہے اس کا۔“ اب کہ شہنا بھی ہنس دی۔

”جس ہندے کو سائیکل چلانی نہیں آتی وہ بڑی والی جیب چلانے لگا اور دوسری اور اہم بات یہ کہ اس کے پاس جیب آئی کہاں سے راتوں رات کہیں ڈاکا ڈالا ہے کیا اس نے۔“

قدرے منہ مٹاتے ہوئے وہ ملازم کو لتاڑ رہی تھی۔

”پتا نہیں اس نے کس کو دیکھ لیا مجھے سو فیصد امید ہے کہ وہ مصطفیٰ نہیں تھا۔“

زرنش کا اطمینان قاتل دیدہ تھا مگر جلدی وہ دونوں ماں بیٹی کا خیال اس وقت غلط ثابت ہو گیا جب گیٹ پر موجود خان بابائے بھی ملازم کے بیان کی تصدیق کر دی۔

”مصطفیٰ اور کروڑی گاڑی بات ہمسم نہیں ہو رہی۔“

کہ آج علی کے گھر ہونے والی قرآن خوانی میں وہ تینوں لازمی شرکت کرتے تاکہ علم ہو سکا کہ کون سا قاریوں کا خزانہ مصطفیٰ کے ہاتھ لگ گیا ہے جبکہ شہنا کو سو فیصد یقین تھا کہ ان کے اس بدلے ہوئے حالات کے پس پردہ قاسم کا ہاتھ ہے اور یہی سوچ کر دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتی شہنا شام چار بجے ہی زہرہ کے گھر پہنچ گئی جہاں اور بھی بہت کچھ ایسا تھا جس نے شہنا کو مزید ہکا بکا کر دیا۔

”مجھے آئی گل رعنا نے بتا دیا تھا کہ اعجاز انکل نے تدفین کے فوراً بعد میرے نکاح کا بندوبست کر رکھا ہے اس لیے انہوں نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں منہ اندھیرے ہی آپ کے ساتھ اس حویلی سے بھاگ جاؤں۔“

”اوہ تو یہ وجہ تھی جس کے سبب ہم دونوں چاچا کی تدفین کی آخری رسومات میں شریک نہ ہو سکے“ اچھا ہوا تم نے بتا دیا ورنہ مجھے ساری زندگی افسوس رہتا۔“ اس کی بات سن کر زہرہ نے تائد چائی۔

”ایک بات بتاؤ کیا گل رعنا کو تم سے کی جانے والی یہ ہمدردی ممکن نہ پڑی ہوگی؟“

”نہیں کیونکہ اس حویلی سے حاصل ہونے والی تمام رقم کا چیک ان کے نام ہے اس کے علاوہ بابا جی نے ساری زمینیں بھی ان کے نام کر رکھی ہیں جس کے باعث اعجاز انکل اس وقت تک ان سے ڈرتے رہیں گے جب تک سب کچھ بھینا لیں اور ایسا کبھی ہو گا نہیں۔“ بات درمیان میں چھوڑ کر مریحنا نے زہرہ کی شکل دیکھی۔

”کیونکہ انہی کو اپنے دونوں بیٹوں کی حمایت حاصل ہے اور انکل بھی اپنے بیٹے شایان سے خاصا گھبراتے ہیں۔“

”اچھا مجھے تم سے ایک بات اور پوچھنی تھی۔“ شروع دن سے دل میں آیا اپنا ایک اور وہم بھی وہ آج دور کر لیتا چاہتی تھی۔

”چاچا رحمت کی پہلی شادی گاؤں میں ہوئی گل رعنا کی امی سے اور جب گل رعنا تین سال کی تھی تو انہوں نے ساؤتھ افریقہ جا کر تمہاری دادی سے دوسری شادی کر لی ٹھیک کہہ رہی ہوں نا میں۔“

یہاں رک کر اس نے مریحنا سے تصدیق چاہی۔ ”جی۔“ پھر وہ صرف ایک بار پاکستان آئے میرے ابو جی کی وفات پر اس کے بعد جو ساؤتھ افریقہ گئے تو شاید چار سال قبل واپس آئے ہیں تمہیں ساتھ لے کر تو اس حساب سے تو تمہارے ابو گل رعنا سے کم از کم چار سال تو چھوٹے ہونے چاہیں لیکن میں نے سنا ہے کہ وہاں ساؤتھ افریقہ میں تمہارا ایک بھائی بھی ہے جو تم سے دو سال بڑا ہے یعنی شایان اور کاشان کی عمر کے لگ بھگ۔“

”دراصل آئی میرے والد دادی کے پہلے شوہر سے تھے جنہیں وہ شادی کے بعد اپنے ساتھ جیز میں لائی تھیں جبکہ بابا کی ان سے کوئی اولاد نہ تھی۔“

”اوہ تو یہ وجہ ہے جو بھائی اعجاز تمہارے اس قدر مخالف ہے۔“

”جی ان کا کہنا ہے کہ بابا کی واحد اولاد صرف گل رعنا ہے اس لیے وراثت میں سارا حصہ اسی کا ہے۔“

”دراصل آئی بابا نے ہمیشہ میرے بابا کو اپنی سگی اولاد کی طرح چلا اور وہ بھی انہیں اپنے سگے باپ کا درجہ دیتے تھے جب ہوش سنبھالنے کے بعد مجھے یہ بات پتا چلی کہ بابا میرے والد کے سگے باپ نہیں تو یقیناً جانیس میرے دل میں ان کی عزت کئی گنا بڑھ گئی۔“

وہ سمجھ کر رہی تھی ابھی جب زہرہ نے یہ سنا کہ چاچا نے اپنی بیوی کے پہلے بیٹے کی خاطر اپنے سگوں سے مخالفت مول لی تو زہرہ کے دل میں بھی ان کی عزت پہلے سے کہیں زیادہ ہو گئی تھی۔

”وہاں ساؤتھ افریقہ میں میرا کوئی مستقبل نہ تھا میری ماں اور بھائی پیسے کے لالچی لوگ ہیں جن کے نزدیک پیسہ عزت سے زیادہ ضروری چیز ہے یہی وجہ تھی کہ جب بابا سب کچھ ختم کر کے پاکستان واپس آئے

تو مجھے بھی اپنے ساتھ لے آئے انہیں شاید اندازہ نہ تھا کہ یہاں آکر وہ اس قدر مخالفت کی زد میں آجائیں گے۔“

مریحنا نے بات ختم کر کے ایک کمری سانس لی اسی پر بیوی دروازے کی چوکت پر مصطفیٰ آن کھڑا ہوا۔ ”اگر آپ کی باتیں ختم ہو گئی ہوں تو مجھے کھانا دے دیں۔“

”تم ٹیبل پر بیٹھو میں دیتی ہوں۔“ زہرہ کے اٹھنے سے قبل ہی مریحنا اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”آپ بیٹھ جائیں آئی میں دے آئی ہوں کھانا یہ کون سا مشکل کام ہے بندہ خود بھی کچن سے نکال کر کھا سکتا ہے۔“

مصطفیٰ کو سنا تو وہ کچن کی جانب بڑھ گیا زہرہ سمجھ گئی اس کا مقصد صرف مصطفیٰ کو پتا تھا اسے خدشہ لاحق ہوا شاید اب مصطفیٰ کھانا کھانے سے انکار ہی نہ کر دے مگر ایسا نہ ہوا اور وہ بنا کوئی جواب دیے خاموشی سے ٹیبل پر جا کر بیٹھ گیا۔

شہنا زرنش اور شہیار کے ساتھ چار بجے ہی علی گھر کے گھر پہنچ گئی دروازے پر آتے ہی اسے پہلا جھکا ہوا دروازے کے ساتھ لگی گاڑی دیکھ کر ہوا جو اس ٹوٹے ہوئے مکان کی دیوار سے لگی عجیب سی لگ رہی تھی۔

”ملاقاتم کی بات تو ٹھیک نکلی۔“ حیران پریشان شہنا کے کان میں زرنش منمنائی۔

”خاموش رہو بلا وجہ بولے جارہی ہو میرا خیال ہے گاڑی مصطفیٰ کے کسی دوست کی ہے۔“

شہنا سے پہلے ہی شہیار بول اٹھا ”دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی شہنا کی نظر علی محمد پر پڑی جو ایک سو سو پونڈ آدمی کے ساتھ کھڑا کوئی اہم گفتگو کر رہا تھا۔

شہنا نے نظر پڑتے ہی وہ دونوں خاموش ہو گئے شہنا کے دل میں قدرے تسلی ہوئی وہ سمجھ گئی کہ گاڑی اس سوڈن آمد غصہ کی ہے جو علی کے ساتھ کھڑا ہے مگر بعد میں

ہونے والی کئی باتوں نے ان تینوں کو حیران کر دیا جن میں سرفہرست زہرہ کا اچھا لباس اچھا کھانا اور گھر میں مریحنا کی موجودگی قرآن خوانی مریحنا کے دادا کے ایصال ثواب کے لیے تھی جو زہرہ کا گنا چاچا بھی تھا وہیں بیٹھے بیٹھے اس پر ایک خبر بجلی کی طرح گری جب زہرہ اپنی کسی بڑی کن کو بتا رہی تھی کہ وہ یہ گھر پہنچنے لگے ہیں جس کے لیے منج سے بارشیاں آ رہی ہیں۔

”تم لوگ یہ گھر کچ کر کمال جاؤ گے؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی شہنا کو درمیان میں بلوانا پڑا۔

”کسی اچھے اور صاف علاقے میں گھر لینے کا ارادہ ہے بھابھی یہاں تو ایک گاڑی کھڑی کرنا محال ہو گیا محلے کے بچے روز ایک رگز کا نشان مار جاتے ہیں۔“

زہرہ کا ارادہ سنائے گا نہ تھا مگر شہنا کو ایسا ہی محسوس ہوا خاص طور پر زہرہ کے الفاظ اور گاڑی کا ذکر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب وہ مزید کیا کہے کیسے پوچھے کہ اتنی قیمتی گاڑی آئی کہاں سے؟

”میں نے تو کہا تھا کہ اس مکان کو تو زرنش بلڈنگ بنالیتے ہیں مگر مصطفیٰ نے مانا کہتا ہے کہ بلا وجہ یہاں پیسہ مت لگاؤ یہ مکان بچ کر کسی اچھی سوسائٹی میں گھر لے لو اب ایک ہی بیٹا ہے اس کی نہ سیں تو کسی کی سیں۔“

”مصطفیٰ کہیں تو کسی پر لگ گیا ہے کیا؟“

”نہیں ابھی تو وہ بڑھ رہا ہے آپ جانتی تو ہیں۔“

زہرہ جواب دے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اب شہنا کے لیے وہاں بیٹھنا محال ہو گیا وہ گھر جہاں ایک وقت کی رونق و صحت سے نہ پکتی تھی وہاں نیا گھر اور گاڑی کی باتیں ہو رہی تھیں یہ سب شہنا کو ہضم نہ ہوا۔

”میرا خیال ہے ماما چچی کا کوئی کڑو روپے کا بانڈ لگ گیا ہے۔“ واپسی میں زرنش نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”اس میں صرف وہ گاڑی آئی جو مصطفیٰ چلا رہا تھا۔“ شہیار نے بہن کو جواب دیا۔

”سمجھ میں نہیں آتا آخر یہ دولت آئی کہاں سے؟“ شہناری طرح سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”تمہارا باپ تو اتنا رویہ نہیں بھیج سکتا“ وہ آہستہ سے برسرِ پاکی۔

”مماہ خوب صورت سی لڑکی کون تھی چاچی کے گھر بالکل انگریز لنگ رہی تھی۔“

”یک دم شہرار کے خیال میں مرجینا گھوم گئی۔ شاید اس کا دھیان اپنی ماں کی گفتگو سے زیادہ مرجینا میں تھا۔“
”زہرہ کی کوئی رشتہ دار تھی مجھے تو لگتا ہے یہ سارا بیہوش اس کا ہی مہرون منت ہے اور مجھے تو ایک اور خیال بھی آ رہا ہے۔“

”شہنا نے کچھ سوچتے ہوئے بیٹے کی شکل دیکھی۔
”نہیں مصطفیٰ نے کوئی کرور پتی لڑکی پھاس کر شادی تو نہیں کر لی۔ مجھے تو ایسا ہی لگ رہا ہے اب اپنی عزت رکھنے کے لیے زہرہ اسے اپنے ساتھ افریقہ والے چاچا کی پوتی بتا رہی ہے، ضرور انڈیا کمانی کچھ اور ہے لو بھلا ساری زندگی گزار کر چاچا کو بیٹی یاد آئی۔“
”شہنا نے اپنے مطلب کی ایک اور اسٹوری گھڑی۔
”جو بھی ہے اس وقت انہیں یہ معلوم کرنا ہے کہ آخر سارا چکر کیا ہے۔“

اپنے پاس گزریوں ہونے کے باوجود ان کی پریشانی کی وجہ صرف یہ تھی کہ دوسرے کے پاس اتنا رویہ کہاں سے آیا کہ ایک غریب آدمی ان کے مقابلے پر آن کھڑا ہوا۔

”جو بھی تھا مالا لڑکی بڑی خوب صورت ہے اور اگر آپ کی بات غلط ثابت ہوئی تو پلیز میرا اس سے رشتہ طے کر دیں مجھے وہ بہت پسند آئی ہے۔“

”خیال تو اچھا ہے مگر پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ کہیں واقعی وہ مصطفیٰ کی کوئی معشوقہ تو نہیں۔“

”خوب صورت لڑکی کے ساتھ کروروں کی جائیداد بھی حصہ میں آجائے گی اور ہم اور امیر ہو جائیں گے۔“

زرنش نے ہنستے ہوئے کہا ”جبکہ شہنا کسی ایسی گری سوچ میں غرق تھی کہ اس نے زرنش کی بات سنی ہی نہیں۔“

مکان بچ کر وہ ایک پوش علاقے میں شفٹ ہو گئے، حالات اتنی تیزی سے بدلے کہ کئی بار زہرہ اور علی محمد کے ساتھ ساتھ مصطفیٰ کو بھی ایسا ہی لگتا جیسے آنکھ کھلتے ہی سہانا پستان ٹوٹ جائے گا مگر ایسا نہ ہوا، مرجینا کا داخلہ ہو گیا اور وہ ایک آدھ دن میں ہوش شفٹ ہونے کا پلان بناتے بیٹھی تھی آج بھی وہ اسی سلسلے میں زہرہ کے ساتھ بازار جا کر کچھ ضروری چیزوں کی شاپنگ کر کے گھر واپس لوٹی تھی جب اندر داخل ہوتے ہی مصطفیٰ سے ٹکراؤ ہو گیا وہ لاؤنج میں سامنے ہی صوفے پر بیٹھالی وی دیکھ رہا تھا۔

”کہاں سے آ رہے ہیں آپ لوگ؟“
”مرجینا پر نظر ڈالتے ہوئے اس نے اپنی ماں سے سوال کیا جواب میں زہرہ نے ساری بات بتادی۔
”آپ نے تو بتایا تھا کہ اسے اپنے کسی انکل سے بڑے خطرات لاحق ہیں۔“ مرجینا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے سرسری سے انداز میں دریافت کیا۔

”ہاں۔“
”تو پھر یہ ہوش میں کیسے محفوظ رہے گی اگر وہاں کسی دن وہ خونخوار انکل انجاز پہنچ گیا تو کون بچائے گا اسے۔“ مسلسل چینل سرچنگ کرتے ہوئے وہ بول رہا تھا۔

”میں اپنی حفاظت خود کر سکتی ہوں ڈرتی نہیں ہوں کسی سے۔“ زہرہ کے بولنے سے قبل ہی مرجینا بول اٹھی۔

”جانتا ہوں تم کتنی بہادر ہو انکل انجاز کے خوف سے اپنے دادا کو دفعتاً بغیر میری امان کو لے کر بھاگ آئی تھیں پونچھ سے لاہور۔“

”زہرہ کو سمجھ نہ آئی مصطفیٰ اتنی فضول باتیں کیوں کر رہا ہے جبکہ وہ ہر بات اچھی طرح جانتا تھا۔

”مصطفیٰ بلاوجہ کی فضول باتیں مت کرو۔“ زہرہ کو لگا مرجینا کی شفاف آنکھیں پانی سے بھر گئی ہیں۔

”اب ظاہر ہے جب کوئی میرے گھر میں گھس کر میری ماں پر قبضہ کرے گا تو فضول باتیں تو کرنی پڑیں

گی۔“ ریموٹ صوفے پر پھینک کر پاؤں میں چپل پھنسا تاؤہ اٹھ گیا اور پھر کمرے سے باہر نکلتا نکلتا پلٹ کر واپس آیا اور مرجینا کے پاس آن کھڑا ہوا۔
”سوری اگر تمہیں میری کوئی بات پریشانی لگی ہو بس کیا کروں شاید فضول بولنے کی عادت ہو گئی ہے مجھے یا پھر ساری زندگی اپنی ماں پر اکیلے حق تجارت اتنا عادی ہو چکا ہوں کہ اب ان کے ساتھ کسی اور کو دیکھ کر بچوں کی طرح جل جاتا ہوں۔“

وہ صاف گوئی سے بولا ”مرجینا نے صرف مسکرانے پر اکتفا کیا۔

”اور ہاں تم کسی ہوش میں نہیں جا رہی ہو یہیں رہو گی۔ ہمارے ساتھ صبح یونیورسٹی جاتے تمہیں پھوڑ دیا کروں گا کم از کم میرے ساتھ تم ہوش کے مقابلے میں زیادہ محفوظ رہو گی۔“

”اور اگر تم سارے راستے لڑتے گئے تو۔۔“

”تو تم انکو روکنا میری عادت سمجھ کر لیکن شرط یہ ہے کہ تم بخوبی حملے سے باز رہنا ورنہ سرحد کی کشیدگی کر کے اندر تک آجائے گی۔“ زہرہ نے دیکھا مصطفیٰ مسکرا رہا تھا مرجینا کے چہرے پر بھی طمانیت بھرا احساس پھیلا ہوا تھا وہ مطمئن ہو کر بچن کی طرف مڑ گئی تاکہ چلیدی جلدی رات کے کھانے کی تیاری کر سکے وہ جانتی تھی کہ اس کا بیٹا ایک نرم دل کا مالک لڑکا ہے۔ اور وہ زیادہ عرصہ تک مرجینا کے ساتھ دشمنی پال کر نہیں رہ سکتا۔

”مجھے تو پہلے ہی لگتا تھا کہ ضرور کوئی گزیرہ ہے۔“
”ہاں کو جب سے زہرہ نے ساری بات بتائی تھی وہ یہ ایک پہلہ بھی مسلسل بولے جا رہی تھی۔

”دیکھو بھلا زہرہ کی ہوشیاری ساری زندگی جا کر چاچا کا ہاتھ نہ دیکھا اور اس کے مرتے ہی بے چاری معصوم لڑکی کو اور فلا کر اپنے ساتھ لے آئی۔“

”تم شاید بھول رہی ہو اس معصوم بچی کے علاوہ اس وقت جو کچھ علی محمد کے پاس ہے وہ زہرہ کی وراثت

کا حصہ ہے۔“ قاسم کا لہجہ خاصا جتنا ہوا تھا۔
”سب کو اس ہے دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونک رہا ہے تمہارا بھائی یہ سب کچھ صرف اور صرف مرجینا کا ہے اس کی معصومیت سے فائدہ اٹھا رہا ہے تمہارے بھائی کا خاندان، ورنہ سوچو ذرا کیا کی لالچ کے کوئی کیسے ایک خوب صورت تھالڑی کو اپنے گھر پناہ دے سکتا ہے۔“

”شہنا ان عورتوں میں سے تھی جو ہمیشہ دوسروں کی زندگی کے منتی پہلو تلاش کرنے میں اپنا وقت بھی برباد کر دیتے جس میں وہ خود اپنی زندگی کو شہت بنا سکتے تھے۔
”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو۔“

”میں نے بھی کچھ غلط نہیں کہا۔“
وہ قاسم کو ہمیشہ کی طرح اپنی باتوں میں الجھا چکی تھی اور یہ بھی اس کی خوشگوار زندگی کی سب سے بڑی کامیابی تھی۔

”میں بھی دیکھتی ہوں اب زہرہ کس طرح اور کتنے دن مرجینا کے پیسے پر عیاشی کرتی ہے۔“ وہ شاید اپنے دل میں کچھ شان چلی تھی۔

مرجینا جیسے ہی کالج سے باہر نکلی گیٹ پر ہی زرنش سے ملاقات ہو گئی۔

”ارے آپ یہاں پڑھتی ہیں؟ یہ تو بڑا مٹ کا کالج ہے؟“

”خیریت ہے زرنش آپ یہاں کیسے نظر آ رہی ہیں؟“

اس کے دونوں سوالوں کو قطعی نظر انداز کرتی مرجینا نے زرنش کی اس وقت اسپتال آمد کی وجہ دریافت کی۔

”بھائی کے ساتھ آئی ہوں ان کے کسی دوست کی ای ہیماں ایڈمٹ ہیں ان کی عیادت کے لیے آئی اور

بھائی اندر چلے گئے ہیں جبکہ میں کارڈیور میں مشغول رہی تھی کہ اچانک آپ پر نظر پڑی اور میں آپ سے ملنے چلی آئی ویسے اگر آپ برائے نام ہیں تو میں آپ کو باہر لے سکتی ہوں۔“

مرجینا نے اپنے سامنے کھڑی کالج یونیفارم میں بلوس اس لڑکی پر ایک نظر ڈالی جو شاید مرجینا سے بے شکل دو سال چھوٹی تھی اور مسکرا دی۔
”مجھے اچھا لگے گا اگر تم مجھے صرف مرجینا کہو۔“
تمام لحاظ موت بالائے طاق رکھتے ہوئے وہ بھی مسکرا رہی تھی۔

”ارے میں اور امی ابھی آپ کا ہی ذکر کر رہے تھے کہ باہر نکلتے ہی آپ پر نظر پڑ گئی اسے کہتے ہیں دل کو دل سے راہ ہوتا۔“

پیشتر اس کے کہ زرش کوئی جواب دیتی مرجینا کو اپنے عقب میں شہیار کی آواز سنائی دی وہ چونک کر بیٹی شہیار کے ساتھ چاچی شہینا بھی تھیں۔

”بھئی تم تو بڑی بے مروت لڑکی ہواتے ماہ سے لاہور میں رہتے ہوئے بھی بھی زحمت نہ کی کہ اگر ہمارے گھر ہم سے مل ہی لو۔“

اسے گلے لگاتے ہوئے چاچی شہینا ایسے شکوہ کر رہی تھیں جیسے جانے کب سے اس سے واقفیت رکھتی ہوں۔

”دراصل آپ نے کبھی بلایا نہیں، اگر آپ بلاق تو یقین کریں میں سر کے بل چل کر آئی۔“ مرجینا نے بھی مسکراتے ہوئے جوابی حملہ کیا۔

”چلو ٹھیک ہے پھر اپنا کرتے ہیں تم ابھی ہمارے ساتھ گھر چلو رات میں تمہیں شہیار خود چھوڑ آئے گا۔“

”سوری چاچی میں بنا آئی زہرو کی اجازت کے کسی کے گھر نہیں جا سکتی۔“ مرجینا شہینا کی سوچ سے زیادہ تیز ثابت ہوئی۔

”ان سے اجازت لیتا کون سا مشکل کام ہے وہ دیکھو سامنے مصطفیٰ آ رہا ہے ابھی اس سے پوچھ لیتے ہیں۔“

شہیار نے ماحول پر چھائی خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔
مرجینا نے دیکھا سامنے سرخ چہرے لیے مصطفیٰ اسی کی جانب آ رہا تھا۔

”کب سے پارکنگ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں اور تم ہو کہ یہاں کھڑی شغل فرما رہی ہو۔“

چاچی کو سلام کرتے ہی وہ مرجینا پر چڑھ دوڑا۔
”سوری مصطفیٰ مجھے باتوں میں ٹائم کا خیال ہی نہیں رہا اچھا چاچی اللہ حافظ۔“ جلدی جلدی ان سے مل کر وہ مصطفیٰ کے پیچھے بھاگی جو تیزی سے پارکنگ کی جانب واپس جا رہا تھا۔

”تمہاری چاچی اور ان کی فیملی تو بڑی چمکے ہوئے۔“ وہ بھاگ کر مصطفیٰ کے ساتھ ہوئی۔
”اور بھی بہت کچھ ہے حق کر رہا ان سے کیسا نہ ہو کسی دن تمہارے خون خوارا نکل کو ہمارے گھر کا راستہ دکھادیں۔“

”اوہ۔“ مصطفیٰ کی بات نے مرجینا کو چونکا دیا اور پھر آنے والے وقت نے ثابت کر دیا مصطفیٰ کی یہ قیاس آرائی خاصی حد تک درست تھی۔

☆ ☆ ☆

جانی گریہوں کی ایک شام تھی جب وہ باہر چھوٹے سے لان میں بیٹھی اپنا ایک ضروری اسٹینڈنٹ بننا رہی تھی گیٹ پر زوردار تیل ہوئی۔ اس سے قبل کہ وہ اٹھ کر دینی کون ہے اندر سے مصطفیٰ نکل آیا اپنی شرٹ کے کف بند کرنا وہ گیٹ کی جانب بڑھا مرجینا بڑی محنت سے اسے دیکھ رہی تھی کہ اچانک اندر داخل ہونے والی ہستی کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ چاچی شہینا کے ساتھ بیٹنی طور پر وہ انکل اعجاز اور خالہ جنیل تھیں۔ وہ ہڑبائی انکل اعجاز اسے دیکھ چکے تھے وہ اور خالہ جنیل تیزی سے اس کی جانب بڑھے خالہ نے اسے گلے سے لگا کر چٹا نچاٹ چوم ڈالا مرجینا کو ان سے وحشت محسوس ہو رہی تھی وہ حیران تھی یہ لوگ یہاں تک کیسے آ گئے جبکہ ان کے ساتھ چاچی شہینا کی موجودگی اسے سب کہانی سننا رہی تھی۔

”پتا نہیں ہم نے تمہیں کہاں کہاں ڈھونڈا مگر تم تو ایسے غائب ہو میں جیسے زمین کھا گئی۔“ خالہ اسے خود سے لگاتے بول رہی تھیں۔

”سوچتی تھی کہ زندگی میں تم کہیں ملو تو اپنے گناہوں کی معافی مانگو وہ ساری غلطیاں جو ہم دونوں ماں

بیٹا سے ہوئیں اس پر ہمیں معاف کر دو۔“ خالہ پھس پھس روتے ہوئے مرجینا کو گھیر رہی تھیں مصطفیٰ کو گریہ کے آنسو والا محاورہ۔ کا مطلب آج سمجھ میں آیا اور وہ مسکرایا، اسی وقت لاؤنج کا دروازہ کھول کر زہرہ باہر نکلی اور سامنے نظر آنے والا منظر دیکھ کر اپنی جگہ ساکت ہو گئی، شہینا ایک دن اعجاز تک پہنچ جائے گی یہ خدشہ کئی دنوں سے اس کے دل میں سر اٹھا رہا تھا اور آج شہینا کے ساتھ خالہ اور اعجاز کو دیکھ کر اس کے اس بدترین اندیشے کی تصدیق ہو گئی۔

السلام علیکم زہرہ آیا۔ اسے دیکھ کر اعجاز اس تیزی سے آگے بڑھا کہ زہرہ پٹا لگائی۔
”رعنا نہیں آئی۔“ اس نے یہاں وہاں دیکھ کر دریافت کیا۔

”وہ بھی آجائے گی بس ذرا آپ سے کچھ بات ہو جائے پھر ان شاء اللہ جلد ہی رعنا اور شایان بھی یہاں آئیں گے۔“

زہرہ خالہ اور اعجاز کو لیے اندر چلی گئی جبکہ باہر سوچوں میں گم مرجینا تھکا کھڑی رہ گئی، مصطفیٰ شہینا کو واپس اس کی گاڑی تک چھوڑ کر اندر آیا تو دیکھا مرجینا تن تنہا وہیں کھڑی ہے جبکہ سب اندر جا چکے تھے۔

”یہ تمہارے انکل شکل سے تو اتنے خوشخوار نہیں لگتے۔“ خاموش کھڑی مرجینا کے پاس جا کر مصطفیٰ اس طرح بولا کہ وہ یک دم چونک گئی۔

”میں تو انہیں کوئی ڈر کیولا سمجھ رہا تھا لے لے والوں والا۔“

”مجھ سمجھ رہے تھے یہ ڈر کیولا ضرور ہیں مگر دانت لے نہیں۔“ مرجینا مسکراتے ہوئے بولی۔
”شکر ہے تم مسکرائیں تو ورنہ میں تو سمجھا تھا کہ اندر جانے والا خوشخوار انکل تمہاری مسکراہٹ بھی لے گیا ہے۔“

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا یہ یہاں کیوں آئے ہیں۔“
”تم سے ملنے آئے ہوں گے سنا نہیں ان کی والدہ کو ان تمام زیادتیوں کا احساس ہو رہا ہے جو تمہارے ساتھ ہوئی ہیں۔“

”یہ اتنی آسانی سے کسی کا احساس کرنے والے لوگ نہیں ہیں، ضرور کوئی اور کہانی ہے۔“
اور پھر مرجینا کی بات سچ ثابت ہوئی اور رات ہی وہ کہانی کھلی کھلی اس کی اپنی ماں سمیت اتنی دور کا سفر کیا تھا۔

”میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ مرجینا کے لیے میرے رشتے کی بات کریں لیکن آپ نے بجائے میرا کام کرنے کے جانے کہاں سے اعجاز اور اس کی خزانہ ماں کو لا کر ان کے سر پر بٹھا دیا۔“ شہیار غصہ میں مسلسل بول رہا تھا۔

”ارے چپ تو کرو پہلے میری بات سنو پھر مزید پوچھنا۔“ شہینا تنگ آتے ہوئے بولی۔
”میں نے تو اس دن زہرہ سے دے دے لفظوں میں تمہارا ذکر کیا تھا لیکن اس کے انداز دیکھ کر ہی میں سمجھ گئی کہ وہ کبھی بھی تمہیں مرجینا کا رشتہ نہ دے گی۔ بلکہ مجھے تو ایسا لگا جیسے وہ مرجینا کو مصطفیٰ کے لیے گھیرے بیٹھی ہے میں اس وقت ہی میں نے فیصلہ کیا تم نہیں تو مصطفیٰ ابھی نہیں اور یہ کہ کسی طرح مجھے وہاں تک پہنچانے اور اتفاق دیکھو بے وقوف زہرہ نے مجھے اپنے چاچا کا خط پڑھنے کے لیے دے دیا جس کے اندر ان کا پتا بھی درج تھا۔“

”آپ ہمیشہ غلط کام کرتی ہیں۔“ شہیار نے شہینا کو درمیان میں ہی ٹوک دیا۔
”اب دیکھ لیں اس باگل آوی کو پہلے اپنے چرپی بھائی کا رشتہ مانگ رہا تھا اب بیٹے کو درمیان میں لے آیا۔“
”ہاں وہی سوچ رہی ہوں، ہر حال دیکھو کیا ہوتا ہے میں نے رات تمہارے پیلا سے بات کی تھی ان سے مشورے کے بعد ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ آج رات کو علی محمد کے گھر جا کر نہ صرف مرجینا کا رشتہ تمہارے لیے طلب کریں گے بلکہ ہم زرش کا رشتہ مصطفیٰ کو دینا چاہ رہے ہیں اس طرح دیکھ لو دونوں صورتوں میں

ہمارا فائدہ ہوگا۔

”آپ کے خیال میں جیسا آپ نے سوچا ہے سب ویسا ہی ہو جائے گا۔“

”کوشش کرنے میں کیا ہرج ہے ورنہ کم از کم مرجینا کو تو اعجاز لے اڑے گا اور جو دولت کی ببار زہرو کے گھر آئی ہے اس میں تو فرق پڑے گا۔“

”کوشش کر کے دیکھ لیں لیکن ماما اگر مصطفیٰ نہ مانا تو پلیز آپ میرا کام ضرور پیچھے گا۔“ وہ اپنی ماں سے التجا کرتا ہوا بولا۔

”اچھا سن لی ہے تمہاری بات اب خاموش ہو جاؤ۔“ اس کی مسلسل ایک ہی حکمرانہ نشینا کو زنج کر دیا اور وہ چڑ کر بولی۔

جانے کیوں مرجینا کو اعجاز اور ان کی والدہ کے ارادے کچھ اچھے نہ لگ رہے تھے اسے خالہ جینا کی آنکھوں میں وہ ہی شیطانی چمک نظر آرہی تھی جس سے بیش پایا خوف زہر رہتے تھے اور اپنے اس خدشہ کا اظہار وہ مصطفیٰ سے کیے بنانہ رہ سکی اعجاز اور خالہ کے ساتھ ساتھ علی محمد اور زہرو بھی سو گئے تھے مگر مرجینا بے چین تھی اسی لیے اپنے کمرے میں بیٹھ کر اسائنمنٹ کی تیاری کے دوران اس نے مصطفیٰ کو ٹیکسٹ کیا۔

”انکل اعجاز اور ان کی والدہ پر نظر رکھنا۔“

”وہ دونوں سو گئے ہیں اب کیا ان کے کمرے میں جا کر ان دونوں پر نظر رکھوں؟“

اس کا جوابی ٹیکسٹ ویسا ہی تھا جیسا وہ خود تھا۔ مرجینا نے جواب دیا اور خاموشی سے پاؤں میں چپل پن کر اپنے کمرے سے باہر نکلی لیکن وہ دروازے کے پاس ہی ٹھنک کر رک گئی۔ اس نے دیکھا خالہ آہستہ سے اپنے کمرے سے باہر نکل کر کچن میں گئی ہیں پورے لاؤنج میں پھیلے اندھے جبرے میں انہیں اپنے کمرے کے باہر کھڑی مرجینا نظر نہ آئی۔ مرجینا دے پاؤں ان کے پیچھے آئی وہ فریج کھول کر پانی پی رہی تھیں۔ مرجینا

لاؤنج کی کھڑکی کی اس آگئی جہاں سے اندر کا منظر واضح طور پر نظر آ رہا تھا اس نے دیکھا خالہ نے فریج سے دودھ کا برتن نکالا اور اپنے دوپٹے کے پلو میں بندھا کوئی سفوف اس میں ڈال دیا اور پھر برتن واپس فریج میں رکھ کر وہ جلدی سے باہر نکلیں ”مرجینا فوراً وہاں رکے صوفے کے پیچھے بیٹھ گئی شکر تھا جو خالہ کی نظر اس پر نہ پڑی اور وہ واپس اپنے کمرے میں داخل ہو گئیں تو مرجینا کا خیال درست نکلا خالہ اور اعجاز انکل کے ارادے کچھ نیک نہ تھے جیسے ہی اسے یقین ہو گیا کہ خالہ اندر جا کر لٹ گئی ہوں گی وہ خاموشی سے اٹھی اور دے پاؤں کچن میں جا کر برتن کا سارا دودھ سنک میں بہا دیا انہوں نے دودھ میں کیا سفوف ڈالا تھا؟ وہ جان نہ سکی شاید وہ سفوف ان سب کی موت کی دوا تھا یا پھر محض بے ہوشی کی جو بھی تھا وہ جان گئی کہ خالہ کے ارادے نہایت خطرناک ہیں۔ اس نے کیبنٹ کھول کر دودھ کا کٹن نکالا اور اچھی طرح برتن دھو کر اس کٹن کے دودھ کو برتن میں منتقل کر دیا کیونکہ وہ نہ چاہتی تھی کہ کسی کو اس پر شک ہو پھر وہ تیزی سے کمرے میں واپس آئی۔ جبر سے پہلے مصطفیٰ کو دینا چاہتی تھی مگر چونکہ اس کا کمرہ اوپر والے فلور پر تھا اس لیے بحالت مجبوری ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے اسے رات گئے اس پرفون کا سمارا لینا پڑا۔ دوسری ہی نیل پر مصطفیٰ نے کال ریسیو کر لی۔

”کیا ہو گیا ہے بار سونے کیوں نہیں دے رہیں۔“ دوسری سمت مصطفیٰ شدید نیند میں تھا۔

”سارا وقت سوتے ہی رہتے ہو اگر ابھی جگا دیا تو کوئی قیامت آگئی اور ویسے بھی بہت ضروری بات تمہیں بتانا تھی۔ خالہ جیناں کے متعلق۔“

”میرا خیال ہے تمہیں جیناں اور اعجاز فوجیا ہو گا ہے پلیز ابھی سو جاؤ ہم صبح اٹھ کر بات کریں گے۔“

”تمہیں بات بہت ضروری ہے اور مجھے ابھی کئی ہے۔“

انہی ضد اور ہٹ دھرمی اس کے لہجے میں آگئی اور پھر بہتا مصطفیٰ کے پوچھے اس نے اسے وہ سب بتا ڈالا

ابھی کچھ دیر پہلے اس نے دیکھا تھا مصطفیٰ ساری بات خاموشی سے سن رہا تھا خاموشی کہ مرجینا کو ایسا محسوس ہوا جیسے دوسری جانب بلائن پر کوئی نہیں ہے۔ ”ہیلو۔“ بات ختم کرتے ہی وہ جلدی سے بول اٹھی۔

”ہاں ہاں بولو سن رہا ہوں۔“

”کیا سن رہے ہو بات تو میری ختم ہو گئی۔“

”تمہارے خیال میں وہ سفوف کس چیز کا تھا؟“

”مصفیٰ نے پروسچ انداز میں دریافت کیا۔“

”میں نے کون سا کچھ کر دیکھا ہے۔“

”پلو چھوڑو سفوف کوئی بھی ہو لیکن آج ایک بات طے ہو گئی۔“ مصطفیٰ کی بھاری آواز مرجینا کے کان سے لگرائی۔

”تمہاری چھٹی حس نے ہم سب کو بچا لیا تو اس سب سے میری بانی زندگی تمہاری امانت تھی۔“

”اچھی طرح سوچ لو۔“

”سوچ لیا اب یہ زندگی صرف تمہاری ہے جب دل بھر جائے تو خالہ جیناں کی طرح تم بھی میرے دودھ میں وہی سفید سفوف ملا دینا۔“

”تم انکل اعجاز کی طرح کبھی دھوکا مت دینا مجھے،“

”دل میں سیدھا سیدھا چھت سے دھکا دے دوں گی کیونکہ میں کل رعنا آئی نہیں ہوں۔“

”بے خیالی میں جانے وہ کیا کہہ گئی تھی جب دوسری طرف سے مصطفیٰ کا زور دار قہقہہ اس کے کان سے لگایا تو اسے احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط بول گئی ہے۔

”پلو وعدہ رہا میں تمہیں کبھی انکل اعجاز کی طرح دھکا نہیں دوں گا بلکہ ہمیشہ چاچی شینا کی طرح رکھوں گا اور اپنی باتوں سے چاچا قاسم کو بے وقوف بنانے رکھتی

شرارت مصطفیٰ کے لہجہ میں گھلی ہوئی تھی۔

”اچھا اب زیادہ بولو اس نہیں کرو۔“

مرجینا نے کھٹ سے فون ڈراپ کر دیا ”اب اسے انتظار تھا وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ صبح اٹھ کر انکل اور خالہ جیناں کا رویہ کیسا ہوتا ہے۔“

قاسم بھائی آئے تھے میرے پاس۔ ”علی محمد کورات سونے سے نکل جیسے کچھ یاد آیا اور وہ اٹھ بیٹھا۔“

”کیوں خیریت۔“ زہرو بھی تکیہ سیدھا کر کے اٹھ گئی۔

”ہاں وہ مجھ سے ایک بڑا اہم مشورہ کرنے آئے تھے اگر تم ناراض نہ ہو تو بتاؤں۔“

”میں پہلے کب کسی بات پر ناراض ہوئی ہوں جو تم اب اجازت لینے لگے ہو۔“

”وہ شہیار کے لیے مرجینا کا رشتہ چاہتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ اعجاز جیسے فراڈی لوگوں سے تحفظ کے لیے ضروری ہے کہ بچی کا نکاح کر دیا جائے۔“ علی محمد نے دیکھا زہرو کسی کمری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”اور ایک بات اور بھی ہے۔“ وہ بات کرتے کرتے پھر رک گیا۔

”جو بات ہے علی محمد ایک ہی دفعہ کہہ دو میں سن رہی ہوں۔“

”وہ مصطفیٰ کو اپنا بیٹا بنانا چاہتے ہیں۔“ زہرو نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں بھلی ماں بھائی قاسم مصطفیٰ اور زرنش کا رشتہ طے کرنا چاہ رہا ہے ان دونوں رشتہ داروں سے ہمارے بھگ کھل جائیں گے۔“ علی کے کنبے میں

بھائی کی محبت گھلی ہوئی تھی لیکن زہرو تو کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔

”اب تم بتاؤ میں اسے کیا جواب دوں۔“

”صبر کرو پہلے مجھے کچھ سوچ سچھہ تو لینے دو۔“

”دیکھو زہرو تم اچھی طرح جانتی ہو کہ اعجاز اپنے بیٹے شایان کے لیے آیا بیٹھا ہے اب تم مرجینا سے

مشورہ کر کے فیصلہ کر لو کہ اس کے لیے کون بہتر ہے شایان یا شہیار، جس کے حق میں وہ فیصلہ دے، ہم

وہیں اس کی بات کی کر دیتے ہیں۔“ علی محمد نے اپنے

میں ایک آسان فیصلہ کیا۔

”شایان اور شہیار کے علاوہ ایک نام اور بھی ہے

علی محمد۔

”وہ کس کا؟“ علی محمد نے حیرت سے زہرہ کے پسوچ چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہوئے سوال کیا۔
”مصطفیٰ کی۔“

اتنا کہہ کر زہرہ اپنا تکیہ درست کر کے دوبارہ لیٹ گئی یہ نام مرجینا کے حوالے سے ابھی تک علی محمد کے ذہن میں نہ آیا تھا اب جو زہرہ نے مصطفیٰ کا نام لیا تو وہ بھی سوچ میں ڈوب گیا۔

رات دیر سے سونے کے سبب زہرہ کی آنکھ صبح بڑی مشکل سے کھلی ہاتھ منہ دھو کر وہ کمرے سے باہر آئی بیڑھیاں اتر کر جیسے وہ نیچے لاؤنج میں پہنچی سانسے صوفے پر اخبار پڑھتی مرجینا کو دیکھ کر حیران رہ گئی کھڑی پر نظر ڈالی ابھی صرف آٹھ بجے تھے سانسے بے چینی آغاز کے چہرے پر کھدی ہوئی تھی وہ بار بار پہلو بدیل رہا تھا اس کا فون بھی مسلسل بج رہا تھا جسے وہ جان بوجھ کر ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ اسی دوران زہرہ کی ملازمہ بھی آئی جس نے سارے برتن اٹھا کر دھو دیے کچن صاف کر دیا۔ اعجاز اپنی اماں کے کان میں گھسا پچھ بات کر رہا تھا۔ مرجینا کو ایسا لگا جیسے وہ خالہ جیناں پر شک کر رہا ہو

”السلام علیکم خالہ زہرہ انہیں سلام کرتی کچن میں آ گئی جب پیچھے ہی دروازے پر مرجینا آن کھڑی ہوئی۔

”میں ناشتا بنانے میں آپ کی ہیلپ (مدد) کر دوں۔“

”ہاں، ضرور میں روٹی ڈالتی ہوں تم خالہ کو چائے بنا دو۔“

”خالہ آپ چائے ناشتے سے پہلے لیں گی یا بعد میں۔“ مرجینا نے وہیں کھڑے کھڑے آواز لگائی۔

”میں چائے نہیں پیتی، تم صرف مجھے ایک براٹھنا بنا دو۔“ خالہ کا جواب مرجینا کی توقع کے عین مطابق تھا۔

”اور اعجاز اٹکل۔“ وہ جلد از جلد ہریات کی

تصدیق چاہتی تھی۔

”وہ پیتا ہے مگرنا دودھ اور چینی کے صرف کالی چائے، جب سے اسے شوگر ہوئی ہے ڈاکٹر نے یہ دونوں چیزیں اس کے لیے حرام قرار دی ہیں۔“

زہرہ کو رات والی کسی بات کا علم نہ تھا اس لیے وہ خاموشی سے اپنا کام کرنے میں مصروف تھی آٹا کووندھ کر آلیٹ کے لیے بازو اور ہری مرچ کاٹ کر ابھی وہ فارغ ہی ہوئی تھی کہ مصطفیٰ آگیا۔

”ہاں ابھی جھمپا بنا کر پورٹ ہے۔“ وہ کچن کے دروازے پر کھڑا آہستہ سے مرجینا کے کان میں بولا مگر آواز پھر بھی زہرہ تک پہنچ گئی۔

”دونوں میں سے کوئی بھی چائے میں دودھ نہیں لے گا۔“ مرجینا نے مسکراتے ہوئے مصطفیٰ کی شکل دیکھی۔

”کیا بات ہے؟ تم دونوں کیا کان میں کھس پھس کر رہے ہو؟ ان کی گفتگو سن کر زہرہ کو اندازہ ہوا شاید کچھ گڑبڑ ہے جواب میں مرجینا نے انہیں ساری بات بتا دی جسے سن کر زہرہ کا مارے حیرت منہ کھل گیا۔

”منہ بند کر لیں امی کبھی چلی جائے گی۔“ مصطفیٰ ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرا کر بولا۔ اسی دم اعجاز کچن کے دروازے پر آن پہنچا۔

”آج میرے انڈے میں لال مرچ نہ ڈالے گا۔“ صاف لگ رہا تھا کہ وہ دیکھنے آیا ہے کہ کچن کے چولے پر چائے کا پانی موجود ہے یا نہیں۔

”اٹکل آپ چائے کیسے گے؟“

مرجینا نے قہری رکھے برتن سے دودھ نکال کر چائے میں ڈالتے ہوئے اعجاز کی شکل دیکھی جہاں ایک عجیب سی بے چینی جھلک رہی تھی۔

”نہیں مجھے جلدی سے ناشتا دے دو میں نے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔“ مرجینا ناشتے لے کر باہر آئی

تو وہ مسلسل فون پر مصروف تھا قاسم بھی شینا اور بچوں کے ساتھ صبح صبح آگیا تھا لہذا سب نے مل کر ناشتا کیا اس کے بعد خوشگوار ماحول میں چائے پی، کسی کو کچھ نہ

ہوا اور اٹکل وہاں موجود تمام لوگوں کو قطعی نظر انداز کرتے فون کان سے لگائے اس کمرے کی جانب بڑھ گئے جہاں سب بڑے بیٹھے کوئی خفیہ میٹنگ کر رہے تھے جبکہ وہ میٹنگ ہرگز خفیہ نہ تھی کیونکہ باہر بیٹھا ہر شخص جانتا تھا کہ اندر کیا بات ہو رہی ہے؟ جس کا بخوبی اندازہ زرنش اور شہیار کے خوشی سے کھلے چہرے دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا زرنش مسلسل مصطفیٰ کے کان میں کھسی جانے لگا کہ انیاں سن رہی تھیں جب اسے مرجینا کا ایک عدد مہینچ موصول ہوا۔

”بڑے خوش نظر آ رہے ہو دانت ہی بند نہیں ہو رہے۔“ مہینچ پڑھتے ہی اس نے گہرا کمر سامنے دیکھا مرجینا اسے خوں خوار نگاہوں سے گھور رہی تھی۔

”مجھے چھوٹا اپنے شہیار پر دھیان دے دو، دھوکھو کتنا رشہ قطعی ہو رہا ہے میں تو پتی سمجھ کر اسے بدداشت کر رہا ہوں۔“

”پلیز جو کچھ بھی کہنا ہے آسمان اردو میں کہو اور صوفے پر زرا دور ہو کر بیٹھو۔“

وہ دونوں اپنے ٹیکسٹ مہینچ میں مت مسکرا رہے تھے جب کہ دونوں کے آس پاس بیٹھے افراد اسے اپنا کوئی کارنامہ سمجھتے ہوئے خوب خوش ہو رہے تھے جب اسی بل اندر سے اعجاز اٹکل کے غرائے کی آواز سنائی، ان کی آواز سننے ہی سب سے پہلے مصطفیٰ اٹھ کر اندر بھاگا اور پھر پیچھے ہی وہ سب اندر داخل ہوئے ہی نظر آنے والے منظر نے مرجینا کے ہوش اڑا دیے دروازے کے بالکل سامنے اٹکل اعجاز، قاسم چاچا کا کربان پکڑے زور زور سے جھٹکے دے رہے تھے۔

”یہاں سب جانتے ہیں کہ مرجینا میری ہونے والی ہو ہے پھر تمہاری جرات کیسے ہوئی اس کا رشتہ مانگنے کی۔“ غصہ کی شدت سے ان کے منہ سے تھوک اگل رہا تھا جبکہ آنکھیں اوپر کوڑھی ہوئی تھیں۔

”گربان چھوٹو میرا زور بند کرو اپنی بکواس۔“ قاسم ہانپاٹے اپنا کربان چھڑواتے ہوئے اعجاز کو دھکا دیا۔ ”میرے بیٹے کی پسند ہے جسے حاصل کرنے کے لیے

میں ساری دنیا کو آگ لگا دوں گا۔“

لوچی ایک اور دعوے دار کون کہتا ہے کہ آج کل لڑکیوں کے رشتے ڈھونڈنا مشکل کام ہے یہاں تو لڑکیں لگی ہوئی تھیں۔ مرجینا نے ایک نظر مصطفیٰ کی طرف دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا اور فوراً ایک فیصلہ کرتے ہوئے آگے بڑھی اور دونوں فسادی افراد کے درمیان جا کھڑی ہوئی۔

”ایکسکیوز می کوئی مجھے بتائے گا کہ یہاں اپنی لڑائی میں میرا نام کیوں استعمال کیا جا رہا ہے۔“

”ارے یہ لڑائی ہی تمہاری ہے۔“ خالہ جیناں نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی سمت ہمایا مرجینا نے دیکھا علی محمد اور آئی زہرہ بالکل خاموش کھڑے یہ سارا اتمشا دیکھ رہے ہیں جبکہ چاچی شینا جانے کیا بولے جا رہی تھی۔

”آپ سے کس نے کہا میرے لیے لڑائی لڑنے کو۔“

دونوں آستینیں چڑھائے تیوری پر بل ڈالے وہ اپنا بازو چھڑائی اعجاز سے مخاطب ہوئی۔

”ہم غیرت مند لوگ ہیں اور جب ایک دفعہ کسی کو اپنی منگ مان لیں تو کوئی دوسرا سچ میں نہیں آسکتا خون کی ندیاں بہہ جاتی ہیں گاؤں میں ایسی باتوں پر اور تمہیں میں اپنی ہومان چکا ہوں۔“

”آپ سے کس نے کہا زبردستی مجھے اپنی ہومان لیں عجیب بے وقوف آدمی ہیں آپ بلاوجہ ہوا میں تیر چلا رہے ہیں۔“

مرجینا کی آواز اعجاز سے بھی بلند تھی مصطفیٰ مسکرا دیا جب اسی بل خون خوار مرجینا کی نگاہ اس کے مسکراتے چہرے پر پڑی۔

”اور یہ آپ وہاں کھڑے کھڑے کس خوشی میں مسکرا رہے ہیں۔“ اب وہ مصطفیٰ کو ڈپٹے ہوئی بولی مصطفیٰ کے دانت بند ہو گئے جبکہ اس کی تیز آواز نے قاسم اور اعجاز کو بھی خاموش کر دیا تھا۔

”اٹکل اعجاز میں کوئی موم کی گڑیا یا آئی رونا نہیں ہوں جن کی تقدیر کا فیصلہ آپ کریں ایک جیتی جاتی

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرمتے ہوئے بالوں کو دیکھ کر
- بال اگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت: 150 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قوی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں باکی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف 150 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لیے ڈسٹریبیوٹر کرر جڑی بوٹیوں کے منگوانے والے بھی آڈراس حسب سے بھیجنا۔

- 2 بوتلوں کے لئے 350 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 500 روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 1000 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور ٹیکس چارجز شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آرڈر ایٹل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

”رک جائیں اپنی تصویر تو دیکھتی جائیں آپ کتنے مشکوک انداز میں سفید سفوف دودھ میں ملا رہی ہیں۔“ مصطفیٰ نے پیچھے سے آواز لگائی۔
”ارے نکلو یہاں سے بتائیں اب اور کون سے الزام باقی ہیں۔ سارا قصور تمہارا ہے جو اس عمر میں میرے سفید سر میں خاک ڈالنے یہاں لے آئے،“ باہر نکلتے ہوئے وہ اپنے بیٹے کو خوب سنار ہی تھیں۔
”میں آپ کے خلاف جب تھانے میں درخواست دوں گی تو تصویر بھی ساتھ ہی لگا دوں گی۔“ مرجینا نے پیچھے سے ہانک لگائی اور اس کے بعد ان دونوں میں سے کوئی بھی وہاں نہ رکاوٹوں ہی نکل کر بھاگ لے۔
”تم نے تو مجھے نہیں بتایا تھا کہ اس رات تم نے خالہ جینا کی تصویر بھی بھیجی ہے۔“ مصطفیٰ، مرجینا کا موبائل ہاتھ میں لیے حیرت سے پوچھ رہا تھا۔
”لی ہوئی تو بتاتی۔“ وہ مزے سے مصطفیٰ کی جانب مڑی۔

”میں نے تو ایسے ہی شوشا چھوڑا تھا وہ بے چاری بچہ ڈر گئی ویسے مجھے یقین تھا کہ ان کے اندر کا خوف انہیں بھی بھی تصور دیکھنے کی اجازت نہ دے گا۔“
چلتی آنکھوں کے ساتھ وہ مسکرا رہی تھی مصطفیٰ نے ان کو اس شاطر لڑکی کو دیکھ رہا تھا جس نے بڑی ہمارت سے اس کا دل چرایا تھا اور اسے خبر بھی نہ ہوئی تھی۔

”بڑی تیز ہو تم۔“ جانے یہ مرجینا کی تعریف تھی یا کچھ اور، مگر وہ کھلکھلا کر ہنس دی ایک طہانیت بھری آس جس نے کچھ دور کھڑی زہرہ اور علی محمد کو بھی اندر تک خوش کر دیا وہ فیصلہ جو ان دونوں نے رات کیا تھا اور صبح ہوتے ہی اسے عملی جامہ بھی پہنایا اس میں ہی ان کے دونوں بچوں کی خوشی پوشیدہ تھی اور یہ احساس ان کی ماں باپ کے لیے سب سے بڑی دولت ہوتا

”خدا حافظ انکل اعجاز میرا خیال ہے اب آپ کا کام بھی ختم ہو گیا ہے۔“ مرجینا نے ہکا بکا کھڑے اعجاز کو پکارا۔
”آجائیں میں آپ کو اسٹیشن چھوڑ آؤں۔“
زہرہ کے لاکھ کھورنے پر بھی مصطفیٰ خاموش نہ ہوا۔

”شکریہ ہمیں ٹیکسی سے راستہ آتا ہے۔“
اعجاز کی جگہ خالہ جینا نے جواب دیا اور کمرے میں کھس کر انایک گھٹیت کیا ہر لے آئیں۔
”ارے خالہ برا مت منائیں یہ تو ایسے ہی فضول بول رہا ہے۔“
زہرہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے بیک لینا چاہا۔
”چھوڑو بیچے تم کون سا ہماری سگی ہو سگی ہو تیں تو اتنا فراڈ تو نہ کر تیں ہمارے ساتھ“ چلو اعجاز جلدی کر دیا۔
ایسا نہ ہو گاڑی نکل جائے۔“

اعجاز ان کے ہاتھ سے بیک لے کر بنا کسی سلام دعا کیے باہر کی جانب لپکا جب علی محمد نے چلا آگے بڑھ کر اسے روک لیں مگر مصطفیٰ نے بازو تھام کر انہیں منع کر دیا۔

”جانے دیں اب ان سے ہماری کوئی ایسی رشتہ داری نہیں جس کے باعث وہ یہاں مزید عرصہ رک سکیں وہ دن رہ لیا بس کافی ہے۔“

”ایک منٹ خالہ۔“ مصطفیٰ کی بات ختم ہوتے ہی مرجینا خالہ جینا کے پیچھے لپکی ”مجھے آپ کو بتانا یاد نہیں رہا رات جب آپ ہمارا فریج کھول کر دودھ میں زہرہ ملا رہی تھیں میں نے نہ صرف آپ کو دیکھ لیا تھا بلکہ اپنے موبائل سے آپ کی فوٹو بھی لے لی تھی۔“
”ارے لڑکی یہ کیا بیک رہی ہو تم؟ کونسا زہرہ؟“ خالہ بوکھلا گئیں۔

”مصطفیٰ میرا موبائل لاؤ میں خالہ کو تصویر دکھاؤں۔“ اس سے قبل کہ مصطفیٰ کمرے کی طرف جاتا خالہ باہر کی جانب لپکیں۔

”ہستی ہوں۔“
”ٹھیک ہے بیٹا پھر تم خود فیصلہ کر لو تمہیں کس کا ساتھ پسند ہے کھسار یا کاشان؟“ یہ آواز یقینی طور پر چاچا کا قسم کی تھی۔
”یہاں آؤ مصطفیٰ۔“ انہیں کوئی جواب دیے بنا وہ مصطفیٰ سے مخاطب ہوئی جواب میں مصطفیٰ اس کے برابر آن کھڑا ہوا۔

”آپ دونوں کی میں سوہنی نہیں اور غیریت کے نام پر ایک دوسرے کا گریبان پکڑ لیا اور یہاں جو مجھے اپنی ہوتا چکے ہیں انہوں نے ابھی تک آگے بڑھ کر آپ کا منہ نہیں توڑا اس سے اندازہ لگالیں کتنا فرق ہے آپ دونوں میں اور انکل علی میں۔“ مرجینا کی آواز تھی یا کوئی ہم، جس سے کمرے کے دروازے پر رزائے اس نے دیکھا سب کے چہروں پر ہوائیاں اڑ گئیں جن میں زرش اور شہیار بھی شامل تھے۔

”کیا بکواس ہے یہ۔“ اب کے چاچی شینا آگے بڑھیں اور مرجینا کے سامنے آن کھڑی ہوئیں۔
”یہ بکواس نہیں بیچ ہے مرجینا میری منکوحہ ہے آج صبح ہی ہم دونوں کا نکاح ہوا ہے قریبی مسجد میں۔“ اس کے ساتھ ہی زہرہ نے آگے بڑھ کر کچھ گفتگوات بیٹے کے ہاتھ میں تھما دیے۔

”یہ میرا اور مرجینا کا نکاح نامہ ہے اور میرا خیال ہے اس کے ساتھ ہی اس کمرے میں شروع ہونے والی خانہ جنگی اب بند ہو جانی چاہیے کیونکہ میں یہ بالکل پسند نہیں کروں گا کہ اب آپ لوگوں میں سے کوئی بھی یہاں مرجینا کا نام لے۔“
وارن کرتے ہوئے مصطفیٰ نے مرجینا کا ہاتھ تھام لیا۔

”نو جی نہ گھوڑانہ بارات اور شادی بھی ہو گئی میں نے تو پہلے دن ہی کہا تھا کہ ضرور کچھ گڑبڑ ہے مگر میری بات کسی نے مانی ہی نہیں۔“ زہرہ والی شینا اپنے دونوں بچوں کو کھینچتی کمرے سے باہر نکل گئی پیچھے ہی سر جھکائے چاچا قاسم بھی تھے۔



نعیم الدین کی پہلی شادی کی ناکامی کی بڑی وجہ ان کی ماں، عین عرو خراٹ بنیں اور چار ٹکڑے سالے تھے، جوانی اکلوتی، بن پر ظلم و ستم صرف چار مہینے برواشت کر کے اور شادی کے پانچویں مہینے انہوں نے بن کو گھر بٹھالیا۔ نعیم بیوی کو لینے گئے بیوی کے بجائے ماتھے کے گومڑ اور ٹوٹی ہوئی کہنی سمیت واپسی ہوئی۔ خراٹ ماں بنوں نے کہنی پر پلستر بعد میں چڑھوایا طلاق کا کاغذ پہلے بھجوا دیا۔

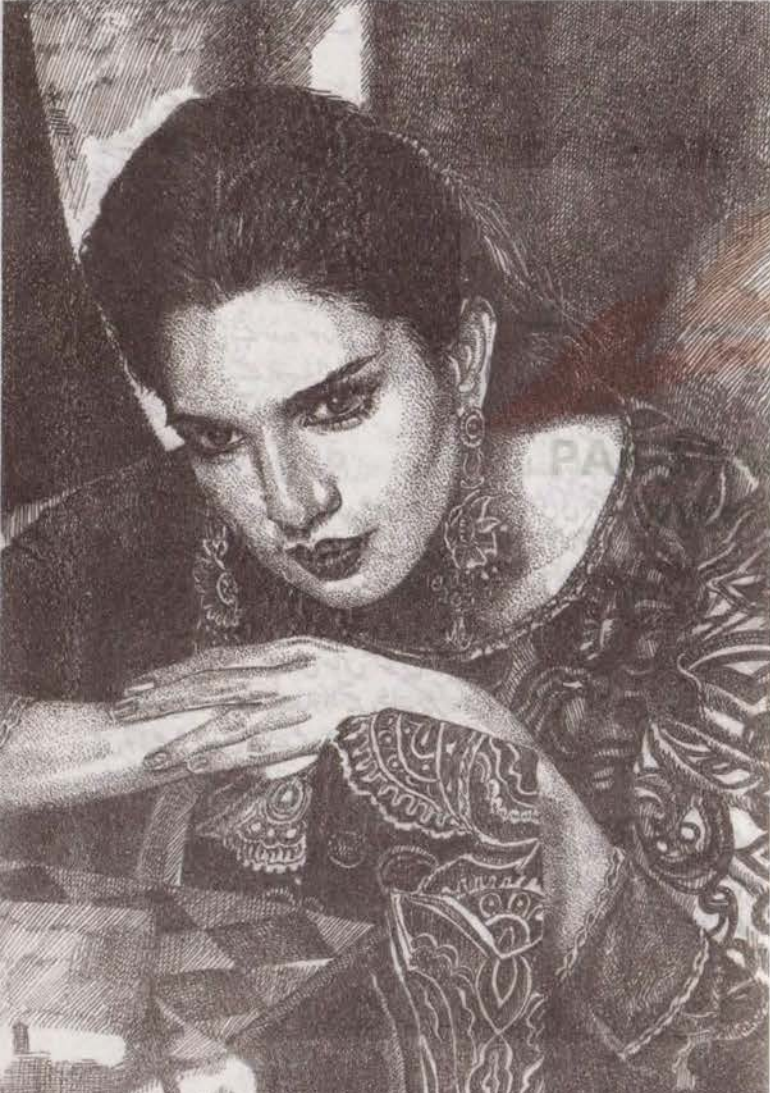
نعیم الدین کا دو سرا بیاہ ہونے میں کافی عرصہ لگ گیا تھا۔ ان کی ماں بنوں کی تیزی طراری کی داستانیں دور دور تک پھیل چکی تھیں اس بار ماں بنیں خود بھی بہت جھان پھانک کر رشتہ جوڑنا چاہ رہی تھیں۔ انہیں ایسی لڑکی درکار تھی جس کے یا تو سرے سے بھائی ہی نہ ہوں یا پھر ہوں تو اتنے ٹکڑے نہ ہوں کہ ان کے لاڈلے نعیم کے ماتھے پر گومڑ سجا کر کہنی کا جوڑا لگائیں۔ ایسی لڑکی ڈھونڈنے میں انہیں وقت تو بہت لگا لیکن آخر کار مطلوبہ خصوصیات کی حامل لڑکی مل ہی گئی۔

شبانہ متوسط گھرانے کی لڑکی تھی۔ باپ کی کریانے کی چھوٹی سی دکان اور اوپر تلے کی پانچ بیٹیاں تھیں۔ مناسب پر کے انتظار میں شبانہ کی عمر اٹھائیس کا ہندسہ کراس کر چکی تھی۔ عقل مند والدین نے نعیم الدین کے نامناسب رشتے کو مناسب ترین تصور کرتے

پلٹن اس پر ایک ساتھ حملہ آور ہوئی لیکن شبانہ کے حلق سے عجیب گھوری سی آواز نکلی تھی۔ ”خبردار جو کسی نے مجھے ہاتھ لگایا۔ اب میں اس عورت کے اندر ہوں۔ کسی نے اس کا برا سوچا یا اسے نقصان پہنچایا تو ذمہ دار وہ خود ہو گا۔“

شبانہ کے حلق سے نکلنے والے یہ الفاظ اور پھر ایک بے ہنگم سا تہمت جو جہاں تھا وہیں محکم گیا۔ شبانہ دھم سے ساس کے تحت پریشہ گئی اور ساس مندوں کو

مطالب کیا تو وہ عجیب سے انداز میں ساس کو گھورنے لگی۔ اس بد تمیزی پر بڑی مند جو بھی تو شادی شدہ مگر اکثر وہ بستر کے ہی بائی جاتی تھیں شبانہ کو چلا کر آنکھیں پٹی رکھنے کا حکم دیا۔ حکم سننے کے ساتھ ہی شبانہ کی پس پھوٹ گئی تھی۔ یہ بد تمیزی کی انتہا تھی بڑی مند تھلا کر آگے بڑھی۔ شبانہ کی چوٹی پہنچ کر وہ اس کے گال پر طمانچہ رسید کرنے ہی والی تھی کہ شبانہ نے اسے زوردار انداز میں دھکا دے دیا۔ مندوں کی باقی



ہوئے بیٹی کے ہاتھ پیلے کر دیے۔ نازک اندام شبانہ بیاہ کر سرسرا آئی تو پکڑوں پر ڈھیروں خوش نما خواب سجے تھے۔ نعیم الدین کی خراٹ ماں اور تیز طرار بنوں نے بہت جلد شبانہ کو یہ یاد کروا دیا کہ بعض اوقات خوش نما خوابوں کی تعبیریں بہت بھیا تک نکلتی ہیں۔ وہ کہنے کو اس گھر کی ہو بھی مگر حیثیت ملازمہ سے بھی بدتر تھی۔ نعیم بیوی کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں پر لب سے رکھنا کسی بات تو یہ تھی کہ ماں بنوں کے سامنے زبان کھولنے کا اس میں حوصلہ ہی نہ تھا۔ شبانہ بھی جان گئی کہ شوہر مٹی کا مادہ ہے اس سے ساس مندوں کی شکایت ہی فضول ہے۔ ٹکڑا میکانہ ہونے کی وجہ سے ساس مندوں کو شبانہ کی ذات پر ہر طرح کا ظلم و ستم روا رکھنے کی کچھ زیادہ ہی کھلی چھوٹ مل گئی تھی۔ کبھی کبھی نعیم الدین کو ہی یہ خدشہ ستانے لگا کہ کہیں ماں بنوں کی وجہ سے اس کی دوسری شادی کا انجام پہلی شادی والا ہی نہ ہو جائے وہ دل سے اپنی خوب صورت اور خدمت گزار بیوی کی قدر کرتا تھا لیکن عملی طور پر بیوی کی ڈھال نہ بن سکتا تھا پھر ایک عجیب واقعہ رونما ہوا۔

شبانہ شام کو دھلے کپڑے اتارنے چھت پر گئی۔ واپس نیچے آئی تو اس کے انداز ہی کچھ بدلے بدلے سے تھے ساس نے عادت کے مطابق گلی دے کر

گھوڑے لگی۔

چند لمحوں میں ہی صحن صاف ہو گیا، وہ سب اپنے اپنے کمرلوں میں کھس گئیں۔ شام کو عیم الدین کام سے لوٹا تو بھلی بن چکے سے اس کا بازو پکڑ کر اس کے کمرے میں لے گئی۔ بند کمرے میں اس کے ساتھ ماں بہنوں کی میٹنگ شروع ہوئے مشکل سے دس منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ صحن میں زوردار چھٹا کا ہوا۔ سہمی ہوئی ساس، مندوں نے باہر جھانکا تو شبانہ شیشے کا ایک گلاس توڑ چکی تھی، جبکہ اس کے ہاتھ میں تھا۔

”جا عیم ہو کے ساتھ کھانا کھالے، کب سے تیرے انتظار میں بھوکی بیٹھی ہے۔“ ماں نے بیٹے کو پکار کر مخاطب کیا۔
عیم کی خودی کھٹکی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے شبانہ کے ساتھ کھانا تو کھایا لیکن بند کمرے میں اس کے ساتھ رات گزارنا عذاب بن گیا۔ حالانکہ وہ تو معمول کے مطابق بے سدھ سو رہی تھی۔ عیم بیڈ کے دوسرے سرے پر سے ہوئے انداز میں لیٹا رہا اور بلا مبالغہ ساری رات جاگتا رہا۔

اگلے دن سے شبانہ کا علاج شروع ہو گیا۔ مولوی صاحب سے دم کروایا گیا۔ کسی عامل بابا سے خاص طور پر تیار کی گئی دوا شبانہ کو پلائی گئی۔ دم کیا ہوا پانی، طرح طرح کے ٹونکے اور بہترے علاج، نظارہ اس کی حالت میں سدھار آیا لیکن جیسے ہی ساس، مندریں، عیم پر شبانہ کو فارغ کرنے کے لیے دواؤں والیں شبانہ بچھر کر کمر میں توڑ پھوڑ مچا دیتی ایسے میں اس کی غضب ناکي کا سامنا کرنا کسی کے بس کی بات نہ رہتی۔ عیم ساری عمر ماں بہنوں کے زیر اثر رہا تھا۔ ضعیف الاعتقاد میں وہ شاید ان سے بھی بڑھا ہوا تھا۔ وہ اب شبانہ کے ساتھ بہت خوف کے عالم میں زندگی گزار رہا تھا۔
اس کی ماں بہنوں نے بھی بیٹے بھوکوان کے حال پر

چھوڑ دیا تھا، پر اے پھندے میں ٹانگ اڑانا کہاں کی عقل مندی تھی۔ شبانہ کی دونوں شادی شدہ مندریں اپنے میکے کا رخ کم ہی کرتیں۔ غیر شادی شدہ مندریں بھی گھر کے کاموں اور پڑھائی میں مصروف رہتیں۔
شبانہ خود بھی مستعدی سے گھر کے کام پٹائی۔ شوہر کی خدمت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتی لیکن اب شوہر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے سے بھی ہچکچاتا تھا۔ بہر طور گھر کی فضا میں امن و سکون قائم ہو چکا تھا۔ ماں، بہنیں اب غلطی سے بھی عیم کے کان بھرنے کی کوشش نہ کرتیں، رہی شبانہ تو وہ ان سے پہلے کی طرح ادب، ہنر سے پیش آتی، جواب میں کوسنوں کے بجائے دعائیہ کلمات ہی سننے کو ملتے، کون کہہ سکتا تھا کہ یہ آئیڈیل سرال کچھ عرصہ پہلے جنگل کے قانون کے مطابق چلتا تھا اب ہر سوامن و سکون تھا۔ صرف عیم الدین کے دل کا اضطراب کم ہونے کے بجائے بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ وہ جس خوف کی لپیٹ میں آچکا تھا اس سے پیچھا چھڑوانے سے قاصر تھا۔

اس روز وہ کام سے گھر لوٹا تو گھر پر سنائے کا راج تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ماں، بہنیں رشتہ داروں کے ہاں کسی شادی کی تقریب میں گئی ہیں۔ انہوں نے شبانہ کو بھی چلنے کا کہا تھا مگر شبانہ نے سر دھکا کہہ کر انکار کر دیا۔ اس نے دل میں ساس، مندوں نے اس بات پر خدا کا شکر ہی منایا تھا۔ اب شبانہ گھر پر اکیلی تھی اور عیم عجیب سی گھبراہٹ میں جھلا ہو رہا تھا۔ بیڈ روم میں داخل ہونے سے پہلے اس نے زیر لب وہ دعائیں پڑھی جتنی جوت محلے کی مسجد کے مولوی صاحب نے اسے بتائی تھیں۔ وہ اندر قدم رکھنے ہی والا تھا کہ شبانہ کی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے۔
”شبو خالہ! گھر تو آپ کا کارگر رہا۔ آپ نے جی کا تھا کہ چڑیلوں کسی جن کے ہی قابو میں آسکتی ہیں لیکن اپنے سر تاج محترم کا لیا کروں، مجھ سے بات کرنے

پہلے تین بار تھوک نکتے ہیں اور چار بار کچھ سوچتے ہیں۔“
شبانہ کی کھلکھلاتی ہوئی آواز نے عیم الدین کو ساکت کر دیا تھا۔ وہ اگلے پانچ منٹ تک وہیں ساکن کھڑے رہا۔ شبانہ کی شوخ آواز ان کی سماعتوں سے لڑائی رہی، وہ اپنی رشتے کی خالہ کا بار بار شکریہ ادا کر رہی تھی جن کے نسخے پر عمل کر کے اس کی زندگی میں سکون ہو گیا تھا۔

فصیح کی شدید لہر نے عیم الدین کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ کتنے دنوں سے وہ اپنی ”بھولی بھالی“ بیوی کے ہاتھوں بے وقوف بننے چلے آ رہے تھے، نہ صرف وہ بلکہ ان کی ماں، بہنوں کو بھی کیا الونیا تھا اس شبانہ کی بی بی نے ایک لمحے کو ان کا جی چاہا کہ وہ دھڑا سے دروازہ کھولیں اور شبانہ کی چوٹی پکڑ کر چلن سے اس کے گلے ایک طمانچہ رسید کریں، بلکہ وہ کیوں، کہاں آنے ہی والی تھیں یہ کام ان سے زیادہ بہتر طریقے سے ”ماں“ ادا کر دے سکتی تھیں۔

”ماں ذرا آجائیں لال، پھر اس محترمہ کی درگت دلاتے ہیں۔“ عیم الدین نے غضب ناک ہو کر سوچا تھا کہ مندریں جیسے ہی اور گزرے تھے کہ چند بات پر عقل بڑھ گئی ہوئی۔ غیر جانبداری سے صورت حال کا تجزیہ کیا۔ اماں کو حقیقت بتا چلنے کا نتیجہ ذہن کے پروے پر آیا تو غصہ اپنی موت آپ مر گیا۔ وہ دپے پاؤں والپس آگیا۔ کچھ دور جا کر شبانہ کو زور سے پکارا۔

”اماں ہو بھی۔“ میاں تھا کہ بار آیا ہے، چائے نہ پانی کا ہی پوچھ لو۔“ وہ کمرے سے باہر آئی تو ذرا اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”شبانہ فرماں براری سے کہہ کر پیٹی اور چند لمحوں بعد گلاس میں پانی لیے آن موجود ہوئی۔
عیم الدین نے اس کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے کر ایک کمری نگاہ اس پر ڈالی۔ سرخ رنگتہ جارچٹ کے درمیان میں وہ کھلا ہوا سرخ گلاب سی لگ رہی تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں۔“ شبانہ ان کی نگاہوں کی تپش سے کچھ خائف ہوئی۔
”اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ ذرا سا مسکرائے تھے۔
شبانہ نے حیرت سے آنکھیں بھڑا کر شوہر کو دیکھا۔ آج نہ تو بات کرنے سے پہلے انہوں نے تین بار تھوک لگایا تھا، نہ چار بار کچھ سوچا تھا۔ وہ کچھ دیر تو حیرت بھری نگاہوں سے شوہر کو دیکھتی رہی تھی۔ پھر شرکین مسکراہٹ اس کے چہرے پر نمودار ہوئی اور وہ پلکیں جھپکائی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	اوپے پرواجن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	عیم حرقیشی
300/-	دیمک زدہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میمونہ خورشیدی
300/-	ہستی کا آہنگ	نمرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چڑیا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	فوزیہ یاسین
300/-	محبت من مرم	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

”ہاں سہیلہ! میرا معید خیر سے واپس آ گیا ہے۔“
شیخ پوری کر کے اس پہ پھونک مارنے کے بعد فاخرہ
بیگم نے تصدیق کی۔ ان کے عمر رسیدہ جھریوں بھرے
چہرے پر طمانیت اور سکون تھا۔ آٹھ سال بعد ان کا
بونا گھر واپس آیا تھا، وہ تو نہال ہو رہی تھیں۔ معید ان
کے بڑے بیٹے اعجاز کا بیٹا تھا، وہ لوگ امریکا میں رہتے
تھے، معید بھی وہیں پیدا ہوا تھا۔ وہ اس وقت دس سال
کا تھا جب اعجاز اور صالحہ کا ایک کار حادثے میں انتقال
ہو گیا۔

”دادو، چاچا بتا رہے تھے۔ معید بھائی آئے
اس۔“ وہ پھولے سانس کے ساتھ فاخرہ بیگم کے
کمرے میں آئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے دروازے
سے ان کے کمرے تک کا فاصلہ اس نے بھاگتے ہوئے
طے کیا تھا۔ فاخرہ بیگم تلہر کی نماز کے بعد شیخ پڑھ رہی
تھیں۔ وہ ان کی جائے نماز کے پاس آتی پالتی مار کے
دنگ مٹی تھی۔

نادیہ احمد

دلکشا



ANWER



ANWER

معینہ پاکستان آگیا تھا۔ معینہ کے والدین نے ہی اس کی پرورش کی تھی۔ وہ اخلاق حسین کو پیلا اور رافعہ کو می گتا تھا۔ اس گھر میں سب ہی اسے دل و جان سے چاہتے تھے، لیکن وہ اپنی پیاری داد کے بہت قریب تھا۔

”کہاں ہیں ابھی، میں مل کر آؤں۔“ وہ اچانک اٹھی تھی۔

”بھی سو رہا ہے۔“ فخرہ ریشانی سے بولیں۔

”یونین فارم تو بدل لو اور پھر کھانا کھاؤ۔ بھوک نہیں لگی آج۔“ روز تو کلج سے آکر شور مچاتی ہو کر کھانا دے دو ورنہ بھوک سے دم نکل جائے گا۔“ فخرہ نے پیار سے پکارا۔ وہ منہ پٹائی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

”ایک نظر دیکھ آؤں بس۔“ کمرے سے نکلتی نکلتی وہ دروازے سے گردن نکالے بولی تو فخرہ نے سر پکڑ لیا۔

”معینہ، سولہ گھنٹے کا سفر کر کے آیا ہے وہ، اگر تم نے اسے ڈسٹرب کیا تو میں تم سے ناراض ہو جاؤں گی۔“ ان کی یہ دھمکی کارگر تھی۔ داد کو ناراض کرنے کا تو معینہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ ان کے دونوں پوتا پوتی انہیں بے حد محبت کرتے تھے اور ان کی بھی ان دونوں میں جان بسی تھی۔ ایک پوتی کو تو اللہ نے کم عمری میں ہی اپنے پاس بلا لیا تھا۔ وہ معینہ سے دس سال بڑی تھی۔ سترہ سال کی عمر میں وہ بس کی ٹکر سے زخمی ہو کر جاں بر نہ ہو سکی تھی، اعجاز اور صالحہ کے انتقال کے نو سال بعد ان کے خاندان کے لیے یہ ایک بہت بڑا صدمہ تھا۔ معینہ اس وقت محض سات سال کی تھی۔ معینہ پڑھائی کے سلسلے میں امریکا گیا تو وہیں کا پورہ کر رہ گیا۔ ایک معینہ ہی تو تھی جو اس گھر کی رونق تھی۔ سب سے چھوٹی اور سب سے زیادہ شرارتی۔ سارا دن گھر کے سب لوگوں کو اپنے آگے لگاتے رکھتی۔ اس گھر کی خوشیاں اسی کے دم قدم سے تھیں۔ ماں، باپ، دادو تو چلو اس کے لاڈ اٹھاتے ہی تھے، لیکن وہ تو گھر کے ملازموں سے بھی اپنی بات

منواتی تھی۔ سارا دن علیم الدین اس کے ساتھ ہوتا۔ وہ ان کا سب سے پرانا ملازم تھا۔ سب بچوں کو اس نے گودی کھلایا تھا۔ معینہ کی کسی بات کو اگر پیلا یا ممدار کر دیتے تو علیم الدین اس کے حق میں کھڑا ہو جاتا۔ اسے کرکٹ کا شوق تھا۔ علیم الدین نے اس کی خاطر کرکٹ سیکھی۔ اب دونوں روز شام کو گیند اور بلا تھامے لان میں میچ کھیلتے گیند کر کر اگر علیم الدین ہانپ جاتا مگر محال ہے جو اتنے ہی ایک بل بھی آجائے۔

”چاچا ایک باری اور دے دیں۔“ آؤٹ ہونے پہ ہمیشہ معصوم صورت بنا کر بولتی اور علیم الدین کا دل پیچ جاتا۔ اب میچ نئے سرے سے شروع ہو جاتا۔ وہ تھی بھی اتنی پیاری۔ بچپن میں کسی گڑیا کی طرح لگتی تھی۔ کیا اپنے گیارے سب کو اس پہ ٹوٹ کر بیار آتا تھا۔ جس سے ملتی اسے دوست بناتی۔ سب کا خیال رکھتی اور سب سے اپنا خیال رکھواتی۔ اس گھر میں اگر کوئی اس کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا تو وہ معینہ تھا۔ اس کا تال دل کرنا کہ وہ اس سے باتیں کرے اس کے ساتھ مختلف گیمز کھیلتے، لیکن وہ تو اس کو کھاس بھی نہیں ڈالتا تھا اور پھر وہ امریکا چلا گیا۔ آٹھ سال سے وہ

وہیں تھا۔ اپنی تعلیم مکمل کر کے اس نے وہیں جاب شروع کر دی تھی۔ دادو سے آئے دن اس کا ٹاپ پہ ڈھیروں باتیں کرتا، لیکن جب بھی وہ ہاں آتی تو کسی نہ کسی بہانے سے کال بند کر دیتا۔ وہ چھپ چھپ کر دونوں کی باتیں سنتی۔ دادو ہر بار اسے پاکستان واپس آنے کا کہتے اور وہ ہر بار انہیں ٹال دیتا۔

”معینہ بھائی مجھ سے بات کیوں نہیں کرتے؟“ ایک دن اس نے روتے ہوئے دادو سے پوچھ لیا تھا۔

”ارے نہیں میری گڑیا وہ کیوں تم سے بات نہیں کرے گا، بتایا تھا نہ اس نے اسے ایک ضروری کام ہے۔“ دادو نے ہلکا دیا، لیکن اس کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ اس کے باقی سب کزن، پھوپھو کے بچے، باموں اور خالہ کے بچے سب سے اس کی اچھی دوستی تھی بس ایک معینہ ہی اسے خاطر میں نہیں لاتا تھا اور اس کا

معینہ کو انور کرنا اس کو تکلیف دیتا تھا۔ جیسے جیسے معینہ نے شعور کی منزلیں طے کیں وہ معینہ کے متعلق ضرورت سے زیادہ سوچنے لگی۔ وہ کیسا ہے، اس کا مزاج کیسا ہے، اسے کیا پسند ہے اور کیا ناپسند ہے۔ گھنٹوں دادو سے اس کے قصے سنتی اور اب تو وہ معینہ کا انسا کی پوڈیا بن چکی تھی۔ اپنے بارے میں معینہ کو شاید کم پتا ہو، معینہ کو زیادہ معلوم تھا۔ مسلسل اس کے متعلق سوچتے رہنے کے باعث وہ اس کا آئینہ دل بن چکا تھا۔ معینہ وہ سب کچھ کرنے کی کوشش کرتی ہے جو معینہ کرنا تھا۔ وہ صبح واک اور جاگنگ کرتا تھا، معینہ بھی بلاناغہ واک پہ جاتی تھی۔ معینہ کی نندیدہ اس معینہ کی بھی فیورٹ ہوتی تھی۔ معینہ کو بیٹھا پسند ہے تو معینہ بھی بیٹھے کی شوقین ہو گئی اور تو اور یہ کرکٹ کا شوق بھی معینہ کو دیکھ کر ہی آیا تھا۔ اسے جواب کی طرح یاد تھا کہ کسی زمانے میں معینہ اور معینہ آئی گھر کے لان میں کرکٹ کھیلتے تھے۔ اب خیر وہ کرکٹ کھیلتا تو نہیں تھا، لیکن ہاں میچ دیکھنے کا شوقین تھا اسی لیے معینہ کے اندر بھی ایک کرکٹ کی روح سما گئی تھی۔ دادو اور معینہ کی باتیں سن کر اسے معینہ بہت جانا پہچانا اپنا لگتا تھا۔

”السلام علیکم معینہ بھائی، آپ اٹھ گئے۔ میں تو اب سے آپ کا انتظار کر رہی تھی کہ آپ جاگیں اور میں آپ سے ڈھیر ساری باتیں کروں۔“ پانچ بجے کے قریب وہ لاؤنج میں بیٹھا کافی پی رہا تھا۔ دادو شاید اپنے کمرے میں تھیں اور رافعہ کسی کام سے باہر گئی ہوئی تھی۔ معینہ پر جوش انداز میں بولتی اس کے پاس ”سرا“ سے صوفے پہ جا کر بیٹھ گئی۔ معینہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ بھوری آنکھیں، گوری رنگت اور لمبا لہڑاؤن بالوں کی اوچی سے پونی ٹیل بنائے، بلیک اور مسٹر شارٹ اسٹائٹس کرتے کے ساتھ ٹراؤزر پہنے، ہاتھ ماشا مسکرا رہی تھی۔ معینہ کی حیرت اچانک آداری میں بدل۔

”وعلیک السلام۔“ سنجیدہ اور سپاٹ لہجے میں کہتا وہ ایک دم صوفے سے اٹھ گیا تھا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟ میں تو آپ سے ملنے آئی تھی۔“ وہ اسے اس طرح جاتا دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ معینہ کچھ کہتا علیم الدین بھاگتا ہوا وہاں آگیا تھا۔

”چلو بیٹا آج کرکٹ نہیں کھیلنا۔“ معینہ نے پہلے معینہ اور پھر علیم الدین کو دیکھا۔

”میں دادو کے کمرے میں جا رہا ہوں چاچا۔“ معینہ کافی کا کپ ٹیبل پر بیچ کر چلا گیا تھا۔ معینہ اسے خاموشی سے جاتے ہوئے دیکھتی رہی تھی۔ دراز قد، جوڑے شانے، کریو کوٹ، ہینڈ اسٹائل اور براؤن شلوار قمیص میں وہ بہت اسماٹ لگ رہا تھا۔ بالکل ویسا جیسا معینہ نے اسے اس کا ٹاپ دیکھا تھا۔ معینہ کو اس سے اتنی رکھائی کی توقع نہیں تھی۔ وہ بہت اپ سیٹ ہو گئی تھی، لیکن پھر علیم الدین نے اسے کھیل اور باتوں میں لگا کر اس کا موڈ بدل دیا تھا۔ وہ فطرتاً ہی بچی تھی۔ جس طرح چھوٹی چھوٹی باتوں پہ جلد اپ سیٹ ہو جاتی ویسے ہی ان بھی جاتی۔

”معینہ بھائی یہ سوئیٹ ڈش لیں نا، میں نے بنائی

سوچ نگہ کی دانی



وہمیلہ جمیل

قیمت - 350/- روپے

منگلوانی کا پتہ

ملک پور عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اندو پلازہ کراچی

ہے مجھے پتا ہے آپ کو بیٹھا بہت پسند ہے مجھے بھی بے حد پسند ہے۔ ”فرنی کا بالوں اس کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ اسے متاثر کرنے کے لیے اپنی بنائی ہوئی ڈش کھانا چاہتی تھی۔ وہ بھی اس کی پسندیدہ۔

”نو ٹھیکس۔ میں آج کافی کھانا کھا چکا ہوں ابھی ٹھیکے کاموڈ نہیں۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر یہ بات اس نے داؤد کو کہی تھی۔ ڈنر پہ سب گھر والے موجود تھے۔ وہ تیزی سے ڈائننگ روم سے نکل گیا تھا۔ مسبینہ تو اس کے رویے سے چپ ہو ہی گئی تھی، لیکن وہاں موجود باقی لوگ بھی اچانک سیریس ہو گئے تھے اور پھر اس خاموشی کو اخلاق صاحب نے توڑا۔

”آج سوٹ ڈش آپ نے بنائی ہے؟“ وہ پیار سے بولے تو اس نے محض سر ہلایا۔

”پھر تو پلایا ضرور کھائیں گے دکھاؤ تو میری بیٹی نے کسی فرنی بنائی ہے۔“ اس نے ڈونگا ان کی طرف بڑھایا، لیکن اس بار وہ جوش و خروش نہیں تھا۔

”زبردست۔ یہ تو بہت کمال کی بیٹی ہے۔ بھی لہیز مجھے لگتا ہے آپ لوگوں کو اب بچن سے چھٹی لے لیگی چاہیے کیونکہ ہماری مسبینہ اب آپ سے زیادہ اچھی ککٹنگ کرنے والی ہے۔“ وہ بولے تو مسبینہ کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ان کی بات سے اس کاموڈ بہت اچھا ہو گیا تھا۔

رات کو سونے لگتی تو معید کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔ ”وہ سب کے ساتھ نارمل طریقے سے بات کرتے ہیں، لیکن پھر میرے ساتھ بات کیوں نہیں کرتے۔“ یہ سوچ تھا کہ معید اسے بہت کم گو لگا تھا، لیکن پھر بھی وہ اس طرح کسی کو انور نہیں کرتا تھا جیسا مسبینہ کو۔ اسے لگا شاید کچھ وقت لگے گا اور پھر وہ بھی سب کی طرح اس کے ساتھ نارمل ہو جائے گا، لیکن یہ اس کی بھول تھی کیونکہ آنے والے دنوں میں وہ اکثر اس کے سخت جملوں اور برے موڈ کا نشانہ بننے لگی تھی۔

داؤد کی وجہ سے معید اپنی ملازمت چھوڑ کر پاکستان چلا آیا تھا اور اب اخلاق حسین کی خواہش پہ ان کا

آفس جوائن کر چکا تھا۔ وہ آج کل باقاعدگی سے آفس جا رہا تھا اس دن داؤد کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی، اس عمر میں یہ اونچ نیچ چلتی ہی رہتی تھی، فون پہ ان کی طبیعت کا سن کر وہ آج جلدی گھر آ گیا تھا۔ شام تنگ داؤد کی طبیعت کافی بہتر ہو گئی تھی۔ مسبینہ معمول کے مطابق علیم الدین کے ساتھ لان میں کرکٹ کھیل رہی تھی۔ لان سے شور کی آواز سن کر وہ ٹیس میں آ گیا تھا۔ اس کا اور مسبینہ کا گروپرو والی منزل پہ تھا۔

”یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے یہ گھر ہے یا چھلی بازار، کسی کو احساس بھی ہے کہ داؤد کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، جابلوں کی طرح جڑ چار کھا ہے۔ ضرورت سے زیادہ سر پہ چڑھا رکھا ہے سب نے۔“ بہت درشتی سے وہ مسبینہ کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھتا ہڑ رہا تھا۔

”چاچا آپ تو سمجھ دار ہیں کم سے کم آپ کو تو ان کے آرام کا خیال ہونا چاہیے تھا۔“ اس کو گھورتے ہوئے وہ اندر چلا گیا تھا۔ مسبینہ جہاں بھی وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ یہ بات آرام سے بھی کی جاسکتی تھی۔

اب تک وہ صرف اسے انور کرتا تھا۔ اس کے لیے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتا بھی تھا تو دھکے چپے طریقے سے۔ آج تو اس نے حد ہی کر دی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ مسبینہ خود اپنی دادی سے کس قدر محبت کرتی ہے اور ان کی طبیعت کچھ ایسی خراب بھی نہیں ہے۔ اس نے اسے بے نقط ستائی تھیں۔ مسبینہ کے آنسو نکل آئے تھے۔ وہ روٹی ہوئی بیٹ چھوڑ کر گھر کے اندر چلی گئی تھی۔ آج جو بھی ہوا گھر کے تمام ملازموں نے دیکھا اور پھر یہ بات رافعہ، اخلاق حسین اور فاخرہ بیگم تک بھی پہنچ گئی تھی۔

”تم نے مسبینہ کو ڈانٹا ہے معید؟“ کسی اور نے تو اسے کچھ نہیں کہنا تھا، لیکن فاخرہ بیگم خاموش نہیں رہ سکتی تھیں۔ وہ کئی مہینوں سے معید کا مسبینہ کے ساتھ برتاؤ دیکھ رہی تھیں۔

”داؤد وہ شور مچا رہی تھی، آپ کی طبیعت۔“ اس کی بات مکمل نہیں ہو پائی تھی اور انہوں نے اسے بیچ میں ہی ٹوک دیا تھا۔

”اس کے ساتھ ایسا مت کرو معید، جو کچھ ہوا اس میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا میرے بچے۔ وہ تو جانتی بھی نہیں ہے تمہارے دل کا درد۔ اسے مت رلاؤ، وہ بہت محبت کرنے والی لڑکی ہے۔ اس گھر کی رونق ہے اور تم میری جان ہو۔ میں نہیں چاہتی اس کے ہونٹوں کی ہنسی تمہاری وجہ سے غائب ہو جائے۔“ ان کے لہجے میں التجا تھی۔ معید سنجیدگی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”اسی لیے میں واپس نہیں آتا چاہتا تھا داؤد، آپ نے مجھے بلالیا۔ میں کچھ بھی جان بوجھ کر نہیں کرتا، لیکن وہ جب جب میرے سامنے آتی ہے تو وہ منظر ایک بار پھر میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے، وہ سب کچھ جو میں پچھلے دس سال سے بھولنے کی کوشش کر رہا ہوں اور بھول نہیں پایا۔“ بے بسی کی انتہا پہ تھا۔

”اللہ کو یہی منظور تھا، وہ اس کی امانت تھی اس نے واپس لے لی۔ ہم کو تو ہوتے ہیں اللہ کے فیصلوں میں دخل اندازی کرنے والے۔ مسبینہ کو ذمہ دار ٹھہرانا بند کرو۔ یہ باتیں ایک انیس سال کا امیچور لڑکا کرے تو سمجھ آتا ہے، لیکن تیس سال کے اپنے لائق فائق پوتے سے میں اس جذباتیت کی امید نہیں رکھتی۔ اسے اپنی بوڑھی دادی کی التجا سمجھو، میں چاہتی ہوں عمر کے اس حصے میں اس گھر میں اپنے بچوں کی خوشیاں دیکھوں، انہیں ہنستا بولتا دیکھوں۔ میری یہ خواہش پوری کرو معید۔“ ان کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔ اچانک انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑے۔ معید اس سب کی امید نہیں کر رہا تھا۔ اس نے فوراً ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔

”پلیز داؤد۔ مجھے گناہ گار مت کریں، میں وعدہ کرتا ہوں آپ کو کبھی دوبارہ شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”جیتے رہو بیٹا، اللہ تمہیں لمبی عمر دے۔“ بے دلی سے ان کی دعاؤں پہ مسکراتا وہاں سے چلا گیا تھا۔ آج داؤد کی باتوں نے سالوں پرانے زخم ہرے کر دیے تھے۔ وہ سب جو وہ اتنے سالوں میں بھول نہیں پایا تھا

اور بھولتا بھی کیسے، وہ یادیں اتنی معمولی نہیں تھیں کہ انہیں بھلایا جاتا، وہ رشتے جو دل سے جڑے ہوں انہیں کوئی ایسے فراموش کر سکتا ہے۔ وہ وقت کیسے بھولا جاسکتا تھا جب اس نے اپنے ماں باپ کو کھویا تھا اور جب اس کی زندگی کا ایک نیا باب شروع ہوا تھا۔



وہ امریکا میں رہتا تھا، اس کی زندگی کا مدار اس کے ماں اور باپ ہی تھا۔ پاکستان میں اس کے بہت سے رشتے دار رہتے تھے، لیکن ان سے ملنا تو دو تین بار ہی ہوا تھا۔ اس کا گھر، اس کا ملک اور اس کے دوست تو سب وہیں تھے والدین کو تو کھویا ہی تھا اسے اپنا گھر، اپنے دوست بھی چھوڑنا پڑے، داؤد چاچا، چاچی، پھوپھو سب اس کا بہت خیال رکھتے تھے، لیکن وہ خود کو اس ماحول میں اجنبی محسوس کرتا تھا۔ وہ بہت آؤٹ اسپو کن نہیں تھا اس لیے اپنے جذبات کبھی کھل کر بیان نہیں کر پایا تھا۔ اس دن بھی وہ بہت خاموش بیٹھا تھا۔ بہت اکیلا بہت تنہا جب وہ اس کے پاس آئی۔

”تم بڑے پلایا اور بڑی ممی کو یاد کر کے رو رہے تھے۔“ پنک کھر کے خوب صورت فراق میں ہاتھ میں پارلی ڈول تھامے وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ خاموشی سے اپنی آٹھ سالہ کزن کو دیکھتے ہوئے معید نے اپنی آنکھوں کے نرم گوشوں کو صاف کیا جو بہت سنجیدگی سے اس سے پوچھ رہی تھی۔ کچھ بھی کہنے کی بجائے اس نے بس اثبات میں سر ہلایا۔

”داؤد کہتی ہیں وہ دونوں جنت میں ہیں اور جنت بہت خوب صورت جگہ ہے۔ وہاں سب جانا چاہتے ہیں۔ جو وہاں ہوتا ہے اس کی ہر دوش پوری ہوتی ہے۔ ہماری سچر کہتی ہیں جنت میں سب خوش رہتے ہیں۔ کیا تمہیں اچھا نہیں لگ رہا یہ سوچ کر کہ تمہارے ممی پلایا دونوں خوش ہیں؟“ اپنی ہی بیٹی کی کونہ موت کی حقیقت معلوم نہیں نہ ہی اپنوں کے چھوڑنے کے دکھ سے وہ آشنا تھی، لیکن پچھلے کچھ دنوں میں داؤد سے کیے گئے چھوٹے چھوٹے سوالوں کے جواب میں

اس نے جو کچھ سنا وہ اب معید سے شیر کر رہی تھی۔ اسکول میں اسلامیات کی ٹیچر کا بیٹا جنت کا تصور اس نے داؤ کی بتائی بات سے تعبیر کر کے اسے احساس دلایا تھا کہ وہ اپنے می پاپا کے ایک اچھی جگہ چلے جانے سے غمگین مت ہو۔

”مجھے اچھا کیوں نہیں لگے گا“ میں تو اس لیے ادا اس ہوں کیونکہ میں انہیں مس کرتا ہوں۔ میں بہت لونی ٹیل کرتا ہوں۔“ وہ خود محض دس سال کا تھا اپنے سے چھوٹے بچی کی عالمانہ گفتگو سن کر شرمندہ ہوتے ہوئے اس نے وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”لیکن تم اکیلے تو نہیں ہو، ہم سب ہیں نا تمہارے پاس۔“ وہ کچھ مزید الجھا۔

”میں دراصل اپنے دوستوں کو مس کرتا ہوں۔“ وہ اس کی بات سے قائل ہوئی تھی، دوستوں کو تو وہ بھی بہت مس کرتی ہے جب وہ اسکول جاتی ہے تو وہاں اسے کتنا مزا آتا ہے وہ ان کے ساتھ کھیلتی ہے اپنے کھلونے شیر کرتی ہے، لیکن نئے دوست بنانا کون سا مشکل کام ہے۔

”تم نئے دوست بنالو“ میری ہیسٹ فرینڈ لندن چلی گئی تھی میں اسے بہت مس کرتی تھی پھر میری نے کس نام نئی دوست بنالو اور میں نے چند اور دوست بنالیے۔ اس کے پاس معید کے لیے بہترین تجویز تھی۔

”مجھے سمجھ نہیں آتا میں کس سے دوستی کروں۔“ اسکول میں اس کا چند روز پہلے داخلہ ہوا تھا اور وہاں اس نے ابھی تک کسی کو دوست بنانے کے متعلق سوچا نہیں تھا کچھ تو وہ خود اتنا کھلنے ملنے والا بچہ نہیں تھا دوسرے اس کی اسکولنگ امریکا کی تھی اسے یہاں ایڈجسٹ ہونے میں کچھ مشکلات پیش آرہی تھیں اور وہ پوری طرح اپنی اسٹڈی پہ فوکس ہی نہیں کرپا رہا تھا۔

”تم میرے دوست بن جاؤ“ میں تم سے اپنے سب کھلونے شیر کروں گی اور ہم دونوں خوب کھیلا کریں گے۔ تمہیں پتا ہے میرے پاس بہت سے کھلونے ہیں۔“ اس نے چٹکی بجا کر اس کا مسئلہ حل کیا تھا۔ اپنا

نہا سنا زک ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ بہت اعتماد سے مسکرا رہی تھی۔

معید نے عبیرہ کا ہاتھ تھام لیا تھا اور پھر وہ ہاتھ کبھی نہیں چھوٹا تھا۔ وہ اس کی دوست تھی اور معید نے مزید کسی کو دوست نہیں بنایا۔ وہ اس کے لیے سب سے اہم تھی۔ اس کی رازدار، اس کی مسیحا اور اس کی محبت۔ دونوں کو ایک دوسرے کے ہوتے ہوئے کسی اور کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ دو سال بعد مسیوینہ پیدا ہوئی تو وہ بے تحاشا خوش تھی۔ معید کو بلا کر دکھائی کہ اس کے پاس ایک گڑیا سی بہن آگئی ہے۔ وہ اپنی عمر سے زیادہ سمجھ دار تھی۔ بلاوجہ ضد کرتا شرارتیں کرتا اس کی طبیعت نہیں تھی۔ معید کے لیے وہ کسی پری کی طرح تھی جس نے اسے غم کے سمندر سے نکالا تھا۔ وہ جو خود کو بھیڑ میں بھی تنہا محسوس کرتا تھا عبیرہ نے اس کی تنہائی بانٹ لی تھی۔ دونوں ساتھ بڑھتے، ساتھ کھیلتے ایک ہی اسکول تھا دونوں کا تو وہاں بھی ساتھ ساتھ ہی ہوتے۔ وہ اس سے جو نیر تھی۔

معید کو کرکٹ کا شوق تھا اور عبیرہ اپنے ڈول ہاؤس کی دیواریں تھی، لیکن معید کی خوشی کی خاطر اس نے اپنی گڑیوں کی قربانی دی اور شام کا جو وقت کھیل کا ملتا وہ اب اس کے ساتھ لان میں کرکٹ کھیلتی۔ آہستہ آہستہ معید دادو سے بھی الٹھج ہونے لگا۔ اس کی دیکھا دیکھی اس نے اخلاق حسین کو بچپن کی بجائے پاپا اور رافعہ کو می کہنا شروع کردیا۔ وہ دونوں بھی اسے اپنی اولاد ہی سمجھتے تھے۔ مسیوینہ ان دونوں سے بہت چھوٹی تھی اور وہ کبھی ان کے کھیل کا حصہ نہیں بنی تھی، لیکن عبیرہ ہر جگہ اسے اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ اسے جہاں معید عزیز تھا وہیں اس کی چھوٹی بہن میں اس کی جان بستی تھی۔

وقت بڑھا کر اڑ رہا تھا، ان دونوں کی دوستی محبت میں بدل گئی تھی اور یہ ایک اوپن سیکرٹ تھا۔ گھر میں تقریباً ”سب ہی جانتے تھے کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے کیا جذبات رکھتے ہیں۔ معید اے لیونز کے

فائنل ابر میں تھا اور عبیرہ اے لیونز کے فرسٹ ایر میں۔ گھر کے قریب ایک پارک میں اکثر وہ دونوں واک کے لیے آتے تھے۔ مقصد زیادہ سے زیادہ وقت ایک دوسرے کے ساتھ گزارنا تھا۔ مسیوینہ اس وقت سات سال کی تھی۔ وہ بھی ضد کر کے ان کے ساتھ ہی پارک میں چلی آتی تھی۔ عبیرہ اسے انکار کر ہی نہیں سکتی تھی اور معید کو اس کی خوشی منظور تھی۔ وہ پارک میں واک کر رہے تھے جب مسیوینہ نے آکس کریم کھانے کی ضد کی۔ معید ان دونوں کو وہاں رکھنے کا کہہ کر پارک کے کارنر پر بنی دکان سے آکس کریم لینے چلا گیا۔ مسیوینہ چھوٹی ہونے کے ساتھ ساتھ شرارتی بھی تھی، ایک جگہ ہنسی نہیں تھی۔ اس دن بھی وہ اپنے فٹ بال سے کھیل رہی تھی، بھاگ بھاگ کر وہ کبھی پارک کے ایک کونے میں اور کبھی دوسرے کونے میں چلی جاتی۔ ایک ہٹ سے اس کا بال پارک کے جنگل سے باہر چلا گیا۔ وہ اب لڑھکتا ہوا سڑک پر جا رہا تھا۔ عبیرہ کی نظر سے بچ کر وہ بھاگتی ہوئی اپنے بال کو پکڑنے سڑک پہ چلی گئی اور اسی وقت عبیرہ نے اسے دیکھا۔ عبیرہ بھاگتی ہوئی اس کے پیچھے گئی۔

سڑک پر اس وقت ایک بس تیز رفتاری سے چلی آرہی تھی۔ اچانک ان دونوں کو سامنے دیکھ کر ڈرائیور نے ایمر جنسی بریک لگانے کی کوشش کی۔ عبیرہ نے مسیوینہ کو زور سے دھکا دے کر سڑک کے کنارے کی طرف دھکیلا، لیکن ڈرائیور کے بروقت بریک نہ لگانے کے باعث وہ خود بس سے ٹکرائی۔ معید نے وہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ دوڑتا ہوا وہ اس تک پہنچا وہ شدید زخمی تھی۔ بس ان سے کچھ فاصلے پر رک گئی تھی۔ بہت جلدی اسے اسپتال لے جا کر بھی اسے چھایا نہ جا سکا۔

سترہ سال کی عمر میں وہ انتقال کر گئی تھی۔ نو سال پہلے معید نے اپنے والدین کو کھویا تھا تو عبیرہ کا ساتھ ملے۔ وہ اس غم کے شعلے سے نکل پایا تھا۔ وہ اس کی کل لانات تھی اور آج اس نے ایک بار پھر اپنی کائنات کو دی تھی۔ مسیوینہ کو بچاتے ہوئے اس کی عبیرہ

موت کی وادی میں چلی گئی تھی۔ وہ عبیرہ کی موت کا ذمہ دار مسیوینہ کو سمجھتا تھا جو اگر اس دن وہاں ان کے ساتھ نہ جاتی تو آج اس کی عبیرہ زندہ ہوتی۔ وہ رضائے الہی تھی سب جانتے تھے، لیکن دل کو کون سمجھا سکتا ہے۔ وہ بھی عقل و خرد کا دامن چھوڑ کر جنونی ہو گیا تھا۔ مسیوینہ کی شکل تک دیکھنا اسے گوارہ نہیں تھا۔ وہ سامنے آجاتی تو اس کا پارہ پائی ہو جاتا۔ بہت تکلیف دہ تھا وہ عرصہ جو اس نے وہاں گزارا۔ اس سال اس نے اے لیونز کے ایگزام نہیں دیے تھے۔ گھر والے تو پہلے ہی غم سے نڈھال تھے اس پر معید کا رد عمل ان کو اور بھی پریشان کر رہا تھا۔ ان دنوں وہ دادو سے بہت قریب ہو گیا تھا۔ ان ہی کے بہت زیادہ سمجھانے کے بعد اس نے اپنا تعلیمی سلسلہ دوبارہ شروع کیا اور پھر گریجویشن کے بعد وہ امریکا چلا گیا تھا جہاں اس کا داخلہ کو لمبیائیونیورسٹی میں ہو گیا تھا۔

اپنی تعلیم ختم کر کے اس نے جاب شروع کی تھی۔ وہ پاکستان نہیں آنا چاہتا تھا، یہاں ہر طرف عبیرہ کی یادیں تھیں، وہ گھر جہاں ان دونوں نے بچپن سے جوالی میں قدم رکھا وہاں آنے سے ڈرنا تھا۔ تنہائی اور بھی بڑھ جاتی تھی اور پھر یہاں وہ بھی تو تھی جس سے وہ بے تحاشا نفرت کرتا تھا، لیکن داؤ کی محبت سے مجبور ہو کر وہ ایک بار پھر وہاں آ گیا تھا۔ بہت کوشش کے باوجود وہ مسیوینہ سے اپنی کتنی چھپا نہیں پایا تھا۔ وہ اب انیس بیس سال کا لڑکا نہیں، بلکہ تیس سال کا بیچور آدمی تھا پھر بھی اس لڑکی کے لیے اس کے دل میں کوئی نرم گوشہ نہیں تھا۔ سب اس کے لہجے کو محسوس کر رہے تھے یہ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا اور اسی لیے حتی الامکان کوشش کرتا کہ اس کا مسیوینہ سے سامنا نہ ہی ہو، لیکن پتا نہیں کیوں وہ ہر وقت اس کے ارد گرد ہی منڈلائی رہتی تھی اور معید کے لیے اسے برداشت کرنا مشکل ہو جاتا تھا۔

وہ اسٹڈی میں بیٹھا تھا، رات کے گیارہ بج رہے



کیونکہ صحت ہے انمول مرحباً اسپنغول



خروش سے کرتی تھی بالکل اسی طرح پڑھائی کو بھی خود
یہ سوار کر لیا کرتی تھی۔ انگرام میں تو وہ اور بھی مصروف
ہو گئی تھی۔ سارا گھر اس کی فکر میں دبلا ہو رہا تھا۔

مسیوینہ کے امتحان گزرے تو ان کی پھوپھو کے بیٹے
کی شادی تھی۔ سب بہت خوش تھے۔ دادو تو دو دن
ہلے ہی وہاں چلی گئی تھیں۔ مہندی والی شام وہ اپنے
گھر سے میں تیار ہو رہی تھی۔ تاریکی اور پیلا شرارہ
خوب صورت کام والی قمیص اور اس پر بڑا سا
دو پٹا اوڑھے وہ ٹھیک ٹھاک لگ رہی تھی۔ آج اس
نے بالوں کو کھلا چھوڑا ہوا تھا۔ موقع کی مناسبت سے
دونوں ہاتھوں میں بھر بھر کر تاریکی اور پیلی چوڑیاں پہنی
ہوئی تھیں۔ تین انچ ہیل کا سینڈل پہنے وہ لاؤنج میں
آئی تو معید وہاں بے زاری سے کھڑا تھا۔ اس نے
پہاں وہاں نگاہ دوڑائی، اس کو اپنے ممی پایا کا انتظار تھا،
لیکن اسے دیکھ کر معید نے اسے ساتھ چلنے کو کہا۔

”پاپا اور ممی کو جلدی پہنچنا تھا، انہوں نے کہا کہ میں
تمہیں ساتھ لے کر آؤں۔“ اس پر ایک نگاہ ڈال کر وہ
تیزی سے لاؤنج سے باہر نکل گیا تھا۔ مسیوینہ اس کی
پیروی میں باہر نکلی۔ معید کے مطابق اس نے اپنی
رفتار بدھا دی۔ پتا نہیں وہ کب سے اس کا انتظار کر رہا
تھا اسے ڈر تھا وہ کسی بھی لمحے اپنا غصہ اس پر نکال سکتا
تھا۔ تیزی سے وہ گاڑی کی طرف بڑھی کہ ہائی ہیل کی
وجہ سے پاؤں پھسلا اور وہ گرنے ہی والی تھی کہ معید
نے جھٹکے سے اس کا بازو تھام لیا۔ وہ گری نہیں تھی،
لیکن گاڑی کے بونٹ سے ضرور ٹکرائی تھی۔ چوٹ
گاڑی سے ٹکرانے سے نہیں لگی تھی، اس کی
چوڑیوں سے بھری کلائی معید کے ہاتھ میں تھی بہت
سی چوڑیاں ٹوٹ کر زمین پر گر گئی تھیں۔ اس کی کلائی
بھی اچھی خاصی زخمی ہو گئی تھی۔ معید ایک دم گھبرا
گیا تھا۔

”آئی ایم سوری، میں تو تمہیں گرنے سے بچانا چاہتا
تھا۔“ معید اس کی زخمی کلائی دیکھ کر بے حد شرمندہ
ہو رہا تھا۔ اس کا مقصد تو مسیوینہ کی مدد کرنا تھا، لیکن
یہاں تو الٹی آنتیں گلے پڑ گئی تھیں۔

تھے، لیکن اسے نیند نہیں آ رہی تھی یہی سوچ کر وہ
اسٹڈی میں آ گیا تھا کہ کچھ دفتر کا کام ہی کر لے اسی وقت
دھڑام سے اسٹڈی کا دروازہ کھلا اور کوئی تیزی سے اندر
داخل ہوا۔ معید نے چونک کر دیکھا تو وہاں مسیوینہ
کھڑی تھی جس کے چہرے کی رنگت معید کو دیکھ
کر اڑ گئی تھی۔ اچانک ہی وہ واپس پلٹی تھی کہ معید کی
آواز سن کر رک گئی۔

”کچھ چاہیے؟“ اب جبکہ وہ دادو سے وعدہ کر چکا تھا
کہ وہ اس کے ساتھ اپنا رویہ درست رکھے گا تو اسے
اپنی بات بھائی تھی۔
”مجھے مجھے نیند نہیں آ رہی تھی اس لیے بک
لینے آئی تھی۔“ ڈرتے ڈرتے اس نے اپنا مدعا بیان
کیا۔

”تو لو اور جاؤ۔“ معید کی نظریں اب سامنے پڑے
کمپیوٹر پر تھیں۔ مسیوینہ نے جلدی جلدی اپنی
مطلوبہ کتاب نکالی اور وہاں سے رفو چکر ہو گئی۔ باہر نکل
کے اس نے سب سے پہلے اپنا راکا ہوا سانس بحال کیا
تھا۔ اسے خوش گوار حیرت ہوئی تھی ورنہ اس کی
جارحانہ انٹری۔ معید سے کم سے کم وہ صلواتیں سننے
کے لیے تیار تھی۔ آہستہ آہستہ معید کا رویہ اس کے
ساتھ بدل رہا تھا کہ ان کے درمیان بات چیت نہ
ہونے کے برابر تھی پھر بھی اگر اب وہ اسے اپنے
سامنے دیکھتا تو پہلے کی طرح حیرت نہیں تھا۔

اس کے اے لیوڈ کے انگرام چل رہے تھے اور
اس کے ساتھ پورا گھر امتحان دے رہا تھا۔
”رافہ اس کورات کو سوتے میں دودھ لازمی دینا۔
بڑھ بڑھ کے میری بچی کو خشکی ہو گئی ہے۔“ دادو کو اس
کی فکر کھائے جانی۔

”صبح کو ناشتا لازمی کیا کرو مسیوینہ،“ اسے تو تم کمزور
ہو جاؤ گی۔“ پیانے اسے ناشتا نہ کرتے دیکھ کر نصیحت
کی۔ رافہ کو اس کی نیند کی فکر تھی۔

”وقت پر سویا کرو دیکھو آنکھوں کے گرد حلقے بن
رہے ہیں۔“ وہ پڑھائی میں آؤٹ اسٹینڈنگ تھی،
لیکن جس طرح ہر کھیل، شرارت کو پورے جوش و

”میں ٹھیک ہوں۔“ اپنے بازو سے رستے خون سے زیادہ اسے اپنی چوڑیوں کے شہید ہونے کا غم تھا جو وہ بہت شوق سے لے کر آئی تھی۔

”اندر چلو میں بینڈ بجن کرو رہا ہوں۔“ وہ اس کے چہرے پریشانی اور تکلیف دیکھ رہا تھا۔

”اس اوکے معید بھائی۔ ہم پہلے ہی ایٹ ہو چکے ہیں اس طرح مزید دیر ہو جائے گی۔ بینڈ بجن رہنے دیں

میں اگر کوئی میڈیسن لگالوں گی۔“ وہ اسے بلا وجہ زحمت نہیں دینا چاہتی تھی۔ معید اس کی بات پہ

دھیان دینے بغیر اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آیا تھا۔ اسے صوفے پہ بٹھا کر وہ خود فرسٹ ایڈ باکس لینے چلا

گیا تھا۔ ممبرین خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا یہ بدلا ہوا روپ ممبرین نے پہلی بار دیکھا تھا۔ کیا

معید اتنا کیئرنگ بھی ہو سکتا ہے۔ چند منٹ بعد وہ کمرے میں آیا تو اس کے ہاتھ میں فرسٹ ایڈ باکس

تھا۔ اس کے بازو پر برار قسم کی بینڈ بجن کر کے وہ فرسٹ

ایڈ باکس بند کرنا کھڑا ہو گیا تھا۔ ”چلیں؟“ ممبرین نے ایک بار پھر اس کی تھلید میں باہر

نکلے۔ ”سنبھل کے چلو۔“ وہ جب گاڑی کے قریب پہنچی تو اسی مقام پر جہاں وہ پہلے پہنسی تھی معید نے

اس کا ہاتھ آہستہ سے پکڑا اور اسے گاڑی میں بیٹھنے میں مدد کی۔ ممبرین کے لیے آج کی شام تاریخی تھی۔

تمام راستہ خاموشی سے گزارا فنکشن میں بھی دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی وہ اپنی دوسری کزنز

کے ساتھ تھی، لیکن گلے لگے اس کی نگاہ معید پر پڑ جاتی تھی۔ اس بھرے پندل میں بھی وہ اسے سب

سے الگ تھلک اور زیادہ تر خاموش ہی بیٹھا نظر آیا۔ ”تمہاری کلائی کیسی ہے اب؟“ ناشتے کے لیے وہ

دیر سے آئی تھی اس وقت تک سب لوگ ناشتا کر چکے تھے۔ معید شاید کہیں جا رہا تھا اور اسے دیکھ کر رک گیا

تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“ جواب مختصر آیا تھا۔ عجیب صورت

حال تھی جب اس کے پاس اس شخص سے کرنے کے لیے ڈھیروں باتیں تھیں تو یہ اس سے بات نہیں کرتا تھا اب جب ممبرین خطا ہو گئی تھی اور کچھ کچھ اس کے مزاج سے خوف زدہ بھی تھی تو وہ اس سے چھٹی

مونی بات کرتے ہوئے بھی گھبرانے لگی تھی۔ ”درو تو نہیں ہو رہا اب زیادہ؟“ اس نے نفی میں سر

ہلایا تھا۔ ”سوری مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ تمہیں اتنی

چوٹ لگ جائے گی، ذہن میں ہی نہیں رہا کہ تم نے چوڑیاں پہنی ہوئی ہیں، میں تو نہیں سپورٹ کرنا چاہتا

تھا بس۔“ وہ اپنی شرمندگی کا ایک بار پھر اظہار کر رہا تھا۔ وہ خود بہت حساس طبیعت رکھتا تھا، اس کی وجہ سے

ممبرین کو چوٹ لگی تھی اتنا تو وہ کبھی نہ سکتا تھا کہ اس کا حال احوال پوچھ لے۔

”اس اوکے، آپ کی غلطی نہیں تھی، ہائی ہیل کے ساتھ مجھے ہی قبضہ کر چلنا چاہیے تھا۔“

ممبرین سے اس کی پشیمانی عصب نہیں ہو رہی تھی۔ ”چلو میں چلتا ہوں اور ہاں آج بینڈ بجن بدل لیتا۔“

اسے تاکید کرتا وہ کمرے سے نکل گیا تھا۔ ممبرین کا دل تو بلبوں اچھل رہا تھا۔ کہاں اتنا روڈ اور کہاں ایسا سوفٹ

سپون اور کیئرنگ۔ اس بندے کے اس روپ سے تو اس کا اب واسطہ پڑا تھا۔

☆ ☆ ☆

”ہاں مجھے یاد ہے، کافی ملنسار اور سلجھی ہوئی خاتون ہیں۔“ اخلاق صاحب کے ساتھ ساتھ معید اور

ممبرین بھی ان کی گوسپ بن رہے تھے۔ ”اسی مجھے لگتا ہے وہ اپنی بیٹی کے لیے ہمارے معید

میں انٹرنڈ ہیں۔ انہوں نے ڈائریکٹ تو کچھ نہیں کہا، لیکن جس طرح وہ اپنی بیٹی کے متعلق مجھے بتا رہی تھیں

اور پھر بار معید کا ذکر کر رہی تھیں اور اسے سراہ رہی تھیں میرا خیال ہے وہ رشتہ کرنے کی خواہش رکھتے ہیں۔“ دادو تو دلچسپی سے ان کی بات سن رہی تھیں، اخلاق صاحب اور معید نے ان کی طرف دیکھا۔ رافعہ نے مسکراتے ہوئے معید کی طرف دیکھا۔

”تم ملی ہو ان کی بیٹی سے، لڑکی اگر اچھی ہے تو پھر بات چلائی جاسکتی ہے۔“ انہوں نے معید کی طرف دیکھتے ہوئے پارسے کہا، لیکن اس کا چہرہ ساٹ تھا۔

”لڑکی دیکھتی ہے میں نے مجھے تو اچھی لگی ہے۔“ ممبرین سر جھکائے ان لوگوں کی باتیں سن رہی تھی، ایک ایک کھانے سے اس کی دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ اس کی

مجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے یہ سب سن کر غصہ کیوں آ رہا ہے۔ ساجد بھائی (پھوپھو کے بیٹے) کی شادی اور ان کے لیے لڑکیاں دیکھنے چاہنے ممبرین بڑے شوق

سے ان باتوں میں حصہ لیتی تھی پھر اب کیوں اسے اچھا نہیں لگ رہا۔ معید کی شادی کا تذکرہ ہونے سے اسے کیوں تکلیف ہو رہی تھی۔ اپنی حالت پہ حیرت کرتی وہ

ایک دم ہی وہاں سے اٹھی تھی۔ ”تم کہاں جا رہی ہو؟“ رافعہ نے اسے اچانک جاتا

دیکھ کر سوال کیا۔ ”مجھے بھوک نہیں ہے می۔“ ایک دم ہی وہ

المنک روم سے نکل گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اس کے اس طرح کھانا چھوڑے جانے پہ تبصرو کرنا

معید نے سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ ”می آپ میری شادی کا قصہ رہنے دیں۔ میں ابھی

شادی نہیں کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ تینوں اس کی شکل دیکھ رہے تھے۔

”لیکن بیٹا شادی کی ایک عمر ہوتی ہے اور پھر کب تک ایسے پھرتے رہو گے۔ میری بھی خواہش ہے کہ

تمہارے سر پہ سہرا جادو کھوں۔“ رافعہ کی بجائے دادو بولے۔

”دادو پلیز، آپ کے کہنے پہ میں پاکستان اس لیے

والس نہیں آیا تھا کہ آپ لوگ میری شادی کروادیں۔ میں لی ایل اس ٹاپک پہ سوچنا بھی نہیں چاہتا۔“ وہ دو

ٹوک انداز میں کہہ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔ ”یہ کب تک شادی سے بھگتا رہے گا۔“ رافعہ کے لئے میں حیرت تھی۔

”وہ اگر ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا تو آپ لوگ اس کو فورس مت کریں۔“ اخلاق صاحب نے پہلی بار مداخلت کی تھی۔

”کب تک اخلاق، آخر کب تک؟ وہ جس کا غم دل سے لگائے بیٹھا ہے وہ میری بھی اولاد تھی جب میں

اس غم کے باوجود نارمل زندگی گزار رہی ہوں تو وہ کیوں نہیں گزار سکتا۔ میں نے کبھی اس میں اور اپنی اولاد

میں فرق نہیں کیا، اگر میری اولاد خوش نہیں ہوگی تو میں کیسے سکون سے رہ سکوں گی۔ اس کی خاموشی اور اداسی

دیکھ کر دل کھٹکتا ہے۔ آپ اسے سمجھائیں اگر اس کا گھر بس جائے گا تو ہم بھی اپنے ایک فرض سے

سکدو ش ہو جائیں گے۔“ بات کرتے کرتے وہ رو پڑی تھیں۔ رافعہ ٹھیک کہہ رہی تھیں معید کب تک

عصیہ کا غم سینے سے لگا کر پھرتا رہے گا۔ ”جی نہیں اللہ نے میرے بچے کے نصیب میں کیا

لکھا ہے۔ پہلے ماں باپ اور پھر عیبہ، بہت چاہتا تھا اسے۔“ دادو فرط جذبات سے مزید کچھ بول نہیں پائی

تھیں۔ ان کی آنکھیں نم تھیں۔ اخلاق صاحب خاموشی سے وہاں سے اٹھ گئے تھے۔

☆ ☆ ☆

”آج کرکٹ نہیں کھیلی بیٹا۔“ علیم الدین ٹھیک

پانچ بجے ممبرین کے پاس سب کام ختم کر کے آیا تھا، تین ہر روز کی طرح آج اس کا موڈ کھیلنے کا نہیں تھا۔

”دل نہیں کر رہا چاچا۔“ وہ لاؤنج میں چپ چاپ بیٹھی تھی، سامنے کی وی چل رہا تھا، لیکن اس کی صرف

نظر نی وی پر مرکوز تھیں اس کا دھیان کہیں اور ہی تھا۔ چند دنوں سے وہ بہت چپ چاپ اور خاموش رہنے

لگی تھی۔ زیادہ وقت اپنے کمرے میں ہی گزارتی۔ محض کھانے کے وقت باہر نکلتی اور ہر اس جگہ سے

اجتناب کرتی جہاں معید موجود ہوتا۔ کھانا اور ناشتا

ساتھ کھانا چونکہ ایک مجبوری تھی مگر اس کے سوا وہ اب ان سب کے بیچ نہیں بیٹھتی تھی۔

”آپ نے نوٹ کیا ہے اخلاق سبب سے آج کل کچھ چپ چاپ سی ہے۔ پہلے کی طرح ہنسا بولنا بات بے بات ضد کرنا ہمارے ساتھ بیٹھنا سبب چھوڑ دیا ہے اس نے میں نے کئی بار اسے کمرے سے بلوایا، لیکن وہ کوئی نہ کوئی مصروفیت کا بہانہ بنا کر تھوڑی سی دیر میں چلی جاتی ہے۔ علیم الدین کے ساتھ کرکٹ کھیلنا تک چھوڑ دیا ہے۔“ رافعہ اس کے بدلے ہوئے روپ سے پریشان تھیں۔ صرف اس نے ہی نہیں یہ بات تو گھر کے باقی افراد نے بھی نوٹ کی تھی۔ دادو بھی اس سے پوچھ چکی تھیں۔

”بڑی ہو رہی ہے وہ رافعہ اور عمر کے ساتھ شخصیت میں چھوٹی موٹی تبدیلیاں تو آتی ہیں۔ تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ اب کیا ساری عمر وہ چھوٹے بچوں کی طرح ہی ہو کر رہتی؟“ اخلاق صاحب نے اسے تسلی دی۔

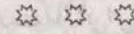
”پھر بھی آپ بات تو کریں آخر معاملہ کیا ہے۔“ کبھی کبھی لگتا ہے وہ کسی گہری سوچ میں ہے۔ اگلی بیٹھی رہتی ہے اور اگر بلاؤ تو ایسے چونتی ہے جیسے کوئی چوری پکڑی گئی ہو۔“ رافعہ کی بات پر اخلاق صاحب بھی سوچ میں پڑ گئے تھے۔

”مال باپ ہونا بھی کتنی بڑی آزمائش ہے، ایک معید ہے جسے اپنا دکھ ہی سب سے بڑا لگتا ہے اور ایک سبب سے جو اپنی خوشی کا ہی سوچتی ہے، دونوں ایک جیسے من مانی کرنے والے۔ کبھی کبھی میں سوچتی ہوں اللہ نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا مجھ سے میری عیبوہ لے کر وہ ان دونوں سے کتنی مختلف تھی سب کا خیال رکھنے والی، سب کا دکھ کرنے والی، سب کا سوچنے والی۔ خود سے زیادہ اسے سب گھر والوں کی فکر رہتی تھی۔ آج اگر وہ ہوتی۔“

”انسان کتابھی صبر کر لے جو ان اولاد کا غم کہاں بھولتا ہے۔“ اخلاق حسین نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہیں حوصلہ دیا۔

”صبر کرو رافعہ اللہ سے شکوہ نہیں کرتے بلکہ اس کا شکر ادا کرو کہ اس نے ہمیں دوسری اولاد کی نعمت سے نوازا ہے۔ ان شاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ان شاء اللہ۔“ رافعہ نے آنسو پونچھتے ہوئے ان کی تائید میں کہا تھا۔



موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے اور سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے۔ ٹیرس کی طرف کھلنے والی دروازے کے پردے ہٹا کر معید نے آسمان کی طرف دیکھا جہاں گھنگھور بارش چھائے ہوئے تھے۔ اچانک اس کی نظر ٹیرس میں گرئی تیز بارش کی بوندوں پر پڑی اور پھر اس نے وہاں سر جھکائے بیٹھی سبب سے کونہ کھا جو طوفانی بارش میں بھیک رہی تھی۔ اسے شدید حیرت ہوئی۔ سبب سے اور اس کا کمرہ اوپر والے فلور پر تھا اور دونوں کے کمرے کا دروازہ ٹیرس کی طرف کھلتا تھا۔

”تمہارا دل غم تو ٹھیک ہے اتنی تیز بارش میں بھیک رہی ہو۔“ وہ تیز لہجے میں اسے ڈپٹ رہا تھا، لیکن سبب سے نے اس کی مڑھو کی کونہ صرف نظر انداز کیا تھا بلکہ اس کی بات پر سر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔

”سبب سے میں تم سے کہہ رہا ہوں یہ کون سا موقع ہے ایڈونچر کرنے کا۔ آدھی رات کو یہاں بیٹھی بھیک رہی ہو تم بیمار ہو جاؤ گی۔“ اب کے لہجہ نرم تھا، لیکن اس بار بھی کوئی رد عمل نہیں ہوا تھا۔ وہ جیسے اس کی بات سن ہی نہیں رہی تھی۔

”پھلو اندر چلو۔“ اسے سبب سے ٹھیک نہیں لگ رہی تھی اس کا ہاتھ پکڑ کر اب وہ اسے اندر لے جانا چاہتا تھا۔

”آئی لو یو۔“ معید کو لگا اسے سننے میں کچھ غلطی ہوئی ہے۔

”واٹ۔“ سبب سے نے اس بار سر اٹھا کر دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور آسمان سے برستا

پانی اس کی آنکھوں کی برسات پر پردہ ڈال رہا تھا۔ ”مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے۔“ معید کو اس کی بات سن کر کرکٹ لگا تھا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ چھوڑا تھا۔

”کیا بکواس کر رہی ہو، دلیغ تو ٹھیک ہے تمہارا۔“ وہ اب بھی اس کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بے خونی ہے۔ معید کو اس وقت وہ اپنے حواسوں میں نہیں لگی تھی۔

”بہت چاہتی ہوں میں آپ کو۔“ دن رات آپ کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ مجھے لگتا ہے مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے۔ بے تحاشا عشق۔“ رک رک کے بولی وہ اسے اپنی کیفیت بتا رہی تھی۔

”تمہاں گل ہو گئی ہو۔“ اسے عشق نہیں دیا لگی کتے ہیں، کبھی سوچا ہے کسی کو یہ بات پتا چل گئی تو سب تمہارے بارے میں کیا سوچیں گے۔ میرے بارے میں کیا سوچیں گے۔“ وہ غصے میں بولتا بولتا خاموش ہو گیا۔

”اپنی اور میری عمر کا فرق تو دیکھو۔“ بچی ہو تم چھوٹی سی ابھی۔ بارہ سال بڑا ہوں میں تم سے۔ مجھ سے ایسی بات کرتے شرم نہیں آئی تمہیں۔“ ایک لمحے کے مائل کے بعد وہ پھر شروع ہو گیا تھا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ دادو کہتی ہیں دادو اور ان کا اتنا فرق نہیں سترہ سال تھا۔“ وہ اس کی بات کے جواب میں محل سے بولی تھی۔

”تم سچ سچ پاگل ہو گئی ہو۔“ ہوش بھاڑ میں جاؤ۔“ وہ پیر پلٹا آگ بولا ہوتا وہاں سے چلا گیا تھا۔ چپ چاپ وہ اسے ٹیرس سے جاتا دیکھتی رہی تھی۔

رات بھر بارش میں بھیک تھی۔ طبیعت تو خراب ہوئی ہی تھی۔ پورا جسم درد سے ٹوٹ رہا تھا۔ ملازمہ ناشتے کے لیے بلانے آئی تو بمشکل اٹھ کر ڈانگ ہال تک آئی۔ اندر آتے ہی اس کا سامنا معید سے ہوا جس نے ناشتا کرنا شروع کیا تھا۔ کرسی کھینچ کر وہ اس کے سامنے بیٹھی، لیکن وہ فوراً کھڑا ہو گیا۔

”تم کہاں جا رہے ہو۔“ دادو نے اسے ٹوکا۔ ”مجھے یاد آیا آج مجھے آفس جلدی جانا تھا۔“ سبب سے نے سر اٹھا کر نہیں دیکھا، وہ معید سے اسی رد عمل کی امید کر رہی تھی۔

”پہلے ناشتا تو کرو۔“ رافعہ کی بات یہ اس نے انہیں تسلی دی کہ وہ آفس میں ناشتا کر لے گا اور باہر جانے لگا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے سبب سے۔“ رافعہ کی فکر مندی آواز اس کے کانوں سے غلرائی تھی۔ ”تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ پونچھے کو چھو۔ معید لب کاٹنا باہر نکل گیا۔

اگلے دو دن وہ شدید بخار میں مبتلا رہی تھی۔ سارا گھر اس کی وجہ سے پریشان تھا سوائے معید کے جس نے ایک بار بھی اس کے کمرے میں جا کر اس کی خیریت دریافت نہیں کی تھی۔ تیسرے دن اللہ اللہ کر کے اس کا بخار اتر آ اور وہ کمرے سے باہر نکلی۔ گھر والوں نے سکھ کا سانس لیا۔ معید نے جان بوجھ کر خود کو آفس میں ضرورت سے زیادہ مصروف کر لیا تھا۔ ان دنوں وہ لیٹ آتا تھا اور جلدی گھر سے نکل جاتا تھا۔



”سبب سے بی بی، معید صاحب ابھی تک گھر نہیں آئے ہیں کیا آپ انہیں کھانا گرم کروں گے۔ بڑی بی بی کا حکم ہے انہیں رات کو کھانا کھائے بغیر سوئے نہ دیا جائے۔ میرے سر میں شدید درد ہے، میں سوچ رہی تھی اپنے کو اور میں جا کر دو الے لوں اور سو جاؤں۔“ سبب سے بی بی وی لاؤنج میں بیٹھی کوئی پروگرام دیکھ رہی تھی جب گھر کی ملازمہ نے اگر اسے اپنی طبیعت کی خرابی کا بتایا۔ وہ معید کو کھانا دینے کی وجہ سے ہر روز پورے تک وہاں رہتی تھی۔ باقی سب لوگ تو سوچکے تھے بس سبب سے جاگ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے میں دے دوں گی کھانا۔“ کئی دن سے اس کا معید سے آنا سامنا نہیں ہوا تھا، پتا نہیں وہ

کیسے ری ایکٹ کرے گا۔ وہ یہی سوچ رہی تھی کہ اسے معبد کی گاڑی کی آواز آئی۔ وہ جلدی سے پکڑ میں چلی گئی۔ کھانا گرم کر کے اس نے ڈانگنگ ٹیبل پر لگایا اور اب معبد کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ کپڑے پیچھ کر کے پکڑ میں داخل ہوا اور اسے وہاں دیکھ کر تھک کر رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں سببیت کے لیے واضح پابندی تھی۔ وہ ایک دم وہاں سے پلٹا تھا۔

”آپ کھانا نہیں کھائیں گے۔ دادو کی ہدایت ہے کہ آپ کو بھوکے نہ سونے دیا جائے۔“ وہ اس کی بات سن کر رو کر گیا تھا، لیکن پلٹ کر دیکھا نہیں تھا۔ ”میں جانتی ہوں آپ مجھ سے خفا ہیں، لیکن کھانے سے کیا ناراضی۔ اس دن میں نے جو کچھ کہا۔“ وہ ہلکی سی تیزی سے پلٹا تھا۔

”سببیت اب وہ فضول بات دوبارہ شروع نہ کر دینا کیا سمجھتی ہو تم خود کو کسی رومانوی داستان کی ہیروئن۔ تم ہو کیا چیز ہاں؟ تمہیں پتا بھی ہے میں تمہارے بارے میں کیا سوچتا ہوں۔“ اس کا لہجہ سببیت کو خوف زدہ کر رہا تھا۔

”بڑے دھڑلے سے اس دن تم نے مجھے کہا تھا کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے، لیکن کیا تمہیں پتا ہے میرے دل میں تمہارے لیے کیا جذبات ہیں۔ بتاؤں تمہیں؟“ سببیت کی آنکھوں میں سوال تھا۔

”میں تم سے نفرت کرتا ہوں۔ شدید نفرت کرتا ہوں، میں تم سے جانتی ہو کیوں۔؟ کیونکہ تمہاری وجہ سے میری دوست، میری محبت، میری عیبوہ مجھ سے دور ہو گئی۔ سببیت تمہاری وجہ سے۔ تم اپنی بہن کی موت کی ذمہ دار ہو۔“ اس کا اعتراف سببیت کو بموت کر گیا تھا۔

”تم وجہ ہو میری عیبوہ کی موت کی۔ تمہیں بچاتے بچاتے وہ خود موت کی نیند سو گئی۔ اس دن تم نے تو صرف اپنی بہن کو کھویا تھا، لیکن میں نے اپنی خوشی اپنی محبت کھوئی تھی۔ وہ میرا واحد سہارا تھی۔ آج بھی اپنے ہاتھ میں اس کے ہتھے ہاتھوں کا لمس

محسوس کرتا ہوں جب اس نے پہلی بار میرا ہاتھ تھاما تھا۔ میں اس کے بغیر ادھورا ہوں، زندہ ہوں، لیکن مرے سے بدتر۔ جب تمہیں دیکھتا ہوں میرا غم اور بھی بڑھ جاتا ہے اور تم کہتی ہو تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ تمہیں اسے سامنے برداشت کرنا میرے لیے کتنا اذیت ناک ہے اگر تم جان باتیں تو کبھی میری نظروں کے سامنے نہ آئیں۔“ وہ جی سے بولا تھا۔

سببیت ناقابل یقین حیرت سے گنگ کھڑی اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اسے آج پتا چلا تھا کہ معبد اتنے سالوں سے اس کی صورت سے کیوں بے زار تھا۔ وہ کیوں اس کے ساتھ بات نہیں کرتا تھا۔ وہ اس کی بہن سے۔ سببیت چکر لگتی تھی۔ وہ کیسے اپنی بہن کی قابل ہو سکتی ہے۔ اس نے وہ سب جان بوجھ کے تو نہیں کیا تھا، لیکن معبد اپنے کمرے میں بیٹھی وہ زار و قطار رو رہی تھی۔ وہ راز جو اتنے سالوں سے اس کے گھر والوں کے سینے میں تھا آج اس پر افشاں ہوا تھا۔ وہ رات قیامت کی رات تھی۔ سببیت نے اس سے پہلے خود کو اتنا حقیر کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ محبت کے درد سے وہ پیچھے کچھ ہفتوں میں آشنا ہوئی تھی اور دل ٹوٹنے کا عذاب کتنا جان لیوا ہوتا ہے وہ سمجھ سکتی تھی۔ اپنی کیفیت کو سامنے رکھتے ہوئے اسے معبد کا رویہ حق بجانب لگ رہا تھا۔ وہ اسے عیبوہ آئی کی موت کا ذمہ دار سمجھتا تھا اس بات سے اسے بہت تکلیف ہوئی تھی، لیکن وہ اگر اسے اپنی نظروں کے سامنے نہیں دیکھنا چاہتا تھا وہ اس کے سامنے نہیں آئے گی اس نے تہیہ کیا تھا کیونکہ وہ اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی۔

”بھئی ہماری سببیت نے تو کمال کر دیا ہے، اتنا شاندار رزلٹ آیا ہے اس کا کہ میرا سر تو فخر سے بلند ہو گیا ہے۔“ اس کا اسے لیول کارڈ دیکھ کر اخلاق حسین نے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے اسے مبارکبادیں دی تھیں۔ دادو اور رافعہ بھی بے تحاشا خوش تھیں۔ گھر میں تو آج جیسے عید کا سماں تھا۔ تمام ملازمین اسے مبارک

باد دے رہے تھے۔ پوری فیملی میں اس جیسا رزلٹ کسی کا نہیں آیا تھا۔ وہ چرے بے زبردستی کی مسکراہٹ سچائے ان سب لوگوں کی خوشی میں خوش ہو رہی تھی۔ ”اب آگے کا کیا سوچا ہے؟“ اخلاق حسین نے کافی کا پ ٹیبل سے اٹھاتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”کھینٹو ڈین لے گی ایڈمیشن سببیت۔“ اس کے بولنے سے پہلے رافعہ بولی تھیں۔

”نہیں مہم، میں اپنی انڈر گریجویٹ اسٹڈیز کی فارن یونیورسٹی سے کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کی بات پر سببی حیران ہو گئے تھے۔

”فارن یونیورسٹی، مانغ تو درست ہے تمہارا پتا ہے وہاں ہمارے بغیر رہنا بڑے گا۔ کیسے رہو گی تم ہم سب کے بغیر اور ہم سے آتی دور؟ کوئی ضرورت نہیں ایسی بے وقوفانہ بات سوچنے کی۔“ رافعہ نے اسے فوراً ہی بھڑا دیا تھا۔

”کوئی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینا چاہتی ہو؟“ رافعہ کے ساتھ دادو نے بھی چونک کر اخلاق حسین کی طرف دیکھا تھا جو نہایت سنجیدگی سے اس کو دیکھ رہے تھے۔

”کولمبیا۔“ وہ سر جھکے بولی۔

”ایڈمیشن امپوسمنٹ (داخلہ کا بندوبست) کے لیے ایلانے کیا ہے؟“ ان کا لہجہ اور پاؤں لہنگو توجہ کچھ ایسی تھی کہ رافعہ یا دادو نہیں ٹوک نہیں پائیں جیسے وہ اس وقت اپنے اور سببیت کی گفتگو کے درمیان کسی تیسرے کی مداخلت کو پسند نہیں کریں گے۔

”جی، وہاں سے اپرول لیٹر (مظہوری کا خط) بھی آیا ہے۔“ انہیں اسی جواب کی توقع تھی۔

”مجھے تفصیلات ای میل کر دینا۔ تمہارا ایڈمیشن او جائے گا۔“ سببیت نے ان کی بات ختم ہونے پر وہاں سے اٹھ گئی تھی اسے پیلا کے رویے پر حیرت ہوئی تھی انہوں نے بغیر کسی اعتراض کے اسے امریکہ بھیجنے کی مافی بھیجی تھی۔

”یہ کیا کر رہے ہو اخلاق، وہ کیسے جاسکتی ہے اتنی دور ایسی کیسے رہے گی وہاں۔ بغیر سوچے مجھے جوان بچی کو یوں پردیس بھیج دو گے۔“ سببیت گھر سے چلی

جائے گی دادو کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”وہ چھوٹی بچی نہیں ہے امی کر لے گی وہ سب مینیجنگ لڑکے کو بڑھنے باہر بیچ سکتا تھا تو لڑکی کو کیوں نہیں میرے لیے تو میرے دونوں بچے برابر ہیں۔ آپ لوگ بھی اپنا دل بڑا کریں۔ سوچا ہے، ابھی کتنے لوگوں کو وہاں آسانی سے ایڈمیشن ملتا ہے۔ اس میں صلاحیت ہے اس کے حوصلے پست نہ کریں۔“ اخلاق حسین کی بات پر رافعہ نے پہلو بدلا تھا اور دادو کا بھی منہ بن گیا تھا لیکن ان کے فیصلے کے آگے کوئی کچھ نہیں بولا تھا۔

”گلے کچھ ہفتوں میں وہ ایڈمیشن کے مراحل سے گزر کر اپنی امریکہ روانگی کی تیاری کر رہی تھی۔ معبد کو دادو کی زبانی اس کے کولمبیا میں ایڈمیشن اور امریکہ جانے کا پتا چلا تھا لیکن اس نے اس پر کوئی رائے نہیں دی تھی۔ ایک طرح سے اس نے سکون کا سانس لیا تھا۔ وہ وہاں سے نہیں جاسکتا تھا کیونکہ دادو سے وعدہ کر چکا تھا، اچھا ہے سببیت چلی جائے تو اس کے لیے آسانی ہو جائے گی۔ وہ گھر میں زیادہ وقت نہیں گزارتا تھا لیکن پھر بھی وہ اس کی ہر حرکت پر نظر رکھتا تھا۔

اس دن کے بعد سببیت نے بھی اس سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی تھی پھر بھی اسے خدشہ تھا کہ اپنے بچنے میں وہ یہ بات کسی سے کہہ نہ دے لیکن اتنے مہینوں میں بھی جب یہ قصہ کسی کے کانوں تک نہیں پہنچا تو وہ کافی مطمئن ہو گیا تھا اور اب تو وہ خود اگلے چار سال کے لیے نیویارک جا رہی تھی۔ اس کا مطلب وہ آگے بڑھ چکی تھی۔ وہ خوش تھا کہ اس کی بے وقوفانہ بات گھر کے کسی بھی فرد کو نہیں معلوم تھی لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ اس دن جب وہ رات کو سببیت پر پرس رہا تھا تو وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ اخلاق حسین پکڑ کے باہر کھڑے سب کچھ سن رہے تھے۔ وہ اپنی اسٹڈی میں تھے اور معبد کا ہی انتظار کر رہے تھے کہ انہیں اس سے کچھ دستری امور پر تبادلہ خیال کرنا تھا۔

معبد کی گاڑی کی آواز سن کر وہ باہر نکل آئے تھے جب پکڑ سے معبد کی غصے میں بھری آواز ان کی سماعتوں سے ٹکرائی۔ انہیں سببیت کا بدلا ہوا رویہ اور اس کے

گم صم رہنے کی وجہ سمجھ آگئی تھی۔ لیکن جو کچھ معید نے کہا اس سے ان کے دل کو تکلیف پہنچی تھی وہ انہیں بہت پیاری تھی اور انہیں سمجھ نہیں آتا تھا کہ وہ اسے کیسے اس تکلیف سے نکالیں اور ان کی یہ مشکل سمیونہ نے ہی آسان کر دی تھی۔ وہ باہر خود کو اس ماحول سے دور لے جائے اس طرح وہ یہ سب بھول جائے گی۔ وہ جانتے تھے فی الحال یہ سب وہ فرار کے لیے کر رہی ہے لیکن شاید اس کے حق میں یہی بہتر تھا۔

اس کا کولمبیا یونیورسٹی سے ملحق کولمبیا کالج میں داخلہ ہو گیا تھا۔ اس نے انکس اور کمپیوٹر سائنس کا انتخاب کیا تھا۔ اخلاق حسین اس کے داخلے اور رہائش کے تمام انتظامات کرنے خود اس کے ساتھ آئے تھے۔ براؤن نے وہ ہوسٹل انٹرنیشنل نیویارک میں اس کی رہائش کا انتظام ہو گیا تھا۔ یہ جگہ یونیورسٹی سے محض دو تین منٹ کی واک پر تھی۔ اس کی کلاسز شروع ہونے میں ایک ہفتہ باقی تھا اور اس کے لیے یہ وقت کافی تھا اپنے ارد گرد اور ماحول کو سمجھنے کے لیے۔ وہ نیویارک میں تھی۔ امریکیوں کا دل پسند شہر۔ معید کا شہر۔ وہ یہیں پیدا ہوا تھا اور یہیں اس نے اپنی زندگی کے اٹھارہ سال گزارے تھے۔ سمیونہ سے زیادہ شاید ہی کوئی اس شہر میں اتنی کشش رکھتا ہوگا۔ کیا نہیں تھا یہاں ٹورسٹوں کی جنت، دنیا کی سب سے بڑی بزنس ڈسٹرکٹ، یونائیٹڈ نیشن کا ہیڈ کوارٹر، وال اسٹریٹ، مجسمہ آزادی لیکن سمیونہ یہاں صرف معید کی وجہ سے آئی تھی۔ وہ یہاں نہیں تھا لیکن وہ پھر بھی اس پاس تھا۔ وہ کولمبیا بھی اسی لیے آئی تھی۔ الیگزینڈر ہٹلن سے لے کر یارک اوپا تک دنیا کے بے تحاشا مشہور و معروف اور تین تالیس ٹوبل انعام یافتہ شخصیات کی تعلیمی درسگاہ میں وہ صرف اور صرف اس لیے داخلے میں دلچسپی رکھتی تھی کیونکہ معید یہاں کا فارغ التحصیل تھا۔ وہ جیسے اس کے قدموں کے نشانوں پہ چلنا چاہتی تھی۔ یہ شہر اس کو اجنبی نہیں لگا تھا کیونکہ وہ اسے معید کے حوالے سے جانتی تھی۔

بہت جلد وہ اس تیز رفتار شہر کی تیز رفتار زندگی کا حصہ بن چکی تھی۔ گھریاں آتا تھا گھر والے یاد آتے تھے لیکن وہ مجبور تھی بے بس تھی۔ اس راہ فرار کے سوا اس کے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی وہ اس کے سامنے رہے گی تو کبھی اسے بھول نہیں پائے گی۔ بھول تو خیر اسے وہ اس سے دور رہ کر بھی نہیں پائی لیکن اس کا سامنا کرنا بہت صبر آزما اور تکلیف دہ تھا۔ آہستہ آہستہ وہ وہاں ایڈجسٹ کر گئی تھی۔ اس کی اسٹیڈیز بہت مشکل تھیں۔ اس کا تقریباً آدھا دن یونیورسٹی میں ہی گزر جاتا تھا۔ سارا دن دوڑھاگ، کبھی کلاسیں تو بھی لائبریری۔ اس کے بہت سے دوست بن گئے تھے لیکن ان میں سب سے قریبی کیلا تھی وہ ہسپانوی تھی اور میکسیکو سے نیویارک پڑھائی کے سلسلے میں آئی ہوئی تھی۔ وہ سمیونہ کی روم میٹ (کمرہ کی ساتھی) بھی تھی اس لیے دونوں میں جلد بے تکلفی ہو گئی تھی۔ ہر روز نہیں تو ہر دو سرے دن رات وہ راتوں رات سے اس کا کپ پہ بات چیت ہو جاتی تھی۔ وہ اسے کتنا مٹا کرتے تھے یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ اتنے عرصے میں شاید ہی کوئی گفتگو کا سیشن ایسا گزرا ہو جب دونوں خواتین نے آسٹونہ ہمارے ہو۔

”میں یہاں بہت خوش ہوں۔ مجھے یہاں بہت اچھا لگ رہا ہے۔ یہاں آکر میرا کتنا بڑا خواب پورا ہوا ہے۔“ یہ تمام باتیں وہ ہر بار ہی انہیں بتاتی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے بھی ان کی طرح رونا شروع کیا تو وہ ضرور اسے واپس بلا لیں گے۔ بہت بار علیم چاچا نے بھی اس سے بات کی۔ اخلاق حسین تو اسے انشرو بھرتون کر لیا کرتے تھے۔

”میں آپ نے دیکھا اس بار سمیونہ کچھ کمزور لگ رہی تھی۔“ رات کو آئے دن اس کی صحت کی فکر گہیرے رکھتی تھی ہر بار اس سے بات کرنے کے بعد ان کا یہ جملہ ضرور ہوتا۔

”مجھے تو اس کی طبیعت کی طرف سے پریشانی ہو رہی ہے۔ اتنی سر دی پڑ رہی ہے اسے کہاں عادت ہے اس پر فانی ٹھنڈی، آج بھی اسے زکام ہو رہا تھا، داد

مہر کے جس حصے میں تھیں وہاں لاہور کی سر دی ناقابل برداشت تھی وہ تو پھر نیویارک کے مائیس 10 نمبر پرچہ میں رہ رہی تھی۔

”آپ اخلاق سے کہیں نہ اسے واپس بلا لیں اسے کہاں عادت ہے اتنی خواری کی۔ کہہ رہی تھی برف میں چل کر یونیورسٹی جاتی ہے۔“ اسٹریٹ تک جانا آنا انہیں بہت بڑا جوہم لگ رہا تھا۔ اس نے انہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ تو کیلا کے ساتھ یونیورسٹی کے بعد سینٹرل پارک یا پڈن پارک کی طرف بھی نکل جاتی تھی۔ معید کے سامنے بیٹھیں وہ دونوں اس کی باتیں کر رہی تھیں۔ دادو تو باقاعدہ آنسو بہا رہی تھیں جبکہ رات کو آواز بھرائی ہوتی تھی۔

”عجیب مصیبت ہے یا تو وہ خود یہاں موجود اس کی برداشت کا امتحان لے رہی تھی اور اب اگر وہ خدا خدا کر کے چلی گئی ہے تو اس کا ذکر پیچھا نہیں چھوڑنا۔“ معید پلویدل کر رہ گیا تھا۔ دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتا وہ اس وقت سنجیدگی سے سی وی دیکھ رہا تھا۔ یہ کوئی ایک دن کا ایٹھ تو نہیں تھا جب سے وہ گئی تھی اس کی باتیں کر کے وہ دونوں خوش یا غمگین ہوتی رہیں اور معید اندر رہی اندر کھوتا رہتا۔ اس کو سمیونہ سے زیادہ غصہ خود پہ تھا۔ وہ اگر اس دن جذبات میں اگر وہ حماقت نہ کرنا اور محض اسے ڈانٹ ڈیٹ کر شٹ اپ کر دیتا تو سمیونہ امریکہ نہ جاتی۔ معید کو اچھی طرح اندازہ تھا کہ وہ صرف اس کی وجہ سے اپنا گھر چھوڑ کر گئی ہے۔ اب جب اتنے مہینوں سے وہ اس گھر کے ہر فرد کو اس کی یاد میں گھٹا دیکھ رہا تھا تو اس کا گلٹ (احساس جرم) بڑھتا جا رہا تھا۔



”سمیونہ کے لیے کچھ پڑے اور اس کی ضرورت کا سامان خریدا ہوا تھا میں نے تم جارہے ہو تو اپنے ساتھ لیتے جاؤ۔ اس سے ملو گے تو اسے دے دینا۔“ معید کو ایک آفیشل میٹنگ کے لیے امریکہ جانا تھا اور یہ ایک اتفاق تھا کہ وہ نیویارک ہی جا رہا تھا۔ اسے وہاں

جا کر سمیونہ سے ملنا ہے یہ تو اس نے ایک بار بھی نہیں سوچا تھا لیکن رات کو اس نے خود سے ہی یہ طے کر لیا تھا۔ اب اگر وہ نیویارک جائے گا تو کیا اپنی کزن سے نہیں ملے گا وہ بھی جس کے ماں باپ کو وہ اپنے مئی پلا لیتا ہے۔

”ٹھیک ہے مئی میں لے جاؤں گا۔“ اس کے پاس اس کے سوا اور کوئی آپشن (اختیار) ہی نہیں تھا کہ وہ انہیں ہاں میں جواب دے۔

”اس کو برنی پسند ہے، ایسا کرنا اس کی پسند کی جگہ سے تھوڑی سے منگوا لینا۔ معید لے جائے گا۔ خوش ہو جائے گی۔ انی فیورٹ مٹھائی دیکھ کر میری بچی۔“ دادو کو اچانک یاد آیا تھا۔

”جی ای وہ بھی سامان میں رکھ دوں گی۔ پتا نہیں کیا کھاتی ہوگی وہاں کیسے رہتی ہوگی۔“ معید کو ان کی بات سن کر ہنسی آئی تھی۔ وہ ایسے کہہ رہی تھیں جیسے وہ امریکہ نہیں کسی جنگل میں رہ رہی ہے۔ اب وہ انہیں کیا بتانا، وہ دونوں خود بھی جانتی تھیں کہ اپنے تنوع اور تہذیب کے اعتبار سے وہ دنیا کے سب سے مشہور شہر میں رہتی ہے۔ وہ ان کے جذبات مجروح نہیں کرنا چاہتا تھا اگر وہ اسے یہاں سے کچھ بھیج رہی ہیں تو ان کا دل رکھنے کے لیے وہ لے جائے گا۔ اس سے ملنا مجبوری ہے اور اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ وہ آج دفتر اپنے چند ضروری کاغذات لینے آیا تھا رات کی فلائٹ سے وہ جا رہا تھا۔ اخلاق حسین کے دفتر میں بیٹھا وہ ان سے لاسٹ منٹ ڈسکشن کر رہا تھا۔

”واپسی کب ہے تمہاری۔“ اخلاق صاحب نے روٹین کے انداز میں اس سے پوچھا۔

”دو ہفتے بعد۔“ دو سے تین دن کے آفیشل کام کے لیے وہ وہاں دو ہفتے رکنے کی بات کر رہا تھا۔ اخلاق صاحب نے سنجیدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا لیکن کہا کچھ نہیں۔

”میں سوچ رہا تھا کچھ پرانے دوستوں سے مل لوں گا۔ اتنے سالوں سے ملاقات نہیں ہوئی۔“ انہوں نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا تھا لیکن معید پھر بھی

انہیں اپنے زیادہ ٹھہرنے کی توجہات پیش کر رہا تھا۔ اخلاق صاحب اب بھی خاموش تھے لیکن وہ بغور اس کی طرف دیکھ رہے تھے وہ بھی انہی کو دیکھ رہا تھا لیکن چند لمحوں بعد اس نے نظریں چرائیں۔
”میں چلوں پیلا۔“ ایک لمحے کے لیے اسے لگا اخلاق صاحب اس وقت اس کے اندر تک جھانک رہے ہیں وہ وہاں مزید نہیں بیٹھ سکتا تھا۔
”ہاں شیور۔“ انہوں نے سنجیدگی پر رقرار رکھتے ہوئے اسے جانے کی اجازت دی۔ اس کے جانے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک معید کے بارے میں سوچتے رہے۔ وہ سبب سے ملنے والا تھا یہ بات انہیں معلوم تھی۔ پتا نہیں اس ملاقات کے بعد سبب سے کیا گزرے گی وہ اتنے دن وہاں اس کی خاطر رہے گا۔ وہ اس کے سچ اور جھوٹ کو پرکھ رہے تھے۔



آپ سے کوئی صاحب ملے آئے ہیں۔“ ہوٹل ریسپشن سے اس کے روم میں انٹرکام پر اطلاع دی گئی تھی۔ وہ حیران ہوئی لابی میں آئی تھی۔ اتنے عرصے میں پہلی بار کوئی اس سے ملنے آیا تھا وہ بھی ریسپشن پر۔ اگر کوئی اس کا اپنا کالج فیلو یا اس کا فیمیلی ممبر ہوتا تو لازمی اس کے موبائل پر کال کرتا یا اسے میسیج کرتا۔ وہ حیران پریشان لابی میں داخل ہوئی جہاں ایک بڑا سا بیگ تھا۔ معید اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ وہ جانتی تھی اس وقت اس کا چہرہ کیسا لگ رہا ہوگا۔ حیران، بے یقین، خوش، غمگین۔ ایک ساتھ بہت سے جذبات وہاں دکھائی دے رہے ہوں گے۔ وہ کبھی اپنی تاثرات کسی سے چھپا نہیں پاتی تھی تو آج پھر اس شخص سے کیسے چھپا لیتی۔

”السلام علیکم۔“ خود پہ قابو پاتے وہ اس کے پاس چلی آئی تھی۔
”علیکم السلام۔ کیسی ہو سبب سے۔“ اس نے اپنا اوجہ خوشگوار کرتے ہوئے کہا۔

”آپ یہاں؟“ سبب سے نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے اس کے وہاں آنے کی وجہ دریافت کی۔
”میں نے پوچھا کیسی ہو؟“ اس نے اپنی بات پہ زور دیتے ہوئے سوال دہرایا۔

”اچھی ہوں۔“ اس کا جواب ذمہ داری اور مختصر تھا۔
چہرے پہ ہلاکی سنجیدگی تھی جو بہر حال اس کی شخصیت کا حصہ نہیں تھا۔

”وہ تو مجھے معلوم ہے میں حال پوچھ رہا تھا۔“ اپنی مسکراہٹ پہ قابو پا تو وہ بھی اس کے انداز میں بولا تھا۔ ساتھ ہی ایک نظر اس کے کپڑوں پر ڈالی۔ بلیک ڈینیم جینز پہ وائٹ ہاف سیلوزنی شرٹ جس پہ سنڈریلا کی بڑی سی تصویر بنی تھی۔ اسے سچ مچ ہنسی آئی تھی۔ یہ لڑکی کب مچھوڑ ہوگی۔ اس نے دل میں سوچا تھا۔ لیکن کچھ بھی تھا وہ پوشیدہ کی طرح اچھی لگ رہی تھی۔
”میں یہ کچھ سامان دینے آیا تھا“ ممی اور داو نے اسے پیش کیا۔

اسپیشلی بھجوا دیا ہے تمہارے لیے پاکستان سے۔“ اس نے بیک اس کی طرف برہاتے ہوئے کہا۔

”آپ پاکستان سے مجھے یہ چیزیں دینے آئے ہیں۔“ سبب سے شاکت تھی۔

”آپا تو ایک میٹنگ ایجنڈا کرنے تھا۔ ممی یا داو نے تمہیں بتایا نہیں۔“ سبب سے نے نفی میں سر ہلایا۔ بیک کسی بھی ایکسٹنشن (جوش و خروش) کے بغیر اس نے تمام لیا تھا۔

”شاید وہ تمہیں سر براؤز دینا چاہ رہے ہوں گے۔“ سبب سے کو ان پر غصہ آیا تھا کیا ضرورت تھی انہیں اس کا احسان لینے کی۔ وہ اگر اسے بنا کر بھجیتیں تو وہ انہیں پہلے ہی منع کر دیتی۔

”میں نے سوچا کال کرنے کی بجائے تمہارے ہوٹل جا کر پکڑا ہی آتا ہوں۔“ ممی پاس ہی ہے میرا ہوٹل۔“ اس نے مزید کہا۔

”شکریہ۔“ سبب سے نے روکھے لمبے میں کہا۔ وہ اگر محبت اور چاہت میں اپنا آپ بچھا کر کرنا جانتی تھی تو اپنی ناراضی بھی دوسرے کے منہ پہ بارتی تھی۔ لحاظ اور رکھ رکھاؤ اسے نہیں آتا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر میں چلتا ہوں۔“ معید نے اس کا رویہ دیکھ کر جانے کا ارادہ کیا۔ اسے کسی حد تک مایوسی ہوئی تھی۔ وہ تو اپنی طرف سے اسی سبب سے ملنے آیا تھا جو بہت جلد وہی کر لینے والی اور خفگی جلد بھلا کر مان جانے والی لڑکی تھی۔ اتنے مہینے یہاں سب سے دور رہ کر اسے لگا تھا اس کا غصہ گلہ ختم ہو چکا ہوگا، لیکن اس کا رویہ معید کو احساس دل رہا تھا کہ اس سے نہ صرف ناراض ہے بلکہ اس سے بات تک کرنا نہیں چاہتی ہے۔

”اوکے ہائے۔“ سبب سے نے اپنے کمرے کی طرف واپس جانے کے لیے مڑ گئی تھی۔

”سبب سے۔“ معید کی آواز پہ اس کے قدم رک گئے۔ اب کیا ہے کا سوال آنکھوں میں لیے وہ مڑ کر اسے دیکھ رہی تھی۔

”کھروالے بتا رہے تھے تم نے کچھ سیرویاحت نہیں کی۔ اتنے مہینے اسٹڈیز میں ہی بڑی رہی ہو۔ یہ میرا شر ہے اور مجھے یہاں کے سب ٹورسٹ ایسٹ انہی طرح معلوم ہیں۔ کل سنڈے ہے تو میں تمہیں شہر کی سیر کرا دیتا۔“ معید کی آفر غیر متوقع تھی۔ ایسا اگر چند ماہ پہلے ہوا ہوتا تو سبب سے چھلانگیں لگاتی اس کے ساتھ چل پڑتی، لیکن آج سب کچھ بدل چکا تھا۔ وہ تو اس سے چند منٹ بات کرنے کے لیے بھی خود کو مضبوط کر رہی تھی کہاں اس کے ساتھ گھومنا پھرنا۔

”یہ اب میرا بھی شر ہے اور اتنے مہینوں سے یہاں رہتے ہوئے میں اس کے متعلق بہت کچھ جانتی ہوں اور کل تو میں ویسے بھی اپنی فرینڈ کے ساتھ سرکل لائن کروڑ پہ جاری ہوں۔“ آفر کا شکریہ۔“ جاؤ میاں میرا کچھ پھوٹو والے انداز میں اپنی بات کہہ کر وہ تیزی سے لابی سے نکل گئی تھی۔ معید اس کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ وہی کر کے گئی تھی جو اتنے سالوں سے معید کر رہا تھا پھر اسے یہ سب برا کیوں لگ رہا تھا۔



مج کے ساڑھے نو بجے وہ بھاگ بھاگ سب سے

1 کے ذریعے 42 اسٹریٹ پہ پہنچی تھی۔ کیلا کو اس نے زبردستی اپنے ساتھ لیا تھا۔ وہ کل معید سے کہہ چکی تھی کہ وہ گروڑ پہ جاری ہے حالانکہ اس کا پہلے سے ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا وہ تو اسے ٹاننا چاہتی تھی، لیکن اب اچانک اس کو پتا نہیں کیوں لگا تھا کہ معید کہیں اس کے ہوٹل نہ پہنچ جائے، سوچ کر اس نے کیلا کو اپنے ساتھ لیا اور پھوٹو 83 پہ واقع اس سائٹ گروڑ پہ پہنچ گئی۔

”ٹو ٹکٹس فار دا ہیسٹ آف نیویارک۔“ اس نے کھڑکی کے دوسری طرف بیٹھے کلرک سے کہا۔

”ناٹ ٹو۔“ ٹھہری ٹکٹس فار دا ہیسٹ آف نیویارک۔“ اپنے ساتھ کھڑے معید کو دیکھ کر اسے جھٹکا لگا تھا۔ آنکھوں پہ سیاہ چشمہ لگائے، جینز اور ٹی شرٹ میں وہ اپنے والٹ سے پیسے نکال کر ٹکٹ وینڈو پہ رکھ رہا تھا۔ کلرک نے سوالیہ نگاہوں سے دونوں کو دیکھا۔

”وی آر ٹو گیدر“ (ہم ساتھ ہیں) معید نے اعتماد سے کہا اور کلرک سے تینوں ٹکٹ لے لیے۔ سبب سے غصے سے اسے دیکھ رہی تھی۔ معید نے دو ٹکٹ اس کی طرف بڑھادیے۔

”میں نے سوچا آج میں فری بھی ہوں اور کروڑ کی سیر میں نے بھی نہیں کی تمہارے بھانے سے میں بھی گھوم لوں گا۔“ سبب سے نے خفگی سے اس سے ٹکٹ تمام لیے تھے۔ سورج بالکل سامنے تھا اور اسی سے بچنے کے لیے کیلا فاسٹا“ فاصلے پہ کھڑی تھی۔ ٹکٹ وینڈو کے باہر سبب سے کو کسی سے بات کرتے دیکھ کر وہ بھی وہاں چلی آئی تھی۔

”ہائے۔ میں سبب سے کا کزن ہوں معید۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔

”کیلا۔“ کیلا نے خوش دلی سے ہاتھ آگے بڑھایا۔ سبب سے ان دونوں کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے اب ڈیک کی طرف جارہی تھی جہاں گروڑ میں جانے سے پہلے سب لوگوں کی تصاویر لی جارہی تھیں۔ یہ ایک طرح کی سیکورٹی ٹرک تھی اور پھر یہی تصاویر فوٹو

Courtesy of www.pdfbooksfree.pk

سے صاف لگ رہا تھا وہ اس سے ناراض ہیں۔

”اس میں ناراض ہونے والی کیا بات ہے؟“ وہ اس کے سامنے آئی۔ ”تو کیا ہرچہ سات ماہ بعد بھاگی بھاگی پاکستان آجائے گی۔ اچھی خاصی مشکل پر مبنی ہے۔ اس کی اور پھر نیا شہر بنانا ملک کے لئے دو ستر ہیں۔ آپ اس کی ایکسٹینشن (جوش و خروش) کو سمجھیں، ویسے بھی مجھے نہیں معلوم تھا یہ کچھ کورسز کر رہی ہے۔ مجھے لگا فری ہے اسی لیے آپ سے کہہ دیا اب آپ اسے ڈانٹیں تو مت۔“ معید سے سمیونہ کی اتنی ہوشیاری ہوئی شکل دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ کچھ دیر دادو سے بات کر کے اس نے کال بند کر دی تھی۔

”آئی ایم سوری۔ میری وجہ سے تمہیں خواہ مخواہ دادو سے ڈانٹ پڑ گئی۔“ سمیونہ موبائل بیگ میں ڈال کر وہاں سے جانے لگی۔ اب معید اس سے معافی مانگ رہا تھا۔

”آپ کیوں بلا وجہ میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ اپنے کام سے آئے ہیں کام کریں اور جائیں۔“ وہ چڑ کر بولی تھی۔ معید نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے، لیکن وہ تیزی سے رو کر اس کے اپنے ہوش کی طرف جا رہی تھی۔

”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئی، مووی کا ٹائم ہونے والا ہے اور سب وے بھی مِس ہو جائے گی تو ہمیں اگلے شو کا انتظار کرنا پڑے گا۔“ کیلا نے اسے بے زاری سے بستر پر لے کر دیکھا تو غصے سے بولی۔ ”میرا موڈ نہیں ہو رہا کہیں جانے کا کیلا، پلیز تم کل پہ رکھ لو۔“ وہ اسے مناتے ہوئے بولی۔

”کل تو میں میکس کو جا رہی ہوں سمیونہ۔ اور مجھے آج یہ فلم لازمی دیکھنی ہے۔“ کیلا نے اس کے ساتھ مووی دیکھنے کا پروگرام بنایا تھا اور اس کا بالکل کہیں بھی جانے کا موڈ نہیں تھا۔ کیلا کو ناراض ہونا دیکھ کر اس نے جلدی جلدی کپڑے بدلے تیار ہو کر وہ دونوں

سب وے اسٹیشن پہنچیں۔ آج ان کا رخ شاپرز پیراڈائز نام اسکوئرز کی طرف تھا۔ 42 اسٹریٹ پہ بنے ریگل سینما میں اس وقت اچھا خاصا رخ تھا۔ ”تم چلو میں باپ کارن لے کر آتی ہوں۔“ اس کا ٹکٹ اس کے ہاتھ میں تھا کہ کیلا اب باپ کارن کی لمبی لائن کی طرف جا رہی تھی۔

”میں بھی تمہارے ساتھ آتی ہوں۔“ سمیونہ اس کے پیچھے ہی چلی آئی، لیکن کیلا نے اسے ساتھ آنے سے منع کر دیا۔

”نہیں یہاں کافی وقت لگ جائے گا تم ایسا کرو اندر جا کر بیٹھو ویسے بھی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور موڈ بھی۔ میں آ رہی ہوں۔“ کیلا نے اسے سمجھا بھجا کر اندر بھیج دیا۔ فلم ابھی شروع نہیں ہوئی تھی اور اشتہارات چل رہے تھے وہ بہت بے زاری سے وہاں آئی تھی، لیکن اب وہ کافی اچھے موڈ میں تھی۔ وہاں اندر بیٹھے بیٹھے ایک ہی بات سوچ سوچ کر اس کا دل غش ہو رہا تھا، لیکن باہر آکر رونق دیکھ کر کیلا سے باتیں کر کے اس کا موڈ ٹھیک ہو گیا تھا۔ وہ کیلا کی شکر گزار بھی جو زبردستی اسے ساتھ لے آئی تھی۔ اسی وقت ساتھ والی سیٹ پر اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس کی کرسی کے کپ ہو لڈر میں کولڈ ڈرنک کا گلاس رکھنے کے بعد اس کے ہاتھ میں باپ کارن کی ہیکٹ پکڑا کر وہ اپنی سیٹ پر آرام سے بیٹھ گیا تھا۔

”فلم ابھی شروع تو نہیں ہوئی؟“ وہ اسکرین کی طرف نظریں جمائے پوچھ رہا تھا۔ سمیونہ نے حیرت سے پہلے اسے اور پھر اپنے بائیں طرف والی سیٹ کو دیکھا جہاں اس وقت کوئی امریکن لڑکی بیٹھی تھی۔ ”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں یہ سیٹ تو کیلا کی ہے۔“ اس نے دبے دبے غصے سے پوچھا۔

”اس کا موڈ نہیں تھا مووی کا وہ تو تمہیں یہاں میرے کہنے پہ لائی تھی۔ اس کا مسمیج ہے تمہارے لیے کہہ رہی تھی وہ ہارڈ روک جا رہی ہے۔ رات کو دیر سے آئے گی۔ اسی لیے تم میرے ساتھ ہی واپس جانا۔ اس وقت اکیلے جانے سے خصوصی طور پر منع کیا ہے

فلم کے ہیرو پھر اس چپ فلمی مذاق کی وجہ پوچھ سکتی ہوں۔“ وہ ہاتھ سینے باندھے کھڑا اس کو اسی کے انداز میں بولتا سن رہا تھا۔

”سمیونہ تم کب تک مجھ سے ناراض رہو گی؟“ ”میں آپ سے بالکل ناراض نہیں ہوں، لیکن میں آپ کے ساتھ کہیں بھی جانے یا کھونے پھرنے میں دلچسپی نہیں رکھتی ہوں پھر آپ کیوں میرے پیچھے پڑے ہیں۔“

”لیکن تم مجھ سے ناراض تھیں، میں مانتا ہوں میں تم سے بہت زیادہ تلخ ہو گیا تھا۔ مجھے تم سے وہ سب کچھ نہیں کہنا چاہیے تھا۔ مجھے اپنی غلطی کا احساس بہت پہلے ہی ہو چکا تھا، لیکن اس وقت تک بہت دیر ہو گئی تھی۔ میں جانتا ہوں تم سب کو چھوڑ کر یہاں میری وجہ سے آئی ہو۔ میں پہلے ہی خاصا شرمندہ ہوں پھر مجھے میں تم سے اپنے رویے کی معافی مانگتا ہوں۔“

”آپ کو یہ غلط فہمی کیوں ہے کہ میں یہاں آپ کی وجہ سے آئی ہوں۔ آپ اتنے اہم نہیں ہیں کہ میں آپ کی فضول باتوں کی وجہ سے اپنا گھر اور اپنی فیملی سے دور چلی جاؤں۔“

”سب گھر والے تمہیں بہت مس کرتے ہیں خاص کر دادو اور ممی اور انہیں دیکھ کر میرا گلٹ اور جی بڑھ جاتا ہے۔“

”یہ گلٹ والی بات جو آپ نے مجھ سے کی ہے نہ تو یہ تو آپ رہنے ہی دیں۔ آپ میرے بارے میں کیا فیلنگز (جذبات) رکھتے ہیں یہ آپ پہلے ہی بتا چکے ہیں آپ جیسے لوگ جو صرف اپنی ذات کے لیے زندہ رہتے ہیں انہیں اس بات سے کیا فرق پڑتا ہے کہ کون ان کی وجہ سے دھبی ہے۔“ معید لب پیچھے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

”سمیونہ میں صرف ازالہ کرنا چاہتا تھا۔“ اس کی بات پر سمیونہ اور بھی تملتا اٹھی تھی۔

”ازالہ؟ آپ سمجھتے ہیں یہ سب کر کے آپ میری وہ تکلیف کم کر پائیں گے جو آپ کی باتوں سے مجھے ہوئی ہے۔ آپ کے جملے نشرین کے میرے دل میں

اس نے تمہیں۔“ سمیونہ کو اس کی بات سن کر اس وقت ہراس غدار کا نام یاد آیا تھا جو بھی تاریخ کی کتاب میں اس نے پڑھے تھے۔ یقیناً ”ان سٹارٹین کے دلوں پر بھی کچھ ایسا ہی بیتا ہو گا جو وہ محسوس کر رہی تھی۔“ کیلا اور معید اس دن کروز میں ایک دوسرے سے اچھے خاصے بے تکلف ہو گئے تھے اور آج کا فلم دیکھنے کا پروگرام اس کا نہیں معید کا تھا اس لیے کیلا اسے ہر قیمت پر وہاں لانا چاہتی تھی۔ افان انگریزوں پہ تو کبھی بھروسہ نہیں کیا جا سکتا کیا پتا کب دھوکا دے جائیں۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ اسے معید کی حرکت پر غصہ تھا، لیکن ٹھہرے نکل کر وہ اس سے زیادہ ہچکچانہ حرکت نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”کون سا میں یہاں اکیلی ہوں۔ اتنے سارے لوگوں میں ایک یہ بھی بیٹھا ہے تو میری بلا ہے۔“ یہی سوچ کر اس نے اپنا دھیان فلم کی طرف لگایا تھا، لیکن یہ اتنا آسان نہیں تھا وہ اس کے بالکل برابر بیٹھا تھا۔ ایک بار تو اس کی کہنی بھی سمیونہ کی کہنی سے ٹکرائی تھی۔ اس نے اپنا بازو سائیڈ ریٹ سے ہٹا کر اپنی بھولی میں کر لیا تھا۔ ایک دو بار اس نے کن آنکھوں سے معید کو دیکھا جو پوری توجہ سے فلم دیکھ رہا تھا۔ دو کہنے نو منٹ کا یہ صبر آزمائش ختم ہوا تو وہ تیزی سے ہال سے باہر نکلے۔ کیلا ساتھ نہیں ہے تو کیا ہوا وہ کوئی اس کی پاؤں گاڑ رہے۔ اتنے مہینوں سے وہ یہاں رہتی ہے تو کیا سب دے لے کر اپنے ہوشل تک نہیں جا سکتی۔

”سمیونہ رکو۔“ معید اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ فٹ پاتھ پر لوگوں کی بھیڑ میں چلتی وہ اسٹیشن کی طرف جا رہی تھی کہ وہ اس کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ ”کہاں جا رہی ہو تم؟“

”مہوش۔“

”اتنی بھی کیا جلدی ہے پہلے ڈنر تو کرو۔“

”بہت شکریہ، لیکن مجھے ہوشل جانا ہے۔“

”تمہیں میرا یہاں آنا اچھا نہیں لگا؟“

”نہ تو آپ کسی رومانوی داستان کا کردار کھڑے نہ کسی

freedom to live happily!

freedom®

KNRCH

جیسے ہوئے ہیں مجھے میری بہن کی موت کا ذمہ دار ٹھہرا
گر آپ کہتے ہیں اب آپ ازالہ کرنا چاہتے ہیں اس کا
مطلب مجھ پہ اتنے سالوں سے لگی فرد جرم پٹلی لگی
ہے۔ ایک بات میں آپ کو واضح کر دوں میری بہن
مجھ سے بہت محبت کرتی تھی اور میں بھی انہیں بہت
پیار کرتی ہوں۔ اپنی محبت میں مجھے بچانے کی خاطر
انہوں نے تو اپنی جان تک قربان کر دی اور آپ ان
سے محبت کا دعو کرتے ہیں۔ ایک طرف آپ کے دل
میں میری بہن کی محبت زندہ ہے اور دوسری طرف
میرے لیے شدید نفرت۔ یہ دو جذبے ایک جگہ نہیں
ہو سکتے یا تو انسان صرف محبت کرتا ہے یا پھر نفرت۔ وہ
بہت بے رحمی سے تجزیہ کر رہی تھی۔ معید خاموشی
سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

”میں سمجھتا ہوں آپ کے لیے ایک پارسل آیا
ہے۔“ ریسپشن ڈیسک سے اسے کال آئی تھی۔
رہسپشنسٹ اسے کسی پیکٹ کو پیک کرنے کے لیے بلا
رہی تھی۔ وہ نیچے آئی تو ایک باکس کا ڈسٹر بہ رکھا تھا۔
خوب صورت گفٹ پیپر میں لپٹا ہوا ڈسٹر اس نے اٹھالیا۔
اپنے کمرے میں آکر اس نے وہ پیکٹ کھولا تو اندر ایک
نہیں کی چیزیں تھیں۔ خاصی مہنگی چاکلیٹس کا ایک
ڈبا، دو مسکے بریفوم اور ایک عید سفیدی شرٹ جس پہ
پرنس صوفیا کی گرافک بنی تھی۔ ان سب چیزوں کو
حیرت سے دیکھتے اس نے اس لفافے کو کھولا تھا جس
میں شاید کوئی کارڈ تھا۔ اس میں ایک رقعہ اور ایک کارڈ
تھا۔ اس نے پہلے اس خط کو پڑھنا شروع کیا۔

”میں آج واپس جا رہا ہوں سمجھتا ہوں کل میں تمہیں
یہی بتانا چاہتا تھا، لیکن تمہاری ہی نہیں۔ اتنے میڈنوں
سے دل پہ ایک بوجھ تھا، تمہیں تکلف پہنچانے کے
بعد خوش تو میں بھی نہیں تھا، سوچا تھا یہاں آکر تم سے
معافی مانگ لوں گا تو اس بوجھ سے چھٹکارا مل جائے گا“
لیکن شاید تم مجھ سے کچھ زیادہ ہی خفا ہو جو میرا قصور
معاف کرنے کو تیار نہیں۔
اس رات تمہیں میں نے بہت ہرٹ کیا تھا، اپنی
برسوں کی بھڑاس نکال کر خود کو ہلکا کرنے کے باوجود میں
پر سکون نہیں ہو سکا۔ کل تم نے بالکل ٹھیک کہا تھا،
محبت اور نفرت ایک ساتھ نہیں رہ سکتے اور میں ایک
ہی وقت میں یہ دونوں جذبے اپنے اندر لیے گھوم رہا
تھا۔ میری اذیت کا سوچو گی تو میرا قصور اتنا بڑا نہیں لگے
گا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں ہمیشہ تم سے جھلس رہا ہوں۔
عمیوہ کے لیے میں شروع دن سے بہت پوزیٹو تھا
اور وہ تم پہ بھی جان چھڑکتی تھی۔ اس کی خوشی کی خاطر
تمہیں برداشت کرتا تھا، لیکن اندر ہی اندر اس بات

جیسے ہوئے ہیں مجھے میری بہن کی موت کا ذمہ دار ٹھہرا
گر آپ کہتے ہیں اب آپ ازالہ کرنا چاہتے ہیں اس کا
مطلب مجھ پہ اتنے سالوں سے لگی فرد جرم پٹلی لگی
ہے۔ ایک بات میں آپ کو واضح کر دوں میری بہن
مجھ سے بہت محبت کرتی تھی اور میں بھی انہیں بہت
پیار کرتی ہوں۔ اپنی محبت میں مجھے بچانے کی خاطر
انہوں نے تو اپنی جان تک قربان کر دی اور آپ ان
سے محبت کا دعو کرتے ہیں۔ ایک طرف آپ کے دل
میں میری بہن کی محبت زندہ ہے اور دوسری طرف
میرے لیے شدید نفرت۔ یہ دو جذبے ایک جگہ نہیں
ہو سکتے یا تو انسان صرف محبت کرتا ہے یا پھر نفرت۔ وہ
بہت بے رحمی سے تجزیہ کر رہی تھی۔ معید خاموشی
سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

”میں مان ہی نہیں سکتی کہ آپ نے میری بہن سے
سچی محبت کی ہے ورنہ جس کی محبت میں اس نے اپنی
جان گنوا دی آپ اس سے نفرت ہرگز نہ کرتے۔ جس
دن سے مجھے یہ پتا چلا ہے کہ آپ اور عمیوہ آپلی ایک
دوسرے کو پسند کرتے تھے چاہتے تھے مجھے تو جھلسی
نہیں ہوئی۔ میرے دل میں آپ کا مقام نہیں بدلا۔“
”بس کرو سمجھتا ہوں۔ بس کرو۔ کیا جانتی ہو تم
میرے اور عمیوہ کے بارے میں ہماری دوستی کے
بارے میں ہماری محبت کے بارے میں۔ تم کچھ نہیں
جانتی کہ میں نے اسے کتنا چاہا ہے۔ تمام عمر اس سے
محبت کے سوا اور کچھ نہیں کیا وہ زندہ تھی تب بھی وہ مر
گئی تب بھی۔ تم میرے دل کے درد تک کبھی نہیں
پہنچ سکتی۔“ وہ سر جھکائے کھڑا تھا۔

”صرف میں ہی تو جانتی ہوں دل کا درد کیا ہوتا ہے
کیونکہ میں خود بھی اسی درد سے گزر رہی ہوں،
ادھر رہے اگر آپ ہیں تو میری محبت بھی تو ادھوری
ہے۔ آپ کی حالت مجھ سے بہتر کون سمجھ سکتا ہے۔
دل ٹوٹنے کی اذیت مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے،
لیکن میں آپ کی طرح بے رحم نہیں ہو سکتی جسے اپنا
درد تو نظر آتا ہے، لیکن وہی تکلیف جب کوئی دوسرا
سمجھ رہا ہو تو آپ کے لیے کچھ معنی نہیں رکھتی۔“

سے خائف بھی تھا کہ وہ میرے سوا کسی اور کو اتنی اہمیت کیوں دیتی ہے۔ وہ تمہیں بچاتے بچاتے مرگئی اور میرے دل میں یہ گرہ اور بھی پٹی ہو گئی۔ برسوں تم سے ناراض رہ کر میں اس حسد کے پودے کو متاور درخت بناتا رہا۔ جس دن یہ جس چھٹاؤ مجھے احساس ہوا، میں کتنا غلط تھا۔ میرا دل بہت چھوٹا تھا جس میں ایک لڑکی محبت تو سائی مگر اس کی عزیز ازجان بہن کے لیے جگہ نہیں بنی۔ یہ بات میں جو تم سے کہہ رہا ہوں اس کا اعتراف شاید میں تمہارے سامنے نہ کر پاؤں اسی لیے یہ خط لکھا ہے۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔

میں یہاں تم سے اسی لیے مل رہا تھا کہ تمہیں مناکر گھما پھر کر اپنے اور تمہارے درمیان اتنی خلش کو کم کر لوں گا۔ میرے ضمیر پر ایک بوجھ تھا کہ تم میری وجہ سے گھر چھوڑ کر گئی ہو اور یہ ٹھیک بھی ہے تم بھلے اس بات کو مانو یا نہ مانو۔ میں تو بس اس برسوں پرانی بے مقصد رجس کو ختم کر کے دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہتا تھا۔ ہمارے بچوں نے کئی غم دیکھے ہیں، میں نہیں چاہتا وہ اب مزید زندگی میں کوئی دکھ دیکھیں۔ وہ سب تم سے بے پناہ پیار کرتے ہیں۔ تم اس بار چھٹیوں میں گھر نہیں آئیں پلیر میری التجا ہے کہ اگلی بار گھر ضرور آنا۔ ہم سب کو تمہارا انتظار رہے گا۔ یہ چند تحائف تمہارے لیے ہیں امید ہیں تمہیں پسند آئیں گے۔

معدہ۔

وہ بے آواز رو رہی تھی۔ وہ جا رہا تھا۔ وہ جب تک یہاں تھا مبینہ کو ایک انجانی سے خوشی تھی۔ وہ اس کے آس پاس تھا اور اب جب وہ جا رہا تھا تو اس شرمیلے میں وہ تنہا کیسے رہے گی۔ اس کے بھیجے ہوئے تحفے دیکھنے کے بعد اب وہ اس کا سوری کا کارڈ پڑھ رہی تھی۔ وہ تیزی سے کمرے سے نکلی تھی۔ اس کا رخ معدہ کے ہوٹل کی طرف تھا جو کلبس سرکل کے نزدیک تھا۔ سب دوسے کے ذریعے وہ بے ڈوب میویشن پہنچتی تھی، لیکن وہ اسے وہاں نہیں ملتا تھا وہ چاچا تھا۔

”تم نے تو کہا تھا تم دو ہفتے رکو گے پھر جلدی واپسی

کیوں ہو گئی۔“ گھر پہ سب اس کو دیکھ کر حیران تھے۔ اخلاق حسین اس کی شکل دیکھ رہے تھے جہاں لمبے سفر کی تھکاوٹ تھی۔

”ایک دو دوستوں سے ملنے کا پروگرام تھا، لیکن ان سے رابطہ ہی نہیں ہو سکا۔ سوچا رکنے کا کوئی فائدہ نہیں اسی لیے واپس چلا آیا۔“ اس نے اپنے پرانے جھوٹ کو قائم رکھتے ہوئے ایک اور جھوٹ بولا۔

”مبینہ کیسی ہے؟“ رافعہ نے سوال کیا۔ ان کی تو جان انکی ہوئی تھی اس میں۔ ان کا بس چلتا تو معدہ سے صرف اس کی باتیں کرتیں۔

”وہ اچھی ہے۔“ معدہ نے مسکراتے ہوئے اس کا جملہ دہرایا اور اس پر نظروں کے سامنے اس کی شبیہ نمودار ہوئی۔ بالوں کی اونچی سی پونی بنائے سفید سنڈریلا کے گرافکس والی لی شرٹ میں وہ خفا خفا تھی۔

”تم دونوں تو روز ملتے ہو گے۔ اخلاق بتا رہے تھے تمہارا ہوٹل اس کے ہوٹل کے پاس ہی تھا۔ کیا کرنی ہے وہ وہاں کیسے رہتی ہے، پریشان تو نہیں، وہ خوش تو ہے نا؟ فون تو کچھ بتاتی نہیں۔“ رافعہ نے ایک ساتھ کئی سوال پوچھے تھے وہ ایک ماں کی فکر مند تھی داؤد اور اخلاق حسین دونوں خاموشی سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔

”روز تو۔ نہیں ملتے تھے محی۔ بس ایک دو بار۔“ معدہ نے اٹلتے ہوئے کہا۔

”ویسے وہ ٹھیک ہے اور خوش بھی آپ فکر مت کریں بہت اچھی طرح ایڈجسٹ کر چکی ہے وہاں۔“ ان تینوں کے سامنے اسے کچھ عجیب سالگ رہا تھا۔ یہ بات کرتے ہوئے حالانکہ وہ کل پانچ دن وہاں رکھا تھا اور یہ سچ تھا کہ وہ پانچ دن ہی اس سے رابطے میں رہا تھا۔ آخری دن اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی، لیکن وہ خط اور گفت دینے اس کے ہوٹل کو لکھا تھا۔ اسے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی اس نے ان سے یہ بات کیوں چھپائی تھی۔ اگر وہ انہیں یہ کہہ دیتا کہ ہاں روز ملتا تھا تو بھی کیا فرق پڑ جاتا۔

”میں تھوڑا رست کر لوں پھر تسلی سے گپ شپ ہوگی۔“ وہ فوراً ہی وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ کمرے میں آکر اس نے شاور لیا اور بستر میں لیٹ گیا۔ وہ کچھ دیر سوچا رہا تھا۔ آنکھیں بند کیں تو ایک بار پھر اس کا چہرہ انکھوں کے سامنے آ گیا۔ بڑی بڑی آنکھیں اور گلابی ہونٹ، ناراضی بھرا تاثر جو وہ چھپا نہیں پا رہی تھی اور اتنے دن معدہ نے اسے خفا ہی دیکھا تھا۔ اس نے گہرا کر آنکھیں کھول دیں۔ یہ اسے کیا ہو گیا تھا۔ لگتا ہے ان دنوں میں نے اسے کچھ زیادہ ہی اپنے سر پر سوار کر لیا ہے۔ اس کے خیال کو جھٹکتے ہوئے اس نے ایک بار پھر کمرے کے کمرے کی کوشش کی۔

”صرف میں ہی تو جانتی ہوں دل کا درد کیا ہوتا ہے کیونکہ میں خود بھی اسی درد سے گزر رہی ہوں۔“ اپنے بہت قریب اسے مبینہ کی آواز آتی تھی۔ وہ یکدم اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”ایک طرف آپ کے دل میں میری بہن کی محبت زندہ ہے اور دوسری طرف میرے لیے شدید نفرت۔“ اسے مبینہ کے وہ جملے یاد آئے جو اس نے ناگم اسکاؤٹ پر کھڑے ہو کر کہے تھے۔

”نہیں میرے دل میں اس کے لیے نفرت نہیں۔ اس جھٹیلے بانٹنے والی لڑکی سے کوئی کیسے نفرت کر سکتا ہے۔“ وہ آس پاس کیس نہیں تھی، لیکن وہ آواز اسے میرے خدا یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا تھا۔

مبینہ کی کلاسز شروع ہو چکی تھیں۔ زندگی ایک بار پھر پرانی روش پہ آگئی تھی، لیکن اس بار وہ پہلے کی طرح پر خوش نہیں تھی۔ یونیورسٹی اور ہوٹل کے درمیان بھاگتے دوڑتے وقت کا یہ تیزی سے گھوم رہا تھا۔ اس کے خط کو سو بار پڑھ کر بھی وہ ایک سو ایک بار ہانسنے کی خواہشمند تھی۔ اس کا کارڈ اور تمام چیزیں بہت سنبھال کر رکھی تھیں اس نے۔ وہ خط اس سے باتیں کرنے کا واحد ذریعہ تھا۔ جو معدہ نے لکھا تھا وہ

اس کی باتیں تھیں اور ان تمام باتوں کے جواب مبینہ اکیلے میں دہراتی تھی۔ وہ اس سے کتنی محبت کرتی ہے اس بات کی تجدید تاجانے کتنی بار کر چکی تھی۔ وہ اس سے خفا نہیں، اس سے خفا ہو ہی نہیں سکتی یہ بات ہر بار خط پڑتے ہوئے وہ معدہ سے کہتی۔ اسے مبینہ سٹو ختم ہونے کا انتظار تھا کیونکہ اس بار اسے لازمی گھر جانا تھا۔ سب سے ملے کتنے مہینے ہو گئے تھے، کتنی اکیلی تھی وہ ان کے بغیر پھر بھی دل پہ پھر رکھ کے پھر رہی تھی اس کا بس چلتا تو اڑ کر گھر پہنچ جاتی۔

معدہ ابھی کچھ دیر پہلے آفس سے آیا تھا۔ داؤد سے ملنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں گیا تھا۔ کپڑے بدل کر ٹی وی آن کیا تو چھینل سرچنگ کرتے ہوئے اسے ڈسکوری چینل پہ ایک پروگرام میں دلچسپی پیدا ہوئی۔ کولمبیا یونیورسٹی پہ ایک ڈاکومنٹری نشر ہو رہی تھی۔ بے حد دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ یہ جگہ اس کے دل کے بہت قریب تھی اور کیوں نہ ہوئی وہ خود یہاں کا فارغ التحصیل تھا، لیکن اس وقت وہ اس جگہ کو اپنے لیے نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس جگہ میں اس کی دلچسپی کی وجہ مبینہ تھی۔ پتا نہیں اسے کیوں ایسا لگ رہا تھا کہ اسکرین پہ دکھائے جانے والے مناظر میں شاید طلباء کی بھیج میں اسے وہ دکھائی دے جائے۔ وہ ایک احتمالہ سوچ بھی۔ پتا نہیں وہ ڈاکومنٹری کس موقع کی فوٹیج شو کر رہی تھی، لیکن دل والے عقل والوں کی طرح کب سوچتے ہیں۔ وہ احمق ہی ہوتے ہیں۔ اچانک اسے کچھ یاد آیا۔ اپنا موبائل فون نکال کر وہ اب اس میں سے فوٹو کا فولڈر کھول رہا تھا۔ اس میں موجود چند تصاویر میں اسے مبینہ کی تصویریں ملی تھیں۔ مبینہ گروڈ شپ پہ کھڑی تصاویر لے رہی تھی اور وہ بھی وہیں کھڑا تھا۔ اس کے اڑتے ہوئے بھورے بال، گلے میں لپٹا اس کا لیسن گرین کلر کا سکارف اور سیاہ ٹاپ کے ساتھ بلیو جینز۔ مجسمہ آزادی اس کے بیک گراؤنڈ میں تھا۔ معدہ انگلی سے آگے پیچھے کرتا اس کی وہ تمام تصویریں

دیکھ رہا تھا۔ دل کو اسے دیکھ کر ایک انجالی سی خوشی ہو رہی تھی۔

اپنے اس مختصر سفر کا ہر لمحہ یاد آگیا تھا۔ اس کی ناراضی، اس کا غصہ۔ وہ جب سے واپس آیا تھا ایک لمحے کے لیے بھی اسے بھلا نہیں پایا تھا۔ سونے سے پہلے اور جاگنے کے بعد پہلا خیال اسی کا ہوتا تھا۔ وہ بری طرح اس کے اعصاب پہ سوار تھی۔ شروع میں اس نے اس کے خیال سے جان چھڑانے کی، بہت کوشش کی، لیکن وہ کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے خود کو کنٹرول کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اسے وہ موسلا دھار بارش کی رات یاد آتی تھی جب اس نے پہلی بار معید سے اظہار محبت کیا تھا۔ اس وقت وہ سببیت کی بات سن کر مشتعل ہوا تھا، لیکن آج یہ سب سوچنا اچھا لگ رہا تھا۔

”کیا میں عیبہ سے بے وفائی کر رہا ہوں؟“ اس نے کئی بار خود سے سوال کیا تھا۔

”کیا میرے دل میں عیبہ کی محبت کم ہو گئی ہے؟“ وہ بار بار یہ بات سوچ چکا تھا۔

”اس کی محبت تو مرتے دم تک میرے دل میں رہے گی، لیکن سببیت کے لیے یہ جو میرے دل میں جذبات سر اٹھا رہے ہیں کیا یہ بھی محبت ہے؟ کیا میں اس سے بھی محبت کرنے لگا ہوں؟“

”جس دن سے مجھے یہ پتا چلا ہے کہ آپ اور عیبہ آپلی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے چاہتے تھے مجھے تو جیلسی نہیں ہوئی۔“ جب وہ سب کچھ جانتے تو جیسے مجھ سے محبت کرنے سے خود کو روک نہیں پاتی تو یہ کیسے ممکن ہے کہ میرا دل اس کی طرف نہ ہنچے۔ لاکھ کوشش کے باوجود اس کا خیال میرے دل سے نکل نہیں پاتا ہے۔ یہ اس کی بے بسی کی انتہا تھی اور پھر وہ اس بیچے پر ہنچا کہ وہ سببیت سے شدید محبت کرنے لگا ہے، اتنی ہی محبت جتنی وہ معید سے کرتی ہے۔ دیرینہ سے سہی مگر اس نے معید کی دل میں نرم گوشہ بنالیا تھا۔ دونوں میں صرف اتنا فرق ہے کہ وہ اسے کبھی چکی ہے اور معید نے اسے کہا نہیں پتا نہیں وہ اسے کبھی

بات کہہ پائے گا نہیں۔

گھر والوں کو یہ سب پتا چلے گا تو کتنا عیب لگے گا۔ وہ اس سے عمر میں بہت چھوٹی ہے۔ اور پھر سب اس کے اور عیبہ کے متعلق جانتے ہیں۔ وہ کیا سوچیں گے اس کے بارے میں۔ اس خیال کے آتے ہی وہ کچھ بے چین ہو گیا تھا، لیکن کیا حرج ہے کہ وہ اس کی باتوں اس کی یادوں سے خود کو خوش رکھنے کی کوشش کرے۔ عیبہ کی یادیں اسے جیسے نہیں دیتی تھیں، لیکن سببیت کی محبت نے اس میں نئی روح پھونک دی تھی۔ وہ جب سے واپس آیا تھا خوش تھا، ہنسنا بولنا تھا، مسکراتا تھا۔ نارمل ہو رہا تھا۔ وہ سببیت سے محبت کرنے لگا تھا اس سچ کے ساتھ زندگی گزارنا آسان ہو گیا تھا۔

”آپ نے سببیت کو ٹکٹ بھیج دیا؟“ سب لوگ کھانے کی میز کے گرد جمع تھے۔ آج ہی اس کے امتحانات ختم ہوئے تھے اور رافعہ نے بے قراری سے اخلاق حسین سے اس کے سفر کے بارے میں سوال جواب شروع کر دیے تھے۔ پورا ایک سال گزر گیا تھا، ایک سال سے انہوں نے اسے گلے نہیں لگایا تھا، اس کا ہاتھ نہیں چوما تھا۔

”ایک ہفتہ پہلے ہی ای میل کر چکا ہوں۔ اسے کچھ شاپنگ کرنی تھی کہہ رہی تھی ایگز امز سے دو دن بعد کی سیٹ کروائیں اس لیے پرسوں کی فلائٹ کنفرم کروائی ہے۔“ وہ جانتے تھے رافعہ بیٹی سے ملنے کے لیے کتنی بے قرار ہے۔ خود وہ بھی دن گن رہے تھے۔

”ایک ہی بیٹی ہے اسے بھی دور بھیج دیا ہے۔“ رافعہ جل کر بولیں۔

”مہی تو وہ پڑھنے لگی ہے کل جب اس کی شادی ہوگی تب تو وہ ہمیشہ کے لیے دور چلی جائے گی، سوچو اگر اس کی شادی ملک سے باہر ہو گئی تو سال دو سال بعد ہی ملنے آیا کرے گی نا۔“ اخلاق حسین نے ان کے منہ بنانے پہ انہیں وہ حقیقت یاد دلانی جو بیٹیوں کے

باپ ان کی پیدائش کے دن سے ہی جانتے ہیں۔ وہ بھی اس سچ سے واقف تھیں، لیکن یاد نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

”یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ رافعہ نے اداسی سے کہا۔

”لیکن میں اس کی شادی ملک سے باہر تو کبھی نہیں کروں گی۔ پاکستان میں ہی کروں گی۔ کتنا اچھا ہو گا۔“ اخلاق نے کہہ دیا، ہمیشہ ہمارے نزدیک رہے۔“ ان کی بات پہ اخلاق حسین اور دادو تو محض مسکرائے تھے، لیکن معید کو اچھو لگا تھا۔

”ایکس کیوزی۔“ پانی کا گلاس جلدی سے منہ سے لگائے اس نے معذرت کی تھی۔ اخلاق حسین بہت دیر تک معید کو دیکھتے رہے تھے۔ رافعہ نے یہ بات ایسے ہی کہی تھی اس کا مطلب وہ نہیں تھا جو

معید سمجھا تھا۔ یہ بات ان لوگوں کے ذہن میں بھی نہیں تھی، لیکن معید کے دل میں چور تھا اور اخلاق حسین اس چور کو اسی دن پکڑ چکے تھے جب وہ اسے یہ کہہ کر امر لگا گیا تھا کہ وہ اپنے دوستوں سے ملنے جا رہا ہے۔ وہ کسی سے بھی ملے بغیر واپس آگیا تھا۔ اس کا ہسٹ وہ اس وقت بھی جانتے تھے۔ اپنے بچوں کی نظروں، ان کے لہجوں اور رویوں سے وہ بہت اچھی طرح واقف تھے۔ واپس آکر وہ دن کتنا ڈسٹرب رہا تھا۔ اور پھر اچانک وہ نارمل ہونے لگا تھا۔ بات بے بات مسکراتا، ہنسا بولنا، سب میں بیٹھنا۔ معید پہلے سے بہت بدل گیا تھا۔ اس نے کہا تھا وہ ایک دو بار سببیت سے ملا ہے، لیکن اس کا یہ جھوٹ بھی اخلاق حسین نے پکڑ لیا تھا۔ انہوں نے باتوں باتوں میں سببیت سے کنفرم کر لیا تھا کہ معید اس کے پاس کب آیا تھا۔

”معید کے ساتھ کہیں گھومنے نہیں گئیں؟“ اس کی چٹھیاں کیسی گزر رہی ہیں اور وہ کہاں کہاں گھومی رہی ہے۔“ یہ بات پوچھتے ہوئے انہوں نے اچانک اس سے پوچھ لیا تھا۔

”چارپاچ بار ملاقات ہوئی تھی۔ کروڑہ گئے مسینا

گئے۔ ایک دو بار ہو سٹل آئے پھر انہیں واپس جانا تھا۔“ سببیت کو کیا پتا معید ان سے کچھ چھپائے گا۔ وہ تو اپنی طرف سے ڈری ہوئی تھی کہ معید ان سے اس کے رویے کی شکایت نہ کر دے جیسے اس دن دادو کے سامنے بول پڑا تھا۔ اسی لیے اس نے بتا دیا کہ وہ جتنے دن رہا اس سے برابر ملتا رہا البتہ گفت و مالیات وہ گول کر گئی تھی۔ اس سے پہلے وہ صرف سببیت کی اس میں انوالومنٹ سے واقف تھے، لیکن اب معید کے بدلے ہوئے مزاج انہیں اس کے سببیت میں انٹریٹ کی کنفرمیشن دے رہے تھے۔

”آرام سے بیٹا۔“ دادو اس کی پیٹھ تھپک رہی تھیں۔

آج سببیت آ رہی تھی۔ گھر میں جیسے جشن کا سماں تھا۔ اس کا کمرہ رافعہ نے خود سیٹ کیا تھا۔ سب ملا زمین اس کے استقبال کی تیاریوں میں لگے تھے۔

”بچے نہیں اب تک؟“ اخلاق حسین اسے لینے پر پورٹ گئے ہوئے تھے اور دادو پچھلے آدھے گھنٹے میں آٹھویں دفعہ یہ سوال کر چکی تھیں۔ معید ان کی بے قراری سے محفوظ ہوتا مسکرا رہا تھا۔ وہ کیا بتا اس بار اس سے ملنے اسے دیکھنے کے لیے اس سے زیادہ شاید ہی کوئی بے قرار ہو گا۔ خود پر لاواری کا ملمع چڑھائے وہ ان سب کی باتیں سن رہا تھا۔

”لگتا ہے آگے۔“ رافعہ تیزی سے لاؤنج کے دروازے کی طرف لپکیں۔ گاڑی کی آواز سے انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ لوگ گھر آچکے ہیں۔

”میری بچی، میری جان۔“ اسے سینے سے لگائے بہت دیر تک وہ اسے پیار کرتی رہیں۔ کئی بار اس کا ہاتھ چوما۔

”مہی اندر تو آنے دیں لگتا ہے آپ مجھے دروازے سے ہی رخصت کرنے کے موڈ میں ہیں۔“ انہیں رونا دیکھ کر وہ شرارتی لہجے میں بولی تو انہوں نے اس کی کمر پہ ایک دھپ لگائی۔ اخلاق حسین اس کا سامان

نکلوا رہے تھے۔

”داؤدؑ“ وہ بھاگتی ہوئی ان سے لپٹ گئی۔

”کیسی ہے میری بچی۔“ انہوں نے اس کا منہ

چومتے ہوئے محبت سے پوچھا۔

”اچھی ہے۔“ اس کی بجائے یہ جواب معید نے

دیا تھا جو اس وقت ان کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ داؤد اور

سبب نے ایک ساتھ اس کی طرف دیکھا۔

”میرا مطلب ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہی لگ رہی ہے۔“ وہ جب

ہے۔ آئی میں اچھی بھلی لگ رہی ہے۔“ وہ جب

سے اندر آئی تھی وہ مسلسل اسے دیکھ رہا تھا۔ جینز پہ

میرون کمر کے ٹاپ پہ ایک بلیک ٹریچ کوٹ میں وہ کافی

اچھی لگ رہی تھی۔ بالوں کو کلب سے ڈھیلا سا باندھا

ہوا تھا۔ وہ وہاں بیٹھا یہی سوچ رہا تھا جب داؤد نے اس

سے سوال کیا۔ نادانستہ اس کی زبان سے یہ بات پھسلی

تھی۔ اپنی بات کو کو کر کے لیے اس نے اگلے

ہوئے وضاحت دی تھی۔ سبب نے زیر لب مسکرائی۔

اتنی دیر میں اخلاق حسین بھی کمرے میں داخل

ہو گئے۔

دیر رات تک وہاں محفل جی رہی، کچھ اسے نیند

بھی نہیں آ رہی تھی کچھ سب سے ملنے کی

ایکسانیشنٹ۔ وہ سب کے لیے تحفے لائی تھی یہاں

تک کہ گھر کے ملازموں کے لیے بھی۔ سارا سامان

وہیں کھول کر وہ انہیں ایک ایک چیز دکھا رہی تھی۔

پھوپھو اور اپنے کزنز کے تحفے وہ الگ کر چکی تھی۔

آہستہ آہستہ محفل برخواست ہونے لگی۔ پہلے داؤد

اپنے کمرے میں گئیں اور پھر اخلاق حسین۔ رافہ

اسے آرام کرنے کی تاکید کرتے ہوئے کمرے سے

نکل گئی۔ معید وہاں بیٹھا کوئی پرانا میچ دیکھ رہا تھا۔ اس

کا دھیان پوری طرح جی وی میں تھا۔ یوں بھی ان لوگوں

کی گفتگو میں اس نے کوئی خاص حصہ نہیں لیا تھا۔ علیم

الدین اس کا بانی کا سامان اس کے کمرے میں رکھنے چلا

گیا تو وہ بھی وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

آیا تھا تو تمہارے لیے خصوصی تحفہ لایا تھا۔“ اس کی

بات پہ پلٹ کر سبب نے اسے دیکھا جس کی نظریں

اب بھی لی وی رہی تھیں۔

”آپ بھول رہے ہیں، آپ نے تحفہ آنے

نہیں دیا۔ واپسی پہ دیا تھا۔ میں بھی آپ کا گفٹ جاتے

ہوئے دے کر جاؤں گی۔“ اعتماد سے کہتی وہ اپنے

کمرے کی طرف چلی گئی تھی۔ معید اس کی بات سن

کر مسکراتا ہوا لی وی آف کر رہا تھا۔ اسے بھی نیند

آ رہی تھی۔

آج وہ لوگ پھوپھو کی طرف انوائٹڈ تھے سبب نے

کے آنے پہ انہوں نے اس کے لیے دعوت کا اہتمام کیا

ہوا تھا۔ تیار ہو کر وہ جلدی سے کمرے سے نکلی وہی

ہوائی رفتار اور بنا دیکھے بھاگنے کی عادت۔ اپنے کمرے

سے نکلے معید سے زوردار ٹکرو ہو گئی۔ سبب نے کاسر

معید کے سننے پہ لگا اور پھر وہ اپنی ہائی ہیل سینڈل کی وجہ

سے خود کو بینٹس نہیں کر سکی اور دھڑام سے زمین پہ گر

پڑی۔

”ہائے اللہ میں مر گئی۔“ اس کا ایک ہاتھ ماتھے پہ تھا

اور دوسرے ہاتھ سے اپنا دایا پاؤں پکڑا ہوا تھا۔ وہ دروٹی

شدت سے دایا پاؤں دے رہی تھی۔

”سبب نے تم دیکھ کر نہیں چل سکتیں۔“ وہ جتنی

قوت سے اس سے ٹکرائی تھی معید کے اپنے اچھی

خاصی چوٹ لگی تھی۔

”میں دیکھ کے نہیں چل رہی تھی تو آپ تو چار

آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں نا، آپ ہی سائیڈ پہ

ہو جاتے۔“ سبب نے اس کی آنکھوں پہ لگے نظریں

کے چشمے کا اضافہ اسے جتایا تھا جو معید نے چند ہفتے

پہلے ہی لگانا شروع کیا تھا۔

”دکھاؤ کہاں لگی ہے چوٹ۔“ اس کی بات پہ

مسکراتا وہ اس کے پاس بیٹھ گیا تھا۔

”تم نے پھر یہ پہلو پکڑ لیں۔ جب چلا نہیں جاتا

تو کیوں کہنتی ہو یہ اسٹوڈنٹ اپنی ایزھی کے جوتے۔“

اس کا پاؤں مڑ گیا تھا اور معید نے اس کے پاؤں میں

دلی جوتے پہنے دیے تھے جو اس نے شادی پہ پہنے تھے۔

”ایسا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے میں بہت آرام سے

منہ بچ کر کھیتی ہوں ہائی ہیلز کو سہیہ تو ہتا نہیں رہا رہا آپ

کی وجہ سے میرے ساتھ کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے۔“ وہ

اس کا ہاتھ بنا کر ایک بار پھر اپنا پاؤں سلہا رہی تھی۔

”میری وجہ؟“ عجیب مخلوق ہو تم قسم سے۔ چلو

اب اٹھو مجھے چل کے دکھاؤ تاکہ پتا چلے کتنا درد ہو رہا

ہے زیادہ براہم ہوئی تو ڈاکٹر کی طرف چلتے ہیں۔“ اس

کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھنے میں مدد کرنے کے بعد وہ اب

اسے چلا کر دیکھ رہا تھا۔ شروع میں وہ تھوڑا سا لکھڑائی

لیکن پھر ٹھیک سے چلنے لگی تھی۔

”زیادہ درد نہیں ہے، میں چل لوں گی۔“ شکر تھا

اسے زیادہ چوٹ نہیں لگی تھی۔

”آرٹھروشیور؟“ معید کے استفسار پر اس نے ہاں

میں گردن ہلائی۔

”اچھا پلیز یہ جوتے تو بدل لو۔ تم پھر گر جاؤ گی۔“

معید کو ایک بار پھر اس کے جوتوں کا خیال آیا۔

”نہیں بدل رہی میں جوتے یہ میرے ڈریس سے

فٹ کرتے ہیں۔“ اپنا بازو پھڑکڑا کر وہاں سے چلی گئی۔

معید سر ہلا مارہ گیا۔

”سبب نے بیٹا کیوں نہ آج ایک میچ ہو جائے۔“

علیم الدین بچپن سے اس کے ساتھ تھا، اس کی ہر

شرارت کا سامنا بھی، ماضی کیسا بھی ہو حال سے اچھا ہوتا

ہے اور وہ تو اس کی زندگی کے شاندار دن تھے جو اس نے

اس گھر میں گزارے۔ وہ محبت سے اپنے بوڑھے

”ست کی بات پہ مسکرائی۔“

”ٹھیک ہے چاچا آج میچ ہو ہی جائے۔“ سبب نے

کے چہرے پہ ایکسانیشنٹ تھی۔ اس کا بیٹ اور پال

علیم الدین نے بہت سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ لان میں

سب انتظام ہو چکا تھا۔ آج اتوار کا دن تھا۔ اخلاق

سین اپنے کسی دوست سے ملنے گئے ہوئے تھے۔

رافہ کچن میں اس کے لیے فرماشی کھانا بنا رہی تھیں

اور داؤد سردی سے چھپی اپنے کمرے میں لحاف میں

بیٹھی تھیں۔

”لگتا ہے آج پھر کرکٹ کی شامت آئی ہے۔“

انداز تو خود کلامی والا تھا، لیکن آواز اتنی بلند تھی کہ لان

میں کھڑے سبب نے اور علیم الدین یا آسانی سن سکتے

تھے، وہ خود اس وقت ٹیرس میں کھڑے اسے بیٹ

سنبھالے دیکھ رہا تھا۔

”ہماری سبب نے بیٹا بڑی کھلاڑی ہیں معید بیٹا۔“

علیم الدین نے خوشی سے کہا اور سبب نے اسے اسے

گردن اٹرائی۔

”چاچا یہ تب تک ہی کھلاڑی ہیں جب تک آپ

باؤلنگ کر رہے ہیں۔“ معید کی بات پہ اس کے ماتھے

پہ بل نمودار ہوئے۔

”میدان کے باہر کھڑے ہو کر تبصرہ کرنا بہت آسان

ہوتا ہے جو میدان میں اترے کھلاڑی وہی ہوتا ہے

باہر کھڑے ہونے والے کو تماشا بنی کتے ہیں۔“ معید

کی بات سے جل کر وہ اسے ٹھیک ٹھاک سنار رہی تھی۔

معید کوئی بھی جواب دیے بغیر ٹیرس سے چلا گیا تھا۔

سبب نے کو لگا وہ اس کی بات سے ناراض ہو گیا ہے اسے

کچھ پیچھا تو ابھی ہو سکا۔ وہ جانتی تھی وہ مذاق تھا، لیکن

سبب نے بلا وجہ ٹیرس ہو گئی تھی۔ علیم الدین اسے گیند

کرانے ہی والا تھا کہ معید لان میں آگیا۔

”لائیں چاچا بال مجھے دیں۔ ذرا دیکھیں تو آپ کی

بیٹا کتنی بڑی کھلاڑی ہیں۔“ بلیک جینز پہ گرے سویٹر

پہنے وہ رف سے حلبے میں علیم الدین کے ہاتھ سے

بال لے کر لان کے بالکل آخری کونے میں چلا گیا تھا۔

علیم الدین کے چہرے پہ حیرت اور خوشی کا ملا جلا تاثر

تھا۔ سبب نے خود جیران پریشان اسے دیکھ رہی تھی۔

اس نے اپنی پوزیشن سنبھالی اور بیٹ کو تھامے ہلکا سا

جھکی۔ معید کافی پیچھے سے بھاگتا ہوا آیا اور تیز رفتاری

سے بال اس کی طرف بھیجی۔ سبب نے نہ بیٹ اٹھایا

لیکن بال اتنی تیز تھی اسے نظر ہی نہیں آئی۔ بیٹ کو

چھوئے بغیر وہ نکل گئی تھی۔ اگلی بال بھی سبب نے پھیل

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب ہے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت 300/- روپے
ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”تو آپ روک کیوں نہیں لیتے اسے؟ وہ یہاں رہ کر
بھی تو اپنی تعلیم مکمل کر سکتی ہے۔ میں تو سوچ رہی
تھی کہ اس کی شادی کے لیے رشتہ دیکھا جائے آخر وہ
بیس سال کی ہو چکی ہے۔“ رافعہ نے انہیں قائل
کرنے کی کوشش کی۔

”تمہیں سبب دینے کی شادی کا خیال ہے، لیکن تم نے
معیذ کے بارے میں کیا سوچا ہے رافعہ؟ سبب دینے سے
پہلے اصولاً ”معیذ کی شادی ہونی چاہیے۔“ اخلاق
حسین کی بات ٹھیک تھی۔

”معیذ شادی کے لیے مانے تو پھر ہے نا، آپ
جانتے تو ہیں جب جب اس سے شادی کی بات کی ہے
اس نے صاف منع کر دیا ہے ورنہ میری تو کتنی خواہش
تھی کہ اس کی شادی کروں، اس موضوع پر تو وہ امی کی
بات سننے کے لیے بھی تیار نہیں۔“ وہ سب جانتے تھے
کہ معیذ شادی کی بات پر بھڑک جاتا تھا۔

”کیا تم نے سبب دینے سے پوچھا ہے شادی کے
متعلق؟ کیا سبب دینے مان جانے کی شادی کے لیے؟“
اخلاق حسین نے انہیں نئی پریشانی میں ڈال دیا تھا۔

”کیا مطلب سبب دینے کیوں نہیں مانے گی؟ شادی
تو اس کی کرنی ہے کوئی ساری عمر گھر گھوڑی بٹھائے
رکھنا ہے، اب نہ سہی تعلیم مکمل ہونے پر ہی شادی تو
کرنی ہے اس کی۔“ اخلاق حسین رافعہ کو خاموشی سے
دیکھ رہے تھے۔

”اور اگر اس نے بھی معیذ کی طرح شادی سے
انکار کر دیا پھر پھر کیا کرو گی تم؟“ رافعہ ان کی بات
سے کچھ الجھ گئی تھیں۔

”آپ کتنا چاہتے ہیں، سبب دینے کیوں انکار کرے
گی شادی سے۔ کیا آپ سے کچھ کہا ہے اس نے؟
آپ بتاتے کیوں نہیں سمجھتے آخر کیا اس نے آپ سے
کچھ کہا ہے۔“ اخلاق حسین نے انہیں شروع سے
آخر تک تمام بات بتادی وہ سب جو وہ پچھلے ایک سال
سے جانتے تھے وہ ان دونوں کے بارے میں سوچ
رہی تھیں۔ سبب دینے کا بدلا ہوا امود، اس کی خاموشی
اس کا پاکستان سے چلے جانا وہ بھی نیویارک اور کولمبیا

”کیوں آپ کو شک ہے میں کولمبیا آپ کی وجہ
سے گئی ہوں؟“ وہ اس کی بات سن کر ہنس اٹھی۔
”مجھے شک نہیں بلکہ یقین ہے کہ تم نے کولمبیا
یونیورسٹی کا انتخاب صرف اس لیے کیا کیونکہ میں وہاں
پڑھتا رہا ہوں۔“ وہ تپ گئی تھی، اس سے پہلے کہ وہ
اس کی بات کا کوئی جواب دیتی اسی وقت اخلاق حسین
کی گاڑی گھر کے اندر داخل ہوئی۔ سبب دینے نے انہیں
مسکراتے ہوئے دیکھا وہ بھی اس کو دیکھ کر مسکرائے
اور اسی وقت ان کی نظر لان میں کھڑے معیذ پر پڑی جو
ہاتھ میں بیٹ تھلے کھڑا تھا۔ ان کی مسکراہٹ اور بھی
گہری ہو گئی۔

”سبب دینے کا خیال تھا کہ میں کرکٹ بھول چکا ہوں،
میں نے سوچا ذرا چیک تو کروں میں کس فارم میں
ہوں۔“ وہ ان کی طرف آتا انہیں تیار تھا۔
”پھر کیا اسکو رو رہا؟“ اخلاق حسین نے پوچھا۔
”دن ہنڈرڈ ناٹ آؤٹ۔“ علیم الدین ہانپتا ہوا
بال پکڑے ان کے پاس آیا جو اس نے لان کے کسی
کونے سے ڈھونڈی تھی۔ دونوں نے زوردار قہقہہ
لگایا۔ اخلاق حسین گھر کے اندر چلے گئے معیذ بھی ان
کے پیچھے ہی چلا گیا تھا۔ سبب دینے کو ہاتھ رکھے اسے
دیکھتی رہی۔ اندر داخل ہونے سے پہلے اس نے پلیٹ
کر سبب دینے کو دیکھا جو اسی کو دیکھ رہی تھی۔ اس پر ایک
مسکرائی ہوئی نگاہ ڈال کر وہ اندر چلا گیا۔



”کیا سوچ رہے ہیں؟“ اخلاق حسین کافی دیر سے
بیڈ پر بیٹھے تھے رافعہ کمرے میں بیٹھ گئی تو انہیں گہری
سوچ میں ڈوبا دیکھ کر ان کے پاس بیٹھ گئیں۔
”سوچ رہا تھا ایک ہفتے بعد سبب دینے واپس چلی جائے
گی، اس کے ساتھ دو ہفتے کتنی جلدی گزر گئے اب بس
کچھ دن میں واپس چلی جائے گی تو گھر خالی خالی لگے
گاہ۔“ رافعہ انہیں پہلی بار افسردہ دیکھ رہی تھیں ورنہ
اس سے پہلے تو وہ ہر شے سبب دینے کے امر کا میں پڑھنے کی
طرف داری کرتے رہے تھے۔

نہیں پائی تھی۔ تیری بال سیدھی وکٹ میں لگی
تھی۔
”آؤٹ۔“ معیذ نے اس کی اتری ہوئی شکل
دیکھی اور بیٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ وہ تو علیم
الدین کی ہلکی پھلکی گیندوں پر چوکے جھکے لگاتی تھی۔
کہاں معیذ کی جارحانہ باؤلنگ، ایک تھی شاٹ کھیلے
بغیر وہ آؤٹ ہو گئی تھی۔

اب بیٹ معیذ کے ہاتھ میں تھا، علیم الدین
فیلڈنگ کر رہا تھا۔ سبب دینے کی ہر بال پر معیذ پوری
طاقت سے شاٹ مارتا اور بال لان کے آخری کونے
میں ہوتی۔ اسے اندازہ بھی نہیں تھا معیذ اتنی اچھی
کرکٹ کھیلتا ہے۔ اس نے بہت بچپن میں اسے اپنی
بہن کے ساتھ کھیلتے دیکھا تھا اور وہ نہیں جانتی تھی کہ
اتنے برسوں بعد بھی وہ اس سے لاکھ گنا بہتر کیم کھیل
سکتا ہے۔ بھاگ بھاگ کے اس کا برا حال ہو گیا تھا۔
سروے کے موسم میں بھی اس کے پسینے چھوٹ گئے تھے
اور یہی حال علیم الدین کا تھا۔ جو لان میں بھاگتا بال
ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔

”کھلاڑی میدان کے باہر بھی کھلاڑی ہی ہوتا
ہے۔“ وہ ہانپتی ہوئی بال کرانے آئی تو معیذ نے کہا۔
اس نے تیزی سے بال کروائی اور معیذ نے بھرپور
شاٹ ماری بال اڑتی ہوئی لان سے باہر تھی۔

”اور اناڑی میدان کے اندر بھی اناڑی ہی رہتا
ہے۔“ وہ آج اسے کسی قیمت پر بخشے والا نہیں تھا۔
”میں تھک گئی ہوں اب اور نہیں کھیل سکتی۔“
آج کا دن سبب دینے ساری عمر نہیں بھول سکتی تھی یہ
کھیل وہ پیش یاد رکھتی۔

”میری تقلید میں کرکٹ کھیلتی ہی ہو تو کم سے کم
کھیلو تو ڈھنگ سے۔“ معیذ بیٹ اٹھائے اس کے
پاس چلا آیا تھا۔

”جی نہیں میں کرکٹ اس لیے کھیلتی ہوں کیونکہ
مجھے اس کا بے حد شوق ہے۔“ وہ چڑکے بولی تھی۔
”بالکل بالکل، جیسے تم کولمبیا یونیورسٹی بھی تو اپنے
شوق سے گئی تھیں۔“ معیذ نے اسے مزید چڑایا۔

یونیورسٹی سے کڑی سے کڑی ملاتے ہوئے انہیں مسیونہ کی معید کے لیے محبت کی شدت کا اندازہ ہوا تھا۔ وہ ماں ہو کر اس کے حال دل سے انجان تھیں اور اخلاق حسین باپ ہو کر بھی اس کے اتنے بڑے راز سے واقف تھے۔

”مسیونہ اور معید۔ وہ کافی چھوٹی ہے معید سے۔“ رافعہ حیران پریشان بیٹھی تھیں۔

”میرے نزدیک اس بات کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ اخلاق حسین کی بات سن کر رافعہ سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

”اگر ایسا ہو جائے تو کتنا اچھا ہو گا مسیونہ ہمارے پاس ہی رہے گی۔“ اچانک ہی ان کا دھیان اس پہلو پہ گیا تھا اور وہ بہت خوش ہو گئی تھیں۔

”میں کافی عرصے سے معید کا بلا ہوا روپ دیکھ رہا ہوں، جس طرح وہ مسیونہ کو ٹریٹ کر رہا ہے میرا خیال ہے وہ خود بھی اس میں انٹرنلڈ ہے، لیکن میں چاہتا ہوں وہ دونوں خود کوئی فیصلہ کریں۔ میں معید کو اس رشتے کے لیے فورس نہیں کرنا چاہتا۔ وہ اگر مسیونہ کو پسند کرتا ہے تو اسے یہ فیصلہ خود کرنا ہو گا اور تم بھی اس سے اس سلسلے میں کچھ مت کہنا اور امی سے بھی یہ بات کرنے کی ضرورت نہیں۔“ رافعہ ان کی بات سن کر خاموش ہو گئی تھیں۔ معید ان کو کتنا پیارا تھا، اس جیسا واپاد قیمت والوں کو ملتا ہے۔ ان کی عیبوہ اگر زندہ ہوتی تو وہ اس کا مقدر ہوتا۔ عیبوہ نہیں رہی تھی، لیکن ہاں مسیونہ کے ساتھ اس کی شادی کی جاسکتی تھی۔

اگلے دو تین دن رافعہ خاموشی سے ان دونوں کا تجزیہ کرتی رہی تھیں۔ انہیں پہلی بار اندازہ ہوا تھا کہ مسیونہ بہت بدل چکی ہے۔ وہ اپنی باتیں ان سے چھپانے لگی ہے، معید کے لیے اس کی بے خودی ہے وہ بھی اس کا بچپنا اور ایک کزن کے لیے جس جھڑپ تھی اب انہیں کچھ اور ہی روپ میں نظر آرہی تھی۔ اس کا معید کو دیکھنا اس کی موجودگی میں اس پر بھرپور توجہ دینا ان دونوں کا ایک دوسرے طرف جھلنے اچھا نا

اور پھر معید کا اس کو آج کل ضرورت سے زیادہ توجہ دینا۔ یہ سب انہیں پہلے کیوں نظر نہیں آیا تھا۔ دل کو انجالی سی خوشی بھی ہو رہی تھی اور ایک دھڑکا بھی لگا ہوا تھا۔ وہ دونوں ایک ہی وقت میں ایک دوسرے کی طرف مائل بھی تھے اور کھینچنے کھینچنے بھی۔ کیا یہ ممکن ہو پائے گا۔ وہ آج کل کی سوچ رہی تھیں۔

”اب تو تمہارے جانے میں تین دن رہ گئے ہیں، اب تو میرا گفت دے دو۔ اتنے دن سے انتظار کر رہا ہوں۔ مجھے تو لگتا ہے لاسٹ منٹ پہ جسٹ کڈنگ کہہ کر چلی جاؤ گی۔“ وہ اپنے کمرے سے نکل رہی تھی جب معید آفس سے آکر اپنے کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ معید کی بات سن کر وہ رک گئی تھی۔

”اپنے گفت کی کتنی فکر ہے اور میں جو یہاں اتنے دن سے ہوں تو کوئی لفٹ ہی نہیں کر رہا ہے۔ ویسے تو مجھے کہا گیا تھا کہ میرا انتظار کریں گے، ہم اب دوست ہیں، لیکن دیکھیں سب روٹین چل رہی ہے۔ میں سارا دن گھر میں بور ہو رہی ہوں اور آپ پیلا کے ساتھ مزے سے آفس چلے جاتے ہیں۔“

”سو رہی بھی مجھے تو خیال ہی نہیں رہا تھا، خیر یہ بتاؤ کہاں چلتا ہے۔“

”آپ کو مجھے ڈنر کرانا ہو گا۔ وہ بھی میرے فیورٹ ریسٹورنٹ میں۔“

”یہ تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کل چلتے ہیں۔“ معید نے فوراً پروگرام بنالیا تھا۔ وہ خوش خوش نیچے چلی گئی۔ عجیب شخص ہے یہ بھی محبت کرتا ہے مگر اس کا اقرار نہیں کرتا۔ مسیونہ کو اس کا ہر انداز بتا رہا تھا کہ وہ بھی اس کے لیے وہی جذبات رکھتا ہے، لیکن پھر بھی وہ اس کی زبان سے سننے کی خواہش مند تھی۔

ریڈ فک کے امیر اینڈ سوٹ میں وہ کافی اچھی لگ رہی تھی۔ میک آپ بھی سابقے سے کیا ہوا تھا۔ ریڈ اسٹائلش میں وہ بہت اسٹائلش لگ رہی تھی۔ معید داد کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھا تھا جب اس کی نگاہ

مسیونہ پہ پڑی گئی میں دیکھا ڈالے وہ پہلی سیڑھی پہ کھڑی اسی کو دیکھ رہی تھی۔ معید کی نظروں میں پسندیدگی کی جھلک تھی۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسیونہ نے سیڑھیاں اترنے کے لیے اپنا پاؤں آگے بڑھایا ماریٹل کی سیڑھیوں سے اترتے اس کا پاؤں پہلی سیڑھی کے کونے سے پھسلا اور وہ ایک دم لڑکھڑائی۔ اس سے پہلے کہ وہ خود کو سنبھالتی وہ پہلی سیڑھی سے نیچے گری اور پھر گرتی چلی گئی۔ معید نے اسے اپنے سامنے وہاں سے گرتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ بے تماشاً اس کی طرف دوڑا وہ آخری سیڑھی پہ تھی جب اس نے اسے پکڑا۔ اس کے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا اور دردی شدت سے وہ نیم بے ہوشی میں تھی۔ سب گھر والے اس کے گرد جمع تھے۔

”مسیونہ اٹھو۔ آنکھیں کھولو مسیونہ۔“ وہ دیوانہ وار اسے ہانپوں میں سمیٹنے چھوڑ رہا تھا۔

”تمہیں کچھ نہیں ہو سکتا۔ میری بات سن رہی ہو نہ تم۔ میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ تم ایسے مجھے چھوڑ کے نہیں جاسکتی۔ میں ایک بار اپنی محبت کا ماتم کر سکتا ہوں دوسری بار نہیں۔ تم اگر مجھے چھوڑ کر گئی تو میں مری جاؤں گا۔ مسیونہ اٹھو۔“ وہ ہڈیانی کیفیت میں بولتا اس کے بے ہوش وجود کو اپنے سینے سے لگائے ہوئے تھا۔ اس کے ماتھے سے بہتا خون معید کی سفید قمیص کو لال کر رہا تھا۔ سب گھر والے پریشانی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”معید۔ مسیونہ کو اسپتال لے کر چلتے ہیں۔“ اخلاق حسین کی بات سن وہ ہوش میں آیا تھا۔ اسے گود میں اٹھائے وہ گھر سے باہر نکلا اخلاق حسین پہلے ہی گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ اسے اسپتال میں فوری امیرجنسی ٹریٹمنٹ ملا تھا۔ اس کی چوٹیں شدید تھیں۔ سر اور گردن کے علاوہ اس کی کمر بازو اور پاؤں بھی شدید ضریمیں لگی تھیں۔ فوری طور پر اس کا ایم آر آئی اور سی آئی اسکین کیا گیا تھا۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی نا دادو۔ وہ مجھے عیبوہ کی طرح چھوڑ کر تو نہیں جائے گی۔“ وہ بچوں کی طرح

خوف زدہ تھا۔ مسیونہ اس وقت آئی سی یو میں تھی۔ سب سے زیادہ چوٹ اس کی گردن اور کمر کو لگی تھی، ہڈی نہیں ٹوٹی تھی اسی لیے وہ اب تک زندہ تھی مگر اس کے اندرونی مسئلوں اور مہلوں کو نقصان پہنچا تھا۔


”وہ ٹھیک ہو جائے گی میرے نیچے اسے کچھ نہیں ہو گا۔“ وہ دادو کے پاس بیٹھا تھا۔ دادو روتے ہوئے اسے حوصلہ دے رہی تھیں۔ وہ سارے گھر کی جان تھی اس کے لیے سب ہی پریشان تھے اور اس کی زندگی اور صحت کی دعاؤں مانگ رہے تھے۔

”وہ ایک بار ٹھیک ہو جائے گی کبھی اسے خود سے دور نہیں جانے دوں گا۔“ معید کے لیے اس کا وجود آکسیجن پمپ بن گیا تھا جب تک وہ اس کے پاس تھی معید کو لگتا تھا اس کی سانسیں چلتی رہیں گی اور اسے کھو کر وہ اب زندہ نہیں رہ پائے گا۔ جھپٹے چند گھنٹے میں وہ جس طرح اس کے لیے تڑپ رہا تھا یہ سچائی کسی سے پوشیدہ نہیں رہی تھی کہ وہ مسیونہ سے بہت محبت کرتا ہے جس بات کو اپنی زبان یہ لاتے ہوئے وہ ہچکچاتا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

بغدادی

فیصلہ کن چرچہ



قیمت - 300 روپے

منگوانے کا نام: مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

وہ کافی دیر سے ریموٹ ہاتھ میں دبائے پہلو پہ پہلو پلٹی پلٹی بڑی ہی بے زاری سے جھیلنے پہ جھیلنے بدل رہی تھی۔ چہرے کے زاویے رات کے بارہ بجارہے تھے کبھی وہ ریموٹ بے دردی سے پٹنے پہ پٹتی تو کبھی کش ادھر سے ادھر پٹتی، انگلیاں چٹائی تو کبھی اپنی سادہ سی گول گول آنکھیں چاروں طرف کھما کے تھک ہار کے پھرنی وی پہ مرکوز کرتی۔ اس کا یہ تھا خفا خفا سنا انداز کچھ نیا نہ تھا۔ اسے جب بھی کوئی فرمائش متوالی ہوتی تھی اس کے انداز و اطوار کچھ اسی طرح کے ہوتے تھے۔ اس کے برابر میں پہلو نشین جو اپنے لیے پناپ سے نظریں ہٹا کے بڑے ہی بے زار کن انداز میں اس کی جانب دیکھتا تھا۔

”اومانی گاڑ حرا، تم کب سدھو گی یا راب تو اماں بن گئی ہو، تھوڑا ٹھہراؤ لاؤ اپنے اندر۔“ جواد کا انداز بڑا سخت اور کٹھن تھا حرا کے توناو آگ ہی لگ گئی تھی۔

”کیا! میں ٹھہراؤ لاؤں؟ وہ کیا بات ہے جناب کی اور ایسا بھی کیا مانگ لیا ہے میں نے جو آپ اس طرح سے بات کر رہے ہیں اور اماں بننے کی تو بات نہ ہی کریں آپ تو بہتر ہے یہ سب کچھ میں اپنے اکلوتے لاؤ لے حسن کے لیے ہی کر رہی ہوں۔“ وہ بد جواب دیتے ہوئے اس نے بے بی کاٹ میں لیٹے اپنے گیارہ ماہ کے بیٹے حسن کو بڑے ہی پیار سے دیکھا تھا۔

”دیکھو حرا میں سمجھ سکتا ہوں تمہاری خواہشوں کو، حسن میرا بھی بیٹا ہے مگر اماں کی حالت تو دیکھو، کس قدر طبیعت خراب ہے تم جانتی ہو نہ ان کا اکلوتا بیٹا ہوں میں۔ ابائے انتقال کے بعد گھر کی ساری ذمہ داری اب میری ہے، اماں ہارٹ پیشنٹ ہیں اس وقت ان کا علاج زیادہ ضروری ہے یوں بھی تم جانتی ہو کہ ہارٹ کی دوائیاں اور علاج کتنا مہنگا ہے اور میں کوئی لینڈ لارڈ تو ہوں نہیں۔“ جواد کے لہجے کی سختی اب زائل ہو چکی تھی اب اس کی جگہ بے بسی نے لے لی تھی۔

”ایک تو یہ ساسو ماں ہر دفعہ میری خوشیوں کے مابین حائل ہو جاتی ہیں۔ بتائیں کب چین ملے گا ان کو۔“ وہ من ہی من بڑبڑاتی تھی البتہ جواد کے سامنے

ایسا کہنے سے باز رہی تھی۔

”کچھ کہا تم نے۔“ ہلکی سی بڑبڑاہٹ جو اپنے بھی سن لی تھی دراصل دونوں ایک ہفتے سے حسن کی آنے والی پہلی سالگرہ کے متعلق الجھ رہے تھے حرا کا ماننا تھا کہ وہ حسن کی پہلی سالگرہ ہال میں دھوم دھام سے کرے گی۔ خاندان بھر کو بلائے گی، جبکہ جواد کی جب اس وقت اسے اجازت نہ دیتی تھی مہمان تیس ہزار تنخواہ کمانے والا انسان، کس طرح گھر چلا رہا تھا، ماں کی بیماری کو سنبھال رہا تھا، یہ وہی جانتا تھا۔ اور تاثر لگا لگا کے وہ تھک جاتا تھا اور ستم یہ کہ اس کی اپنی شریک حیات ہی اس وقت اسے سمجھنے سے قاصر تھی۔ حسن اس کا بھی اکلوتا بیٹا تھا، یہ وہی جانتا تھا کہ کس دل سے منع کر رہا ہے لیکن حرا اس وقت کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔

”آپ سے تو بات ہی کرنا فضول ہے لوگ کیا کہیں گے کہ دیکھو اکلوتے اور پہلے بیٹے کی پہلی سالگرہ بھی نہیں منائی، حرا کو اب بھی تو کوئی اور اپنے دل کی ہی پروا تھی۔

”تمہیں جو سمجھنا ہے سمجھو یونواٹ (تم جانتی ہو کیا؟) تم سے بھی بات کرنا فضول ہے۔“ جواد نے نہایت غصے سے کہہ کر لیے پٹ پٹ کر دیا تھا چہرے پر ساڈیہ رکھ کے وہ چارو تن کے گروٹ بدل کے لیٹ گیا تھا حرا غصے سے اسے گھورتی رہ گئی تھی۔

اگلی صبح موقع کے عین مطابق اپنے اندر بڑے ہی طوفان لیے ہوئی تھی۔ لیکن سے متواتر آتی۔ کھڑ پڑ کی آواز سن کر بتوں کو بلا دیا، ہی پختا ساس صاحبہ کو بھی یہ باور کر گیا تھا کہ بسو صاحبہ کے مزاج آج خالصہ گرم ہیں۔ جواد بھی بنانا ہشتا کے ہی آفس چلا گیا تھا۔ لاؤ تو میں جائے نماز پہ بیٹھی مسلسل تسبیح کے دانے گرائی عالیہ بیگم صبح سے ہی بسو اور بیٹے کے مابین ہونے والی لڑائی کا اندازہ لگا چکی تھیں، اب مسئلہ کیا تھا وہ یہ جاننے سے قاصر تھیں۔ بسو سے پوچھنے کی ان کی ہمت نہ تھی

انہیں اپنی عزت اور خود داری کافی عزیز تھی اور ایسا کوئی بچہ یا باری نہیں ہوا تھا۔

اور ان دو سال میں ان کی کافی لڑائیاں ہو چکی تھیں وہ تو بس اپنے اکلوتے بیٹے کی خوشیاں چاہتی تھیں، مگر دانا بے دن ان کے گھر کاسکون کھوتا جا رہا تھا۔ جو کیا تھی اور خود جاننے سے قاصر تھیں۔

وہ ابھی تسبیح پڑھ کے جائے نماز پر کر کے اٹھی ہی تھیں کہ حسن کی بری طرح رونے کی آواز سن کے وہ حرا اور جواد کے کمرے کی طرف بھاگی تھیں آج صبح سے ہی حرا حسن کو باہر نہیں لاتی تھی۔ اس کے موڈ کو دیکھ کے انہوں نے کچھ کہا بھی نہ تھا مگر حسن کے رونے کی آواز سن کے وہ نہ پالی تھیں۔ حرا کچن صاف کر رہی تھی۔

”آمیرا بچہ بھوک لگ رہی ہے ابھی فیڈر لاتی ہوں اس سے پہلے کہ عالیہ کمرے میں جاتیں، حرا بجلی کی بجلی کی طرح کمرے میں جا کھسی تھی اور حسن کو گود میں لے لیا تھا۔ عالیہ بے بسی سے بسو کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔ ان کی آنکھیں غم ہو چکی تھیں، وہ جان گئی تھیں کہ حرا نے ایسا جان بوجھ کے کیا ہے وہ حسن کو انہیں دنا نہیں چاہتی تھی۔

”بیٹا تم فیڈر بنا لو آرام سے حسن کو مجھ دے دو۔“ عالیہ کے پیار میں وہ بھی ڈھیٹ بن گئی تھیں۔

”نہیں امی ٹھیک ہے میں بتاؤں گی آپ آرام کریں آپ کی طبیعت ویسے ہی ٹھیک نہیں رہتی۔“ انداز سخت کٹھن تھا اک پل کو تو عالیہ اس کے لہجے کی نرمی میں ہی کھو کر رہ گئی تھیں پھر برداشت کرتیں اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔

”ہونہ! بڑی آئیں میری زندگی میں آگ لگا کے ہے ہی بیٹے کو سنبھالنے والی ان کے جاتے ہی وہ لڑائی آواز میں بڑبڑاتی تھی پھر حسن کو سنبھالنے کا کام میں لگتی تھی۔

کچھ اتنی بھی بری نہ تھی وہ اپنے گھر میں اپنے

بھائی اور اماں ابائی بے حد لاڈلی تھی۔ اس کے ابائے کبھی کبھی سال پہلے ہی انتقال ہو گیا تھا۔ بھائی نے ابائے کے گزر جانے کے بعد، اکلوتی بہن کو سر آنکھوں پہ بٹھا کے رکھا تو اماں نے بھی اس کی اچھی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ اماں نے شروع سے اسے ساس سر کی عزت کا سبق پڑھایا تھا، مگر شادی کے بعد ہی وہ سبق و اسباق جیسے نہیں دور جا سوتے تھے۔ وہ اماں سے ڈرتی تھی سوجب بھی اماں کی طرف جاتی، اماں سے اپنے خیالات دور ہی رکھتی مبادا اماں ڈانٹ ڈپٹ کے کہیں اسے چپ نہ کرادیں، کچھ اس کی اکلوتی بھابھی کی وجہ سے بھی وہ اپنے گھر کا رونا دہاں جاکے نہیں روئی تھی۔ وہ دل ہی دل میں کڑھتی رہتی تھی نجانے کیوں اس نے اپنی اچھی خاصی ساس کو اپنا دشمن سمجھ لیا تھا۔ دراصل اس خلش کی شروعات عالیہ کے ہارٹ اٹیک کے بعد ہوئی تھیں جب ایک روز جواد اور حرا باہر ڈنر کے لیے جا رہے تھے اور لیڈر ریشٹری ہوئے کی وجہ سے عالیہ کی طبیعت کافی خراب ہو گئی تھی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نہ اماں، چلیں ہاسپٹل چلتے ہیں آپ بالکل ٹھیک نہیں لگ رہیں مجھے۔“ جواد ایک محبت کرنے والا بیٹا تھا ماں کی حالت دیکھ کے اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے پھر کہاں کا کھو مٹا سے یاد رہتا۔ حرا تیار کھڑی تھی اور وہ اماں کو ہاسپٹل لے کے بھاگا تھا۔

”ہونہ، ڈرامے باز کہیں کی۔ ذرا سی بسو کی خوشی برداشت نہیں ہوتی، جلتی ہیں کہ یہ باہر کیوں جاری ہے۔“ خراب موڈ کے ساتھ وہ بڑبڑاتی تھی۔ پھر اس کے بعد گزرتے ہر دن کے ساتھ اس کے دل میں یہ زہر ناسور کی طرح بھرتا چلا گیا تھا۔ وہ ماں بننے والی تھی بے جاری عالیہ اپنی بیماری کو پس پشت ڈال کے گھر کے کام کاج میں اس کی مدد کرتیں، اسے عمل احتیاط کراتیں کام کر کے ہاتھ جاتیں، مگر حرا کے مزاج نہ بدلتے۔ وہ بے چاری سمجھتیں کہ ماں بننے والی ہے شاید اس لیے مزاج میں چڑچڑاہٹ آگیا ہے اب یہ اتفاق تھا کہ حرا کی خرابی قسمت جب بھی اسے نہیں جانا ہوتا

عالیہ کی طبیعت خراب ہو جاتی۔ جو ادھر وقت اسے
تاکیر کرتا۔
”نمک کم ڈالا کرو، گھی کم ڈالا کرو، مٹی کو سختی سے منع
ہے۔“ وہ چڑی جاتی بھی اس کا پالک کھانے کا دل چاہتا
تو قیامت آ جاتی۔

”تمہیں پتا ہے نہ امی کو پالک سختی سے منع کی ہوئی
ہے ڈاکٹر نے امی کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔“ وہ
تپ سی جاتی۔

”جب اتنی بیمار ہیں تو پرہیزی کا کھانا کیوں نہیں
پکواتیں، زبان کے چنکارے بھی چاہئیں اور طبیعت
بھی دیکھتی ہے۔“ وہ بڑبڑا کے چپ ہو جاتی۔ جب کبھی
اس کی طبیعت خراب ہوتی، یہ اتفاق ہوتا کہ عالیہ کو
بھی بلڈ پریشر کی وجہ سے الٹیاں لگ جاتیں اور وہ مزید
ان کے خلاف ہو جاتی اسے ان کی ہر چیز محض ڈرامہ بنی
لگتی تھی۔ ان ہی حالات میں حسن اس کی گود میں آگیا
تھا حسن کی پیدائش سے چند دن پہلے اس کی بھابھی کے
ہاں بھی کبھی پری زرنش کی پیدائش ہوئی تھی سو دونوں
گھروں کی خوشی دیدنی تھی۔ وہ سوا مہینہ نہا کے ماں کے
گھر گئی تھی مگر وہ دونوں بعد ہی جو اداسے لیے آگیا تھا۔
”آئی، امی کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی رات
کو میں بھی اسے چلا جاتا ہوں اگر آپ مامزنہ کریں تو
حرا کو میرے ساتھ بھیج دیں۔“ اپنی سانس مہینہ سے جو اد
نے بڑی ہی سمجھ داری سے بات کی تھی۔ حرا کی توشی
ہی گم ہو گئی تھی۔

”بیٹا تم تیار ہو جاؤ جا کے جو اد لینے آئے ہیں آپ
کو۔“ اس کی ماں سمجھ داری میں بیٹی کے اترے چہرے
کو دیکھ کے پیار سے سمجھا گیا تھا۔

”چچو ذرا سے شروع ان کے۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی تیار
ہو گئی تھی اور اگلے کئی دن تک اس کا موڈ خراب ہی رہا
تھا۔ حسن کی آمد کے بعد عالیہ کا کولیسٹرول لیول بھی
بڑھنے لگا تھا۔ ہاتھ میں بھی ہمہ وقت درد رہنے لگا تھا۔
ڈاکٹر زکائی نام سے اینجیو گرافی کا کہہ رہے تھے اور ہر
بار جو اد پیسوں کی وجہ سے چپ ہو کے رہ جاتا تھا۔ وہ
کافی مہینوں سے ماں کے علاج کے لیے پیسے جمع کر رہا

تھا اور اب جبکہ وہ کافی رقم جمع کر چکا تھا حرا حسن کی
سالگرہ دھوم دھام سے منانے کی خدے کے بیٹھ گئی
تھی اور اس بار بھی وہ جو اد کا جواب سن کے عالیہ کے
سخت خلاف ہو چکی تھی اور اب اس نے سوچ لیا تھا کہ
وہ ہر بار کی طرح اس بار چپ نہیں رہے گی۔

یہ مارچ کے اوائل دن تھے سرد و خشک موسم کب کا
اختتام پذیر ہو چکا تھا۔ ہلکی گرمی اور ہلکی خشکی کا مالا جلا یہ
بہار بھرا ہوا موسم سب کے لیے ہی خوشگوار و
خسین یادیں لے کے آیا تھا۔ آج یکم مارچ تھی اور
ٹھیک 10 دن بعد گیارہ مارچ کو حسن کی سالگرہ بھی سو
گزر رہی تھی۔ آج شام کو جو اد جلدی گھر آگیا تھا اس نے
صبح سے ہی تہہ کر رکھا تھا کہ آج آریا رات بات ہو کر ہی
رہے گی۔ جو اد کب سے امی کے کمرے میں بیٹھا پتا
نہیں کون سے راز و نیاز کی باتوں میں مصروف تھا۔ اب
اسے اس میں بھی مسئلہ تھا۔ دراصل جس کے دل میں
چور ہوتا ہے وہیں ڈر بھی ہوتا ہے، اس لیے ہمہ وقت
اس کا دل بھی کاٹتا تھا کہ کہیں عالیہ اس کے رویے کی
شکایت جو اد سے نہ کریں۔

کافی دیر بعد جو اد کمرے میں آیا تو وہ بلا وجہ ہی الماری
کھول کے کپڑے اوڑھ اوڑھ کر کے خود کو مصروف ظاہر
کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس نے یونہی نظریں
گھما کے جو اد کی جانب دیکھا تھا جو اد اب حسن کو پیار
کرنے کے بعد اپنی آنکھ کی کچھ فالٹز اور لیپ ٹاپ
لے کے بیٹھ گیا تھا اسی انشا میں حسن بری طرح رونے
لگا تھا۔

”یار اس کو دیکھ لو پہلے یہ کام بعد میں بھی ہوتے
رہیں گے۔“ جو اد نے آج بالا خراسے مخاطب کر ہی
لیا تھا مگر حرا ہیوز الماری میں سرگھسا کے بجائے کیا
تلاش کر رہی تھی۔ جو اد کے دیوارہ پکارنے سے وہ شہنائی
ہوئی آئی اور اپنی امی کے گھر کی جانب سے دی گئی چیز کی
دو چوڑیاں جو اد کی فائل پہنچ کے حسن کو گود میں اٹھا

لیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے حرا۔“ جو اد بری طرح جھنجھایا
تھا۔

”آپ کے پاس پیسے نہیں ہیں نہ میرے بیٹے کی
سالگرہ کے لیے آپ یہ بیچ دیں۔“ حرا نے بات اتنی
آسانی سے کہی تھی کہ جو اد اس کی شکل دیکھنا نہ گیا تھا۔
”تمہارا بیٹا؟“ اور کیا اتنا گرا ہوا سمجھتی ہو تم مجھے
کہ اب تمہارے زیور بیچ کے میں گھر چلاؤں گا۔ حرا
بہت افسوس ہوتا ہے مجھے تمہاری حرکتوں سے، فانی
پتہ لپی تو نہ تھیں یار تم تو بہت سمجھ دار تھیں۔“
جو اد کو اب بھی اس کی کم عقلی پہ جیسے یقین نہ آیا تھا۔
”میرے بیٹے کی پہلی سالگرہ ہے اور آپ مجھے سمجھ
داری کے سبق پڑھا رہے ہیں آپ کو پتا ہے زرنش کی
بھی پہلی سالگرہ ہے کچھ ہی دن میں بھائی بھی دعوت
دے آئیں گے۔ کتنی دھوم دھام سے وہ لوگ اس کی
سالگرہ کریں گے۔ میں سب کو کیا جواب دوں گی۔ میرا
بھی تو انکو بتا دیا ہے کبھی سوچا ہے آپ نے۔“

”حرا پلیز یار ٹرائی لو انڈر اسٹینڈ (سمجھنے کی کوشش
کو) حسن کی سالگرہ تو ہم بعد میں بھی منا سکتے ہیں اور
لوگوں کا کیا ہے وہ تو ہر حال میں باتیں بنائیں گے۔ اس
وقت امی کی اینجیو گرافی زیادہ ضروری ہے جب ہی ان
کا آگے کاٹھنٹ ہو گا۔ 20 سے پچیس ہزار لگ
جائیں گے، اس کے بعد آگے کاٹھنٹ تم مجھے یہ
سال دے دو آئی پراس (میں وعدہ کرتا ہوں) میں
اگلے سال تمہاری مرضی سے حسن کی سالگرہ مناؤں
گا۔ یار پلیز! تم تو میرا ساتھ دو۔“ جو اد سمجھ دار تھا اس
وقت وہ بجائے حرا پہ خج کے تمنا کر کے خاموشی
سے اسے سمجھانا چاہتا تھا۔

”لیکن اس کی پہلی سالگرہ اگلے سال تو نہیں آئے
گی۔ لوگ پہلی سالگرہ ہی یاد رکھتے ہیں۔“ حرا کی سوئی
اسی تنکوں میں اٹکی ہوئی تھی۔

”تو اپنی ماں کو چھوڑ دوں بیمار لوگوں کے لیے حد ہو
گئی ہے یار۔ اپنی چوڑیاں سنبھال کے رکھو میں قرضہ
لیتا ہوں نہیں سے بھی۔“ جو اد اس کی قائم رشہ اب

کے بری طرح چڑا تھا۔

”قرضہ کیوں۔۔۔ آپ امی سے بولیں نہ انہوں نے
کچھ نہ کچھ تو جمع کر کے رکھا ہو گا۔“ حسن ماں کی گود
میں آتے ہی چپ ہو گیا تھا حرا اسے تھپک کے سلار ہی
تھی۔

”سٹاپ۔۔۔ امی کا جو کچھ بھی تھا وہ مجھ پہ لگا چکی
ہیں اور آئندہ مجھ سے اس قسم کی بات مت کرنا۔“ وہ
لیپ ٹاپ بند کر کے غصے سے بولا تھا ہر کھڑی عالیہ یکدم
نے اتفاقاً نہ چاہتے ہوئے بھی ہو اور بیٹے کی ساری
باتیں سن لی تھیں۔

”تو یہ وجہ بھی دونوں کی ناچاقی کی یا میرے اللہ! تو
نے کیوں میرے بڑھاپے کو میری اولاد کے لیے زحمت
بنادیا۔“ ان کے آنسو ان کی پلکیں جھگو گئے تھے ہو کی کم
عقلی پہ انہیں بے حد تاسف ہوا تھا۔

آج بڑے دن بعد ہمت جتا کے اس نے شاہجی پالک
گوشت بنایا تھا جو اد نے سالن کی ڈش کھولتے ہی منہ
بنایا تھا۔

”حرا یہ کیا بنایا ہے تمہیں پتا ہے نہ امی یہ نہیں کھا
سکتیں۔“ حرا جو پچن سے سلمان لالا کے شیل پہ رکھ
رہی تھے جو اد کی بات سن کے تنک کے آئی تھی۔

”پتا ہے مجھے امی کے لیے دلہ بنایا ہے میں نے اسی
لیے۔ آج سے امی کے لیے ریزی کھانا الگ ہی بنادیا
کروں گی۔ ان کے لیے تو ہلکا سا بھی بھی نقصان دہ
ہے نہ حرا کا لچہ طہرہ تھا جو اد نے تو نہیں البتہ عالیہ نے
جنگلی ٹوٹ کیا تھا۔

”ارے بیٹا خوا خواہ تکلیف مت کیا کرو اکیلے کام
کرنے والی ہو۔ بچے کو بھی سنبھالنا ہوتا ہے بس تم
لوگ اپنے لیے دیکھ لیا کرو۔“ عالیہ کو اپنی وجہ سے ہو کو
زحمت نہ پہنچانے نہ آیا تھا۔

”ارے امی کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ کھانا
کھائیں آرام سے۔“ حرا کے بجائے جو اد نے کہا تھا اسی
انشائیں حرا کا موبائل متواتر بجنے لگا تھا۔

”بھائی کی کال پر جیت تو ہے۔“ حرا نے فبر دیکھ کے فوراً کال ریسیو کی تھی مگر اگلے ہی بل جو حرا نے سنی تھی موبائل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کے گرا تھا جسے جواد نے پھرتی سے اٹھا تھا۔ جواد نے فیصل سے ساری بات پوچھی تھی مگر اگلے ہی بل وہ بھی پریشان سا اٹھ کھڑا ہوا تھا ساری ناراضی بھلائے اس وقت اسے صرف حرا کو سنبھالنا تھا جو بتا کچھ بولے بتا کچھ سنے رونے میں مصروف تھی۔

نچانے راتوں رات ایسی کیا مینشن حرا کی اماں صفیہ کو لگ گئی تھی کہ انہیں شدید ہارٹ ایک ہوا تھا۔ فیصل کی کال سن کے جواد اور حرا فوراً ہاسپتال پہنچے تھے جہاں فیصل اور منشا پہلے سے موجود تھے۔ ”یہ سب کسے ہو گیا بھائی ڈاکٹر ز کیا کہہ رہے ہیں ایسی کیا بات ہو گئی تھی بڑا، فیصل کے گلے لگ گئے ایک ہی سانس میں سوال یہ سوال کر رہی تھی۔“ ڈکڑیا اللہ سے دعا کرو کچھ نہیں ہو گا مای کوڈاکٹر ز کہہ رہے ہیں کہ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ فیصل نے اس کا سر سلایا تھا، پھر وہ ڈاکٹر ز کے پاس چلا گیا تھا حرا مسلسل کلمہ الہی کا ورد کرتی اوھر سے اوھر نزل رہی تھی جب ہی فیصل نے منشا کو سائڈ میں بلایا تھا وہ بے چاری ایک ہاتھ سے زرش کو سنبھالے حرا کے پاس سے اٹھ گئی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ وہ پیسے کسے دے دوں وہ تو آپ نے زرش کی سالگرہ کے لیے مجھے دیے تھے۔ ہال کی بنگل بھی ہو گئی ہے وہ سب پیسے تو میں نے کھانے وغیرہ کے لیے سنبھال کے رکھے ہیں۔ سب کو دعوت دے دی ہے میں نے اور ابھی تھوڑی ہے سالگرہ چار دن بعد ہے جب تک تو امی بھی گھر آجائیں گی۔ منشا کے تینو ایک دم ہمدلے تھے۔“ میرے پاس اور پیسے نہیں ہیں تم پلیز میرے ساتھ چلو یا مجھے چالی دو لاکھ کی میں نکال لوں گا۔“ فیصل کانی دھیمی آواز میں مخاطب تھا۔

”ارے ایسے کیسے۔ میری بچی کی پہلی سالگرہ ہے پھر تھوڑی آئے گی آپ اور کہیں سے دیکھ لیں، کچھ نہ کچھ تو امی کے پاس بھی ہو گا نا منشا بھی حرا کی ہی زبان بول رہی تھی چھپ کر ان کی باتیں سننی حرا سخت غصے میں ان کی طرف آئی تھی۔

”میری ماں اندر زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی ہے بھابھی اور آپ کو یہاں زرش کی سالگرہ کی بڑی ہے اگر میری ماں کو کچھ ہو گیا تو میں چھوٹوں کی نہیں آپ کو ارے حد ہوتی ہے کیا سالگرہ کسی کی جان سے زیادہ ضروری ہو گئی ہے۔“ حرا ہسپتال کا لحاظ کے بنا بری طرح جیتی تھی وہ مزید بھی کچھ بولنا چاہتی تھی کہ سامنے کھڑے جواد کے دھواں ہوتے ہوئے چرے۔ اس کی نظر پڑ گئی تھی، یکایک اس کے ذہن میں جھپٹا سا ہوا تھا اور یہی وہ لمحہ تھا اس کی اپنی غلطیوں کے ادراک کا وہ فوراً جواد کے پیچھے بھاگی تھی۔

”آئی ایم سوری پلیز مجھے معاف کر دیں میں اندھی ہو گئی تھی۔ اپنی خود غرضی میں جس طرح میں اپنی ماں کے لیے پریشان ہوں آپ بھی تو اپنی ماں کے لیے پریشان تھے۔“ وہ شرمندہ تھی۔ ”تم پلیز جا کے آئی کے لیے دعا کرو یہ وقت ان باتوں کا نہیں میں بھی کہیں سے بندوبست کرتا ہوں پیسوں کا آئی میری امی بھی تو ہیں۔“ جواد نے یہ اسے طعنہ دیا تھا نہ جھڑکا تھا اسے تسلی دیتا وہ باپ نکل گیا تھا اور وہ آنسو بہاتی وہیں ٹائم سی کھڑی رہ گئی تھی۔

تمہاری سالگرہ پر دعا ہے یہ میری کہ ایسا روز مبارک بار بار آئے تمہاری ہنستی ہوئی زندگی کی راہوں میں بڑا دل پھول لٹائی ہوئی بہار آئے آج گیارہ مارچ تھی اس نے علی الصبح اٹھ کے نماز سے فارغ ہو کر اپنی ڈائری کھولی اور وہ اشعار حسن کے لیے لکھ کے ڈائری بند کر دی۔ پھر اس نے پیڈپے لینے حسن کو اٹھا کے پیار کیا اور بہت ساری دعا میں

دیں۔ جواد سو رہے تھے وہ جا کے بچن کے کاموں میں لگ گئی۔ آج کی محنت ہی اگلی اگلی اور نکھری تھی۔ عالیہ بھی اس کے بدلتے رویے سے بے حد خوش تھیں، کل حرا خود جواد کے ساتھ جا کے عالیہ کی اینجیو گرافی کروا کے آئی تھی اور کل سے اب تک وہ عالیہ کا بالکل بیٹیوں کی طرح خیال رکھ رہی تھی۔ جواد کے آس جانیے کے بعد وہ گھر کی تفصیلی صفائی ستھرائی میں جت گئی تھی۔ حسن کو سنبھالنے کا کام داوی کا تھا اب وہ پوتے کے ساتھ بے حد خوش تھیں۔ آج شام کو اس نے بھائی بھابھی اور امی کو دعوت بہ بلایا تھا امی بھی ہاسپتال سے تین دن پہلے ہی گھر آئی تھیں۔ آج صبح سے ہی وہ صفائی ستھرائی اور بچن کے کاموں میں جتی ہوئی تھی۔ شام کو جواد گھر آیا تو ہنستی مسکراتی ہلکی پھلکی سی تیار حرا سیدھا اسے اپنے دل میں اترتی ہوئی محسوس ہوئی تھی، تھوڑی ہی دیر میں اس کے مکے والے بھی آ گئے تھے۔ امی اور بھائی سے مل کے وہ بھابھی کو بچن میں لے گئی تھی۔

”آئی ایم سوری بھابھی میں اس دن کچھ زیادہ ہی بول گئی تھی“ بھابھی سے بھی معافی مانگتا اس نے ضروری سمجھا تھا۔

”معافی تو مجھے تم سے مانگنی چاہیے تھی میں کافی خود غرض ہو گئی تھی۔“ بھابھی نے اس کا گلہ سلایا تھا پھر دونوں نے مل کے ٹیبل سجائی تھی۔ جواد اتنے سارے گھر کے بنے ہوئے لوازمات دیکھ کے حرا پہ رشک کرتا رہ گیا تھا، کتاب دلاؤ آگیا تھا اس کے اندر بریانی اور چکن تندوری اس نے گھر میں خود بنائی تھی۔ اس کے علاوہ اپنے بیٹے کی پہلی سالگرہ پہ اس نے بڑی ہی محبت سے اپنے ہاتھوں سے کیک بنایا تھا۔ اس کے علاوہ کباب اور آنسو کیم بھی اس نے گھر میں ہی تیار کی تھی، گھر میں کم پیسوں میں اس نے کافی اچھا انتظام کر لیا تھا۔ ”چلو بھئی اب کیک کاٹ بھی لو، حسن کو لاؤ۔“ فیصل کو اتنی چیزیں دیکھ کے ذروں کی بھوک لگی تھی، حرا مسکراتی ہوئی امی کے گود سے حسن کو لے آئی تھی۔

”بھابھی زرش کو بھی لا میں نہ دونوں مل کے کھائیں گے کیک۔“ حرا کی اعلا غنی دیدنی تھی۔ جواد نے بھابھی کی گود سے زرش کو لے لیا تھا دونوں نے بڑی ہی محبت سے حسن اور زرش کا ہاتھ ہلکا ہلکا سا چھری پہ رکھا کہ کیک کٹوایا تھا۔ ”ابھی برتھ ڈے ٹو۔ ابھی برتھ ڈے ٹو۔“ داوی، مائی دونوں ہنستی ہوئی گنگٹانے لگی تھیں۔ اتنا مکمل اور پرسکون منظر دیکھ کے جواد نے محبت سے حرا کو دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اطمینان اور محبت کی رقم دیکھ کے حرا نے تا ممر اس کے قائم رہنے کی بڑی شدت سے دعا مانگی تھی۔ تمام تر غمخوئیوں کے بعد بالا خر موج بہار ان کے دل سے تمام کدورتوں کو بہا لے گئی تھی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ماہول

محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

منجانبہ کا پتہ:

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

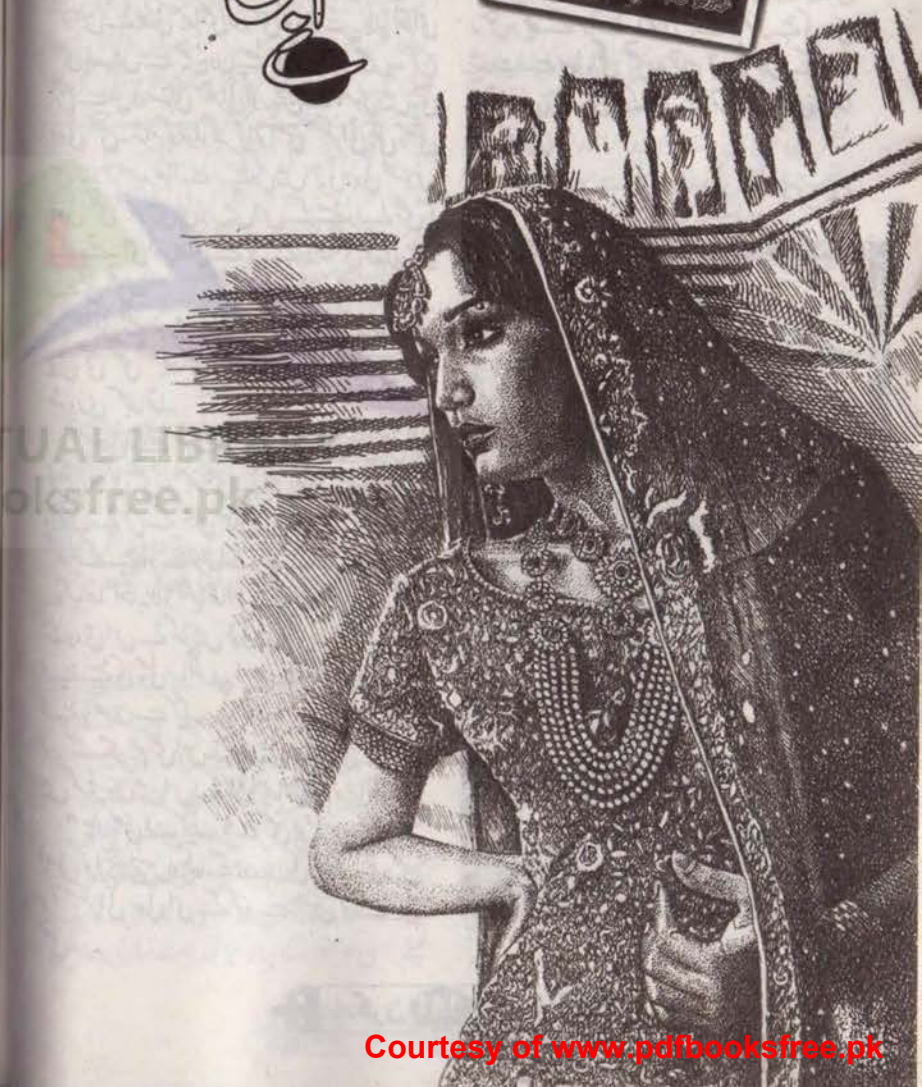


مصباح علی

محمّد

ترتیب دیا ہو کے پکڑے وہ آس لگائے پریشان بیٹھی تھی۔ ہر پھول کے رنگ میں اس کے دل کا اٹھار چھپا تھا۔ ہر خوشبو اسے نئی لے پر پکارتی تھی۔ اس کے خوب صورت ہونٹوں کے کناروں پر بڑے ڈیپل، جگمگاتی بھوری آنکھوں سے جذبات جھلکتے تھے ایک سفید ٹکڑے کی ٹاپ کہیں دور سے ابھری تھی۔

ہست اونچی سرسبز چٹان پر آسمان سفید نرم گداز لہندی برف برسا رہا تھا۔ اونچے چڑکے درخت چٹائی سطح سب پر سفیدی چھانے لگی۔ برف ریزوں کی پتلی دھند نے پورے چاند کی سنہری روشنی اپنی شال میں لپیٹ رکھی تھی۔ پھولی پھولی گلابی بارہلی فرائز اپنے سر پر سفید ٹکڑوں کا ہیٹ اور ہاتھوں میں ہزار بارنگ سے



”جیدہ ہوتے ہوئے بولا تھا۔

”چھاپتاؤ؟“

”ممائی کا بس نہیں چل رہا طیفی بھائی کے سرا بانہیں اور کہیں بھی ہانکتی لے جائیں۔“ اس کے جیدگی لیے استعارے پر ذولبان نے فلک شگاف قہقہہ بڑی مشکل سے روکا۔

”لگت۔ کیا تم طیفی بھائی کو کھوتا گدھا کہہ رہی ہو۔“ اب کے اس نے تنبیہی انداز میں پوری آنکھیں کھولیں و انت کچپکپائے۔

”دول پلینو تمہیں پتا ہے“ آج پھر طیفی بھائی کے لیے پروزل آ رہا ہے۔
”آہو۔ میں بھی کہوں یہ صف ماتم آخر کیوں بھی ہے۔“

”پانی داوے تمہیں کس نے بتایا؟“

”کل شام ہی ممائی کو طیفی بھائی سے کہتے سنا تھا۔ بہت اچھے لوگ ہیں اب تمہاں جاؤ اور کل جلدی گیر آنا۔“ وہ منہ پھلائے ممائی کی خوب نقل اتار رہی تھی اس نے بشکل اپنی ہی کنٹرول کر رکھی تھی کہیں وہ برا لگے نہ لگ جائے۔

”اور تم رات اسی لیے میرے کمرے میں آئی تھیں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
”مجھے ساری رات نیند نہیں آئی۔“

”بالکل بالکل اسی لیے رات کھانا نہیں کھایا؟ اور آج ناشتا بھی۔“

”میرے اندر پانی نہیں گزر رہا۔“ وہ روندھی آواز میں بولی تھی۔

”اور اب بہت زوروں کی بھوک بھی لگی ہے اور یہ بھی یاد نہیں رہے۔“ اس کے بھولے سے اقرار پر اس نے ہل بھر نونگے پن سے گھر کا پھر اپنی جیکٹ سے کوکیز چاکلیٹ نکال اس کی جانب کیا۔

”یہ کھاؤ اور چلو کینٹین وہاں کچھ کھانا ہوں۔ غم میں مری جانانا۔“ وہ سارے رستے درپیش مسئلے کا حل پوچھ کر اس کا سر کھاتی رہی اور وہ گردن سے ٹالتا آ کر آگیا کر لولا۔

برعازر آگیا تھا۔ اسے بہت اچھے سے یاد تھا کل رات جی وہ اچانک اس کے کمرے میں آئی تھی۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت دلبرداشتہ ہے اور کچھ کتنا چاہتی ہے مگر اس نے کچھ بھی نہ کہا۔ بس کچھ دیر اور ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ پھر چلی گئی اس نے خود سے بھی جان بوجھ کر نہیں کرید کہ خود ہی بتا دے گی۔ اسے نہ بتائے۔ آج یا کل یہ ممکن نہ تھا۔ آخر کار اب اس کے پوچھنے پر وہ لفظی جملہ کہا۔

”کیا بتاؤں؟“ پھر سول سول۔
”پلیز ڈیئر ایہ سول سول پچھلے ایک گھنٹے سے سن کر میں تھک گیا ہوں ایک بار ناک زور سے صاف کر لو پھر مسئلہ بتاؤ۔“ اس کی پیش کش پر لائے نے خوب زور سے ناک رگڑی اور نشو پھینک پھر ہاتھ نئے نشو کے لیے پھیلا دیا۔

”نک گئے ہیں بی بی!“ وہ ہاتھ سے نہیں ہیں کا اشارہ کرتا ناک چڑھا کر لولا۔

”ایسا کرو یہ رکھ لو۔“ اس نے اپنا رومل جھاڑ کر دیا۔ لائے نے ایک شاکی نگاہ سے اسے دیکھا پھر رومل پکڑ لیا۔

”مجھے دیکھو غور سے!“ وہ ممکنہ حد تک آنکھیں پھاڑے اسے دیکھنے لگا۔ وہ گھر کی دے کر معصومیت سے بولی۔

”مجھ میں کیا کمی ہے؟ لمبا قد، شکل، رنگ، نقوش۔“ وہ فوراً درمیان میں بولا۔

”ہاں ہاں اور سرکاری نوٹی جیسی ناک اور آنکھیں بھی جو ہر وقت رستی رہتی ہیں۔“ اس نے اس کی سرخ پڑتی پکلی ناک قد رے دیانی جس پر اس نے خفگی سے اس کے ہاتھ پر پھینچا اور خود سنبھلا۔

”اچھا پھر یہ خوب صورت سر ہاں کے نظر نہیں آیا؟“

”ممائی کو!“ اس کے چلانے پر وہ مسکرایا۔

”ہو سکتا ہے ان کی نگاہ خراب ہو۔“

”بی سیریس۔“ (جیدہ ہو جاؤ) اب وہ حقیقتاً

ایسے جیسے وہ پہاڑ کے چہار اطراف چکر لگا رہا ہو، منتظر ہو، ڈھونڈ رہا ہوں کسی کو۔ کبھی تیز، کبھی ہلکی رفتار، آواز لہ لہ قریب آتی اور اس کے دل کی دھڑکن حد درجہ تیز ہو گئی۔ اتنی تیز کے پورے ماحول میں صرف اس کی دھک، دھک، دھک رہ گئی۔ اسے لگا کسی نے طنائیں کھینچیں ہوں گھوڑا مخصوص ہنساتی آواز سے رکا ہو۔ کوئی دیوانا، پالا، جھلانگ مار کر اترا تھا۔ وہ اپنی فراک سمیٹتے ہوئے اٹھی بے قراری سے بڑھی تھی۔ چاروں جانب پھیلے سفید خالی صحرا کے سانے کو دیکھ کر اک بھائی بیچ نکلی۔

”قول۔“ اس سانے میں دراڑ اُٹتی تھی۔ وہ بے طرح سے ہڑبڑا کر باپی اور پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ دسمبر کی سخت برفانی رات تیز چلتی سائیں اور پیشانی پر چمکتے قطرے۔ اس نے کمبل اتارنا۔ شال سے اپنا چہرہ چھپتے پایا۔ بیڈ سے اتر کر چپل اڑی، ٹیرس پر چلتے گلاس زور کو دھکیل کر باہر اکڑی ہوئی۔ خاموش سنان برف رات۔ ٹھنڈی ہوا سے اس کا گلابی ٹراؤزر پچھڑا رہا تھا۔ بال اڑا کر چہرے سے آلتے۔ ٹھنڈی شدت سے رخسار اور ناک سرخ تھی اس نے اپنے کندھوں کے گرد سفید شال اچھی طرح پٹی، خشک لبوں کو تر کرتے فضا میں کچھ کھون رہی تھی پھر پلٹ کر گرل سے ٹیک لگائی اس کی نگاہ سامنے کمرے کی روشن کھڑکی پر جا رہی۔ اسکن رنگ کے پروں کے پیچھے کوئی سایہ کرسی پر جھوٹا محسوس ہوتا تھا۔ اس نے بے دردی سے پھیلا ہونٹ کاٹا۔ بھورے کنوئروں سے پانی چھلک کر رخسار جھیکتے چلے گئے۔

”اب وہ پھینک دیئے نیالے لو۔“ اس نے کوئی چھٹا نشو اسے پکڑ لیا تھا۔ لائے نے کندا نشو پھینکا اور دوسرا جھپٹ کر پھر ”سول سول“ ناک رگڑنا شروع کر دی۔

”خدا کے لیے یار اب کچھ بتاؤ گی بھی یا رونی چلی جاؤ گی۔“ ذولبان اس کے مسلسل ایک گھنٹے سے رونے

”پلیز یار نہیں ہوتا ان کا رشتہ وشتہ، کو تو لکھ دوں“ وہ کسی صورت نہیں مائیں گے اور دیے بھی آج کل سڑل کھڑوس کو کون پسند کرتا ہے۔“ اس کے آخری جملے پر وہ تپ گئی۔

”تو تمہارا مطلب ہے، میں سڑل کھڑوس کو پسند کرتی ہوں۔“ وہ جانے کے لیے کھڑی ہوئی تھی مگر اس نے نرمی سے اس کی کلائی پکڑی کینٹین پیئر پر بیٹھایا۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”تو پھر کیا مطلب تھا تمہارا؟ مموی بھائی کی دفعہ بھی تم ایسے ہی کہتے رہے، نہیں ملتا رشتہ اور پھر بھوان کی بھی شادی ہو گئی اب دوہنے ہیں اور اب طیفی بھائی! تم جانے ہو نا میں ان سے کتنی محبت کرتی ہوں۔“

”ہاں کلو دو کلو تو کرنی ہو گی۔“

”مگر سیریس نہیں ہو سکتے؟“ اس بار کی فٹ پر وہ قدرے آگے ہوا، ٹیکل پر کمبیاں نکاتے ہوئے اسے تنکے لگا۔

”تمہیں بھائی جیسے سانس لے کا حق ہے علاوہ کوئی نظر نہیں آتا؟“

”بھائی تو ابھی کتنی ہوں، بعد میں تھوڑا کما کر لوں گی۔ ویسے بھی وہ مجھ سے اتنے بڑے ہیں خالی نام لیتے اچھا نہیں لگت۔“

”تو پھر جان، جی ساتھ لگایا کرو۔“ اس کے چڑے انداز پر وہ آنکھیں پھٹاتی رہی۔ اسی گھورا کھاری میں

تمہاری لکھی ہوئی



فرحت اشتیاق

قیمت - 300/- روپے

اس نے نہ صرف کوکیز، چاکلیٹ، سینڈوچز، وہی بھلے کھالیے بلکہ جوس کی اسٹرامنہ میں دیائے منمنائی اسے دیکھ رہی تھی۔

”سوچو ناں! اس بار کیا پلان بنائیں، کیسے بھگائیں اس رشتہ کو۔“ ناچاچے ہوئے بھی صرف اس کی منتوں پر وہ خشکی بجاتے کئے لگا۔

”کیا؟“ اسٹرامنہ سے نکل گئی۔

”تم لان کے پچھلے کونے میں گندے سے حلے میں بیٹھ جانا، زبان نکال لیتا، آنکھیں چڑھا لیتا، بال نوچتا، میں کسی بہانے سے لڑکی والہ کو گھیر گھار کر وہاں لے آؤں گا، تم مزید الٹی حرکتیں کرنا، بس پھر۔“

زور سے اپنا ہاتھ نیبل پر مار، تالی جاتی۔

”بس پھر کیا۔ کیا ہوگا؟“ وہ اب بھی نہیں سمجھی تھی۔

”تو گلی۔ میں کہہ دوں گا یہ اپنا رول ہے اور ہماری فیملی میں تو اکثر نیچے ایسے ہی پیدا ہوتے ہیں، آپ لوگوں سے چھپا کر تو اسے یہاں ڈالا ہوا ہے، دیکھنا کیسے سر پر پاؤں رکھے بھاگیں گے۔“

”اگر ممائی کو پتا چل گیا؟“ وہی پرانا خوف۔

”یار، میں کرلوں گا کچھ نہ کچھ۔“ اس نے فرط جذبات میں اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”تھینک یو، ڈولیان، یو آر سو جینٹلنس (تم بہت ذہین ہو)۔ تم ہی حقیقتاً میرے فرزند ہو، میری اصلی سہیلی، میرا درد صرف تم ہی جان سکتے ہو، تھینک یو۔“

کتنا گرم لمس تھا ان نرم گرم ہاتھوں میں وہ اندر تک پھیل گیا۔ اس کی خشکیاں نکلیں اس کے چہرے پر پھیل مسکان دیکھ رہی تھیں۔

”کاش! تم بھی مجھے جان جاؤ۔“ اس کا دل کہہ رہا تھا۔ یہ کوئی پہلا آئیڈیا نہیں تھا۔ جس سے نوازا جا رہا تھا بلکہ ہر بار بار بار رشتے بھگانے کے لیے اس کی زرخیز سوچ نے ایسے ایسے آئیڈیا ڈیڑے کہ اللہ کی پناہ موی

بھائی کا رشتہ ان کی مرضی سے ”آنا“ فانا، ”خاندان میں طے ہو گیا تھا۔ وہ کچھ بھی ہاتھ پیر نہ چلا سکی، مگر طبعی

بھائی کی بارہ کوئی بھی موقع نہ تھا نہیں چاہتی تھی۔ وہی بار رشتہ آنے پر ڈولیان نے اسے سمجھا بھگا کر بھیجا کہ تم ان لوگوں کے پاس بیٹھ کر طبعی بھائی کی خوب تعریفیں کرنا اور جیسے ہی تمہاری میں موقع ملے مصحوبیت سے کہہ دینا۔

”آئی جی ہمارے طبعی بھائی کی تو کوئی مثال ہی نہیں، ہمارے خاندان میں سب سے اچھے، پھر بھی ان کی منتفی زیادہ چلتی کیوں نہیں۔“ اس نے خاصائی مسکینت بھر اچھوڑنا تھا۔

”کیا مطلب! آپکے بھی کس منتفی ہوئی ہے؟“

”کوئی ایک ہانس، مگر ٹوٹ جاتی ہے، یقین کریں اتنا اچھا انسان اور یہ حال۔ مرمر اگر ایک جگہ بات بنی مگر

دلہن مگلاوے کے بعد واپس ہی نہیں آئی۔“

”کک۔ کیا۔ شادی بھی ہوئی تھی۔“ اس نے بھولا سالیات میں سر ہلادیا۔

”لیکن آپ بے فکر ہیں بھائی آپ کی بیٹی کو بہت خوش رکھیں گے بہت اچھے ہیں وہ۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم؟ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آرہی اتنا بڑا دھوکا!“

”مہم۔ میں نے کچھ نہیں کہا آئی وہ تو میرے منہ سے پھسل گیا تھا، اگر ممائی کو پتا چل گیا، میں نے حقیقت بتائی ہے، وہ تو مجھے مارا مار کر کھر سے نکال دیں گی

”میں صاف مگر جاؤں گی، آپ جانیں، آپ کی بیٹی بھگتے پلیز میرا نام مت لیتا۔“ وہ خاتون کے بڑے تیور دیکھ کر ڈری پھر بیان بدلنے لگی۔

”کوئی شادی، کوئی منتفی نہیں میں مگر جاؤں گی۔“

”اور بھائی میں جاؤں تم اور تمہارا ماموں زاد۔“ خاتون اٹھ کھڑی ہوئیں، ”مروہ اس وقت چائے کا آرڈر دینے گئی تھیں صرف دس پندرہ منٹ ہی لگے ہوں گے۔“

”بھلا اتنی سی دیر میں خاتون کو کیا ہو گیا۔“ وہ حیران تھیں۔ خاتون نے آؤدیکھا ناؤ۔ ”ہونہ۔“ کریک اٹھا، یہ جا۔ وہ جگہ۔ مروہ ہکا بکا۔ اس نے کندھے

اچکائے۔ ایک بار پھر کوئی تشریف لائیں اور وہ سب کے پیچ بیٹھی سمجھی ممائی کی تعریفیں تو سمجھی طبعی بھائی

کے اقصیے۔ آنے والے خوب مرعوب۔ ممائی بھی ”ان“ ”ارے واہ“ بیٹی ہو تو ایسی۔“ جیسے ہی مروہ ممائی ہاں کو بلانے کے لیے کال ملائے انھیں اس نے ادا کیا، کی ہدایت کے مطابق وار کر دیا۔

”بڑی ہی خوش نصیب ہے آپ کی بیٹی، تب ہی تو اپنا رول رہا ہے آئی۔“

خاتون بڑی بیٹی کے ہمراہ جھوم گئیں۔

”مروہ کیا کہتے ہیں آئی، انسان تو انسان ہے، ایک آدمی برائی تو خصلت میں ہوتی ہے۔“

”ہاں بیٹا، درست کہا تم نے۔“ خاتون نے تائید کی۔

”ہمارے طبعی بھائی بھی بہت اچھے ہیں، بس ابھی کھانا انجوائے کے لیے بی لیتے ہیں مگر یقین کریں اس رات گھر نہیں آتے، آپ کی بیوی کو کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“

”ماں بیٹی نے پہلے خیر سے اک دو بجے کو دیکھا پھر اسے۔“

”کیا مطلب، وہ نشہ بھی کرتا ہے؟“

”نہیں، نہیں آئی جی! بس ممکن اتارنے کے لیے ابھی کھانا، ویک اینڈ پر، لیکن وہ گھر نہیں آتے،

اپنی رہتے ہیں، دراصل ایک بار ایسی حالت میں گھر آئے تھے پھر جو ماموں نے جو قوتوں سے سینکائی کی پھر اس حالت میں گھر کا رخ نہیں کیا، آپ بالکل فکر نہ کریں، ہم سب ہیں نا۔“

”نہ تو نشہ ہے، ایک آدھ دن، یا رونس۔“ مروہ ممائی اسی وقت پلٹی تھیں ان کے منہ سے آخری جملہ

”اگر ہکا بکا رہ گئیں۔“ انہیں طبعی اور میاں کو فون کرنے میں دس پندرہ منٹ ہی لگے تھے اتنی سی دیر میں موضوع کیوں بدل گیا وہ گھبرا کر بولیں۔

”ہاں کیا کہہ رہی ہیں آپ، کیسا نشہ؟“

”ہاں ہاں بس رہنے دو تم۔“ وہ دونوں ممائی کے

دولے پر بھی نہیں رہیں۔ بنا تصدیق کے یقین، راکش کا باعث تو بنتی ہے ہمارے ہاں ویسے ہی اس کا

دھواں ہے۔ انہوں نے بھی کسی سے پوچھ کچھ نہ

کی اور بات ختم، ممائی نے اس سے استفسار کیا تو لائیبہ نے فوراً ”رہے ڈانٹا لگ سنا دیے۔“

”پتا نہیں ممائی وہ کیا فول بول رہی تھیں کہ نشہ تو نشہ ہوتا ہے، ایک آدھ دن یا ہر روز پر کرنا تو چاہیے،

میں نے کہا ہمارے بھائی ایسا ہرگز نہیں کریں گے تو بگڑنے لگیں۔“

”توبہ توبہ، نشہ دلا دیا ہے۔“ ممائی نے دونوں گال پیٹے اور اس کے دل نے گٹھیاں پر تالیاں۔ ایک بار لان میں چائے سے لطف اندوز ہوتے مہمانوں کے

سر پر پتھر پڑا وہ تھلا بھاگ گئے، ایک مرتبہ مہمانوں کے جانے کے بعد صوفوں اور کھن کے نیچے سے تعویذ

نما کاغذ نکال ممائی کو تھمائے انہوں نے دونوں کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”اف خدا! ابھی رشتہ ہوا نہیں، لڑکے کو غٹانے کے تعویذ گنڈے پہلے ہی شروع۔“ اور انکار ہو گیا۔

لائیبہ اور ڈولیان اپنی شان دار کامیابی ہر بار مصلحیہ کرتے

لائیبہ نے سنا تھا اماں اباج کرنے گئے تھے نیک روحیں تھیں مٹی کی بھگڑ چنے پر اللہ نے اپنے جوار

رحمت میں محفوظ کر لیں۔ تب وہ صرف دوسال کی تھی اسے معلوم نہیں تھا اماں کی متابا کی شفقت کیا ہوئی ہے، چچی، مائی لڑکی کی بھاری ذمہ داری اٹھانے سے

بچا چکی ہیں۔ پھر بھی نے مشرکہ سرکاری نظام کے تحت انکار کر دیا۔ نانی اماں زندہ تھیں اور مروہ ممائی، ستارہ

ممائی دونوں سکی، بنیں لائیبہ ان کی اکلوتی مندی اکلوتی نشانی، معصوم فرشتہ، بالکل حور جیسی گڑیا۔ ساس کے

کہنے پر انہوں نے باخوشی اسے قبول کیا تھا۔ مروہ ممائی کے دو بیٹے موی، طبعی، ستارہ ممائی کا ایک بیٹا ڈولیان۔

وقت کی رنگین چٹا کوئی ڈال ڈال کد کتی بہت آگے بڑھ گئی۔ اسے یاد بھی نہ تھا اماں باپ کے تازہ دم کیا

ہوتے ہیں۔ ماموں ممانوں نے لاڈ تو کیا اسے ہتھیل کا چھال۔ بنا رکھا تھا۔ ایک تو بنا والدین کی اولاد اوپر سے

گھر بھر میں اکلوتی لڑکی۔ تالی لہاں کے وفات پا جانے کے بعد بھی اس کی محبت میں ذرا برابر فرق نہ پڑا تھا۔

موسیٰ اس سے دس سال بڑا طبعی نوسال۔ بڑے ہونے کے ناطے وہ کم کم مگر بہت لاڈ سے بات کرتے لیکن ان کا رعب اپنی جگہ برقرار تھا۔ ذولیان صرف دو سال بڑا تھا۔ اسی لیے لڑکی کی تیز بھلائی ہر وقت ساتھ ساتھ، ہم عمر مہمان سہیلی جیسا، ساتھ پڑھنا لکھنا، آنا جانا، ہر چیز میں ایک جیسی پسند، ذرا سی بات شیر کرنا اور اک دو بجے کی فکر کرنا اور شاید اتنی ہم آہنگی کی اہم وجہ وہ شروع سے ساتھ مملی کے ساتھ رہی تھی۔ ذولیان اور وہ ایسے تھے جیسے ایک روپ کے دو بختے۔ ذولیان کو دیکھتے ہوئے اس نے بھی اسی یونی میں وہی سبجیکٹ رکھ لیے۔ یونی کی دنیا بالکل الگ تھی۔ پنٹکوں، درختوں، تیلیوں، پیڑوں، کرکٹ، ٹینس سب سے مختلف۔ اسٹیکوں، خوابوں کی دنیا۔ ہر دوسری لڑکی کسی رنگ میں رنگی کسی خواب میں بسی، خیال میں ڈوبی اسے ان سب کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔

اسکول کالج میں تو صرف ذولیان سے ہی دوستی تھی۔ فری پریڈ یا بریک میں ملتے رہتے۔ اس کے چلے جانے کے بعد بھی اس نے کوئی خاص دوست نہیں بنائے تھے خاصی ریزرو سی رہی، مگر یہاں یونی میں ڈیپارٹمنٹ خاصے فاصلے پر اور پھر دن اور ٹائمنگ ایسے مختلف اسی لیے کم کم ملاقات ہوتی تھی تو زندگی میں نئی سہیلیاں آگئیں۔ وہ بہت مختلف باتیں کرتی تھیں، آئیڈیلز کی ہیروز کی اور وہ سوچتی رہ جاتی۔

”زندگی ایسی بھی ہوتی ہے؟ کیا خوب صورت زندگی گزارنے کے لیے ایک عدد ہی ضروری ہے؟“ اور پھر اپنی بے کیف زندگی کو کوستی۔ ”خدا بخوہ ہی ذولیان کے ساتھ درختوں پر بیٹھی، مردو تو تو کرکٹ فٹ بال سے شیشے، بیوٹیں توڑ اور کچھ سوچا ہی نہیں اور یہاں رفاعیہ مزے لیتی کہہ رہی ہے۔

”لڑکے تو عمر میں بڑے ہوں، کچھ سویر سے وہی ساتھ اچھے لگتے ہیں۔“ نازی بولی۔

”سنجیدہ سنجدہ، اکھر سے۔ یارا دل میں اتر جاتے

ہیں۔“

”میرے دل میں تو آج تک کوئی نہیں اتر آیا؟ جانے خون بھی پورا اترتا ہے یا نہیں۔“ وہ منہ بسورے سوچتی۔

”ہاں بھی۔“ بینا نے دل پر ہاتھ رکھا۔

”روک ٹوک کرتے، تحفظ کا احساس دلاتے، بالکل میرے منگیتی کی طرح۔“

”بڑا ہی خوب صورت ہے، تمہارا منگیتز، سوکھا سڑا کالے جیسا، روک ٹوک کر لیتا ہے وہ؟“ رفاعیہ اسے چڑانے پر تازی تھی اس نے جواباً ”مکے ٹھوگے اور پھر اس کے تجڑیلے زرن کا قصہ لطف لے کر سنانے لگی جو خاصا کم گو ہے، مگر رفاعیہ کو دزدیدہ نگاہوں سے دکھتا ہے۔ رفاعیہ کا چہرہ خوشی سے تپتا۔

”اف میرے خدا یا! یہ کیسی باتیں کرتی ہیں۔ اور مجھے کون دکھتا ہے دزدیدہ نگاہ سے؟“ سوچتے ہوئے اچانک اس کی نظر قدرے فاصلے پر گھاس کاٹنے والی پر گئی وہ ترچھی نگاہ سے اسے اور اس کے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ لمحہ بھر تو وہ سوچتی۔

”یہ ہے دزدیدہ نگاہ؟ تو کیا یہ مجھ سے۔؟“ جانے آگے کیا سوچتی فوراً ”یہ سنبل گئی غالباً“ وہ بے دھیانی میں گھاس کوچ رہی تھی اور مالی نے تنہے پھلاتے فیچی دکھائی۔

”ہاتھ روک لو، ورنہ کٹ دوں گا۔“ اور وہ جھٹ رک گئی، مگر ذہن ابھی بھی الجھا تھا اور زیادہ تب الجھا جب بینا نے کندھا مار کر کہا۔

”یار تم نہیں کسی کا ذکر کرتیں؟ کون ہے۔“ اس کے کہنے سے پہلے ہی نازی بولی اٹھی۔

”بڑی گھنی ہے یہ۔ حالانکہ تین تین کزن ہیں گھر میں۔“ ان کی ہنسی پر وہ الجھ کر رہ گئی۔ ”تین تین کزن“ آج سے پہلے تو سوچا ہی نہیں، پر ان میں سے کون میری فکر کر رہا ہے؟ ذولیان سہیلی کی طرح اپنے روپ کا حصہ لگتا تھا، طبعی بھائی پاکستان میں نہیں شے جانے کیسے ہوں گے اور موسیٰ بھائی۔ میں نے بھی سوچا ہی نہیں۔“ اس نے ایسے کتنے سوال خود سے

کہتے تھے۔



موسیٰ بھائی، مرہو ماں کے ساتھ لان میں بیٹھے لب لباب پر کچھ کر رہے تھے تب وہ دونوں یونی سے واپس گھر میں داخل ہوئے کسی بات پر ہنستے ہوئے لائبرے نے مالی فائل اس کے کندھے پر ماری جواباً ”وہ اس کی یونی کھانچ آگے بڑھ گیا۔ موسیٰ بھائی نے بھنوس اچکا کر لالوں کو دیکھا تھا۔

”السلام علیکم! موسیٰ بھائی۔“ اس نے رکتے ہوئے ”وعلیکم السلام!“ ان کے لہجے کی ناگوارت بھانپتے ہوئے آگے بڑھنے لگی تب انہوں نے کہا تھا۔

”اب تم لوگ بڑے ہو گئے ہو! تیز سے آیا جاپا کر۔“ جانے یہ تنبیہ فائل مارنے پر تھی یا یونی کھانچنے پر وہ کھوا سا منہ بنا آگے بڑھنے لگی جب ہی موسیٰ بھائی کو مملی سے کہتے سنا تھا۔

”بھائی کریں اسے، اب چھوٹی نہیں رہی۔ اور ہمارے گاؤں لاکر دیں اسے، دوپٹے میں اچھی نہیں لگتی۔ ذولیان کو تو شاید عقل آتی ہی نہیں، ایسے ہی لیے لے کر آئے۔“ اور جانے وہ کیا یاد دہائے تھے مگر وہ لمحہ لے لے ساکن ہو گئی۔ ”روک ٹوک، تحفظ کا احساس“ کچھ پل ذہن بھٹکا، پر خیر۔ لیکن اس دن اس کی سوچوں کی رو بہک ہی گئی جب شام میں گھلتے اندھیرے میں وہ لان کے اسٹیمپ پر بیٹھی تیز تیز رنے لگا رہی تھی۔ یونی میں اس کا پہلا میسٹ تھا اور وہ چاہتی تھی سب پر بہت اچھا ایمپریشن پڑے۔ اسی لیے شہود سے ال رہی تھی۔ موسیٰ بھائی کی آمد کا تب پتا چلا جب وہ درے قریب کھڑے نظر سے بولے۔

”اتنی کم لائٹ میں کیوں پڑھ رہی ہو! نگاہ پر اثر کا اسٹڈی میں جاؤ۔“ پھر کہاں کی اسٹڈی کہاں کی بھائی۔ وہ ہنوتی سی ہنوتی تھی اور کانوں میں رفاعیہ کی لہجائی آواز۔

”ریزرو سائنڈ، خواخوہ تمہاری فکر میں گھلے، سمجھو

وال میں کلا ہے۔“ ایک پل کے لیے اس کے ہونٹوں پر تھوڑی مسکراہٹ آن گھڑی۔

”تو کیا موسیٰ بھائی۔ ارے مجھے پتا بھی نہ چلا۔“ اور بس پھر تو ان کی ہر بات، ہر خیال محبت کے ثبوت میں کیلوں کی طرح گھٹنے لگے ابھی ابھی، بکھری بکھری اس کی صورت اگر کسی نے محسوس کی تھی وہ ذولیان تھا۔ وہ کئی دن سے سوچ رہا تھا۔ شاید بڑی ہو گئی ہے والدین، بہن بھائی کی کمی محسوس کرتی ہو یا پھر یونی کی نف پڑھائی، مگر استفسار پر جب وہ بولی تو اس کی آنکھیں منہ پھٹے رہ گئے اور دل ایسے تھا جیسے خود کش بلاسٹ ہو رہے ہوں۔

”تم سے، تم سے کس نے کہا، کیا؟ کچھ کہا موسیٰ بھائی نے تم سے۔؟“ اس کے صاف انکار پر اسے قرار آیا۔

”لیکن مجھے لگتا ہے، انہیں مجھ سے محبت ہو گئی ہے، وہ میرا بہت خیال رکھتے ہیں اور شاید! مجھے بھی اچھے لگتے ہوں۔ تم بتاؤ۔“ وہ فلم انگلیوں میں گھمائی ہونٹوں پر بجاتی اس سے پوچھ رہی تھی وہ تھلا گیا۔

”تمہارا داغ ٹھکانے ہے۔“ بلاسٹ کا دھواں لہجے سے اٹھا۔ ”وہ تم سے دس سال بڑے ہیں۔“

”تو کیا ہوا، بڑی عمر کے لڑکے زیادہ اچھے ہوتے ہیں، سویر سنجدہ ڈسٹ۔“

”اور۔۔۔ یہ کس نے کہا؟“

”نازی نے۔“ اس کے معصوم اقرار پر کون نہ مرجائے، مگر اس وقت ذولیان کا اس کی کم عقلی پر ڈنڈے توڑنے کو جی چلا۔ ”بے وقوف۔“ اس نے سر جھٹکا ”مجھے آٹھ دن ہوئے نہیں یونی جاتے اور باتیں دیکھو کیسی کرنے لگی ہو۔ عمو کھوا اپنی ہونہ۔“

”میں سال۔“ وہ فوراً بولی۔ ”دہاں تو ہر لڑکی ہی ایسی باتیں کرتی ہے، میرے پاس تو کوئی بات ہوتی ہی نہیں اور پھر تم ہی میرے سکرٹ فرینڈ ہو، تم ہی سے شیر کھوں گی۔“

”کون سے سکرٹ؟“ اس نے جواب طلبی نگاہ اٹھائی اور وہ رو دینے کی حد تک سرخ ہو گئی۔

”اب بس کر جاؤ اور ملوانا ان کھر دیاغ لڑکیوں سے۔“ وہ اسے ڈپٹ کر باہر نکل گیا تھا۔ پھر کتنے ہی دن اس کی اداس، رونی صورت دیکھتا رہا اور چند دن بعد وہ ٹیرس پر اس کے پاس بیٹھی اتنا رونی کہ وہ جڑ بزر ہو گیا۔

”پلیز۔ کیوں رونی ہو تا ہے؟“

”تمہیں بتا ہے، ممائی موی بھائی کا رشتہ کر رہی ہیں؟“ وہ کڑک کر بولا۔

”تو؟“

”تو تم جانتے ہو تا کہ میں۔۔۔؟“

”پلیز۔“ اس نے دانت جمائے ”پلیز ایسا کچھ مت کہنا کہ میں تمہارا سر توڑ دوں۔“

”کیوں؟ کیوں نہ کہوں۔“ وہ تملائی۔

”پلیز۔ پلیز تم کچھ ایسا کرو وہاں بات نہ بنے، صرف چار سال کی تو بات ہے میرا بی بی ایس کھیلٹ ہو جائے گا اور پھر۔۔۔ تمہ۔۔۔ ممائی سے بات کرنا میرے لیے۔“ آخری جملہ اس نے اکٹا اکٹ کر کہا تھا۔

”خدا کے لیے، بس کر جاؤ۔“ اس کے درشتی سے ہاتھ جوڑنے پر وہ چپکولے لیتی زور سے رونے لگی۔

”وہاں گاؤ۔ میرا مطلب ڈانٹا نہیں تھا۔ پلیز چپ کر جاؤ۔“ پھر وہ بہت تحمل سے اسے سمجھانے لگا۔

”بھی کیس نہیں ہوتا ان کا رشتہ۔ دے بھی ان کے آدھے سر سے پال غائب ہیں، موٹے پیشوں کی عینک لگی ہوئی ہے، اپنی جلدی لون پسند کرے گا، مائی ڈیئر تم بے فکر ہو کر اپنا بی بی ایس کھیلٹ کرو اور بانی میں دھیان رکھوں گا۔“ اس نے اپنی جان چھڑانے کے لیے تسلی دی اور چند ماہ گزر گئے اور پھر اچانک موی بھائی کی مفتنی کا غلغلہ اٹھا جس میں ان کی عمل رضا شامل تھی۔ یقیناً ”وہ ان کی مفتنی پر جی بھر کر ماتم کرتی اگر ان ہی دنوں طیفی بھائی عرصہ دراز بعد آسٹریلیا سے واپس نہ آجاتے۔ وہ اے لیل کے بعد اس کا لڑشپ پر آسٹریلیا چلے گئے تھے عرصہ بعد بہت سی ڈگریاں سمیٹ اپنوں میں آئے تو ہر کسی کا عدد درج خیال رکھتے تھے ذرا ذرا سی بات پوچھنا، پڑھائی کے متعلق“

مشاغل، مستقبل کی پلاننگ، بات بات پر مسکراتا، اربشمٹ کرنا، مہمانے پھرانے لے جانا۔ وہ رشتوں کے ترسے ہوئے تھے۔ ہر کسی کے لیے دل گداز، محبت سے بھرا، مگر اسے لگتا شاید وہ صرف اسے ہی خصوصی توجہ دیتے ہیں۔ ایک بار رونی نے کہا تھا۔

”جب کسی خور کو بلانے پر دل میں گھٹیناں

بجیں تو سمجھو الارم محبت ہے۔“ اور طیفی بھائی کے بلانے پر گھٹیناں، میٹھیلا کیا ڈھول باجے، تقارے طبل بجتے نکلتے تھے۔ ”موی بھائی تو صرف ڈانٹ ڈپٹ یا رعب ہی جھاڑتے تھے، ہونہ اوپر سے غلط فہمی علیحدہ سدا کی، مگر طیفی بھائی اف۔۔۔“ اور بس وہ گوڑے گوڑے نہیں بلکہ ساری ہی عشق کے سمندر میں غوطہ زن تھی اور تیر کر آنے کے لیے کوئی کنارہ نہ تھا۔ موی بھائی سے ایک طرف نام نہاد محبت، حماقت نامی گڑھا کھود، دفائی اور دل سے ان کی شادی میں شریک ہوئی تھی۔ یہ ان کی شادی کا قصہ تھا۔ مکیش دار میون انار کلی فراک، چوڑی دار پا جامہ، کھلے بال، ہلکا میک اپ، کلائیال بھر بھر چوڑیاں اور توپڑے۔ سب سے مختلف، پری سی، براہ اوچی، ہیل کی سینڈل کا ایسا بل آیا کہ دلی چٹخیں اور گہرے آنسو وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ طیفی بھائی قریب ہی تھے فوراً ”کیے۔“

”کیا ہوا؟“ پاؤں کو دباتے اس نے جھکا سر اٹھایا۔

رخساروں پر وہ نول جانب پانی بہہ رہا تھا۔

”موج آئی؟“ وہ استفسار کرتے اس کے ساتھ بیٹھ گئے تھے سینڈل اتاری پاؤں ملا کر دیکھا۔

”لگتا ہے پری صاحبہ کو نظر لگ گئی۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے سرسری سا کہا تھا، مگر اسے وہ وقت پوری جزئیات سے یاد آ گیا جب وہ تیار ہو کر کمرے سے نکلی تھی اور وہ کہہ رہے تھے۔

”ارے! حور زیں پر کہاں سے۔“ اس وقت تو شاید اتنا محسوس نہ ہوا تھا، مگر اب وہ حدت سے سرخ پڑ گئی تھی۔ دل ایسا دھڑکا کیا گھڑیاں کا گھنٹہ یا مندر کا شنگ۔ ذوالجان اسے دیکھتے ہی گہر گیا تھا۔ لائبہ دل کی پانچل سے سرخ تھی اور وہ سمجھا شدت تکلیف سے

اس کی پیشانی گھبراہٹ آلود۔ وہ بھاگ پین کٹر بجل لے آیا اس سے پہلے کہ وہ لگا تا طیفی بھائی اس کا ہاتھ پکڑا تھے میں مدد دے رہے تھے۔

”ڈاکٹر کو دکھالیتے ہیں یار، کیس زیادہ مسئلہ نہ بن جائے۔“

”ہاں ہاں! بھائی میں لے جاتا ہوں۔“ اس کی فخریہ آفر طیفی بھائی نے یہ کہہ کر رد کر دی۔

”میں لے جا رہا ہوں، تم یہاں رو! کوئی کام نہ ہو، پاپا کو۔“ ماموں نے بھی تائیدی سر ہلادیا۔ ان کا صرف ایک بار وہ بھی بڑے ہونے کے ناطے ڈاکٹر کے پاس لے جانا چکیاں کے ہمیشہ کے ساتھ پر بھاری ہو گیا تھا۔ پھر تو آٹھتے بیٹھتے، آتے جاتے طیفی بھائی یہ طیفی بھائی وہ طیفی بھائی ایسے طیفی بھائی دیکھے۔ یہاں تک کہ یونی میں چند منٹوں کی ملاقات میں بھی ان ہی کا تذکرہ سن سن وہ عاجز آ گیا تھا۔

”کیا یہ وقت طیفی پھاڑ بڑھتی رہتی ہو۔“

”تم کیوں چڑ رہے ہو۔ مجھے ان کا بتانا، ان کا پوچھنا اچھا لگتا ہے۔“

”پھر ایسا کرو۔“ وہ چڑ کر بولا۔ ”پنا سر پھاڑ لو۔ روزانہ پوچھیں گے، ڈاکٹر کے پاس لے جائیں گے ہونہ۔“ وہ دانت تلے آئی کڑواہٹ سامنے ہانکے ٹیپ پر کوئی تھیسس ڈاکٹر لوڈ کر رہا تھا۔ رخ ہی پھیر لیا۔ اس کی ناراضی، ہضم ہونے والی نہیں تھی۔ کچھ ہی وقفے سے بولی تھی۔

”باراض ہو گئے ہو؟“

”نہیں۔“ اس کی اکتاہٹ محسوس کیے بنا وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر پوچھنے لگی۔

”اچھا ذیل۔ یہ تو اتنا و انار کلی فراک میں میں کیسی لگ رہی تھی؟“

”کیوں؟“ بیکسر مختلف سوال پر اس نے الجھ کر دیکھا تھا۔

”طیفی بھائی کہہ رہے تھے۔“ اس سے پہلے کہ وہ بات پوری کرنی وہ ڈپٹ کر بولا تھا۔

”جھوٹ بول رہے تھے، ایک دم جو کر لگ رہی

تھیں تم، آئندہ مت پہننا۔“ اسے اتنا غصہ آیا کہ وہ کہہ کر رکھا نہیں تھا۔ وہ اس کے پیچھے بھاگتی ”فل“

فل۔۔۔ پکار رہی رہی۔

کچھ ہی دن خاموشی سے گزرے ہوں گے جانے اس نے کیسے، مگر بہت ضبط سے اس کے سامنے طیفی بھائی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ ”پتا نہیں وہ کیوں چڑ جانا ہے۔“ وہ اکثر سوچتی، مگر زیادہ دن تک پروا نہ تھیں کر سکتی تھی۔ آخر دنیا میں ایک ہی تو تھا جس سے وہ ہر بات بلا خوف و خطر کہہ دیتی۔ آج بہت ڈرتے ڈرتے کہا تھا۔

”فل۔۔۔“

”ہوں۔“

”طیفی بھائی۔۔۔“ پل پھر کے لیے نچلا ہونٹ کترا۔ ”طیفی بھائی کو کیسے بتاؤں، کہ میں ان سے۔۔۔ اس کی استغناء یہ اتنی نگاہ پر وہ غرایا۔

ایک لوش کارڈ بناؤ اور نیا راسا لکھ دو۔

سڑک، سڑک، سڑک پہ گڑھے

طیفی بھائی، ہم بھی وہیں کھڑے

اس کی گھڑی پر وہ مسکرایا۔ ”کیوں پسند نہیں آیا، چلو پھر لکھ دیتا۔“

برائی پکی ہے، سب کھاتے ہیں

ہم صرف طیفی بھائی کو چاہتے ہیں

وہ نولس اس کے ہاتھ سے کھینچ شائے پر کے برسا،

واک آؤٹ کر گئی۔ اس کا دل تھا اب کبھی ذوالجان سے بات نہیں کرے گی، وہ اس کا مذاق اڑاتا ہے، مگر ان ظالم سوچوں کا کیا کرنی جو نہ دن میں چین لینے دیتیں نہ رات کو سکون۔ پڑھائی الگ ڈسٹرب اور پھر وہی پچتا تھا جس سے کچھ کہہ سکتی تھی۔ یقیناً ”اسے بھی اس کی احمقانہ سوچ کا اندازہ ہو چلا تھا۔ تب ہی درگزر کیے کچھ نہ کچھ مشورہ دے ہی دیتا۔ رات پوری طرح چھائی نہیں تھی۔ وہ ہلکی سی ناک دے کر اس کے کمرے میں آئی۔ وہ ڈیڑھ تنگ کے سامنے کھڑا بال بنا رہا تھا۔ اسے

ایس کارڈ آتا ہے، پھر جاب تب جا کر اگلی بات کہہ سکتی۔

”تو کیا مجھے کبھی جاب نہیں ملے گی؟“ اس نے سوالیہ نگاہ اٹھائی۔ ”اور وہ کون سا بہت بڑی ہو گئی ہے“ ابھی سی ایس کا ایک سمسٹر رہتا ہے اس کا۔

”ذوق قسمت میں جو“ جب لکھا ہوتا ہے، کتنا تب ہی ملتا ہے بیٹا۔

”میری قسمت بدل سکتی ہے ای، اگر آپ چاہیں تو۔“

”ذولیان۔ ذولیان۔ میری بات سنو۔!“ ستارہ اسے پکار رہی تھیں، مگر وہ کانٹیں نہیں تھا۔



وہ ششدر تھا اتنی آسانی سے لائبہ اس سے دور ہو جائے گی۔ اس نے تو کبھی اس موضوع کو سنجیدہ لیا ہی نہ تھا صرف انجوائے منٹ کی خاطر لائے سیدھے حربے بتاتا رہا وہ عمل کرتی رہی کیا پتا تھا یہ سب مقدر بن جائے گا۔ زندگی کا مشکل ترین کام اپنی خواہشات، آرزوں کا قتل ہے اور اسے یہ عمل اپنی آنکھوں دیکھنا تھا۔ یہ اس کی ہمت سے باہر تھا بے حد مشکل کام۔ اس کی آواز کی ٹھکانا ہٹ چرے کی رعنائی اسے پائل میں اندارتی تھی۔ ”کیا وہ واقعی خوش تھی؟ اگر ہے تو پھر رہے۔“ ایسا کیسے ممکن ہے کوئی پوری شدتوں سے کسی کو چاہے سوچے اور وہ بے خبر ہے؟ مگر وہ بے خبر تھی۔ اسے نہیں پتا تھا وہ خوش کیوں ہے، مگر وہ شاید تھی۔



وہ مختلف میگزین کارڈ پر پھیلائے بیٹھی تھی۔ وہ کاؤچ پر بیٹھالیپ ٹاپ پر اپنا کام کر رہا تھا۔

”ذوق دیکھنا یہ ڈریس منگنی کے لیے کیا رہے گا؟“ وہ انگشت ایک نوٹ پر رکھے پوچھ رہی تھی، مگر اس نے توجہ نہیں دی۔

”بیٹاؤ نا؟“ اس نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا وہ ایسے تھا جیسے سنا ہی نہ ہو۔ ”میں کیا پوچھ رہی ہوں۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا بے شک طیفی جی کی دونوں سے کم صم تھے جب جب بھنوںیں اپنا کر اسے دیکھتے۔ ان کی نگاہ میں جو بھی تھا، مگر اسے وہ نگاہوں کو جکڑتی محسوس ہوتی اور جب ذولیان کو بتایا لحد بھر کے لیے وہ ساکت رہ گیا تھا۔ سائیس اندر انگلیں داغ میں بولے جو آنکھوں میں اندھیرے بھر گئے۔ جسٹھل اس نے کہا تھا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔؟ طیفی بھائی کیسے مان گئے۔“

”وہ ہو کیوں نہیں سکتا، ممائی نے خود بات کی ہے مجھ سے۔“ اس نے فرضی کار بھاڑے ”دیکھا میرا کمال، آخر راضی کر ہی لیا۔“ وہ بہت دیر اس کے چہرے کو ٹوٹا رہا۔

”اس کی حقائق یا میری خوش فہمی۔“ اس کا دل کسی صورت یہ حقیقت قبول نہ کرنا اگر شام میں ہی اسے تصدیق نہ ہوتی۔ وہ سنستے ہی گم صم ہو گیا۔

”ہال۔“ انہوں نے سر آہ بھری۔ ”کل ہی باجی نے مجھے بتایا ہے، بھائی جان کا بھی یہی خیال ہے۔“

”وہ موم سی امید ٹھمائی۔“

”آپ نے کچھ نہیں کہا، خالہ کو میرے بارے میں کچھ بھی نہیں کہا۔“

”میں کیا کہتی ذولیان۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ اپنے قریب بٹھایا۔ ”باجی نے رائے یا مشورہ تھوڑی مانگا تھا، صرف اطلاع دی تھی کہ بھائی جان نے لائبہ کو طیفی کے لیے پسند کر لیا ہے، آج کل میں رسم کریں گے۔“

”طیفی بھائی کیسے مان گئے۔“ آواز ڈوبتی تھی۔

”میں تو خود جان ہوں۔“

”آپ کو کچھ تو کہنا چاہیے تھا اپنے بیٹے کے لیے آپ کچھ بھی نہیں بولیں۔“ وہ قدرے توقف سے بٹھانے لگیں۔

”دیکھو بیٹا، طیفی بیٹا ہے، بر سر روزگار ہے، باجی اس کا رشتہ ڈھونڈ رہی تھیں اور اب جب انہوں نے سوچ لیا تو میں ٹانگ اڑاتی اچھی لگتی، پھر تمہارا ابھی ایم

کمرے میں چلے گئے۔ ایسے بد تمیز، اکھڑ لڑکے کو کوئی جو تانہ دے لڑکی کون دیتا؟ ہاں البتہ رشتے کو انے والی فروزہ خالہ جاتے جاتے مروہ ممائی کو نگاہ کی عینک لگا گئی۔

”اے بس! بغل میں تمہارے ہیرا ہے اور تم اور اور اور ہاتھ مار رہی ہو۔“

”ابا کیا مطلب، میں سمجھی نہیں۔“ ممائی عقل سے پیدل ہی تھیں۔

”تمہاری لائبہ کی بات کر رہی ہوں۔“ موی۔ پھر تو ممائی کا سمجھو پورا منہ کھل گیا۔

”ہا آئے۔ یہ خیال مجھے کیوں نہیں آیا، بھولی بھالی معصوم سی اور اس طرح تو نہ صرف میاں راضی ہو جائیں گے بلکہ طیفی کی خواہش پوری ہونے کے بھی امکان سیدھے ہو جائیں گے۔“ زندگی میں پہلی بار ممائی نے سفاکی سے اپنی فیملی کا سوچا تھا۔

”لائبہ کا کیا ہے، طیفی نہ رکھے خیال، میں ہوں نا خیال رکھنے والی۔“ انہوں نے پہلی فرصت میں میاں سے مشورہ کیا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتے رہے پھر صاف کہا۔

”دیکھو بیگم! میں چاہتا ہوں طیفی کا رشتہ پاکستانی لڑکی سے ہو، یہ طے ہے تم اسے قابل کرو گی۔ اب بات رہ گئی لائبہ کی تو تم اس سے بھی رائے لے لو۔ پھر کر دیتے ہیں بسم اللہ۔“ ممائی ہیلی پر سرسوں اگانا چاہتی تھیں۔ باتوں باتوں میں کیا انہوں نے صاف پوچھ لیا۔

”میری لائبہ رانی، تمہارا طیفی کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”دل جان سے اقرار ہی اقرار ہے ممائی۔“ جملہ صرف دل میں گدگدایا تھا۔ وہ چپ رہی۔

”دیکھو گریبا، مجھے تم بہت پسند ہو، یقیناً طیفی بھی انکار نہیں کرے گا، مگر تمہارے ماموں چاہتے ہیں تم سے بھی پوچھ لوں۔“ وہ تو ڈھول بجا کر کہتی قبول ہے، مگر مشرقیت بھی کسی چیز کا نام ہے۔ اس نے ہونٹ دبائے اور انتہا میں سر ہلایا۔

دیکھتے ہی ہیرا برش رکھا اور بھنوںیں اپنا کائیں۔

”کیا ہوا؟“ وہ کچھ دیر انگلیاں مروڑتی رہی جیسے کچھ کہنا ہو پھر اور اور چیریں چیریں چیریں کوئی ایک دو بات پوچھ واپس چلی گئی۔ اسے حیرت تھی۔

”یہ کیوں آئی تھی؟ کیا کام تھا؟“ بہت دیر سوچا پھر کندھے اچکائے۔

”بیٹے کی تو مجھے ہی آج نہیں تو دو چار دن بعد۔“

اور پھر اسے زیادہ سوچنا نہیں پڑا تھا۔ اگلے ہی دن فری ریڈ میں وہ اس کے پاس گراؤنڈ میں آئی تھی۔ وہ اپنا کچھ لکھ رہا تھا۔ پہلے کم صم کر رہی پھر آہستہ اور پھر قدرے زور سے رونے لگی اور طیفی بھائی کے سننے آنے والے رشتہ کا بتایا تھا۔ وہ ان کا رشتہ یکا ہونے پر بھنگوے ڈالتا، بیٹھے بیٹھے پانچا منٹیں چڑھاتا اگر کچھ دن پہلے مروہ خالہ اور طیفی بھائی کی گفتگو اتفاق سے نہ سن لیتا۔ غالباً ”مروہ خالہ! امیں بہت دلا رے مشرقی اور مغربی ماحول کے تصادم پر قابل کر رہی تھیں۔“

”مہی پلیر، میں اپنی فیملی کا ماحول خود بنا سکتا ہوں، آپ کسی بھی طرح جواب کو راضی کریں ورنہ میں خاموشی سے وہاں شادی کر لوں گا۔“ اور اس طویل گفتگو نے اسے اندر تک شامت کر دیا تھا کہ طیفی بھائی لائبہ کو کیا کسی اور لڑکی سے بھی شادی نہیں کریں گے، ان کا دل آسٹریلوی نے لے لیا۔ لائبہ کی جذباتی حقائق وقت تھیں سوانجوائے کرنے کے لیے دھکی دھکی منہ بنا کر سننے لگا تھا۔ ہر رشتہ بھگانے کے لیے ایسے ایسے مشورے دیے کہ وہ نہ دہرے فائدے ایک طرف لائبہ خوش دوسرے طیفی بھائی سے ذاتی کوئی دشمنی نہیں تھی۔ سو کیوں نہ ممائی تنگ آکر ان ہی جائیں۔ ہر رشتے میں ثواب کی نیت سے آڑھ ڈالی تھی، مگر اب کے جو اینار مل بننے کا مشورہ دیا تھا وہ کارگر نہ ہو سکا۔ اس روز ممائی نے لائبہ کو اپنے ساتھ چن میں مصروف رکھا۔ پھر چائے کے وقت بھی پاس ہی بٹھالیا۔ اپنا دار خطا ہونے پر وہ دل و جان سے گڑھتی رہی، مگر یادوری قسمت رشتہ واقعی نہ ہوا۔ غالباً طیفی بھائی خاصی دیر سے آئے پھر بے زاریت لیے چند پل بیٹھے پھر اپنے

”پلیز لائیب میں بڑی ہوں، مجھے کام کرنے دو۔“ اس کے حدود چنے تلے انداز پر وہ اٹھی اور جھٹکے سے لیپ ٹاپ چھین لیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے، تم جانتے ہو نا میں تمہارے مشورے کے بغیر نہیں کچھ کر سکتی اور تم ہو کہ بات ہی نہیں سنتے، بات کیا ہے آخر؟ کیوں ناراض ہو؟“ اس کی روڑی چپ پر وہ بریشان تو تھی آج بول ہی پڑی۔

”بات یہ ہے میم آب ہم بڑے ہو گئے ہیں اور مجھے بھی زندگی گزارنے کے لیے کچھ کرنا ہے۔ دو دھر۔“ اس نے ترش انداز میں کہتے ہاتھ لیپ ٹاپ کی جانب بڑھایا۔ چند لمحوں میں وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

اس کا رخ آنسو کی سیج سے بھی باہر تھا۔ وہ دنیا میں اس کا بہترین واحد دوست تھا۔ کزن، بولی اور دیگر فرینڈز میں یکسر مختلف بہت ہمدردی ہر معاملہ پر انجمن آج تک اسی سے شیر کی تھی۔ اس کے مشوروں پر چلتی رہی۔ ایک بل اس کے بغیر نہیں گزرتا تھا جو کہتا تھا ہماری دوستی ایک مثال ہوگی ہمیشہ ایک دوسرے کا خیال رکھیں گے، احترام کریں گے ہر معاملے میں، اب جب زندگی کا سب سے بڑا معاملہ شادی کا طے ہونے جا رہا ہے تو وہ اس سے بے زار ہے، اس کی خوشی کا کوئی خیال نہیں۔ بات تک سنتا نہیں چاہ رہا۔ وہ نئے دنوں سے محسوس کر رہی تھی دلچایاں گے گھر آنے کی کوئی مقرر اوقات نہیں رہے کھانے پر نہیں ملتا اور اگر گھر ہو بھی تو ایسے جیسے موجود نہیں ہر وقت خود میں مصروف اپنے کمرے تک محدود اس نے ستارہ مائی سے بھی تذکرہ کیا انہوں نے صاف کہہ دیا۔

”وہ جاب وغیرہ ڈھونڈ رہا ہے“ اسی لیے۔ ”یہ تو کوئی جواز نہ تھا کہ جاب نہ ملے تو بندہ بد مزاج ہو جائے گھر والوں کو بھول جائے۔ وہ کیسے مجھے آنور کر سکتا ہے ہماری دوستی کو بھول سکتا ہے اس کی آنکھیں پانی سے لبالب بھر گئیں۔ جبرے بھاری، ناک میں مرچیں کاٹنے لگیں۔

”تم بدل گئے ہو، ذل۔“ اس نے بھیگی آواز میں

کہتے لیپ ٹاپ اس کے سامنے دھرا اور باہر نکل گئی۔

”میں نہیں بدلا شاید تم مجھے سمجھ نہیں سکیں۔“ وہ پھیکا سا مسکراتا سوچ رہا تھا۔



خاموش جلد سے دن، بے کیف زندگی۔ اس کی ناپیدہ چپ نے ہر خوشی پر کمر کرا دی۔ کسی کام، کسی چیز میں دل نہ لگتا ہر وقت قنوت بے زاری۔ ہر مطلب، معافی اس وقت پائل ہی مٹ گیا جب اسے تین دن بعد پتا چلا دلچایاں صبح کی فلائٹ سے مسقط چلا گیا ہے۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ اسے ہلکا سا چکر آگیا۔ غالباً وہ چند دن سے مرہ ممانی کے ساتھ مقفی کی شاپنگ کے سلسلے میں مصروف تھی۔ اور قدرے جان کر اس سے خفگی کا یہ کرکھا تھا کہ شاید وہ منانے آئے اسے اپنی دوستی پر مان تھا کہ وہ ضرور ناراضی دور کرے گا، مگر مان کے مانے ہانے احساسات کی کھدی پر تب تک تن سکتے ہیں جب جولاء کو دھماکے کی حاسیت کی جانچ ہو اور اس کی جانچ شروع سے کمزور تھی۔ وہ اسے اب بھی نہ سمجھ پائی۔ آنکھیں، منہ پھاڑے

مرمری مورتی بنی مائی کو جتنی رہی۔

”بیٹا بتائے، بیٹا ملے۔ چلا بھی گیا؟“

”تم جانتی تو ہو، وہ جاب کے لیے کتنا بریشان تھا۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ساتھ بٹھالیا۔ ”ایک دوست نے مسقط سے ویرا بھیجا، جلدی کی تاریخ مئی اور بس۔ پھر اس خیال سے بھی نہیں نہیں بتایا، تم او اس ہو جاؤ گی۔ تمہاری خوشی کا موقع ہے۔“

”تو کیا ممانی اس نے یوں چھپ کر جا کر او اس نہیں کیا۔ خوشی چھپکی نہیں کی؟“ بے شک وہ شاپنگ میں مصروف تھی، مگر رہتی آج بھی ستارہ ممانی کے پورشن اور اپنے کمرے میں تھی۔ کمرے سے کھلتی گلاس ونڈو سے آتے جاتے اسے دیکھتی تھی۔ کتنی بار اس کے کمرے کی کھڑکی میں مانک جھانک بھی کی وہ مصروف، الجھا الجھا ضرور لگا تھا۔ ہر وقت لیپ ٹاپ

ممانی۔ مگر وہ اتنا بڑا فیصلہ یوں اچانک، بیٹا بتائے کیسے کر سکتا ہے؟ ایک دم کئی ستارے آنکھوں کے سامنے ناچے، مورتی میں دراڑیں آنے لگیں،

”مگر مری بدم مورتی وہ پے صوفیہ بیٹھ گئی۔“

”آخر وہ ایسا کیوں کر رہا ہے، کیوں ناراض ہے مجھ سے؟“ کچھ بتائے تو۔“ اس بن تو طیفی بھی اچھے نہیں لگ رہے تھے جن سے اتنا اہم رشتہ جڑنے جا رہا تھا

اب کچھ محسوس ہی نہ ہوتا۔ اسی سے تو اپنی فیلنگز شیر کرتی تھی اب تو کوئی احساس ہی نہ بچا تھا۔

”پلیز ذل تم آجاؤ، ورنہ میرا تو دم ہی نکل جائے گا۔“ کتنے دن وہ بے دم، اچانک دل سے کمرے تک

مددوری۔ مرہ ممانی شاپنگ کا تھیں تو طبیعت خرابی کا بہانہ کر دیتی بلکہ ایک دن مرہ ممانی نے بہت مشکل سے طیفی کو راضی کیا کہ اسے آکس کریم کھلا لائے، ممانی پھر لائے، کچھ انڈر سٹینگ ہو دونوں میں۔ وہ ہانے کیسے مکر راضی ہو گئے جب اس سے کہا تو صاف انکار دیا۔

”مجھے پہلے ہی فلو ہے، ممانی۔“ اگر یہی فرمائش کچھ عرصہ پہلے ہوتی تو وہ یقیناً ”بھاگ کر جانی اور خوب لطف لے کر دلچایاں کو بتاتی مگر اب۔“ کئی بار اس کے دل پر ٹرائی کیا یا تو بڑی جانتا یا ریسیو نہ کرتا۔ بہت دنوں بعد اس نے کال بیک کی اس کا حال چال پوچھا اور اتنا کہتا تھا۔

”میں یہاں بہت مصروف ہوتا ہوں لائیب، پلیز بااوجہ کال مت کیا کرو۔“

”مجھے صرف اتنا بتا دو، تم کس بات سے ناراض ہو؟“

”کیا بار الگا ہے؟“ وہ کچھ دیر چپ رہا پھر دھیرے سے کہا۔

”مجھے کوئی حق نہیں ہے کسی سے ناراض ہونے کا، تم خوش رہو اور اپنا بہت خیال رکھنا۔“ اس کا جواب سنے بغیر فون ٹک سے بند کر دیا۔ گرد کے گولوں میں بھلا کوئی خوش رہا ہے؟ اور وہ اسے خوش رہنے کی ہدایت کر رہا تھا۔ اس نے اس کے متعلق پہلے دن سے سوچنا شروع کیا۔ کزن، فرینڈ شپ، حدود جہ ذہنی ہم آہمی، خیال، حساس۔ اس کی آنکھ کا پانی، اس کا دل

ڈیوٹا تھا۔ بھوک اس کی، بلبلاتا، صرف اور صرف پاؤں میں بل ہی تھا اور اس کے چہرے پر تفکری لکیوں کا جال۔ دو تا عزم لڑکا لڑکی جھکے کزن ہوں، دوستی کیا معافی رکھتی ہے؟ کیا حیثیت، دل دھڑکا۔

”کیا وہ مجھ سے۔؟“ دلخ حاضر۔

”نہیں ایسا نہیں ہے، ہم صرف فرینڈز تھے۔“ دل کر لایا۔

”تا عزم میں فرینڈ شپ، اس کا طاقت ور حملہ نفس ہے اور نفس۔ یا مقام، یا بدنام۔“ دلخ حجت دے رہا تھا۔

”میں نے اسے بد نام نہیں کیا!“ دل کا اقرار

”ہاں تو مقام بھی نہیں دیا۔“ دلخ و دل کی جنگ میں روح سکری بھرتی تھی۔ اس نے سرینڈ کراؤن سے نکالیا۔ دل کی دھک دھک سے زیادہ آنسوؤں کی ٹپ ٹپ تھی۔

”میرا وہم ہے!“ اس نے دونوں کیلے رخسار پونچھ لیے۔ ”وہ جاب کے لیے واقعی بریشان تھا یقیناً“ جاب ہی کے لیے وہاں گیا ہے۔ اور بس۔“

دل کی ایک اور حجت نے دلخ کو کچھ شانت کرنے کی سعی کی تھی۔ وہ کوشش کس حد تک کارگر ثابت ہوئی ابھی وہ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ مرے دل، بجھی ریح، بے آب و گیال چو لیے بڑھائی میں مصروف تھی۔ شریانوں میں گرما ناخون بل، مگر کے لیے سمٹ جاتا۔ ان دیکھا کھچاؤ، ناپیدہ ہول لمحے کے سترہویں حصے میں حاوی ہو جاتے اور وہ بل کا سترہواں حصہ صدیوں پر سبقت لے جاتا۔ تقریباً چھ ماہ گزر چکے تھے مقفی ہو جانے کے بعد بھی اس کی کیفیت پر چھائی اوس سرکتی تھی۔ بار بار سوچتی آخر مجھے کیسے لگا طیفی کو مجھ سے محبت ہے کیا ثبوت؟ کوئی قول، عہد؟ شاید بچکانا اک وہ تھا۔ اور یہ وہمہ بھی اک دن ٹوٹ ہی گیا۔

لاؤن کی گلاس ونڈو سے سر لگائے زبردستی گھتی دوہری لقرتی کرئیں سرو موسم میں فرحت کا احساس بخشی تھیں۔ ان کے نکاح میں چند دن رہ گئے تھے۔

UHU® super glue

اب توڑ کے دکھاؤ

UHU® super glue
Further information see
www.uhu.com

**instant bond
super
glue**

مروہ ممانی نے آج اسے براہیڈل ڈریس پسند کروانے لے جانا تھا۔ وہ بہت دیر نیچے ان کے آنے کا انتظار کرتی رہی پھر خود ہی اٹھ کر اوپر ان سے پوچھنے آئی تھی کہ کب جانا ہے اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا اس وقت طیفی گھر ہوں گے اس کے قدم آوازوں پر ٹھہر گئے۔

”یہ نکاح صرف آپ کی ضد اور شرط پر ہو رہا ہے ای، ورنہ مجھے لائبہ جیسی امیچور لڑکیاں بالکل پسند نہیں۔“

”آہستہ بولو۔ جانتی ہوں میں۔“ مروہ ممانی نے ڈپٹا تھا۔

”جانتے تو ہو تم اپنے باپ کو۔ وہ کسی صورت غیر ملکی لڑکی کو پسند نہیں بنائے گا ہاں اگر تم اس سے شادی کر لو گے تو باپ کی کمزوری تمہارے ہاتھ آجائے گی، تم لائبہ کو نہ چھوڑنا اور وہ تمہیں نہیں روکیں گے، پھر بھلے جہاں مرضی رہتا رکھنا۔“ یہ تھا ممانی کا پلان جو فروزا (رشتہ کروانے والی) کے توسط ذہن میں کوند تھا۔

اس طرح میاں بھی راضی اور بیٹا بھی لائبہ کا کیا ہے پہلے بھی تو یہاں بیٹی بنا کر رکھا ہوا تھا اب بسو کے نام پر رہتی رہے گی۔ ان کا منصوبہ بے شک طیفی کو دل سے پسند نہیں تھا مگر مجبوراً۔ ”خیر وہ جھنجھلا کر بولا تھا۔“

”چائیں، آپ کیا کرنے جارہی ہیں، بہر حال میں نکاح کے ایک ماہ بعد ہی آسٹریلیا چلا جاؤں گا وہاں شادی کرنے۔“

”اچھا، اچھا چلے جانا۔“ انہوں نے قصہ ہی ختم کیا۔ ”مجھے دیر ہو رہی ہے بازار جانا ہے، وہ بہت دیر سے انتظار کر رہی ہے۔“ سیسہ کی طرح کالوں میں اندھ لٹے لفظ اس کی آنکھیں پتھر اگیں۔ اپنے قدموں پر جے رہتا ہے شک اس کے لیے دشوار تھا مگر اتنا بھی نہیں کہ وہ گر جاتی۔ ٹھکرائے جانے جیسی کم مائیگی کا احساس ضرور ہوا تھا مگر اندر کوئی خاص پلچل نہیں تھی۔

سائیس معمول کی طرح آ رہی تھیں۔ شاید ان سے وہ رشتہ وابستہ نہ ہوا تھا۔ جو بننے جا رہا تھا۔ وہ سوچتی رہی تھی۔ البتہ ذوقان کے وہ قیامے جو کبھی توجہ سے سنے

بھی نہ تھے اس وقت پوری جزئیات سے گونجنے لگے۔ ”طیفی بھائی مان گئے! ابھی نہیں؟ ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ کسی طور مان جائیں یا رکھو الو وہ بندہ خود ہی نہیں مانے گا۔ تم کیوں پریشان ہوتی ہو، وہ خود انکار کر دیں گے ہر شے کو۔“

”تو کیا ذل سب حقیقت جانتا تھا۔“ اس نے سوچتے ہوئے گہرا سانس لیا اور ہمت کر کے اندر آ گئی۔ ممانی، طیفی کے چونکنے پر بھی وہ لڑکھائی نہیں بلکہ انگلی سے انگوٹھی نکال اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”میں بھی کہوں، یہ اتنے دن سے میری انگلی میں ہے، مگر اس کا لمس میرے وجود کو پکھلاتا نہیں میں دن میں کئی بار زبردستی خود کو پیار کرواتی ہوں کہ مجھے اس سے محبت ہے مگر۔“ انارتے ہوئے ذرا بھی تکلیف نہیں ہو رہی۔ ”وہ کچھ سے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتی رہی پھر زور دے کر کہا۔“

”میں تو نادان، بے وقوف امیچور ہوں، مگر آپ تو مرد، طاقتور، میچور ہیں پھر کیوں؟“ وہ جس قدر تیزی سے اندر آئی تھی اتنی ہی تیزی سے باہر چلی گئی۔ طیفی تو بکا بکا تھا ہی مگر مروہ اس کے پیچھے بھاگیں، آوازیں دیں مگر وہ رکی ہی نہیں۔

کتنے دن سلاط زہندی کے دھاروں کی طرح بہتے چلے گئے۔ کوئی کسی سے کچھ کہہ نہ پایا تھا۔ ستارہ پریشان تھیں یک لخت شادی کی تیاریاں تھم کیوں گئیں۔ مروہ باجی نے آئیں بائیں کر کے ٹال دیا۔ البتہ ایک دن اوپر پورشن میں شور اٹھنا سنا تھا۔ طیفی خلاف عادت چیخ رہا تھا۔

”جب وہ اس شادی پر راضی نہیں، میں راضی نہیں، تو آپ لوگ خواہ مخواہ کی ضد کیوں لگا رہے ہیں، میرے انکار کی تو کوئی حیثیت نہ تھی مگر اب اس نے خود تعلق توڑا ہے، سو پلیز! مجھے اب کوئی منع نہ کرے۔“

”کیا لائیبہ نے مگنی خود توڑی دی۔“ ستارہ چونکی
”ہا آ۔ میں نے غور ہی نہیں کیا“ اس کی انگوٹھی کہاں
ہے؟“
انہیں سب غیر واضح تھا۔ مناسب سا وقت دیکھ کر

لائیبہ سے پوچھ لیا۔
”لائیبہ بیٹے آخر بات کیا ہے، تم نے انکار کیوں
کر دیا؟ تم تو طبعی کو پسند کرتی تھیں؟“
”پسند ہو نہ، مگنی بچکانا ذہن سپیلیوں کے
سنے میں بھٹک جائے“ تو وہ پسند تو نہ ہوئی پسند تو وہ ہے
جس کی خاموشی، غیر موجودگی آپ کو کھول دے، لمحہ
صدی لگے اور طبعی بھائی۔“ وہ توقف سے بولی۔
”ان سے مگنی توڑنے پر تو بہت کوشش ہے،
سوچنے سمجھنے کے باوجود پل بھر کے لیے ہی سہی پر کچھ
بھی محسوس نہیں ہو رہا، میری حماقت میری پسند لیے
ہو سکتی ہے۔ اور جہاں دونوں فریقین میں ذہن برابر پسند
نہ ہو، تو زندگی کیسی گزرتی، میں نے بہتر فیصلہ کیا۔“
ستارہ کے چہرے پر جتنا تحیر تھا اتنا کہیں اطمینان بھی اترا
تھا۔

ستارہ کتنے دن سے اسے کال ملا رہی تھیں۔ مگر وہ
فری نہ ملتا تھا۔ سلام دعا، حال احوال پوچھ کر بند کر دیتا۔
وہ چاہتی تھیں کہ اسے یہاں آنے پر قائل کریں اور
پھر ساری بات بتائیں مگر وہ واپسی کے لیے راضی نہ
تھا۔ لائیبہ نے اپنی زندگی خاصی محدود کر لی تھی۔ یونی
سے اگر کچھ کام میں ہاتھ بٹائی پھر اسٹڈی میں قید۔
ستارہ، ذوالجہاں کے حالات شروع سے جانتی تھیں اور
قدرے خوش بھی تھیں جب بیٹے کے منہ سے اس کی
پسند کا پتا چلا تھا۔ لائیبہ کی پرورش انہوں نے ہی کی تھی
اور وہ ان کے پاس ہی رہے گی۔ ہمیشہ سے اسے بیٹی میں
کھلی بہو کی نظر سے دیکھا تھا۔ مگر جب مر وہ باہی نے
پہلے بات کر لی تو دم بخود رہ گئیں۔ اپنے بیٹے کی بات کرنا
پھر مناسب نہ سمجھا۔ اور جب لائیبہ سے پوچھا شاید وہ
رشتے پر خوش تھی۔ پھر اچانک سے یہ کہہ کر توڑ بھی دیا
کہ وہ سپیلیوں کے کمرے میں بھٹک گئی تھی۔ اب
ستارہ کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس سے ذوالجہاں کے

بیٹے بات کی جائے یا نہیں۔ ”جانے وہ اسے بھی پسند
کرتی ہے یا انکار ہی کر دے“ اور وہ واپسی کے لیے
تیار نہ تھا۔

اکلوتے بیٹے کی جدائی اور گھر میں نئی نئی بگڑتی
صورت حال۔ ٹھٹھک میں ان کا ذہن خاصا الجھ گیا۔ اکثر
طبیعت خراب رہنے لگی۔ اور ایک دن تو اچھی خاصی
خراب ہوئی کہ امیر جنسی میں لے جانا پڑا تھا۔ سب
لوگ ہی پریشان ہو گئے تھے۔ لائیبہ نے اسپتال سے ہی
اسے فون کیا تھا۔ یاوری قسمت اس نے اینڈ بھی
کر لیا۔ لائیبہ نے اس سے زیادہ بات نہیں کی تھی
صرف سلام کے بعد یہ چند جملے کہ تھے۔
”ستارہ مگنی ہاسپتال نرسوں پر ہارٹ ایک ہوا ہے،
ملنا چاہتے ہو؟ دیکھنا چاہتے ہو؟“ تو آجاء ورنہ بعد میں
گلہ مت کرنا۔“ اور فون ڈسکنیکٹ کر دیا تھا۔
وہ بوکھلا گیا تھا۔ امی کو اچانک۔ امی کو کیا ہو گیا۔
چند دن پہلے ہی تو بات ہوئی تھی۔ وہ بالکل ٹھیک تھیں
مگر اب؟ اس نے نئی بار ڈرائی کیا مگر وہ اینڈ نہیں کر رہی
تھی۔ پھر اس کی بات ابو سے ہوئی تھی۔ انہوں نے
بھی ملتا جلتا ہی کہا تھا۔ ذوالجہاں کا بس چلتا تو اڑ کر پہنچ جاتا
مگر دیار غیر سے اڑ کر آنے کے لیے فارم ملنا پڑا ہوتا
ہیں۔ اسے سیٹ کنفرم کرنے میں ہفتہ لگا تھا۔

وہ ان کے قدموں میں بیٹھان کے پاؤں دیا رہا تھا۔
وہ اتنی بیمار نہیں تھیں جتنی چہرے سے محسوس لگ
رہی تھیں۔ انہیں اس حالت میں چھوڑ کر جانے کے
لیے اس کا اپنا بھی دل نہیں تھا مگر اسے انتہائی کوشش
کے باوجود صرف ایک ہفتے کی چھٹی ملی تھی۔ ایک ہفتہ
گزرنے کا پتا بھی نہ چلا۔ اب وہ جانے کی اجازت
طلب کر رہا تھا۔ وہ اسے ہر طرح سے روک رہی
تھیں۔ اسے طبعی اور لائیبہ کی مگنی ختم ہونے کا
تفصیلاً بتایا تھا۔ وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ اس نے
استفسار پر صرف اتنا کہا تھا۔

”امی طبعی بھائی کے بارے میں اسے حقیقت ان
کے منہ سے پتا چلی اور انکار کر دیا بس۔ اب اس کا یہ
مطلب تو نہیں کہ میں“ وہ کنسی فری“ کا ٹیبل لگا کر
اس کے سامنے چلا جاؤں۔“
”بیٹا میں تو یہ کہہ رہی ہوں تم یہاں رہو اسے بتاؤ
سمجھاؤ اور ویسے بھی جب سے تم گئے ہو، اس نے
تمہاری کمی کو محسوس کیا ہے، وہ اب پہلے جیسی نہیں
رہی، تم اسے کچھ تو کہو۔“
”امی، محبت زبردستی سمجھائی، بتائی نہیں جاتی، خود
بلوہ محسوس کی جاتی ہے۔“ اس نے کمری سانس لے
کر کہا تھا۔

”اور امی یہ احساس اس میں خود بے وار ہونے
اور۔“

”ذول۔ تم ایک بار پھر غلطی کر رہے ہو بیٹا۔“
”امی پلیز مجھے اپنی خواہش کے لیے اس کی مرضی
قل نہیں کرنی ہو سکتا ہے جو میں چاہتا ہوں وہ نہ نہ
ہااتی ہو۔ خیر آپ اس معاملے کو ہمیں چھوڑ دیں۔“
وہ سوپ کا باؤل تھلے دروازے کی چوٹ پر سب
ان چکی تھی۔ رخسار سے نیچے لیوں کے کنارے پڑتے
لوہل میں ٹھیک پانی لمحہ بھر کے لیے ٹھہرا پھر گردن پر
لڑاؤں گیا۔

”ذول تم کیا سمجھتے ہو، مجھے اس عرصے میں کچھ بھی
محسوس نہیں ہوا، میں نادان تھی، اور اور پھر کراتی
رہی۔ یہ تو تمہارے جلے جانے کے بعد معلوم ہوا محسوس
تو تم تھے۔ بنا محسوس کیا حیثیت رہ جاتی ہے کسی چیز کی۔“
وہ ٹھگ لیوں کو کاتی تھاں سے ہٹ گئی۔ سوپ بھی اندر
لے کر نہیں گئی۔

کتنی بے قرار بے آرام تھی وہ رات۔ کالے نہیں
کٹ رہی تھی۔ گلاس ونڈو سے نظر آتے لان میں
جلتے چھوٹے چھوٹے بلبوں کی زرد روشنی وھندنے
خاصی چھٹکی کر دی تھی۔ اس نے اسکن پر دے ونڈو پر
برابر کر دیے اور پیچیر بیٹھا بے چینی سے جھولنے لگا
تھا۔ غالباً اس کی صبح فلائٹ تھی۔ وہ خواب سے ہڑبوا
کر اٹھی۔ رات کے کسی پھر آنکھ لگ گئی تھی۔ کیا

سوچتے سوچتے تھی جو ہونٹ ابھی تک ”ذول“ کی گونج
سے کھپکھپ رہے تھے۔ سفید صحرا میں باہلی تما تھی۔
گھوڑے کی ٹاپ زیادہ دور بھی نہیں تھی بس پکارتے
اٹھ کر جانا تھا۔ اپنے اڑتے بال یونی میں سینے شل
درست کی اور ٹیسر سے لان میں آئی۔ کیاریوں میں
کھلے پھولوں کو زرد روشنی منسلک صبح ہونے کا پتہ دیتی
تھی۔ اس نے بے حد زری سے چند پھولوں کا رنگین
گلدستہ بنالیا تھا۔ اب وہ اس کے کمرے کی جانب
بڑھی تھی۔ تیسری دستک پر دروازہ کھل گیا۔ چوٹ
کے آر اور پار دو مسافر کھڑے تھے جن کی آنکھوں
میں شناسائی تھی۔ جن کے چہرے کی رعنائی میں ماضی
کی نادان مسکراہٹ تھی۔ نہ لب بٹے نہ لفظوں نے
آواز کی ذر لیٹی۔ بس اک وقت سحر ہوا تھا۔ پھول
شاہد تھے۔ پتھرائی بھوری آنکھوں پر پلکیں جھکیں
رخساروں پر شفق لہرائی، دو ننھے قطرے رخسار سے
پھسلے ڈھیل کو چھوٹے کرنے کو تھے اس نے فوراً
ٹشو نکال کر اسے تھمایا۔

”کیا ہوا“ باہلی ڈیر کیا اب تیسرے بہو کی زندگی
میں رخنے ڈالنے کی ترکیب چاہیے۔“
”نہیں۔“ اس نے مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے
آنسو پونچھے۔ ”تیسرے نہیں، پہلے میں دیر سے
ضور مجھی مگر سمجھ گئی پہلے اور آخری۔“



شوہ بخاری

قیمت - 300 روپے

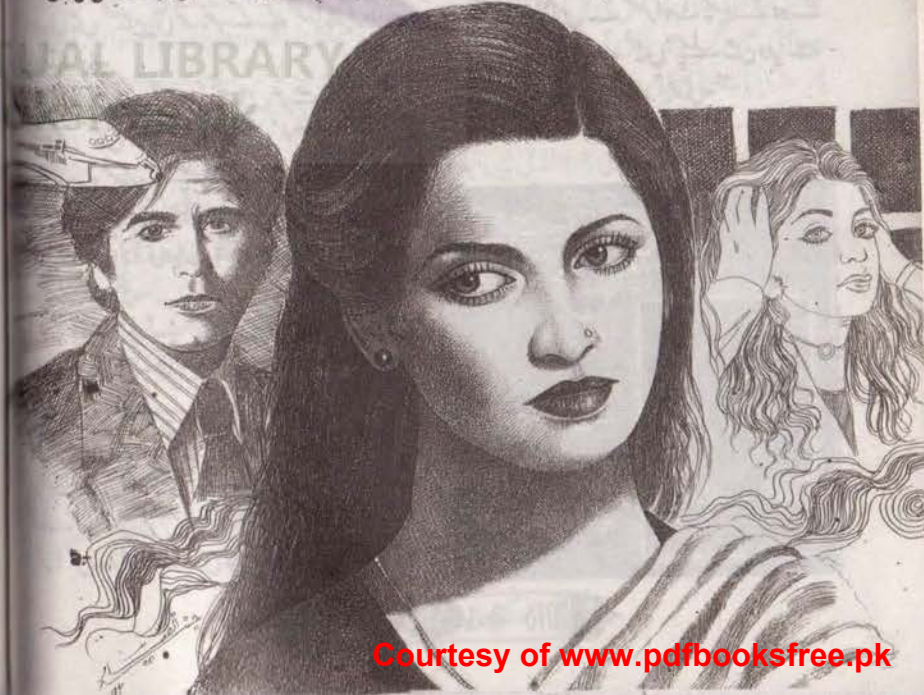
لکھنے سیکھنے



مہر کو کمائیاں سننے کا بے حد شوق ہے۔ اسکول کے فنیسی ڈریس شو میں وہ شہزادی راپنزل کا کردار ادا کر رہی ہے، اس لیے اس نے اپنے پیپ سے خاص طور پر شہزادی راپنزل کی کہانی سنانے کی فرمائش کی۔ کہانی سنا تے ہوئے اسے کوئی یاد آجاتا ہے، جسے وہ راپنزل کہا کرتا تھا۔

نینا اپنے باپ سے ناراض رہتی ہے اور ان کو سلام کرنا بھی گوارا نہیں کرتی، وہ اب اسے جتنی تالاں اور تنغز رہتی، لیکن ایک بات جتنی بھی کہ امی سے اسے بہت محبت تھی، لیکن اسے محبت کا مظاہرہ کرنا نہیں آتا تھا۔ اس کی زبان ہمیشہ کڑوی ہی رہتی۔ نینا اپنے خرچے مختلف ٹیوشن پڑھا کر پورے کرتی ہے۔ اس کی بہن زری بھی فون پر کسی لڑکے سے باتیں کرتی ہے۔

سلیم کی محلے میں چھوٹی سی دکان تھی۔ چند سال پہلے میٹرک کا رزلٹ پتا کر کے وہ خوشی گھر واپس آ رہا تھا کہ لیک گاڑی سے اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے اور وہ ایک ٹانگ سے معذور ہو جاتا ہے۔ ذہنی بیمار ہونے کی وجہ سے اس کی ماں



”مہر کا اپنے باپ کے گھر میں رہنا ہی بہتر ہے۔“ سلیم نے اس کے چہرے سے نظریں نہیں ہٹائی تھیں۔ وہ ہاتھ اٹھا کر بھڑک اٹھی تھی اور یہی ہوا۔

”اب تم اپنی بی بی دکان بھول کر بیٹھ جاؤ۔ کوئی میری بات نہ سمجھتا۔ سب کو اس کی دواؤں سے ڈر لگ ہے۔ کوئی اللہ سے کیوں نہیں ڈر رہا۔ وہ بھی سی بی بی کیسے رہے گی وہاں۔ کسی کو اس بات کی پروا نہیں ہے۔ پروا ہے تو اس بات کی کہ اس کی دواؤں بھڑکا کر اس کی اور ناراض ہو جائیں گی۔“ وہ دانت چبا چبا کر بول رہی تھی۔ سلیم کو بھی دل ہی دل میں مساف محسوس ہوا لیکن وہ بے بس تھا۔ اس کے امی ابو نے یہی فیصلہ کیا تھا اور خود وہ بھی اسی بات کو مہر کے لیے لے کر بھٹاتا تھا۔

”لہذا ایک بات تم بھول رہی ہو۔ نوشی باجی ان کی بیٹی نہیں تھیں۔ لیکن مہراں ہی کی اولاد ہے۔ وہ اسے سزا دیتے ہیں۔ میں نے اس کی دواؤں کو اس کے لیے فکر مند دیکھا ہے۔ اس کے باپ کو بھی بیوی کی بے شک دوائیں تھیں لیکن بیٹی پر جان چھڑکنا ہے وہ۔ اور پھر تم کس بنیاد پر ان سے بحث کریں۔ ہمارے گھر تو خود کوئی نہیں ہے اسے سنبھالنے والا۔ امی کو گھنٹوں گھنٹوں کے دروئے عاجز کیا ہوا ہے۔ وہ کیسے سنبھالیں گی ایک پھنپھنی کی کوہ دواؤں کے گھر میں مہر زیادہ اچھے طریقے سے رہے گی۔ اس کی پھوپھو ہے۔ وہ بہت محبت کرتی ہے مہر کے لیے۔“

”نہیں چھٹا لنگ لگا کر اسٹول سے اتری اور اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔

”چلو بس کرو اب۔ تمہاری پانچ منٹ ختم ہو گئے ہیں اور یہ تقریر بھی کسی اور کو سنانا۔ نیننا متاثر نہیں ہوتی اس بات سے۔“ وہ ہاتھ لگنے لگی تھی۔

”بات تو سنو۔ روکو تو سنو۔“ سلیم اسے روک رہا تھا۔

”نہیں شکریہ مجھے دے رہے ہیں تمہارے پاس زیادہ دیر کی تو مجھے بھی اس علاج بیماری کے جراثیم لگ جائیں گے جو تم سب کو اندر ہی اندر کھوکھلا کر رکھتے ہیں۔ خود غرض ڈرو پک لوگ۔ اونٹ۔“ وہ ناک چڑھا کر اٹھاری سے بولی تھی۔ سلیم نے اب کی بار اسے روکنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔



”آئی ایم سوری۔“ سمج نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا تھا۔ وہ اس سے لپٹ کر کافی دیر روکنے کے بعد اب اور اسے سب کے عجیب سے مرحلے سے گزر رہا تھا۔ شہرین نے اس کے انداز پر زیادہ پسندیدگی ظاہر نہیں کی تھی۔ وہ انہوں نے اپنے پید پر دراز تھے۔ سمج چت لینا تھا جبکہ شہرین نے اس کی جانب کروٹ لی ہوئی تھی اور دونوں تھیلیاں گالوں کے نیچے رکھے وہ ابھی بھی سمج کے رویے کے متعلق ہی سوچ رہی تھی۔

”سوری کس خوشی میں بول رہے ہو تم۔؟“ وہ صرف سمج کے مزاج کو بحال کرنے کے لیے چڑانے والے انداز میں پوچھ رہی تھی۔

”سوری خوشی میں کب بولا جاتا ہے۔ شرمندگی میں بولتے ہیں سوری۔“ سمج نے اس انداز میں لیٹے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”اچھا۔ تو شرمندہ کیوں ہو رہے ہو تم۔“ وہ پھر پوچھ رہی تھی۔

”مجھے رونا نہیں چاہیے تھا۔ میں نے پریشان کر دیا تمہیں۔“ وہ ایسے بولا جسے بولنے کے لیے کچھ بچانا ہوا اور بولے بنا چارہ بھی نا ہو۔ شہرین نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا پھر وہ ذرا سا آگے ہوئی اور اس کے بازو کو سیدھا کر کے اس کے سینے پر ہر رکھ کر بولی۔

”پریشان ہو میرے دشمن۔“ اس نے اتنا کہا پھر گہری سانس بھری پھر ذرا سا مزید اس کے قریب ہوئی۔

نے ثبت قدم اٹھاتے ہوئے محلے میں ایک چھوٹی سی دکان کھلوا دی، سلیم نے پرائیویٹ انٹر کے لیے اے کا ارادہ کیا۔ سلیم کی غزل احمد علی کے نام سے ایک ادبی جریدے میں شائع ہو جاتی ہے جو اس نے نیننا کے ہاتھ بھجوائی تھی۔

صوفیہ کا تعلق ایک متوسط گھر سے تھا۔ وہ اپنی بہنوں میں قدرے دینی ہوئی رنگت کی مالک، لیکن سلیقہ شعاری میں سب سے آگے تھی۔ صوفیہ کی شادی جب کاشف شتار سے ہوئی تو پورے خاندان میں اسے خوش قسمتی کی علامتی مثال بنادیا گیا۔ کاشف نہ صرف چلنے ہوئے کاروبار کا اکلوتا وارث تھا بلکہ وجاہت کا اعلا شاہکار بھی تھا۔ کاشف خاندان کی ہر لڑکی اور دوستوں کی بیویوں سے بہت بے تکلف ہو کر ملتا جو صوفیہ کو بہت ناگوار گزرتا تھا۔ صوفیہ کو خاص کر اس کے دوست جمید کی بیوی حبیبہ بہت بری لگتی تھی۔ جو بہت خوب صورت اور ماڈرن تھی اور اس کی خاص توجہ کاشف کی طرف رہتی۔ حبیبہ کی وجہ سے کاشف اکثر صوفیہ سے کیے ہوئے وعدے بھول جاتا تھا۔ صوفیہ کے شک کرنے پر کاشف کا کہنا تھا کہ یہ اس کا کاروباری تقاضا ہے۔

لی بی جان، صوفیہ کی ساس کو کاشف سے جھگڑا کرنے سے منع کرتی ہیں، لیکن صوفیہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی اور اکثر وہ پیشتر کاشف سے بحث کرنے لگتی جو کاشف کا ناگوار محسوس ہوتا۔ صوفیہ پر بیگانہ ہو جاتی ہے اور لی بی جان کاشف سے صوفیہ کا خیال رکھنے کو کہتی ہیں۔

شہرین نے ضد کر کے اپنے والدین کی مرضی کے خلاف جا کر سمج سے شادی تو کر لی، لیکن پچھتاوے اس کا چچا نہیں چھوڑتے۔ حالانکہ سمج اسے بہت چاہتا ہے اس کے باوجود اسے اپنے گھر والے بہت یاد آتے ہیں اور وہ ڈپریشن کا شکار ہو جاتی ہے اور زیادہ تر پلوں کے اپنے بیدروم میں سوئی رہتی ہے۔ سمج نے اپنی بی بی امین کی دیکھ بھال کے لیے دور کی رشتہ دار اماں رضیہ کو بلایا جو گھر کا انتظام بھی سنبھالے ہوئے تھیں۔ سمج اور شہرین دونوں امین کی طرف سے لا پرواہ ہیں اور امین اپنے والدین کی غفلت کا شکار ہو کر ملازموں کے ہاتھوں مل رہی ہے۔ اماں رضیہ کے احساس دلانے پر سمج غصہ ہو جاتا ہے اور ان کو ڈانڈ دیتا ہے۔ شہرین کے بھائی بہن راستے میں ملتے ہیں اور سمج کی بہت بے عزتی کرتے ہیں۔

سلیم، نیننا سے محبت کا اظہار کرتا ہے۔ نیننا صاف انکار کر دیتی ہے۔ سلیم کا دل ٹوٹ جاتا ہے، لیکن وہ نیننا سے ناراض نہیں ہوتا اور ان کی دوستی اسی طرح قائم رہتی ہے۔ نیننا کے امی بیوی سے سلیم سے نیننا کی دوستی پر ناگواری ظاہر کرتے ہیں اور بیوی سے کہتے ہیں کہ اپنی آپا سے نیننا اور سلیم کے رشتے کی بات کریں۔

زری کے نمبر پر بار بار کسی کی کال آتی ہے۔ اور زری ماں سے چھپ کر اس سے باتیں کرتی ہے۔

نیننا کی اسٹوڈنٹ رائیہ اسے بتاتی ہے کہ ایک لڑکا اسے فیس بک اور واٹس ایپ پر تنگ کر رہا ہے ”آئی لوو راپنزل“ لکھ کر۔ نیننا، سلیم کو تنگ کرانیہ کا مسئلہ حل کرنے کے لیے کہتی ہے۔

حبیبہ کے شوہر جمید کا روڈ ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو جاتا ہے۔ وہ اپنا سارا پیسہ کاشف کے کاروبار میں انویسٹ کر دیتی ہے۔ اس کے اور کاشف کے تعلقات بہت بڑھ گئے ہیں۔ کاشف صوفیہ سے چھپ کر حبیبہ سے ملنے جاتا ہے اور صوفیہ کی آنکھوں پر اپنی محبت کی ایسی ہی باندھ دیتا ہے کہ اس کے پار کچھ نظر آنا ہی بند ہو جاتا ہے۔ حبیبہ کاشف پر شادی کے لیے دباؤ ڈالتی ہے۔ کاشف کے گریہ اختیار کرنے پر اپنا روپیہ واپس مانگتی ہے اور یوں پہلی دل فریب کمائی اپنے اختتام کو پہنچ جاتی ہے۔

کاشف انکار کر دیتا ہے۔ حبیبہ غصہ میں کاشف کے تھپڑ مار دیتی ہے۔

شہرین اماں رائیہ کے توجہ دلانے پر امین کی سالگرہ جوش و خروش سے منایا کرتی ہے۔ سالگرہ کا تعہیم ”راپنزل“ رکھتی ہے۔ سالگرہ والے دن شہرین کی امی اور بہنوں کے کوئے، طعنے اور بدوہا میں سارے ماحول کو داغ کر دیتی ہیں۔ شہرین سر کے درد کی شدت سے بے ہوش ہو جاتی ہے۔

نویں قسط

”کاش میں یہ کہہ سکتی سمجھ۔ کاش میں یہ کہہ سکتی کہ تمہارا رویہ مجھے پریشان نہیں کر رہا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں بہت بے چین ہوں۔ تم اس طرح جلی ہو کیوں کر رہے ہو؟“ وہ واقعی بے چین لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ سنا نے اس کی آنکھوں میں دکھ، پھر کچھ بھر میں ہی نظریں چرا کر کہیں اور دیکھنے کی سعی کرنے لگا۔

”کس طرح جلی ہو کر رہا ہوں میں۔؟“ وہ سوال در سوال کر رہا تھا۔ اس کے پاس بولنے کو وضاحت دینے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔

”مج تو یہ تھا کہ اس کی حیات مفلوج ہوئی جا رہی تھیں۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ یہ ساری صورت حال کسی سے ڈسکمیں بھی نہیں کر پا رہا تھا۔ شہرین سے شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد جب اس نے فیصل آباد سے آکر کراچی رہائش اختیار کی تھی تو جو چند یار دوست تھے ان سے میل ملاقات نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی جبکہ خاندان برادری والوں سے وہ خودی زیادہ ملتا نہیں تھا، کیونکہ اس کی امی نے شہرین کے متعلق کافی ایسی سیدھی باتیں پھینکا رکھی تھیں جن کی وضاحت وہ ہر ایک کو نہیں دے سکتا تھا اور پھر آج سے پہلے کبھی اسے شہرین کے سوا کوئی بھی ہم راز و چمنو اور کاری نہیں رہا تھا۔ اب شہرین کی اس خوف ناک بیماری، علاج اور بعد کے لاحقہ عمل کو وہ کس سے ڈسکمیں کرے اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی۔

”سمج تم میری بات کو کبھی اس طرح نہیں ٹالتے۔ اور پھر ایسا تو کبھی نہیں ہوا کہ تمہیں مجھ سے نگاہیں چرائی پڑی ہوں۔ لیکن اب۔۔۔ مجھ سے کیا اور کیوں چھپا رہے ہو سمجھ۔؟“ وہ لاجت سے بولی۔ اس کے ساتھ ہی یہ سب پہلی بار ہو رہا تھا۔ ان کا رشتہ تو اس قدر مضبوط رہا تھا کہ وہ جو سوچتی تھی سمجھ اس سوچ تک بھی پہلے سے رسائی رکھتا تھا۔

”میں نگاہیں چرا رہا ہوں تم سے۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔“ سمج نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اپنے لہجے کو پائیدار رکھنے کی کوشش کی۔

”سمج! تمہیں کیا لگتا ہے شہرین کیسی محبت کرتی ہے تم سے۔ ویسی جیسی کوئی بھی عام عورت اپنے مرد سے کرتی ہوگی؟“ وہ اس سے سوال پوچھ رہی تھی جبکہ سمج مسکرایا۔ وہ جانتا تھا شہرین اب دل ہی دل میں اس کے انداز سے چڑ رہی ہے۔

”سوال تو یہ ہے کہ کیا شہرین واقعی سمج سے محبت کرتی ہے؟“ وہ محبت بھرے انداز میں اس کو دیکھ کر پوچھ رہا تھا۔

”یہ ہی تو سمجھانا چاہ رہی ہوں تمہیں کہ شہرین عام سی محبت نہیں کرتی تم سے۔ میں تو تمہاری ابروی کی جنبش سے تمہارے دل کا حال جان لیتی ہوں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہیں کوئی پریشانی لاحق ہو اور مجھے خبر نہ ہو۔ تم مسلسل کسی سوچ میں گم ہو اور میں سمجھ نہ سکوں۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا۔“ وہ اب مزید اس کے قریب ہوئی تھی۔ سمج نے اسے اپنے بازو کے حلقے میں لیا۔ اب جھوٹ بولے بنا چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ سوچنے لگا تھا اسے کیا کہہ کر شہرین کو ٹالنا ہے۔

”امی آئی تھیں کچھ دن پہلے۔ جب تم اسپتال میں تھیں۔ ناراض تھیں مجھ سے۔ بس ان کی ناراضی سے دل ٹوٹ جاتا ہے میرا۔۔۔ وہ جھنجھتی ہیں میں نافرمان ہوں جبکہ میں ایسا نہیں ہوں۔ میں تو کبھی ایسا نہیں تھا یا۔۔۔ تم جانتی ہونا میں نافرمان تو نہیں ہوں۔“ اس کا دل اور لہجہ اتنا ٹوٹا ہوا تھا کہ شہرین کا بھی دل دکھ سا گیا۔ یہ تو وہ بھی جانتی تھی کہ اس کے ساس ممبر اس کی غیر موجودگی میں آئے تھے۔ رانی سے اور اماں رضیہ سے بھی یہ خبر اسے مل چکی تھی، لیکن اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس یار ان کی آمد سمج کے حواس پر اس قدر بھاری پڑے گی۔

”تم نے بھی اچھا نہیں کیا سمج۔“ وہ اسی قدر کہہ سکی۔ سمج نے اس کا چہرہ دیکھا، پھر گری سانس بھری۔ وہ

اس کے جھوٹ سے بھل گئی تھی۔

”اماں رضیہ بتا رہی تھیں کہ جب وہ آئیں تو انہوں نے تمہیں کال کی تھی لیکن تم نے کال اٹینڈ کی نہ ان سے ملے آئے۔ یہ تو بہت بری بات ہے۔ وہ اسی لیے ناراض ہو کر گئی ہیں اور کہہ گئی ہیں کہ اب بھی اس گھر میں قدم نہیں رکھیں گی۔“ وہ تو پہلے ہی ناراض رہتی ہیں، ہم سے اور تم نے انہیں مزید ناراض کر دیا۔“ وہ اپنی رائے کا اظہار اسی کر رہی تھی اور شوہر کو سمجھا بھی رہی تھی۔ سمج نے سر ہلایا جیسے اس کی بات سے مکمل اتفاق ہو۔

”میں جانتا ہوں وہ واقعی اب یہاں نہیں آئیں گی۔ ان کی طبیعت میں بہت ضد ہے۔“ سمج آسف بھرے لہجے میں بولا تھا۔ دل ہی دل میں وہاں سے سخت ناراض تھا۔ ایک دن پہلے کی کال کی کتنی ابھی تک قائم تھی۔

”اس کا مطلب۔۔۔ تم اپنی امی پر گئے ہو عادات کے معاملے میں۔“ شہرین نے شاید اسے چرانا چاہا تھا، لیکن سمج نے اس کی تائید کی تھی۔

”ہاں ٹھیک کہہ رہی ہو۔ اور بتا ہے میری دادی بھی یہی کہہ کرتی تھیں اور تب امی خوش ہوا کرتی تھیں سن کہ جبکہ اب کوئی ایسا کہے تو امی برا مان جاتی ہیں۔“ اپنی امی کے متعلق بات کرتے ہوئے وہ مگن سا نظر آنے لگا تھا۔

”امی بہت اچھی ہیں دل کی۔ مجھ سے محبت بھی بہت کرتی ہیں، لیکن ناراض ہیں۔ شاید کبھی ان کا دل میری طرف سے نرم ہو جائے تو مجھے بھی سکون ہو جائے۔ ابھی تو دل میں اس بات سے بہت بے سکونی رہتی ہے۔ ماں ناراض ہے تو اللہ بھی کہاں راضی ہو گا مجھ سے۔“ وہ کس قدر بچھا ہوا تھا۔ شہرین کو دکھ ہوا۔

”مسئلے کی اصل جڑ تو میں ہوں سمجھ۔ کاش میں تمہاری زندگی میں کہیں نہ ہوتی۔ کبھی نہ ہوتی۔“ وہ خود کو یہ بے بنیاد نہ کہہ سکی تھی۔ سمج نے کچھ نہیں کہا۔ وہ خاموش رہا تھا۔ اس کے چہرے کی جانب ایک ٹکے لکھتا ہوا سمج اسے کچھ اجنبی سا لگا۔ چند لمحے اس کی جانب خالی نگاہوں سے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے اس کو زور سے اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔

”سمج کی زندگی میں تم تاری تو سمج بھی نہ رہے گا شہرین۔ مرنے لگا۔“ وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بولا تھا۔ شہرین نے اس کے لہجے پر غور کیا تھا نہ الفاظ پر۔ اسے بس اچھا لگا تھا کہ سمج کے انداز میں گرم جوشی تھی۔



”امی آپ کی چھوٹی بیٹی بالکل پاگل ہو چکی ہے۔“ زری نے چائے کا کپ انہیں تھماتے ہوئے اپنی سخت خفگی کا اظہار کیا تھا۔

”امی کچھ نہیں بولیں۔ بلکہ ان کے چہرے کے تاثرات میں ذرا بھی جنبش نہیں ہوتی تھی۔ زری کو ان کا چہرہ دھنسنے میں بہت مہارت حاصل تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ فیہنا کے رویے کی بد صورتی نے ان کو اس قدر کبیدہ خاطر کر دیا ہے۔ انہوں نے کھانا بھی بس برائے نام ہی کھایا تھا اور اس بات کا بھی زری کو برا فہم تھا۔ اس نے بہت محنت سے دو گھنٹے لگا کر قیمہ کر لیے بنائے تھے اور کھانے کو ذائقہ دار بنانے کے لیے جتنی لوازمات درکار ہو سکتے تھے اس نے وہ سب استعمال کئے تھے۔ کھانا شروع ہونے سے پہلے وہ بہت رجوش تھی کہ امی بہت خوش ہوں گی اور اس کی تعریف بھی کریں گی، لیکن فیہنا کی ناراضی نے کھانے کا سارا مزہ کرکڑا کر دیا تھا۔ امی نے نصف سے بھی کم روٹی لی تھی اور پھر بھوک نہ ہونے کا بہانہ کر کے ہاتھ روک لیے تھے۔ فطری طور پر زری کو اس ساری صورت حال میں دکھ سے زیادہ غصہ آ رہا تھا جبکہ دوسری جانب امی فیہنا کے رویے پر شدید دکھی تھیں۔

”چھوٹی بیٹی کا تو پتا نہیں، لیکن میں ضرور اس کے دکھ میں پاگل ہو جاؤں گی۔ یہ لڑکی میری جان لے کر ہی دم

لے گی۔ امی نے بالا خر زبان کھولی تھی۔

”اچھا چھوڑیں آپ۔ اس کی تو عادت بن چکی ہے۔ پہلے سب کا دل جلاتا اور پھر خود گھٹنوں چلتے رہتا۔ پتا نہیں یہ لڑکی کس کے چٹھی ہے۔ عجیب عادتیں ہیں اس کی اور یونی ورسٹی جانے سے داغ مزید ساتویں آسمان پر پہنچ گیا ہے۔“ زری ناک چڑھا کر بول رہی تھی۔ امی نے اس کا چہرہ دیکھا اور پھر چند لمحے دیکھتی ہی رہیں۔ شاید انہیں کچھ یاد آنے لگا تھا۔

”چھوڑا ہی تو نہیں جاتا۔ بیٹی ہے میری۔ کل کو دوسرے گھر بھی جانا ہے۔ یہ بی عادتیں رہیں تو کون آئے گا بیٹے اور بالفرض کوئی آجھی گیا تو اگلے دن ہی واپس چھوڑ جائے گا۔ حد ہوتی ہے خود سری اور بد تمیزی کی بھی۔ ماں ہوں اس کی۔ سو کن نہیں ہوں اس کی۔ ابھی تو میں تمہارے باپ کو کچھ پتا نہیں چلنے دیتی۔ پردے ڈالتی رہتی ہوں ان کے سامنے۔ انہیں پتا چلے گا تو کیا گزرے گی ان کے دل پر۔ اور پھر سارا الزام تو ماں کی تربیت پر آجاتا ہے نا۔ کتنا سمجھایا ہے بارے غصے کے کہ تمیز سے بات کیا کروینی۔ بیٹیاں اچھی نہیں لگتیں ماں باپ کے سامنے زبان چلاتی ہوئی، لیکن مجال ہے کان پر جوں بھی رسکتے۔“

امی کو بھی جیسے ہراس ناک لگنے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ بہت دھمی تھیں اور زری دیکھ سکتی تھیں کہ ان کی آنکھیں جھکنے لگی تھیں۔ زری کا دل بھی بچھ سا گیا۔ اس نے سوچا کہ بات بدل دے لیکن پھر یہ سوچ کر چپ رہی کہ اچھا ہے امی خود زبوں لیں ورنہ ایسی نیٹھی سوچ سوچ کر کڑھتی رہیں گی۔

”کبھی کبھی تو ایسی بات پر بحث کرنے لگتی ہے کہ جس میں بحث کی گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ جتاؤ اگر مہر کی وادی یا باپ نہیں چاہتے کہ ہم اس سے ملیں۔ تو ہم کیسے اس سے مل سکتے ہیں۔ اس کی داوی نے اتنی بے عزتی کی اس روز تمہاری خالہ کی اور میری۔ ان کا پس نہیں چل رہا تھا کہ ہمیں گھر کے اندر بھی تالو ماں اور دروازے سے ہی باہر بھیج دیں۔ ایسی صورت حال میں کیا یہ اچھا لگتا ہے کہ ہم دوبارہ اس بچی سے ملنے جائیں۔ ہم سے تو نہیں کروا میں جانی بے عزتیاں۔ ہم سے زیادہ تو کیا (سلیم کی امی) کا دل دکھتا ہو گا نا۔ بیٹی تو جلی تھی، لیکن ظالم لوگ بیٹی کی بیٹی سے ملنے بھی نہیں دے رہے، لیکن انہوں نے بھی تو صبر کیا ہے نا۔ سنے پر سہل رکھ ہی ہے نا حوصلے کی۔ ان کا کچھ نہ بچھتا ہو گا جب اس ننھی بچی کے بارے میں سوچتی ہوں گی، لیکن اس انتظار فیضا کی طرح بے صبری تو نہیں ہو رہی نا۔ اس کے نرالے ہی مطالبے شروع ہو جاتے ہیں۔ آئے ہائے کیا کیا عاصیاں مانگتا ہے انسان اولاد کے لیے۔ اس کے روشن نصیبوں کے لیے۔ اور اولاد یہ دن دکھائی ہے ماں باپ کو۔“ امی نے تاسف سے بھری لمبی گہری سانس بھری تھی۔ آنسو بھی ٹپکنے کے ہی قریب تھے لیکن حوصلہ کر رہی تھیں اور انہیں روکنے کے جتن بھی کر رہی تھیں۔ زری نے مناسب سمجھا کہ بات ہی بدل دے۔

”مہر کی وادی تو چلو پہلے بھی ایسی ہی تھیں، یہ اس کے ابا کو یک دم کیا ہوا۔ بھلا بتاؤ تانی کے گھر جانے سے بھی روک دیا اور یہ حکم بھی صادر کر دیا کہ کوئی تانی کے گھر سے ملنے بھی نہ آئے۔ اب اس قدر بھی پتھر دل نہیں ہونا چاہیے انسان کو۔ پہلے تو ایسے نہیں تھے آصف بھائی۔ یہ سعودیہ جا کر ہی کچھ ہوا ہے ان کو۔“ وہ بات کو کھما کر مہر کے خاندان کی طرف لے گئی تھی۔

”اے پہلے بھی ایسا ہی تھا، بس نوشی ہمیں بتایا نہیں کرتی تھی۔ برا ہی بد بخت نکلا ہے آصف تو۔ نا بے آصف نے دو سری شادی کر لی ہوئی ہے وہاں۔ سال دیرھ سال پہلے کی تھی جب پاکستان سے چھٹی گزرا کر گیا تھا۔ نوشی کو اتنی امید تھی کہ اب کی بار بیٹا ہو گا تو اس کے حالات سسرال میں بدل جائیں گے، لیکن شوہر نے ہی ناک میں دم کیا ہوا تھا۔ چھ مہینے سے نہ کبھی بے چاری کو فون کرتا تھا نہ ہی ایک دھیلا سمجھتا تھا۔ ہم سے تو پیش چھپاتی ہی رہی ہے۔ یہ شادی والی بات بھی پتا تھی اسے، لیکن یہاں کسی سے ذکر نہیں کیا تھا اس نے، بس اسی غم میں کھلتی جا رہی

تھی۔“ امی نے ناک چڑھا کر کہا، پھر اپنی جائے کے ٹھنڈے ہوتے ہوئے کپ سے سب بھرا تھا۔

”دوسری شادی۔ اور نوشی باپ نے تو کبھی ہوا بھی نہ لگنے دی۔ آصف بھائی کی آواز اتنی تعریفیں کیا کرتی تھیں

زری کو یہ بات سن کر بڑا دھچکا لگا۔ ان سب کے لیے نوشی کے سسرال میں آصف ہی سب سے زیادہ قابل محروم سا آدمی تھا، جس کی وہ سب دل سے عزت کرتے تھے، کیونکہ نوشی باپ ہی ہمیشہ ہی شوہر کا ذکر اچھے الفاظ میں کیا کرتی تھیں۔

”بس یہ مردوات ہوتی ہی ایسی ہے۔ اور عورت بس پردے ڈال کر دنیا کے سامنے اسے فرشتہ بنائے رکھتی ہے۔ اگر عورت میں یہ خوبی نہ ہو تو دنیا میں مرد کی عزت کرنے والا شاید کوئی بھی نہ بچے۔“

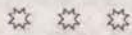
امی نے اپنا چائے کا گم اٹھا کر ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ ان کے چہرے پر سوچوں کا جال تھا۔ زری نے شکر کیا کہ گفتگو کا موضوع بدل رہا تھا۔ پہلے وہ اپنی اولاد کی خامیاں بیان کر رہی تھیں تو پھر دہی تھیں اور اب کسی اور کی اولاد کی خامیوں کی بات شروع ہوئی تھی تو دکھ سے زیادہ ناگواری لمحے میں در آئی تھی۔

”دنیا میں عورت کے لیے تو بس یہ ہی جھیلے ہیں۔ اپنا آپ گل جاتا ہے، مگر اولاد راضی ہوتی ہے نہ شوہر۔ شوہر کی پردہ داری کر کے فرصت ملتی ہے تو اولاد منہ کو آنے لگتی ہے۔ بھلا جتاؤ اگر وہ اپنی پوتی کو نہیں بھیجنا چاہتے تو اس میں میرا کیا قصور تو جو تمہاری ہمیشہ صاحبہ مجھ سے بد تمیزی براتر آئیں۔ بے سلی سی بات کرنے لگتی ہے کبھی تو۔ ایسی بھی کیا محبت جاگ پڑی اس کے دل میں اب مہر کے لیے۔“ امی اب خود کلامی کے سے انداز میں بات کر رہی تھیں۔ زری نے ان کا چہرہ دیکھا وہ کس قدر ننھی ہوئی لگتی تھیں۔

”آپ دل پر نہ لیں امی۔ آپ کو پتا ہے اس کی طبیعت کا۔ پاگل ہے پاگل۔ کبھی ہے مہر کو گولے لوں گی اور خود پاؤں گی۔“ اس نے انہیں تسلی دینے کے ساتھ مزید گہرا افشانی کی تھی۔ امی نے اس کی جانب دیکھا، پھر ناگواری سے سر ہلایا۔

”انہی رمز ہے اس لڑکی کی۔ کب کس کی محبت اس کے دل میں جاگ جائے پتا نہیں چلتا۔ اور ماں کو تو پانی کا گلاس نہیں پلایا ہو گا بھی اٹھ کر۔ اس پر اپنی بچی کو گولے لینے کے منصوبے بنا رہی ہے۔ بہت محبت جاگ گئی ہے اس (مہر) کے لیے تو اور ماں باپ کو عزت سے مخاطب کرتے ہوئے بھی جان جاتی ہے ایسا بھی کیا نظر آگیا اب مہر میں اسے۔“ امی کو بہت غصہ آگیا تھا۔ زری نے ان کی شکل دیکھی، پھر جھجھکتے ہوئے بولی۔

”وہ کبھی ہے اسے مہر میں کوئین کاشف شار کی جھلک نظر آتی ہے۔“ امی نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر دیکھتی رہ گئیں۔



”پچاس ہزار۔ اس عام سے کرناشلوار کے۔“ کاشف کا منہ کھل سا گیا تھا۔ رختی نے ناک چڑھا کر اسے دیکھا۔

”بھی بھی پچاس ہزار میں نے بحث کر کے دیے ہیں۔ میری پرانی یاری ہے اس سے ورنہ جتنا اس کا نام ہے نا۔ لاکھوں میں ملتے ہیں اس کے کپڑے۔ ڈیزائن و سیر کوئی عام بات تھوڑی ہے جن (چاند) میرے۔ لیکن تمہارا پہلا تجربہ ہے نا اس لیے تمہیں مزگ لگ رہا ہے۔“ وہ جانتے ہوئے انداز میں بولی تھی۔ کاشف نے اسے گھور کر دیکھا۔

”ایسی بات بھی نہیں ہے اب۔ کپڑا تو میں نے شروع سے ہی عمدہ اور نفیس پہنا ہے۔ اور یہ جو پچاس ہزار کا

”تم صبح کیسے آگئی۔ تمہارے بارے میں تو سنا تھا کہ یونیورسٹی میں پڑھتی ہو۔ یہاں کیسے آگئیں اس وقت۔“ مہر کی دادی نے اس کو دیکھ کر کہا تھا۔ ان کے انداز میں ناگواری تھیں۔ تجس تھا عینا نے بمشکل خود کو سخت الفاظ کے استعمال سے روکا تھا۔

”جی خالہ یونیورسٹی ہی جاؤں گی یہاں سے۔ مہر کو دیکھنے آئی تھی میں۔“ اس نے مدعا بیان کیا۔ وہ واقعی اپنے مخصوص پنک پوکا ڈانس والی قمیص اور سفید ٹراؤزر اور ڈپٹائیں میلوں تھی اور اسے یہاں سے یونیورسٹی ہی جانا تھا۔ اس نے راستے سے مہر کے لیے جوس اور چاکلیٹیں خریدی تھیں۔ وہ شاپر بھی اس کے ہاتھ میں ہی تھا۔ اس نے جان بوجھ کر سلیم کی دکان سے کچھ بھی نہیں لیا تھا جو اس کی سخت ناراضی کا اظہار تھا۔

”مہر کو دیکھنے آئی تھی۔“ اس کی دادی نے دہرایا۔

”وہ بیمار ہے کیا۔؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔ عینا نے ان کے انداز پر دل ہی دل میں سچا ہوئی تھی۔

”بیمار تو میں ہوں خالہ۔ ڈاکٹر نے بولا ہے صبح صبح کسی پر نور چرے والی عورت سے دو چار چلی کئی سن لوں تو اتفاق ہو گا۔ اس لیے آپ کے یہاں چلی آئی۔ جلی کٹی سنائے والی تو بہت ہیں میرے احباب میں۔ لیکن آپ سے زیادہ پر نور چرے والی تو دور دور تک کوئی اور نہیں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی تھی اور پھر انہی کے ساتھ سخت پر اطمینان سے ہنسنے لگی۔ انہوں نے سابقہ انداز میں اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔ انہیں اس لڑکی کی باتیں پہلے بھی زیادہ سمجھ نہیں آیا کرتی تھیں۔

”مہر کہاں ہے؟“ انہیں اسی طرح شش و پنج میں چھوڑ کر وہ دوسرا سوال کر رہی تھی۔ خالہ نے طنزیہ سی گری سانس بھری۔

”دیکھو بیٹی۔ تم اب گھر چل کر آئی ہو تو میں کچھ نہیں کہوں گی۔ بل لو مہر سے۔ لیکن روز روز گولیاں ٹانفیاں اٹھا کر یہاں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بچی کو در غلانی کی کوشش مت کرو تم لوگ۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولی تھیں۔ عینا نے بمشکل اپنا غصہ ضبط کیا۔ اس کی امی نے اس انداز میں کچھ کہا ہو یا تو وہ بد تیزی کی انتہا کر دیتی لیکن اب وہ ذرا مدہم لہجے میں بولی تھی۔

”خالہ وہ ہماری بہن کی بیٹی ہے۔ ہمیں اس میں اپنی مری ہوئی بہن کی جھلک نظر آتی ہے۔ اتنا ظلم بھی نا کریں آپ۔ ہم کسی بات پر اعتراض تو نہیں کر رہے لیکن آپ اسے ہم سے ملنے سے روک کیوں رہی ہیں۔ میری ناقص سمجھ میں تو یہ بات آتی نہیں رہی تو وہ واقعی اس بات پر حیران تھی کہ مہر سے اتنی محبت تو اس کے باپ یا دادی نے پہلے کبھی نہیں ظاہر کی تھی۔

”اب تم میرے منہ سے ہی سنتا چاہتی ہو تو سن لو کہ مہر کے باپ کو تم لوگوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں ہے۔ وہ نو شین کے غم سے بڑھال ہے۔ بہت جلد بچی کو اپنے ساتھ سعودیہ لے جانا چاہتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ بچی کو کسی خالہ نانی سے زیادہ انہیت ہو اور وہاں جا کر اس کو پریشان کرے یا ساتھ جانے سے ہی انکار کر دے۔ ہم نہیں چاہتے کہ وہ کسی ذہنی کشمکش سے گزرے۔ پہلے ہی بچی نے ناں کا تازہ تازہ غم جھلا ہے۔ وہ بہت مشکل دور سے گزر رہی ہے۔ تم لوگوں کا کیا بھروسہ۔ اس کے دل میں باپ کے لیے کیسی کیسی غلط باتیں بھردے۔ اسے کہہ دو کہ اس کی دادی اس کی دشمن ہے۔ یا اس کا باپ اس سے محبت نہیں کرتا اور اسے اس کے باپ کے ظلم و ستم کی داستانیں سناتا کر اسے باپ سے ہی متفر کر دو۔ تم لوگوں کا تو کچھ نہیں جائے گا لیکن ہماری بچی تو نکل جائے گی نا

اب ہر دن خوبصورت

مکمل تحفظ مکمل تازگی



GIRL TALK

facebook.com/GirlTalk.by.Butterfly

Butterfly
BREATHABLES

ہمارے ہاتھ سے وہ اپنا موقع بیان کر رہی تھیں۔ نینا کو سخت برا لگا۔

”آپ عجب منطقی بیان کر رہی ہیں۔ ہم کیوں کریں گے ایسی کوئی کوشش۔ ہم لوگ ایسے جاہل بھی نہیں ہیں۔ ہاں ٹھیک ہے۔ ہو گئی تھی غلطی۔ کر دی تھی نوٹسین باجی کی شادی آپ لوگوں میں۔ لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ آپ ہمیں بالکل ہی کم عقل سمجھ لیں اور پھر مہیا چھ سال کی ایک چھوٹی سی بیٹی ہے اس وقت اسے ہم سب کی ضرورت ہے تاکہ اسے جذباتی سہارا مل سکے۔ ہم سب صرف اتنا چاہتے ہیں۔ یہ جتنی خاندانی سیاست کی باتیں آپ نے بیان کر دی ہیں یہاں تک تو ہماری سوچ بھی نہیں گئی ابھی تک۔“ وہ چڑچڑ کر بول رہی تھی۔

خالہ نے بغور اس کو دیکھا۔ وہ بھی ڈھیٹ ہی لگتی تھی۔ اتنی واضح باتیں سن کر بھی بولے ہی بیٹھی تھی۔ ”میں صبح بچہ بچہ میں نہیں پڑنا چاہتی۔ شوگر کی دوائی کھا کر ابھی تو ناشتا نہیں کیا میں نے اور تم نے یہ باتیں شروع کر دیں۔ میرا تو دل گھبرانے لگا ہے۔ اب تم کھرچل کر آئی ہو تو دل بومرے۔“ بھتیجی ہوں۔ میں اسے۔ لیکن دس منٹ سے زیادہ نہیں ہیں اس کے پاس۔ اسے اسکول کے لیے نکالنا ہے۔ خیر اسے اپنی پچھوکے ساتھ ہی جاتی ہے۔ منگے انگلش میڈیم اسکول میں داخل کروایا ہوا ہے اسے۔ میری بیٹی بھی وہیں پڑھاتی ہے۔ دونوں ایک ساتھ ہی جاتی ہیں اور واپس آتی ہیں۔ بھتیجی ہوں میں اسے۔“ وہ سخت سے اتری تھیں اور پھر بولتے بولتے دائیں طرف بے کمرے کی جانب چل دی تھیں۔

نینا کو سخت سبکی کا احساس ہوا اور ساتھ ہی یہ احساس بھی ہوا کہ اس کی امی اور خالہ اگر یہاں آنے سے کترا رہی تھیں تو ان کا رویہ جائز ہی تھا۔ نوشی باجی کی ساس واقعی پہلے سے زیادہ بے مروت ہو چکی تھیں۔ وہ وہیں بیٹھ کر مہر کا انتظار کرنے لگی لیکن اس کا دل بچھ سا گیا تھا۔ وہ تو سوچ کر آئی تھی کہ مہر کی وادی کو رضامند کر لے گی کہ چند دن اسے ان کے گھر رہنے کے لیے بھیج دے لیکن یہاں تو معاملہ بالکل ہی بگڑا ہوا تھا وہ اس کے ان سے ملنے تک پر بھی معترض تھیں۔

”منیبہ جلدی آج آوے۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ وہیں بیٹھی تھی کہ کسی کی آواز سماعتوں سے ٹکرائی۔ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ یہ بچہ کی آواز تھی اور وہ اسے پہچانتی تھی۔ ایک لمحے بعد وہ اسی کے تخت پر آ بیٹھا تھا اور اپنے جوتے پاؤں میں اڑتے ہوئے ان کے کمرے باندھنے لگا تھا۔ اس نے اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔ اس لیے نینا بھی خاموشی سے بیٹھی مہر کا انتظار کرتی رہی۔

”اوہ۔ سن جی آج آوے۔ مجھے دیر ہو رہی ہے“ تھے باندھ کر وہ سیدھا ہوتے ہوئے پھر چلا گیا تھا۔ اسی اثنا میں مہر اور اس کی پچھو چلی آئی تھیں۔

”نینا خالہ۔“ مہر اسے دیکھتی ہی دوڑ کر اس کے پاس آئی تھی اور اس سے لپٹ گئی تھی۔

”مہر دیر ہو رہی ہے۔ چلو۔“ اس کی پچھو نے خشکسنگ نگاہوں سے اسے ٹھوکتے ہوئے مہر کو کہا تھا۔ آوازیں تلخی تھی جسے سن کر مہر کو بھی جیسے یاد آ گیا کہ اسے کیا تاکید کی گئی تھی۔ وہ ذرا سنبھل کر نینا سے الگ ہو گئی اور اپنا ہاتھ بھی اس کے ہاتھ سے چھڑوا لیا۔ نینا کا دل جیسے بالکل ٹوٹ کر رہ گیا۔ مہر اس سے اور زری سے بہت قریب رہی تھی بالخصوص زری سے بہت اچھا تھا۔ جب بھی نانی کے گھر آتی تو نانی کی ہنسنے زری کے پاس بیٹھی باتیں بگھارتی رہتی تھی۔ زری بھی اس کے بالوں کی پونیاں بناتی، مہندی سے اس کی کھمٹی تھیلیوں پر پھول بونے بناتی رہتی۔ مہر کے دو خیال والے اس کے ننھے ذہن میں نجانے کون کون سی باتیں بھر رہے تھے۔

”انڈا اکبر۔“ یہ تم اسکول جاری ہو یا حلوائی کی دوکان پر شوکیس میں بیٹھنے جا رہی ہو۔“ پچو اپنی سن کو دیکھ کر بولا تھا۔ اس نے کافی شوخ رنگ کی لپ اسٹک لگا رکھی تھی۔

”تم تو چپ کرو۔“ ہر وقت نابولتے رہا کرو۔“ وہ چڑ کر بولی تھی۔

”اوئے میں تو چپ ہی تھا۔ تم نے ہی مجھے مجبور کیا ہے یہ راگ و باری شروع کرنے کے لیے۔ بھلا بتاؤ صبح آج ایسے تیار ہو کر جا رہی ہیں جیسے اسکول نہیں بلکہ کسی کے نکاح کی تقریب اینڈز کرنے شادی ہال میں جا رہی ہوں۔“ جاؤ منہ دھو کر آؤ۔“ وہ ناگوار سی بولا تھا۔ نینا کے سامنے شام آتی تو وہیں رخت برامان کر پاؤں جتنے ہوئے محسن سے واپس کمرے کی جانب چلی گئی تھی۔ نینا اور مہر دونوں نے ہی اسے کمرے تک جاتے ہوئے دیکھا۔

”چلیں لی بی بی اب منہ اٹھا کر ادھر ہی نا دیکھتی رہیں۔ اتنے وقت کو غنیمت جانیں اور کر لیں اپنی بھانجی سے دو باتیں۔ ورنہ ابھی وہ تھانڈا اپنی آجائے گی۔“ وہ نینا کو دیکھ کر بولا تھا پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا وہ بھی اسی سمت چلا گیا تھا جس سمت اس کی بہن گئی تھی۔ نینا نے مہر کو اپنی بازو کے حصار میں لیا اور تخت پر آ بیٹھی۔ مہر کا انداز سہما ہوا تھا اور یہی بات نینا کے دل کو مزید بے چین کرتی جاتی تھی۔ وہ اسے چاکلیٹ دے کر ہسلانے کی کوشش کرنے لگی۔

”فلم فلم کی کیا رٹ لگائی ہوئی ہے آپ لوگوں نے۔ کیا ہو گیا۔ اب ایسی بھی کوئی چیز نہیں ہے۔“ کاشف نے لی بی جان کے استفسار پر سخت تپے میں کہا تھا لی بی جان کو سخت برا لگا۔

”ایسی ونکی کی خوب کمی تم نے۔ یہ ناچ کا ناٹھی سیدھی باتیں۔ یہ ہمارے خاندان میں دور دور تک کسی نے نا کی ہوں گی۔ تم نے سوچا بھی کیسے کہ میری اجازت کے بغیر تم ایسا کوئی کام کر سکتے ہو۔“ لی بی جان پھٹکار کر بولی تھیں۔ صوفیہ بھی وہیں موجود تھی۔ اس کی ابھی تک کاشف سے جھگڑے میں اس موضوع پر بات نہیں ہوئی تھی لیکن ایک بات حتمی تھی اسے اب دنیا میں کاشف کے سوا سب ہی غلط لگتے تھے۔ اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ لی بی جان کاشف سے سخت لہجے میں بات کہیں کر رہی ہیں۔

”لی بی جان آپ کے خاندان میں کوئی ایک بھی تو کاشف ٹار جیسا نہیں گزرا۔ مجھے جیسی خوبرو شخصیت پہننے اور سننے ملنے پر تنے کا طریقہ کسی میں تھا بھی تو نہیں۔ مجھ میں پولیٹیشن ہے لی بی جان۔ مجھ میں کچھ تو ایسا ہے نا کہ مجھے ہر وہنے کی پیشکش ہوتی ہے۔ آپ یہ بات کیوں نہیں سمجھتیں۔ اور اب وہ برانا دیا تو سی دور گزر چکا۔ اب اداکاروں کو بھانڈا میرا لیا جاتا تھا۔ اب تو اداکاری ایک باقاعدہ قابل عزت پروفیشن بن چکا ہے۔ اس میں ہنس بھی ہے اور شہرت بھی۔ آپ یقین کریں یہ ایسی ونکی فارمولا فلم نہیں ہے جس کی وجہ سے ہمارے خاندان کی عزت پر کوئی حرف آئے۔ آپ نے سوچ بھی کیے لیا کہ میں آپ کا بیٹا ہو کر کوئی اٹنے سیدھے کام میں پڑ سکتا ہوں۔ میں نے خود اس فلم کی کہانی سنی ہے۔ اسکرپٹ اپنے سامنے بیٹھ کر لکھوایا ہے۔ یہ ایک بہت اچھا کہریلو موضوع پر بنائی جانے والی فلم ہوگی جس میں اہم سوشل ایٹھ کو زیر بحث لایا جائے گا۔ آپ ذرا نرمی کی نظر والیں مجھ غریب پر۔ ناراض مت ہوں۔“ اپنی بات کے اختتام پر وہ خوش آمد کرنے والے انداز میں بولا تھا۔ اس کی ناراضی بہر حال اسے خائف کر دیتی تھی۔ لی بی جان نے چڑ کر اسے دیکھا۔ یہ ان کی اگلی اولاد ہیوٹھ ان کے لیے مسائل کا انبار ہی اٹھا کرتی رہی تھی۔

”تم کچھ بھی ٹو بیٹھنے۔ الفاظ کو جس طرح مرضی توڑو مڑ کر میرے سامنے پیش کرو۔ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ یہ فلم ڈرامے میرے خاندان کا مقام نہیں ہیں۔ ہمیں ایسی چیزیں اس نہیں آسکتیں۔ جو چر میری نظر میں قابل عزت نہیں ہے میں تمہیں اسے اپنانے کی اجازت کیسے دے سکتی ہوں۔ تم جسے ادا کرنا ہیرو کہہ رہے ہو۔ میرے لیے وہ بھانڈا میرا ہی ہیں۔ میری نظر میں ان کا درجہ کبھی نہیں بڑھ سکتا۔ کیونکہ جو غلط ہے وہ غلط ہی رہے گا۔ اور میری یہ بات یاد رکھنا تم۔“ خنزیر کو بکیر پڑھ کر چیرھاڑ لینے سے بھی وہ مسلمان کے لیے حلال نہیں

کر رہے ہو کبھی وہ۔ چہرہ دیکھو کیسا پیلا ہو رہا ہے۔ اپنا خیال رکھو بیٹا۔ یہ دنیا داری تو نگل لیتی ہے انسان کو۔
رات کے پیچھے کا بے کو بھاگنا۔ یہ کس کے ہاتھ آتا ہے بھلا۔ وہ نصیحت کیے بنا رہنا پائی تھیں۔ سچے ان کی
ہاں دیکھا پھر سر ہلایا۔

”ٹھیک کتنی ہیں اماں۔ وقت کسی کے ہاتھ نہیں آتا۔ اور میرے ہاتھ سے تو بہت تیزی سے ٹکٹا ہی جا رہا
ہے۔ ٹکٹا ہی جا رہا ہے۔ بس ٹکٹا ہی جا رہا ہے۔“ وہ اس قدر اس اور بچا ہوا لگا تھا کہ اماں کا دل پہنچ سا گیا۔
”ارے صبح اتنا کچھ بچنے والا انداز کیوں اپنا رہے ہو بیٹا۔ اللہ تمہاری ساری مشکلیں آسان کرے۔
میرے تو روم روم سے تمہارے لیے دعائیں نکلتی ہیں۔“

”دعائیں ہی درکار ہیں بس۔ جن کو دینی چاہئیں وہ تو ناراض ہیں ہم سے۔ آپ ہی ذرا دعاؤں کی دوز بڑھا
دیکھئے ہمارے لیے۔ بھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی میں کبھی ایسا وقت بھی آئے گا کہ دعائیں اس طرح اکٹھی کرنا
پڑیں گی۔“ وہ اپنے انداز میں مگن بولا تھا۔ اماں رضیہ ٹیلیفون اسٹینڈ چھوڑ کر تپ کر اس کے قریب آئیں۔

”ارے بیٹا کیوں ایسی باتیں کر رہے ہو سویرے سویرے۔ سب خیریت تو ہے نا۔ ڈاکٹر نے کیا بول دیا ہے ایسا
نور کر رہی ہوں کہ کچھ پریشان ہو۔ اب منہ سے نہیں کہتے ہو تو کیا ہمیں دکھتا بھی نہیں ہے۔ جس دن سے
اسپتال سے آئے ہو۔ ایسے ہی ہو بچے بچے سے۔ سب ٹھیک تو ہے نا۔“ وہ اس کے قریب آ کر دلا رے بولی
تھیں۔ سچ نے سر اٹھا کر ان کی جانب دیکھا۔ اسے سہارے کی ضرورت تو تھی۔ اسے کوئی تو ایسا چاہیے تھا جس
سے وہ اپنا غم کہہ سن سکتا۔

”اماں بس دعاؤں کی اشد ضرورت ہے۔ شہین ٹھیک نہیں ہے۔ ڈاکٹر نے ایک خوف ناک بیماری کا
اکشاف کیا ہے۔ دعا کریں اللہ اس مصیبت کو ٹال دے۔ ہماری مشکل آسان کر دے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”اے بیٹی تو تیس تھیں لیکن اب بالکل ٹوٹا ہوا تھا۔ اماں نے دل کر سننے پر ہاتھ رکھا۔
”رحم یا رب العالمین رحم۔ بچی کی حالت دیکھ کر تو مجھے پہلے ہی شک گزر ا تھا کہ کچھ ہے جو اسے کھائے جا رہا
ہو۔ باوجود کسی کو سر درد ہوتا ہے؟ ہر روز کی دھڑارتا ہے بچی کا کہ سر میں درد ہے۔ اب بتاؤ بیٹا ڈاکٹر نے
کہا ہے۔“ کب تک آرام آجائے گا بچی کو۔“ وہ بے چین ہو کر پوچھ رہی تھیں۔

”ابھی علاج تو شروع ہی نہیں ہوا۔ گل لے جاؤں گا دوبارہ۔ ایک ٹیسٹ ہے۔ اس کی رپورٹس لاہور جائیں
گی۔ پھر کچھ بتائیں گے ڈاکٹر۔“ وہ اسی انداز میں بولا۔

”اللہ اپنا خاص کرم کرے۔ تم نے صبح کیسی خبر سنا ڈالی۔ دل بے سکون ہو گیا ہے میرا تو۔ ابھی نوافل پڑھ کر
اللہ تعالیٰ ہوں بچی کے لیے۔“

”بس دعاؤں کی ہی ضرورت ہے اماں۔ اور دھیان رکھیے گا یہ بات ابھی آپ کے اور میرے درمیان ہی رہنی
چاہیے۔ شہین کو ابھی تپا نہیں چلنا چاہیے۔ میں باپو بس کی رپورٹ آنے کے بعد سوچوں گا کہ مجھے یہ بات
سنانی ہے یا نہیں۔ آپ کسی سے بھی تذکرہ نہیں کیجیے گا۔“ وہ تاکید کر رہا تھا۔ اماں رضیہ نے بچے ہوئے
دل کے ساتھ سر ہلایا۔

”اور وہ ڈائری تو تلاش کیجیے۔ مجھے اس میں سے کچھ ضروری نمبر تلاش کرنے ہیں۔“ وہ دوبارہ سے تلاش میں
مگن ہوا تھا۔ اماں رضیہ ادھر ادھر دیکھتی اندر کی جانب چل دی تھیں۔ اسٹور روم میں بھی کچھ پرانے کاغذات
تھا کر رکھے تھے انہوں نے۔ وہیں تلاش کرنے کی غرض سے وہ اس سمت میں مڑ گئی تھیں۔ کچھ دیر کی
لاٹ بیاں کر کے بعد وہ باپو سے واپس مڑی تھیں۔

”اللہ جانے کہ ہر رکھ دی۔ معاف کرنا بیٹا۔ میرے ذہن میں بالکل نہیں آ رہا اس وقت کہ کہاں رکھ بیٹھی
تھی۔“

”ہو جاتا۔“
وہ حتیٰ لچے میں بولی تھیں اور پھر چونکہ بیٹے کی ضدی ہٹ دھرم طبیعت سے واقف تھیں اس لیے انہوں نے
وہاں بیٹھ کر اپنا وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ وہ اٹھ کر دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی جانب
چل دی تھیں۔ کاشف نے صوفیہ کا چہرہ دیکھا۔ وہاں بے یقینی تھی۔ وہ آگے بڑھا اور بیوی کے پاس آ بیٹھا۔ اس کے
وجود سے بہترین ریفرم کی ملک اٹھ رہی تھی اس کے بدن پر بیش قیمت دیدہ زیب لباس تھا۔ اس نے نہایت قیمتی
گھڑی پہن رکھی تھی۔ اس کے بال اور چہرہ کسی بھی عام آدمی سے زیادہ خاص تھا۔

”کیا تمہیں بھی یہی لگتا ہے صوفیہ۔ کیا تمہیں بھی یہی لگتا ہے صوفیہ کہ میں کچھ غلط کر رہا ہوں۔ تمہیں تو
اپنے کاشف پر بھروسہ ہونا چاہیے تم تو میرا ساتھ دو۔ تم تو میری طاقت ہو۔ ایسی نگاہوں سے دیکھ کر تم تو مجھے یوں
بے حوصلہ مت کرو۔“ کاشف نے اس کا ہاتھ تمام کر لیوں سے لگاتے ہوئے ٹوٹے ہوئے لچے میں التجا کی تھی۔
صوفیہ کا دل جیسے کسی نے ہاتھوں میں لے کر لیوں کی طرح نچوڑ ڈالا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے ہاتھوں پر
رکھے۔

”آپ کی صوفیہ کو آپ پر مکمل اعتماد ہے کاشف۔ میں زندگی کے ہر مقام پر آپ کے ساتھ گھڑی رہوں گی۔
آپ جو کرنا چاہتے ہیں سراٹھا کر کریں۔ اللہ آپ کا ساتھ دے گا۔“ وہ ایسی ہی عورت تھی۔ یہ اس کی تربیت اور
طبیعت دونوں کا حصہ تھا۔ مجازی خدا اس کے لیے واقعی خدا تھا۔



”کیا تلاش کر رہے ہو بیٹا۔“ سچ ناشتے کے لیے ڈانٹنگ ٹیبل پر آکر بیٹھا تھا۔ جب اماں رضیہ اس کے لیے
ناشتے کی ٹرے سجا کر لائیں تو دیکھا وہ کافی سارے پیپر میز پر بکھرائے خود ٹیلیفون اسٹینڈ کے قریب کھڑا بن جائے کیا
تلاش کر رہا تھا۔

”اماں یہاں ایک ٹیبل سے رنگ کی ڈائری تھی۔ پرانی سی۔ ٹیلیفون کے اسٹینڈ پر پڑی رہتی تھی۔ اب نظر
نہیں آ رہی؟“ اسے ایک دو پرانے فون نمبر درکار تھے۔ موبائل کی سہولت کی وجہ سے لینڈ لائن کا استعمال کافی کم ہو
کر رہ گیا تھا جس کی وجہ سے وہ ڈائری بھی متروک چیزوں میں شامل ہو چکی تھی۔ اب ضرورت پڑی تھی تو مل نہیں
رہی تھی۔

”تم ناشتا کرو بیٹا۔ میں ڈھونڈتی ہوں۔ یہیں کہیں موجود ہوگی۔“ انہوں نے ٹرے میز پر رکھ کر اسے کہنا تھا۔ وہ
چیزوں کو بہت سنبھال سنبھال کر رکھنے کی عادی تھیں۔ ایک ایک کاغذ کا ٹکڑا پھینکنے سے پہلے تسلی کر کے شہین سے
پوچھ کر ہی ادھر ادھر کرتی تھیں کہ کہیں کوئی ضروری کاغذ گم نہ جائے۔ انہوں نے ٹیلیفون اسٹینڈ کے نیچے والے
دونوں درازوں کو چیک کرنے کے بعد اوپر کی ایک شفٹ کو بھی چیک کیا تھا لیکن ڈائری کہیں موجود نہ تھی۔ انہیں
بالکل بھی یاد نہیں آیا تھا کہ آپا نیلے رنگ کی کوئی ڈائری انہوں نے بھی یہاں دیکھی ہے یا نہیں۔

”بیٹا یہاں تو کوئی ڈائری نہیں ہے۔ شاید تمہارے کمرے میں موجود ہوگی۔“ وہ بولی تھیں۔ سچ نے چائے
کے کپ کو ہاتھ لگایا ناہی سلاں اٹھایا تھا۔ وہ اماں رضیہ کو کچھ دنوں سے الجھا الجھا سا نظر آتا تھا۔ انہیں یقین تھا
کہ ماں باپ کے رویے نے سچ کو پریشان کیا ہوا ہے۔

”نہیں اماں۔ کمرے میں نہیں ہے۔ یہیں رکھی ہوتی تھی۔ کافی پرانی تھی۔“ وہ الجھ کر بولا۔
”ارے بیٹا۔ پریشان مت ہو۔ مل جائے گی اگر یہاں رکھی تھی تو۔ تم ناشتا کر۔ آرام سے چائے پیو۔
کتنے دن ہوئے دیکھ رہی ہوں۔ کھانا پیانا سب بھولے بیٹھے ہو۔ مار بھاگ بھاگ بس کام نبھانے میں لگے ہو۔ کبھی

ہوں۔ پھر تم نے خبر ایسی سنا دی ہے کہ میرے ہاتھ پاؤں سن ہوئے جا رہے ہیں۔ فی الوقت بالکل ہمت ختم ہوتی محسوس ہو رہی ہے۔ وہ لا چاری سے بولیں۔ سمجھنے سے سرائیانا ان کی جانب دیکھا۔

”اماں آپ کے پاس رحیم بھائی کا نمبر ہو گا۔ سلمان چاچو کے بڑے بیٹے وہ جولاہو رہیں رہتے ہیں۔ وہ شوکت خانم میں ایڈمنسٹریٹو کی ٹوٹی جاب وغیرہ کرتے تھے نا۔ ایک بار ذکر کیا تو تھا انہوں نے مجھ سے کہیں ملاقات میں۔ لیکن دوبارہ ملنا جلنا ہی نہیں ہوا۔“ وہ اپنے ابو کے کزن کے بیٹے کا تذکرہ کر رہا تھا۔ اماں رضیہ سارے خاندان کی جگہ گیری کرنے میں ہمیشہ آگے رہتی تھیں اس لیے اس نے ان سے پوچھا تھا کہ ممکن ہو ان کے پاس نمبر ہو۔

”ہاں بیٹا ضرور ہو گا۔ سلمان کے یہاں کافی اچھا وقت گزرا ہے میرا۔ ان کے بیٹوں کے چھلہ میں نے ہی کروائے تھے۔ رحیم بھی تمہاری طرح بڑی عزت کرتا ہے میری۔ اب تو ماشاء اللہ اس کے اپنے بچے بھی بڑے بڑے ہو گئے ہیں۔“ وہ تفصیل بتانے لگی تھیں۔

”آپ دیکھیں ذرا اپنے فون میں۔ کوئی نمبر مل سکے تو۔ پلیز۔“ وہ اپنی پینٹھیوں کو دبا تا ہوا بولا تھا۔ نیند رات بھر نہیں آئی تھی اور جو پریشانی لاحق تھی وہ الگ۔ سرد در تو لازماً سی بات تھی۔



”آپ سلیم بول رہے ہیں؟“ اس نے فون کان سے ہی لگایا تھا کہ کسی نے مدد سے لہجے میں پوچھا۔

”جی نہیں۔ میں تو اردو بول رہا ہوں۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں جواب دیتا ہوا وہیل چیئر پر سیدھا ہوا تھا۔ اس شخص نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”میرے کہنے کا مطلب تھا۔ آپ سلیم بات کر رہے ہیں۔“

”سلیم باتیں کون کرتا ہے آج کل۔ یہ تو نفیس باتوں کا دور ہے۔“ وہ خواجہ بے تکلف ہو رہا تھا۔ دوسرے کے وقت زیادہ تر ہول سیل ڈیلرز اپنی اوگاں گویاں وغیرہ کے سلسلے میں کال کیا کرتے تھے۔ وہ سب اسی کی طرح کے عام کم بڑھے لکھے انسان تھے۔ ان سب کے سامنے سلیم خود کو برا قابل سمجھتا تھا۔ دوسری جانب سے اس شخص کی مزید ہنسنے کی آواز آئی۔

”دراصل میں جگ بیتی میگزین کی طرف سے کال کر رہا ہوں۔ کبیر احمد نام ہے میرا۔ آپ کی کچھ کہانیاں موصول ہوئی تھیں۔ ان کے بارے میں بات کرنی تھی۔“ اس شخص نے وضاحت کی۔ سلیم کو زور کا جھٹکا لگا۔ اس نے کبھی کسی میگزین کو اپنے اصل نام سے کوئی تحریر نہیں بھجوائی تھی اور اس سے پہلے اس کو کبھی اس طرح کال بھی موصول نہیں ہوئی تھی۔

”سلیم صاحب۔ ہیلو۔ آپ سن رہے ہیں نا۔“ اس کی خاموشی سے اکتا کر دوسری جانب سے پوچھا گیا۔

”جی جی۔ ہاں جی۔ سن رہا ہوں جی۔ آپ کہیے۔“ وہ یکدم خود کو بہت بونا سا محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ پرچون کی دکان والا تھا تو بہت پر اعتماد تھا لیکن اب جب خود کو ادیب متعارف کروانا پڑا تھا تو اس کے اعتماد کی وجہیاں کٹ گئی تھیں۔ اسے سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ کیا بات کرے کیا جواب دے۔ اسے کم پڑھے لکھے ہونے کا احساس کتری ایسے مواقعوں پر زیادہ ہی گھیر لیتا تھا۔

”سلیم بھائی۔ آپ کے توفیق ہو گئے ہم۔ کیا ہی اچھی تحاریر ہیں آپ کی۔ میں نے پہلے بھی کچھ چیزیں دوسرے میگزینز میں دیکھی ہیں۔ بہت روانی ہے آپ کے قلم میں۔ جزیات نگاری پر کافی مہارت ہے آپ کو۔“ وہ کھل کر سراہ رہے تھے۔ سلیم کو دل میں اچھا بھی لگا اور ساتھ ہی شرم سی بھی آئی کہ کیا جواب دے۔

”ارے بھائی کچھ تو بولو۔ کیا ہوا؟“ وہ اس کی مسلسل خاموشی سے چڑ کر دوبارہ ذرا اونچی آواز میں بولا۔

”کچھ نہیں جی۔ میں سن رہا ہوں۔ آپ کہیے۔“ وہ یکدم کنفیوز سا ہو گیا تھا۔

”میں کیا کہوں۔ کوئی غزل کہہ دوں کیا۔ لیکن یاد رہے میں دو چار غزلیں ایک ساتھ کہہ کر ہی دم لوں گا پھر۔“

”ناہو کہ بعد میں تم اعتراض کرو۔“ وہ مزاحیہ سے انداز میں بولا۔ سلیم کو ہنسی آئی تھی۔

”نہیں نہیں آپ کہیے۔ میں سن رہا ہوں۔“ وہ اسی انداز میں بولا تھا۔

”ایسا لگتا ہے کافی مصروف ہو تم بھائی۔ میں نے غلط وقت پر فون کر دیا شاید۔“ یقیناً اس شخص کو برا لگا تھا۔

”معاذ کیجیے گا۔ میں دراصل کھانا کھا رہا تھا۔ آپ برا مانھیے گا میں آپ کو شام کو فون کرتا ہوں۔“ وہ بہانہ بنا کر بولا تھا۔

”ہاں ہاں۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ آرام سے کھانا کھاؤ۔ ابھی تو بس مجھے تمہاری تعریف ہی کرنی تھی۔ بہت متاثر ہوا ہوں میں تمہارے انداز تحریر سے۔ تم میں بہت مارجن نظر آ رہا ہے مجھے۔ ذرا سا کھڑکے تو بہت آگے جاؤ گے۔“ وہ کھل کر سراہ رہا تھا۔

”بہت بہت شکریہ سر۔ بس قلم ہی گھیننا سیکھ رہا ہوں ابھی تو۔“ وہ انتہائی کہہ پایا تھا۔

”ماشاء اللہ قلم گھیننے کی رفتار اتنی عمدہ ہے تو جب قلم دوڑے گا تو کیا صورت حال ہوگی۔ یہ بتاؤ کیا کرتے ہو۔“

”ابھی تو بڑھ رہا ہوں۔ ایم اے میں ایڈمیشن لیا ہے۔“ اس نے بنا سوچے مجھے جھوٹ بول دیا تھا۔

”اچھا۔ اچھا بہت خوب تمہاری تحریر سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ ماشاء اللہ پڑھے لکھے قابل انسان ہو۔“ اب کی بار سلیم کا منہ لٹک سا گیا۔

”چلو کھانا کھاؤ۔ بات چیت ہوتی رہے گی ان شاء اللہ۔ اس بار کے شمارے میں تمہاری تحریر لگا رہا ہوں۔ مزید لکھتے رہنا۔ میں منتظر رہوں گا۔“ کبیر احمد نے کہا تھا۔ سلیم نے سر ملاتے ہوئے خدرا حافظ کہا تھا۔ فون بند کرتے ہی ایک جانب مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیلی اور پھر ساتھ ہی اس نے گہری سانس بھری تھی۔ تعریف کے بری لگتی ہے لیکن اسے جھوٹ بولنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”یہ فیینا کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اس نے ہی میرا فرضی نام تبدیل کر کے لفافے پر اصلی نام لکھ ڈالا ہو گا۔“ وہ سوچ رہا تھا پھر اس نے اپنا سیل فون دوبارہ اٹھایا۔ یہ بھی تو خوشی کی بات اور وہ اسے فیینا کے ساتھ ہی شیئر کرنا چاہتا تھا۔ اس نے فیینا کا نمبر ملایا تھا۔ رنگ جاری تھی لیکن تین چار رنگ جانے کے بعد کال کاٹ دی گئی تھی۔ یہ ہی عمل کل بھی وہایا گیا تھا تب سلیم نے سوچا تھا کہ وہ شاید مصروف ہوگی لیکن اب اس حرکت سے وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ اس سے ناراض ہے۔ اس نے ناسف سے سر جھٹکا پھر چند لمحے سوچنے کے بعد اس نے ایک اور نمبر ملایا تھا۔ چند لمحے بعد کال ریسیو کر لی گئی تھی۔

”زری۔ میں سلیم بول رہا ہوں۔“ اس نے نرم سے لہجے میں کہا تھا۔ زری کو اس نے کبھی پہلے اس طرح کال نہیں کی تھی۔ وہ سب بھائی فیینا سے بے تکلف تھے لیکن زری کی کسی کے ساتھ زیادہ بات چیت نہیں تھی۔ سلیم نے بہت وقت سے زری کا نمبر محفوظ کر رکھا تھا۔ وہ اکثر واس ایپ پر اس کا اسٹیشن چیک کرتا رہتا تھا اور کبھی کبھی وہ اس کا لاسٹ سین آپشن بلا دیتا تھا۔

”ہاں بولو۔ خیریت۔“ وہ حیرانی سے پوچھ رہی تھی۔ سلیم کو سمجھ نا آئی کہ اس نے بنجیدہ سے لہجے کے جواب میں وہ کیا کہے۔

”ہاں وہ دراصل۔ میں فیینا کو فون کر رہا تھا۔ وہ کال نہیں ریسیو کر رہی۔ تو میں نے سوچا کہ پوچھ لوں۔“ وہ ٹھیک

ہے نا اس نے جملہ ترتیب دینے میں کوئی دو منٹ تو ضرور ہی لگائے ہوں گے۔
 ”اس وقت وہ یونیورسٹی میں ہوتی ہے۔ تمہیں پتا تو ہے۔“ وہ تنگ کر رہی تھی۔ سلیم کا منہ لٹک سا گیا۔ اس کا انداز کافی ہنک آمیز تھا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ سلیم نے بچھے ہوئے انداز میں فون بند کر دیا تھا۔

”میں تو پریشان ہی ہو گئی تھی کہ اللہ خیر کرے تم اتنے دن سے آئی نہیں رہی تھیں اور وہ ایک بار کال بھی کی تو تم نے جواب نہیں دیا۔ مجھے تو رانیہ نے کل بتایا کہ تمہاری کزن کا انتقال ہو گیا تھا۔ مسز رحیم اس کے پاس بیٹھی کہہ رہی تھیں۔ وہ پورے ایک ہفتے بعد رائیہ کو پوچھانے کی غرض سے آئی تھی۔ کہاں تو وہ بلاوجہ چھٹی کرتی ہی نہیں تھی اور کہاں بنا بتائے ہفتہ بھر سے غائب تھی۔ ایک دن پہلے ہی رائیہ کے والد اس ایپ پیغام کے جواب میں اس نے بتایا تھا کہ وہ کزن کے انتقال کے باعث نہیں آ رہی۔ اسی لیے رائیہ کی ماما مسز رحیم اس سے تعزیت کر رہی تھیں۔ اس کی بات کے جواب میں فیضانے سر ہلایا لیکن منہ سے ایک جملہ بھی ادا نہ کیا۔ ایک ہفتہ ہی تقریباً اسے مرنے لے ہوئے ہو گیا تھا۔ دوبارہ اس کے گھر جانے کی اس میں ہمت ہی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی دادی کے رویے نے اسے بڑا دل برداشتہ کیا تھا۔ اپنی ماں سے بحث کرنا ایک الگ بات ہے اور دوسرے رشتہ داروں سے زبان چلانا ایک بالکل الگ بات۔ فیضان اب اتنی بھی خود سر نہیں ہوئی تھی کہ کسی اور کے گھر جا کر ان سے بد کلامی کرتی۔ یہ اور بات تھی کہ اس کا دھیان مسلسل مہر کی جانب لگا رہتا تھا جبکہ گھر میں سخت کرفیو کا ماحول نافذ تھا۔ اسی اور زری اسے ضرورت کے سوا مخاطب ہی نہیں کر رہی تھیں۔ وہ بھی گھر میں ناک منہ پھلا کر بیٹھی رہتی لیکن دل ہی دل میں وہ سخت اداس اور پریشان تھی۔ امی کے ساتھ بد تمیزی کر لینے کے بعد اس کا دل بوشمال کا شکار ہوا تھا لیکن منہ سے اظہار کرنا اسے آتا ہی نہیں تھا۔ سلیم سے تو وہ سخت ناراض تھی۔ اس کی کالز اینڈ کرنا تو دور کی بات اس کے والد اس ایپ پیغامات کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کر رہی تھی وہ۔

”کیا ہوا تھا ان کو۔“ مسز رحیم نے پوچھا تھا۔ رائیہ اس کے لیے چائے بنانے لگی ہوئی تھی۔
 ”کن کن۔“ وہ چونکہ اپنے دھیان میں مگن تھی۔ اس لیے سمجھ نہیں پاتی کہ وہ کس کی بات کر رہی ہیں۔
 ”تمہاری کزن کو۔ جن کا انتقال ہوا ہے؟ بیمار تھیں کیا؟“ انہوں نے وضاحت کی۔
 ”کچھ بھی نہیں۔ بس اچانک ہی۔“ وہ ان کی جانب دیکھے بنا بولی تھی۔ دل تو چاہا کہ وہ۔

”ان کے خون میں شوہر سے محبت کی زیادتی ہو گئی تھی۔ بس یہی لاعلاج مرض ان کی جان لے گیا۔“ وہ اتنی منہ پھٹ تھی کہ اگر اپنے خاندان کا کوئی شخص سامنے کھڑا یہ سوال کرنا تو کہہ بھی دیتی لیکن غیروں کے سامنے اس کی مروت ذرا قائم و دائم رہتی تھی سوچ ہی رہی۔

”اب تو سمجھ ہی نہیں آتی۔ بس اچانک پتا چلتا ہے کہ فلاں کو فلاں بیماری ہو گئی۔ یا اس کا انتقال ہو گیا۔ جو اب مہر کی بہت عام ہوتی جا رہی ہے۔۔۔ کبھی تو بہت ڈر لگتا ہے۔ بیماریاں بھی تو کئی کئی قسم کی ہو گئی ہیں اب۔۔۔ اور یہ کیئرنگ تو سمجھو نہ زکام کی طرح ہونے لگے انسانوں کو۔ پہلے کبھی بھی کسی کا پتا چلتا تھا کہ اس کو یہ بیماری ہے۔ اب ہر تیرے چوتھے گھر میں کیئرنگ کا کوئی ناکوئی مریض سننے میں آ جاتا ہے۔ میرے میاں کے ایک کزن ہیں۔ کراچی میں رہتے ہیں۔ اس کی بیوی کے بارے میں بھی پتا چلا کہ کیئرنگ ہو گیا ہے۔ اتنی خوب صورت لڑکی ہے۔ عمر بھی کوئی اٹھائیس انیس ہی رہی ہوگی۔ دونوں کی محبت کی شادی تھی۔ لیکن دونوں طرف والے اس شادی سے سخت ناراض ہیں اس لیے ملتے جلتے نہیں تھے۔ بائیکاٹ کیا ہوا تھا۔ کبھی کوئی خیر خبر کی اطلاع بھی

نہیں آتی تھی۔ ابھی رات ہی رحیم مجھے بتا رہے تھے کہ چند دن پہلے سید کا فون آیا تھا۔ پریشان تھا بہت۔ شہرین کو کیئرنگ ڈانگنا (تفصیل) ہوا ہے۔ میں نو سن کر مل ہی گئی۔ وہاں سے یہاں شوکت خانم بھجوائی ہیں رپورٹس۔ کل جا میں گئے رحیم ڈاکٹر سے میٹنگ کرنے۔ وہ لوگ کراچی سے لاہور موو کرنے کا سوچ رہے ہیں۔ کیونکہ ہماری تو ساری فیملی یہاں پنجاب میں ہی ہے۔ رحیم بھی یہی کہہ رہے تھے اسے کہ لاہور آجائے۔ میری تو دعا ہے اللہ صحت دے اس لڑکی کو۔ ملواؤں گی تمہیں۔ بہت ہی خوب صورت لڑکی ہے۔ لیکن قسمت دیکھو۔ ہائے پائے۔ وہ مخصوص انداز میں تعزیت کرنے کے ساتھ ساتھ کسی دوسرے کی بیماری کا ذکر کرتے ہوئے روانی سے باتیں کر رہی تھیں۔ اختتام پر انہوں نے تاسف سے بھری لمبی گہری سانس لی۔

فیضان کو تاسف تو محسوس ہوا لیکن اسے اس موضوع میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے لیے آج کل سب سے بڑا دکھ صرف یہ تھا کہ مہر کی ماں مرچکی تھی اور اس کا خیال رکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ مہر اکیلی ہو گئی تھی اور وہ اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لانا چاہتی تھی۔ اسے کیا غرض تھی کسی کی بیماری سے۔

”ادونہ۔ قسمت کی خوب کمی۔ سب کے اپنے اپنے دکھ ہیں۔ سکھی کو تو کوئی بھی نہیں ہے مسز رحیم۔ جن کو بیماریاں نہیں کھاتیں۔ وہ کون سا قسمت کے دھنی ہیں۔ جن کو کیئرنگ نہیں ہوتا۔ وہ بھی اس دنیا میں اپنی اپنی بات کے نامور پال رہے ہیں۔ ہمیں ناسنا میں کسی کے غم۔ ہمیں تو خود اپنے دکھ سے بڑا دکھ کسی کا نہیں لگتا۔ بس دعا ہے کہ اللہ سب کو اپنا اپنا سونور جھیلنے کی طاقت دے۔“ وہ بس میز کی سطح کی جانب دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ ایسی تلخ ترین باتیں وہ اکثر سوچتی رہتی تھی۔ اس کے لیے مشکلات اور مصائب صرف اس کو لاحق تھے۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ فلم بنانے کے لیے اتنا سرمایہ درکار ہوتا ہے۔“ کاشف نے پانچ لاکھ کا چیک کاٹتے ہوئے حبیب رضوی کو کہا تھا۔ اس کا پیسہ تھا پانی کی طرح بہہ رہا تھا اس لیے اسے دکھ بھی زیادہ ہو رہا تھا۔

”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے کاشف سیٹھ۔ وہ حاورہ نہیں سنا کہ جتنا کڑا تانتا تھا۔ جس قسم کا کام آپ اور ہم کر رہے ہیں نا۔ اس کے لیے یہ چھوٹی موٹی رقم تو کچھ بھی نہیں ہے۔ آپ دیکھنا دنیا صدیوں یاد رکھے گی اس فلم کو۔ ایسی زبردست چیز تیار ہوگی کہ رہتی دنیا تک آپ کا نام رہے گا۔ آپ یہ دس بیس لاکھ کی پروا نہ کریں۔ یہ دو گنا ہو گا۔ ہر گز واپس آنے والا ہے۔ فلم سپر ڈپر ہٹ ہوگی۔ ایسا ریکارڈ بزنس ہو گا کہ آپ دیکھتے اور نوٹ لگتے رہے گا میں گے“ حبیب رضوی نے اسے تسلی دی۔ وہ اس کام میں ماہر تھا۔ وہ کاشف کے حوصلے کے گراف کو کبھی گرنے نہیں دیتا تھا۔

اس فلم کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ وہ یا تو سیلف گرومنگ بر دھیان دے رہا تھا یا نئی نئی آؤٹیشن کے لیے آنے والی لڑکیوں کے ساتھ وقت گزار رہا تھا جبکہ ہر تیرے روز رختی یا حبیب رضوی ایک بڑی رقم کا مطالبہ لے کر اس کے سامنے آمو جو ہوئے۔ یہ نہیں تھا کہ کام نہیں ہو رہا تھا۔ یقیناً ہو رہا تھا۔ لیکن سب کام فائلوں کی حد تک تھا۔ پیپر ورک کے نام پر کاشف کے سامنے اتنے انبار لگائے جا رہے تھے کہ وہ سوچتا تھا بس فلم بننے میں شاید کچھ ہی دن باقی ہیں۔ اس کا دن سوئے ہوئے اور شام شراب کے نشے میں دھت رہنے میں گزرنے لگی۔

رات کیسی ہی کیوں نا ہو۔ اس کی صبح ضرور ہوتی ہے۔ اور نیند چاہے غفلت کی کیوں نا ہو۔ ٹوٹ جایا کرتی

کاشف کو بھی جاگنا نہ۔ بینک سے دس لاکھ کا ایک چیک واپس آ گیا تھا۔ اس کے اکاؤنٹ میں ساڑھے پانچ لاکھ کی رقم رہ گئی تھی۔ یہ جھکا تانتا شدید تھا کہ کاشف بلبلاتا تھا۔

”تم لوگ اتنی رقم آخر خرچ کہاں رہے ہو۔ ہر دوسرے روز ایک نیا چیک میرے سامنے رکھ دیتے ہو۔ اور میں بھی کاٹھ کے الو کی طرح اس پر دستخط کر دیتا ہوں۔ میں دبا دبا ہوا چکا ہوں۔ جبکہ میرا پیسہ کہاں خرچ ہو رہا ہے مجھے بتایا بھی نہیں جا رہا۔ مجھے ایک بات بتاؤ۔ تم لوگ فلم بنارہے ہو کہ شتر مرغ کا انڈہ بیچ رہے ہو۔“ وہ رختی پر چڑھ دوڑا تھا۔

”اوہ بادشاہو۔ اتنا غصہ کس بات کا۔ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے۔ تمہاری مرضی اور منشا کے مطابق ہی ہو رہا ہے۔ مجھے پر تو رقم نہیں خرچ کر رہے تم اپنی۔ اپنی ذات پر لگا رہے ہو اپنی فلم پر لگا رہے ہو۔ مجھ پر غصہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا کیا قصور ہے اس میں۔“ رختی کو پتا تو چل چکا تھا کہ کاشف کے پاس اب لٹانے کے لیے وافر پیسہ نہیں رہا سو اس نے آنکھیں فوراً ماتھے پر رکھ لیں۔

”تمہارا ہی قصور ہے رختی۔ تم نے ہی مجھے اس سارے چکر میں پھنسا دیا ہے۔“ اس نے غرا کر ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ رختی نے اس کی بات کاٹ دی۔

”کاشف ٹار۔ اس انداز میں مجھ سے بات مت کرو۔ یہاں رختی کی عزت ہے۔ اور رختی ایسا لہجہ برداشت نہیں کرتی۔ مجھے الزام دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم جو کچھ بھی کر رہے ہو۔ اپنی مرضی سے کر رہے ہو۔“ اس کا لہجہ کاشف کے لہجے سے بھی زیادہ سخت تھا۔ اسے بے پناہ غصہ آ گیا۔ یہ عورت ایک دن پہلے تک اس سے میری جان اور میرا شہرہ کہہ کر بات کرتی تھی اور اب یکدم کہے اس کے انداز و اطوار ہی بدل گئے تھے۔

”مجھے اب سمجھ میں آئی ہے تمہاری۔ تم ہوئی دو سب عورت۔“ کاشف نے کھا جانے والی نظروں سے اس کی جانب دیکھا تھا۔ رختی نے اس سے زیادہ تیز نگاہوں سے اسے گھورا۔

”بے او گندی فطرت والے بدنیت بد قماش انسان۔ دو نمبر ہوگی تیری ماں۔ تیری بہن اور تیری وہ چھٹانک بھر کی بیٹی۔“ کاشف نے پہلے بھی اسے گالیاں بکتے تھا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ عورت جس کے منہ سے اس کے لیے پھول جھڑتے ہیں، کبھی اس طرح اسے ماں بہن کی گالیاں دے گی۔ اس نے آگے بڑھ کر دائیں ہاتھ سے دو پھیڑے جڑو لیے تھے۔ رختی بھاری بھر کم عورت تھی۔ اس نے سنبھلتے ہوئے میز پر ڈاگڈان اٹھا کر اسے مارنا چاہا تھا۔ اسی دوران حبیب رضوی اور اس کے دو ساتھی بھی اسٹوڈیو میں آ گئے۔ انہوں نے کاشف کو گارڈ کے ذریعے باہر جھجوا دیا تھا۔ کاشف کے حواس بالکل ہی ساکت چھوڑ گئے تھے۔ یہ اس کے ساتھ ہو گیا رہا تھا۔ ایک دو دن میں صوفیہ کی ڈیپوڑی موقوف تھی اور وہاں اس مشکل میں گرفتار ہو گیا تھا۔ وہ سخت غصے میں گھر آ گیا لیکن اس نے کسی سے کوئی بات نہیں کی تھی تاہی اس معاملے میں کسی کو اعتماد میں لینے کی کوشش کی تھی۔

اگلے دن صبح کے وقت تین بڑے اخبارات کے شوبز کے صفحوں پر ایک ہی خبر جگمگا رہی تھی۔ رختی نے اس پر زیادتی کا الزام لگاتے ہوئے اس کی فوری گرفتاری کی اپیل کی تھی۔ یہ چھوٹی خبر نہیں تھی۔ سارے خاندان میں کھلبلی مچ گئی۔ وہی کاشف جو ہیرو بننے کے خواب دیکھ رہا تھا یکدم زیر و بر کر رہ گیا تھا۔ اسی رات صوفیہ کا بلڈ پریشر شوٹ کر گیا۔ جس کا نتیجہ اسٹل برتھ کی صورت نکلا۔ ان کے یہاں مردہ بچے نے جنم لیا۔ یہ بھی انتہائی دکھ والی بات تھی لیکن اصل پریشانی یہ تھی کہ رختی نے اس کے خلاف ایف آئی آر درج کروادی تھی۔

سب کچھ دیکھتے ہی دیکھتے درہم برہم ہو کر رہ گیا تھا۔

”کیوں۔ کیا ہوا۔ اچھا نہیں لگ رہا کیا۔“ سمیع نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔ وہ شوکت خانم کے کنسلٹنٹ سے رابطے میں تھا۔ یا پو پسی کے بعد مزید چیزیں کلین ہو گئی تھیں۔ شوکت خانم والوں نے فوری ریڈی ایشن کا مشورہ دیا تھا۔ ریڈی ایشن سے پہلے یہ بہت ضروری تھا کہ سمیع شہرین کو اعتماد میں لیتا۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ اس پر وسیع جو (کارروائی) سے گزرتی اور اسے پتا چلتا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے جبکہ سمیع اس قدر کنفیو ز اور اس سے زیادہ بے چین تھا کہ اس کو تو اپنی دنیاقتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم نے پندرہ دن سے شیو نہیں کی۔ حلیہ دیکھو ذرا اپنا۔ مجھے تو لگتا ہے تم نے بہت دن سے کپڑے بھی تبدیل نہیں کیے۔“ شہرین تنقیدی نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے بولی تھی۔

”اوہ کم آن یا۔ اب اتنی آفت بھی نہیں مچی ہوئی۔ ایک ویک ہی ہوا ہے شیو کیے ہوئے۔ اور پھر فرائیڈ لف لک جچتی ہے مجھ پر۔“ وہ صرف اس لیے کہ شہرین پھر اس کے رویے سے پریشان نا ہو بہت نارمل انداز میں بات کر رہا تھا۔

”یہ کس نے کہا؟“ شہرین مسکرائی تھی۔

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ تم ہی ایسے کہا کرتی تھیں۔“ وہ بھی مسکرایا تھا۔

”یہ ذکر پرانے زمانے کا ہے۔ جب آتش جوان ہوا کرتا تھا۔ اب تو تمہیں اپنا خیال رکھنا چاہیے۔ ورنہ لوگ مجھ سے پوچھا کریں گے کہ آخر آپ نے اس آدمی میں کیا دیکھا جو اسے لومین کی۔ کہاں آپ اتنی خوب صورت اور کہاں یہ پرانا سا بوسیدہ سا آدمی۔“ وہ لہجے میں زمانے بھر کی شرارت سمو کر بول رہی تھی۔ سمیع نے اس کے چہرے کو گہری نگاہوں سے دیکھا۔ وہ اس کے لیے جتنا پریشان تھا وہ اتنی ہی دلفریب باتیں کرنے لگی تھی۔

”سمیع کی توانائی کو بحال رکھنے کے لیے وہ اپنی بساط سے زیادہ فریش نظر آنے کی کوشش کرتی تھی خوش رہتی تھی اور

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
قیمت 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز
قیمت 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ
قیمت 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

منعوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

کو تش کرتی تھی کہ ان کے درمیان کوئی بھی ایسی بات نہ ہو جس سے پریشانی کا کوئی بھی عنصر جنم لے۔ سمجھنے لے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تم کہہ دینا کہ یہ بوسیدہ سا آدمی تمہاری محبت میں بالکل پاگل ہو چکا تھا۔ اس لیے تم نے ترس کھا کر اس سے شادی کر لی تھی۔“ وہ بولا تھا۔ شہرین نے مصنوعی ناراضی کے انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”تم تو بالکل ہی بد ذوق ہو چکے ہو سمجھ۔ میں تو مذاق کر رہی تھی اور تم سنجیدہ ہو گئے۔ کسی کی مجال ہے کہ تمہیں کچھ کہہ کر دکھائے۔ میں تو تمہیں چڑا رہی تھی ورنہ تم تو میرے لیے آج بھی اتنے ہی پیٹڈ سم اتنے ہی روقار اور وجہ ہو جتنا پہلے دن تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ تمہارا جاو میرے حواسوں کو مزید مفلوج کرتا رہا ہے۔ تمہاری محبت نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔“ وہ اس طرح کا اظہار کب کیا کرتی تھی۔ سمجھ کو خود پر ترس آیا۔ وہ ایسی باتوں کے جواب میں خود کو کس قدر لاچار پاتا تھا اور نہ پہلے تو ایسی ایک آدھ بات شہرین کو بھی دیتی تھی تو سمجھ خوشی سے پاگل سا ہو جاتا تھا۔

”میری محبت نے تمہیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔ لیکن میری محبت میں تم مجھے ناچھوڑنا شہرین۔ کبھی ناچھوڑنا مجھے۔ میں مر جاؤں گا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے اسے قریب کر رہا تھا۔ شہرین نے پھر ناک چڑھائی۔

”اف ف ف۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ آج کل تم مرنے مارنے کی باتیں کچھ زیادہ نہیں کرنے لگے۔ مت کیا کرو ایسی باتیں۔ مرنے تو بس مجھ پر مرنے۔“ سمجھ آج کل جتنا بچھا ہوا تھا تھا شہرین اس قدر اس پر شر ہوئی جاتی تھی۔ ابھی بھی اس کی ذرا سی پیش قدمی پر وہ فوراً اس کے قریب آ بیٹھی تھی۔

”دل چاہتا ہے تم سے گانا سننے کی فرمائش کی جائے“ وہ لاڈ بھرے لہجے میں بولی تھی۔ سمجھ نے نفی میں گردن ہلائی۔

”نہیں۔ میرا دل نہیں چاہ رہا۔“

”انکار کرنے سے پہلے یہ ضرور سوچ لینا تا فرماں شخص کہ ملکہ شہرین کے دربار میں انکار کرنے والوں کے ساتھ زیادہ اچھا سلوک نہیں کیا جاتا۔“ اس کی بذلہ میں بھی کچھ زیادہ ہی عروج پر تھی۔ سمجھ نے اس کے سر پر اپنی ٹھوڑی رکھ دی تھی۔ وہ اسے ہنسانے والی باتیں کرتی تھی جبکہ اس کا دل بو بھل ہوا جاتا تھا۔

”میرا دل نہیں کرتا ملکہ عالیہ۔“ وہ اسی مجھے ہوئے انداز میں بولا تھا۔

”ملکہ عالیہ بار بار اصرار کرتی اچھی لگئیں گی کیا۔“ وہ مزید اس کے قریب ہو گئی تھی۔ اس نے شاید گھنٹہ بھر پہلے شیپو کیا تھا۔ اس کے بالوں سے ٹھنڈی میٹھی سی خوشبو سمجھ کے منتھوں میں گھس رہی تھی۔

”اچھا بابا۔ فرمائیے ملکہ عالیہ۔ کیا پیش کروں۔“ وہ ہار مانتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”وہی جو ملکہ عالیہ کو سب سے زیادہ پسند ہے۔“ اس کی پشت سمجھ کی جانب تھی، سمجھ نے گہری سانس بھری۔ وہ اکثر اس کے لیے گانے غزلیں گنگنا کرتا تھا۔ یہ ان دونوں کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ وہ گنگنا کر رہا تھا اور شہرین اس سے چپکی بیٹھی سنتی رہا کرتی تھی۔

تیری قسم! ہم کو تیری یادیں جو آتی ہیں ہمیں ہر بل ستاتی ہیں
اب تو نہیں لگتا ہمارا دل تمہارے بن، اب ہر دھڑکن رلاتی ہیں
تمہارا ساتھ اگر ملتا ہمارا دل نایوں جلتا کہ جل کر ہم نے راتوں میں
ترپ کرے قراری میں گزارے ہیں وہ کتنے بل۔ وہ یادوں میں
رہو تم خوش جدھر بھی ہو، ہمارا حال مت پوچھو

ہماری یہ دعائیں ہیں۔ تمہاری جو بھی راہیں ہیں
تمہیں لے جائیں گلشن میں بہاروں میں
تیری قسم! ہم کو تیری یادیں جو آتی ہیں ہمیں ہر بل ستاتی ہیں
اب تو نہیں لگتا ہمارا دل تمہارے بن، اب ہر دھڑکن رلاتی ہیں
کو شش کے باوجود اس کی آنکھیں بھرنے لگی تھیں۔ اس نے شہرین کے گرد اپنے بازوؤں کا حلقہ بنایا تھا اور
اس حلقے کی گرفت کچھ اس قسم کی تھی کہ جیسے کوئی بچہ اپنی من پسند چیز کے چھن جانے کے خدشے سے بے حال
ہوا جا رہا ہو۔

قیامت دل پہ یوں گزری بھلا نہیں ہم بھلا کیسے
دھواں اٹھتا ہے دل سے یوں، لگی تھی آگ یہ کیسے
وہی یادیں، وہی بیتی ہوئی باتیں
جب آتی ہیں، ہمیں ہر بل جلاتی ہیں
ہمیں ہر بل ستاتی ہیں

وہ گارہا تھا، لہجہ گلو گس رہا تھا۔ بالا خراس سے ضبط نہ ہو سکا تھا۔ اس نے شہرین کو دھکیل کر خود سے الگ کیا
تھا اور خود اس کی جانب دیکھے بنا دہاں سے لمبے قدم اٹھاتا ہوا نکل گیا تھا۔ شہرین ہکا بکا اس کا انداز دیکھتی رہ گئی تھی۔

”تمہارے پاس پو کا نمبر ہے؟“ وہ یونیورسٹی کے لیے نکلتے ہوئے سلیم کی دکان پر آئی تھی اور بتا کسی دعا سلام
کے مدعا بیان کر دیا تھا۔ سلیم نے سخت نا پسندیدگی کے عالم میں اسے دیکھا۔

”السلام علیکم“ اس نے با آواز بلند اسے سلام کیا تھا۔ فیمنہ نے جواب تک نہ دیا تھا۔

”میں نے پوچھا تمہارے پاس پو کا نمبر ہے؟“ وہ ناک چڑھا کر پوچھ رہی تھی۔

”کون پو؟“ سلیم نے بھی ناک چڑھائی۔ اسے فیمنہ کا انداز ذرا بھی نہیں بھایا تھا۔

”وہی۔ مہر کا چاچو۔“ اس نے جواب دیا۔ وہ دکان کے چوتھے تک بھی نہیں آ رہی تھی۔

”جن کے ساتھ اس کی رشتہ داری تھی۔ وہ ملک عدم سدھار چکیں۔ میرے کچھ نہیں لگتے وہ لوگ۔ اور جو
لوگ میرے کچھ نہیں لگتے ان کے نمبر سمجھ بھی نہیں ہوتے میرے پاس۔“ اس کا انداز جتنا ہوا تھا۔

”اچھی بات ہے۔ میرا نمبر بھی ڈیلیٹ کر دو۔“ وہ اتنا کہہ کر اس کی جانب سخت نگاہوں سے دیکھتے ہوئے
آگے بڑھ گئی تھی۔ سلیم کو اس قدر غصہ آیا کہ دل چاہا کوئی چیز اٹھا کر اس کے سر میں دے مارے۔ اس نے شاید

پرا فون اٹھایا تھا اور کانٹیکٹس کھول کر فیمنہ کا نام سرچ کیا تھا۔ پہلا یہ ٹر لکھتے ہی فیمنہ کا نام نمایاں ہو گیا تھا۔ اس
نے غصے سے اس نمبر کو کھول کر ڈیلیٹ کا آپشن کھولا تھا اور لمحہ ضائع کیے بنا وہ نمبر ڈیلیٹ کر دیا تھا۔

”یہ فیمنہ بلی۔ کیا یاد کرو گی تم بھی۔“ اس نے ناک چڑھا کر خود کلامی کی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

”میں سب سمجھتا ہوں، تمہیں بھی اور اسے بھی۔ اس لیے جو کچھ تمہارے دماغ میں چل رہا ہے نا اسے باہر نکال دو۔“ اتنا کہہ کر وہ بچن کی طرف بڑھ گیا تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی آئی۔

”ہاں تو اس میں حرج ہی کیا ہے بھائی۔ ضوفشاں اتنا زیادہ آپ کو پسند کرتی ہے اور ایک آپ ہیں کس۔“

”لیزے۔“

اس کی پوری بات سننے بغیر اس نے سختی سے اسے ٹوک دیا تو وہ بھی خاموش ہو گئی۔ جانتی تھی وہ کبھی اس سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرے گا، بلکہ لمبا چوڑا سا لکچر سننے کو مل جائے گا کہ ابھی وقت نہیں آیا، ابھی حالات بہتر نہیں ہوئے کہ شادی کرنے کا سوچا جائے یا پہلے تم لوگوں کی اسٹڈیز مکمل ہو جائے، پھر دیکھا جائے گا ویسرو وغیرہ۔

”چلو جلدی سے آؤ اور کھانا بناؤ میرے ساتھ۔“

اس کی آواز پر لیزے مایوسی سے سر ہلاتی اس کے پاس کھڑی ہوئی اور اس کے کہنے پر پیاز کاٹنے لگ گئی۔

”ہانی کھانا تیار ہونے تک ٹیسٹ کی تیاری کر لو اور انوشے سے کو آج وہ ریسٹ کرے کھانے کے بعد میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤں گا۔“ ہانی بچن میں پیانی پینے آئی تھی جب اس نے اسے ہدایات دیں جسے سن کر وہ سر ہلائی یا ہر نکل گئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ سب ڈاننگ روم میں بیٹھے کھانا کھانے کے ساتھ ساتھ حسب معمول اپنے دن بھر کی روداد بھی سن رہے تھے۔

”انوشے۔“

وہ کب سے اسے لان سے ہی آواز سن لگا رہا تھا مگر اس تک شاید اس کی ایک آواز بھی نہیں پہنچ رہی تھی۔ بالآخر وہ پیپر ٹیبل پر رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور اندر کی جانب بڑھ گیا۔

”لیزے، انوکھاں ہے؟“ بچن میں اس کے لیے چائے بنائی علیزے سے اس نے پوچھا۔

”بھائی وہ اوپر اسٹور میں ہے۔“ بے دھیانی میں اسے جواب دے کر وہ سر پر ہاتھ مار کر اپنی عقل کو برا بھلا کہنے لگی، پھر فوراً پلٹ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی جو اوپر جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”بھائی میں نے چائے بنادی ہے، آپ چائے پی لیں، ورنہ ٹھنڈی ہو جائے گی، میں انوشے کو بلا آتی ہوں۔“

اس کے کہنے پر وہ واپس پلٹ گیا تھا۔ ہانی نے جلدی سے چائے کپ میں اینڈلی اور اسے کپ تھما کر تیزی سے اوپر کی جانب بڑھ گئی۔

”جی بھائی۔“ اگلے دو منٹ بعد ہی انوشے اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”انوکھا بات ہے، تمہارے ٹیسٹ اچھے کیوں نہیں ہو رہے ہیں پہلے بھی کئی بار تمہیں کہہ چکا ہوں اپنی اسٹڈیز پر توجہ دو لیکن رزلٹ وہی ہے، اگر کوئی پرائیم ہے تو مجھے بتاؤ۔“ وہ انوشے کے کالج میں ہونے والے اس کے تمام ٹیسٹ چیک کر رہا تھا جو تسلی بخش نہیں تھے اور اس کی یہ حالت اس کے لیے خاصی پریشان کن تھی۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں بتاؤ انوشے اگر کوئی پرائیم ہے تو اور اگر نہیں مجھ سے بڑھنے میں کوئی مسئلہ ہو رہا ہے تو وہ بھی بتاؤ، میں تمہیں کوئی اکیڈمی جوائن کرادوں گا۔“ وہ نرمی سے مخاطب تھا۔

”نہیں بھائی، ایسا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ انوشے خاصی شرمندہ سی ہو رہی تھی۔

”اگر ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے تو میں آئندہ اس قسم کا رزلٹ نہ دیکھوں، انڈر اسٹینڈ۔“ اس نے اس کے تمام پیپر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے تنبیہ کر کے والے انداز میں کہا تو اس نے فوراً اثبات میں سر ہا دیا۔

انوشے، لیزے اور ہانی کی نسبت بہت جلد اس کے

غصے سے ڈر سی جا رہی تھی۔ اس کی ناراضی اسے کسی طور برداشت نہیں تھی۔ لہذا کوشش کرتی تھی کہ اسے شکایت کا کوئی موقع نہ دے لیکن کوششوں کے باوجود وہ اس کی توقعات پر پورا نہیں اتر پاری تھی۔ جس کا اسے خود بھی بہت افسوس تھا۔

”جواو اپنی بکس لے کر آؤ اور پڑھنا شروع کرو تب تک میں ایک کلائنٹ کے پاس جا رہا ہوں، اگر کوئی پرائیم ہو تو لیزے سے سمجھ لیتا اوکے۔“ اتنا کہہ کر وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تو اس نے اثبات میں سر ہا دیا۔

”جی بھائی۔“

”آؤ گیٹ بند کرو۔“ اس نے پورج میں کھڑی گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا تو وہ گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ گاڑی گیٹ سے نکلنے ہی گیٹ بند کر کے وہ دوڑتی ہوئی اندر کی طرف بڑھ گئی، جہاں لیزے اور ہانی کاموں میں مصروف تھیں۔

”بھائی چلے گئے۔“ انوشے کے اطلاع دیتے ہی ان کی آنکھیں چمک اٹھیں تھیں۔

”اوہ گٹ۔ اب ہم اپنی فیورٹ ڈرامہ سیریل دیکھیں گے، بھائی دو گھنٹے سے پہلے نہیں آئیں گے اب۔“ ہانی کا خوشی سے برا حال تھا۔

”نہیں ہانی بھائی اگر تم لوگوں سے تمہاری اسٹڈی کا پوچھیں گے، اس لیے بہتر ہے پہلے پڑھ لو، پھر جو مری کر لیتا۔“

لیزے نے انہیں سمجھانا چاہا مگر وہ ڈرامہ دیکھنے پر اصرار نہیں سوائے بھی اپنے ساتھ ڈرامہ دیکھنے کے لیے زبردستی گھسٹ لیا۔

”لیزے انوشے، پلیر ہانی، مجھے ابھی بہت کام کرنے ہیں میں تمہارے ساتھ نہیں دیکھ سکتی۔“

علیزے نے کئی بار انہیں منع کیا مگر انہوں نے اس کی ایک نہ سنی اور پھر وہ تینوں لی وی کے آگے بیٹھ کر ٹیبل پر ایک گھنٹہ ہی گزر رہا تھا جب گیٹ پر اس کی

گاڑی کا مخصوص پارن سنائی دیا تو وہ تینوں حیرت و برائی کے عالم میں مبتلا ہی دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتی رہیں، پھر ہانی اور انوشے تیزی سے اپنے بیڈ کی طرف بھاگیں اور بستر میں گھس گئیں۔

”تم دونوں ہمیشہ ایسے ہی کرتی ہو میرے ساتھ خود بچ جاتی ہو اور مجھے پھنسا دیتی ہو لیکن آج کے بعد میں بھی تم دونوں کی باتوں میں نہیں آؤں گی پراس۔“

لی وی آف کرتے ہوئے لیزے مسلسل بول رہی تھی۔ اسے پتا تھا اب اسے کوئی ہمانہ گھر پناؤںے گا۔ وہ دونوں کیمبل میں منہ دیے بمشکل اپنی ہنسی کو روکے ہوئے تھیں۔

لیزے کمرے سے نکلنے سے پہلے جاتے جاتے ان دونوں کے اوپر سے کیمبل کھینچ کر صوفے کی طرف اچھال گئی تھی، جہاں ایک ہی جگہ میں دوبارہ اٹھالائی تھی۔

”ہانی، انوشے بھائی تم دونوں کو بلا رہے ہیں، آکر آؤں کریم کھاؤ، ورنہ پھل جائے گی۔“ لیزے ان دونوں کو دروازے میں سے ہی پیغام دے کر جا چکی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

نصف

غزوہ اجمد

قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

تھی۔ جبکہ انس کریم کاس کران دونوں کے منہ میں پانی بھرا تھا وہ جلدی سے بستر سے نکلیں اور اس کے پاس لاؤنج میں چلی آئیں۔ شاید وہ ان ہی کا منظر تھا۔
 ”بکس لے کر آؤنا“ خالی ہاتھ کیوں آئی ہو۔“ اس نے ٹی وی پر سے نظرس ہٹا کر ان دونوں کو دیکھ کر کہا تو وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر کہیں۔
 ”بھائی چائے۔“ لیزے لاؤنج میں داخل ہوئی تو اس کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ تھی جی جی جس کا مطلب تھا کہ لیزے نے ان سے جھوٹ بولا تھا۔
 ان کی اتنی شکلیں دیکھ کر اسے اپنی ہنسی روکنا مشکل ہو رہا تھا۔



وہ گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے سیدھا لاؤنج میں جانے کے بجائے لان میں ہی چلا آیا، جہاں لیزے نیبل پر بکس اور اسانڈمنٹس پھیلائے بیٹھی تھی۔
 اسے آنا دیکھ کر لیزے نے سلام کیا اور ہاتھ میں موجود فولڈر کو فوراً بند کر کے اس کی جانب متوجہ ہو گئی۔
 ”بھائی چائے لاؤں آپ کے لیے؟“ تھوڑی دیر بعد باتوں کے دوران لیزے نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا تو اس نے اذیت میں سر ہلادیا۔
 کھٹکھٹکس کھولتے ہوئے اس کی نظر اچانک اسی فولڈر پر جا پڑی جس کو لیزے کھولے بیٹھی تھی مگر اس کے قریب آنے پر اس نے فولڈر بند کر کے رکھ دیا تھا اور بک اٹھائی تھی۔ غیر ارادی طور پر اس نے ہاتھ بڑھا کر فولڈر اٹھایا اور ان میں موجود صفحات کو بغور پڑھنے لگا۔

جس وقت لیزے اڑی رنگت کے ساتھ چائے کی ٹرے اٹھائے اس کے پاس کھڑی تھی وہ بدستور ان ہی کاغذوں میں مغرق تھا۔

ڈر کے مارے لیزے کا برا حال تھا۔ ٹرے نیبل پر رکھ کر وہ وہیں قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئی اور اس کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگی۔
 ”یہ تم نے لکھا ہے؟“ تمام صفحات پڑھنے کے بعد

وہ لیزے کی جانب متوجہ ہوا۔

”جی۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔
 ”آئی کلنٹ بلیاٹ مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ تم نے لکھا ہے لیکن ابھی تک کسی پیپر میں کیوں نہیں بھیجا؟“ اس کی بات پر لیزے کو اپنے کانوں پر شک ہونے لگا تھا۔ وہ حیرانی سے آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے مسکرا کر اس کے چہرے پر پھیلی حیرت کو دیکھ کر پوچھا۔
 ”بھائی آپ سیریس ہیں؟“ وہ ابھی تک بے یقینی کے عالم میں اسے دیکھ جا رہی تھی۔
 ”ارے تو تمہیں کیا لگ رہا ہے“ میں مذاق کر رہا ہوں۔ میری بہن اتنی فیملی کا قابل ہے“ اتنا خوب صورت ناول لکھا ہے تو کیا میں نہیں چاہوں گا کہ اس کی اس گاؤ گھنڈ (قدرتی) صلاحیت سے دنیا بھی واقف ہو۔“ چائے کا سبب لیتے ہوئے اس نے نہایت محبت سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”لیکن بھائی آپ تو میرے ڈائجسٹ پڑھنے پر ناراض ہوتے تھے۔“ اس نے دل میں موجود ڈر اسے بتایا۔

”ہاں۔ کیونکہ میں چاہتا تھا کہ تم اپنی اسٹڈیز پر توجہ دو۔ میڈیکل بہت ٹف ہوتا ہے اور میں تمہیں ایک اچھا ڈاکٹر بننے دیکھنا چاہتا ہوں“ اس لیے میری کوشش ہوتی تھی کہ تم فی الحال صرف اپنی اسٹڈیز کو ناٹم دو“ اس کے بعد بول میں آئے کر لینا لیکن تمہارے اندر اچھا ناول لکھنے کی صلاحیت ہے تو اس کو ضائع مت کرنا اور جب موقع ملے کچھ نہ کچھ لکھ ڈالنا۔ تم یہ مجھے دینا میں پوسٹ کرادوں گا۔“ اس نے ناول کی طرف اشارہ کر کے کہا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”تھینکس بھائی۔“

وہ اندر کی طرف بڑھ رہا تھا جب لیزے نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تفکر آمیز انداز میں اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
 اس کی آنکھوں میں میٹھی دھند تھی۔

”اس میں تھینکس کی کیا بات ہے؟“ اس نے

دبٹے ہوئے نرمی سے کہا۔

”آپ نے مجھے اتنا سپورٹ کیا ہے بھائی۔ آپ بہت اچھے ہیں۔“ لیزے کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”برئی بات ہے روتے نہیں ہیں میری جان۔“ اس نے لیزے کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے نرمی سے کہا تو وہ آہستہ سے مسکرائی۔
 ”وگڈ“ چلو اب کھانا لگاؤ مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“

اس کے کہنے پر لیزے جلدی سے اندر کی جانب بڑھ گئی اور کچن میں آکر کھانا گرم کرنے لگی۔
 ”لیزے پلایز بھائی سے کو ہمارے لیے میڈارنٹ کر دیں“ مجھے سے نہیں ہوتے یہ والے کام۔“
 بانی پچھلے دو گھنٹوں سے لاؤنج اور کمروں کی صفائی کرنے میں مصروف تھی مگر وہ ابھی تک فارغ نہیں ہوئی تھی اور اب انتہائی جھنجھلاہٹ میں وہ اس کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔ آج سٹڈے تھا اس لیے پورے گھر کی صفائی کا ذمہ اس کے سر تھا جبکہ بانی دونوں میں وہ اور انوشے مل کر صفائی کر لیتی تھیں۔ سٹڈے کو الو شے چھت اور اسٹور کی صفائی کرنی تھی۔

”اگر تمہیں صفائی کرنے پر اہم ہے تو مت کرو۔ تم بانی کی ریسائنسی بلٹی (ذمہ داری) لے لو۔ میں بھائی سے کہہ دوں گی ہم نے اپنی ڈیوٹی پر چھین کر لی ہیں کیونکہ یہ تو تمہیں بتا ہے بھائی میڈ بھی نہیں رہیں گے۔“ لیزے نے بڑے آرام سے اس کی دھمتی رگ پر ہاتھ رکھا تھا وہ بلبلانٹھی تھی۔

”جی نہیں میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“ تھوڑی دیر پہلے نیبل پر رکھا ڈسرو یا رہا تھا تو اس نے تپ کر کہا اور پھر نکل گئی تو وہ زور سے ہنس پڑی۔

وہ جانتی تھی اسے کچن کے کاموں میں ذرہ برابر دلچسپی نہیں تھی اس لیے وہ گھر کی صفائی کرنے میں ہی اپنی عافیت سمجھنے کی لذت اب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔



ڈور بیل کب سے بج رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا

پیارے بچوں کے لئے

سیرۃ النبی ﷺ



حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ خود بھی پڑھنا چاہیں گے اور اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت -/300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ -/50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کر سائڈ ٹیبل پر رکھی رست و اچ اٹھا کر ٹائم دیکھا رات کے بارہ بجے تھے۔

اس وقت کون آیا؟ پاؤں میں سلیپر ڈالے کمرے کی لائٹ آن کر کے وہ کمرے سے باہر نکل آیا اور گیٹ کی طرف چل پڑا۔

”کون؟“ گیٹ کے قریب جاتے ہوئے اس نے اونچی آواز میں پوچھا۔

”میں دانشہ ابراہیم ہوں گیٹ کھولیں۔“ باہر موجود لڑکی کے اتنے تفصیلی انداز میں تعارف کرانے پر وہ حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اور پھر کچھ سوچ کر گیٹ کھول دیا۔

”تمنی دیر سے نیل بجاری تھی مگر آپ دروازہ ہی نہیں کھول رہے تھے۔“ تیزی سے اندر داخل ہوتے ہی وہ بولنا شروع ہو گئی تھی۔

ٹائٹس اور شارٹ شرٹ میں ملبوس کسی بھی قسم کی مصنوعی آلائش سے پاک چمکتی گنڈی رنگت پر تھکے نین نقش بہت جاذب نظر دکھائی دے رہے تھے۔ سلی بالوں کی پونی ٹیل جو بات کرتے ہوئے اس کی گردن کے ساتھ ساتھ دائیں بائیں جھول رہی تھی۔

”اسلام آباد سے آ رہی ہوں فلائٹ دو گھنٹے لیٹ تھی اس لیے دیر ہو گئی ورنہ میں نو دس بجے تک آجاتی۔ خیر آپ بتائیں آپ دیر ریحان ہیں نا؟ تایاجی کے بڑے بیٹے؟“ وہ کون تھی اور کہاں سے آئی تھی؟ یہ معصہ اس کے سوال نے ہی حل کر دیا تھا۔

وہ ابراہیم چاچو کی بیٹی تھی جو گزشتہ بیس برسوں سے اسلام آباد میں رہائش پذیر تھے۔ بڑے پایا اور پیلا کی مرضی کے خلاف جاب اور پسند کے خلاف شادی کر کے پیشہ کے لیے شگواؤ شقت کر گئے تھے، لیکن کچھ وجوہات کی بنا پر دو سال بعد ہی پاکستان آ گئے تھے، مگر انہوں نے واپس مڑ کر نہیں دیکھا۔

”تایاجی کہاں ہیں؟“ اس کے سوال پر اس نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”ایک سال پہلے ان کی ڈنٹہ ہو گئی ہے۔“ اس کے

بتانے پر وہ ایک لمحہ کے لیے چپ ہو گئی تھی۔ یقیناً اسے سن کر افسوس ہوا تھا۔

”اوہ سوری۔“ اس کا انداز معذرت خواہانہ تھا۔

”اس اوکے۔“

”علیٰ بے ہانیہ اور انوشے کہاں ہیں؟“ وہ سب کے ناموں سے واقف تھی اسے حیرت ہوئی تھی۔ وہ ایک نظر اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”اس وقت رات کے بارہ بج رہے ہیں اور عموماً یہ ٹائم سونے کا ہوتا ہے۔“ گیٹ بند کرتے ہوئے اس نے بتایا اور اس کے پیچھے چلا آیا۔

”پانی داوے آپ کس سلسلے میں آئی ہیں؟“ وہ لاؤنج میں رکھے صوفے پر بے تکلفی سے بیٹھی تھی جب اس نے اس کی آمد کا سبب پوچھا۔

”میرے تایا کا کمرے کیا میں یہاں نہیں آ سکتی؟“ اس نے عجیب سے انداز میں پوچھا۔

”ان کی موجودگی میں آئیں تو مجھے آپ سے یہ سوال کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لیے یہ جاننا میرے لیے بہت ضروری ہے کہ اتنے برسوں میں پہلی بار یہاں آنا کیا مقصد رکھتا ہے؟“ اس کا سوال بجا تھا۔

ایک لمحہ کے لیے وہ خاموش ہو گئی پھر اسی اعتماد کے ساتھ گویا ہوئی۔

”ماما کی لاسٹ منٹہ ڈنٹہ ہو گئی تھی اور جانے سے پہلے ماما نے میرے اکیلے رہ جانے کے خیال سے سختی کے ساتھ مجھ سے تایاجی کے پاس جانے کا وعدہ لیا تھا“ سو میں آ گئی۔“ اس نے مختصراً بتایا تو وہ فوری طور پر کچھ نہ بول سکا اور چپ ہو گیا۔

”ایکسکسکیوزی مجھے بہت نیند آ رہی ہے۔ کیا آپ بتائیں گے مجھے کہاں سونا ہے؟“ نیند سے بوجھل ہوئی آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے اس نے اس سے پوچھا جسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے؟ پھر کچھ سوچ کر وہ اسے لیے ان کے کمرے کی طرف بڑھ گیا اور نہایت آہستگی سے اودھ کھلا دروازہ کھول کر اسے اندر لے آیا۔

خوب صورت رنگوں سے پیٹٹ کیا گیا یہ کمرہ

لڑکیوں کے ذوق اور پسند کو ظاہر کر رہا تھا۔ گلاس وینڈروپر گلابی جالی کے نفیس پردے ماحول کو مزید جلا بخش رہے تھے۔

کمرے کے دائیں طرف دو بیڈ تھے جن میں سے ایک بیڈ پر علیزے اور انوشے گہری نیند سو رہی تھیں جبکہ دوسرے بیڈ پر ہانیہ بے سدھ لیٹی ہوئی تھی۔ ہانیہ کے بیڈ کی طرف اشارہ کر کے وہ کمرے سے باہر چلا گیا تو وہ فوراً ”ہانیہ کے ساتھ بیڈ پر جا لیٹی۔“

اگلے ہی لمحے وہ بھی ان تینوں کی طرح بے خبر سو رہی تھی۔

صبح کے سات بجے تھے جب ہانی کی آنکھ الارم کی تیز آواز کے ساتھ کھلی تھی۔ اس نے الارم بند کیا اور کروٹ لے کر دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگی، مگر ایک بار آنکھ جو کھلی تو دوبارہ بند ہی نہ ہوئی وہ کتنی ہی دیر تک اپنے ساتھ لیٹے اس وجود کو جھٹکتی رہی پھر یک دم چیخ مار کر بستر سے اٹھی اور دور جا کھڑی ہوئی۔ اس کی چیخ کی آواز پر علیزے اور انوشے بھی گھبرا کر بستر سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور اسی کے ساتھ جا لگیں اور بغور اسے دیکھنے لگیں۔

”میں تم لوگوں سے کہتی تھی نا کہ چڑیلیں کہیں بھی اور کسی بھی وقت نظر آ سکتی ہیں تو دیکھو یہ چڑیل ہی ہے اور مجھے تو لگتا ہے رات کو اس نے کسی کا خون پیا ہے جب ہی یہ اتنی گہری نیند سو رہی ہے بلکہ میں نے تو یہ بھی رہا تھا کہ۔“

”ہانی پلیز مجھے ڈراؤ نہیں۔“ انوشے کچھ زیادہ ہی ڈر پوک واقع ہوئی تھی اسی لیے التجائیہ انداز میں ہانی کو مزید کچھ کہنے سے روکنے لگی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں کیوں کہ۔“

”ہانی اسٹاپ دس نان سینس چڑیلیں اتنی پیاری نہیں ہوتیں۔“ لیزے نے ہانی کو نوکے ہوئے مزید کہا۔ ”مجھے لگتا ہے میں نے اسے کیس دیکھا ہے۔“

لیزے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے بولی پھر اس کے قریب جا کر غور سے دیکھنے لگی۔

”میرا خیال ہے یہ ابراہیم چاچو کی بیٹی ہے۔“ بہت

قریب سے دیکھنے پر لیزے کی نیچے پر پانچ ہی چمکی تھی۔

”تمہیں کیسے پتا؟“ ہانی نے اس کے پاس آ کر نہایت آہستہ آوازیں پوچھا۔

”تمہیں یاد ہے جب ابراہیم چاچو کی موت ہوئی تھی تو پاپا مجھے اپنے ساتھ لے کر گئے تھے وہاں۔ تب میں اس سے ملی تھی۔ اس وقت یہ نانٹھ کلاس میں پڑھ رہی تھی اور یہ مجھے اب تک اس لیے یاد ہے کیوں کہ اس کی شکل ابراہیم چاچو سے بہت ملتی تھی۔“ تمام غور و خوض کے بعد وہ تینوں اب مکمل طور پر مطمئن تھیں۔

وہ اس کے اٹھنے کا انتظار کر رہی تھیں، لیکن آٹھ بجے تک بھی جب وہ نہ اٹھی تو وہ کراخ اور یونیورسٹی کے لیے تیار ہو کر کمرے سے باہر نکل آئیں۔

ناشتے کی میز پر دیر نے بھی انہیں دانشہ ابراہیم کے بارے میں بتا دیا تھا۔

”کتنے عرصہ کے بعد کوئی ناچہ اپنے گھر میں دیکھا ہے ہم نے بھائی سچ بہت اچھا لگ رہا ہے۔“ ہانی نے بات کرتے کرتے اسے بھی مخاطب کر کے کہا تو وہ شخص ایک نظر اسے گھور کر رہ گیا۔

”لیزے تم آج آف لے لو اور اس کے پاس رہ جاؤ۔ اس طرح اسے اکیلے چھوڑنا مناسب نہیں لگتا۔“ بریڈ کا سلاکس منہ میں رکھتے ہوئے اس نے لیزے کو مخاطب کر کے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بھائی آج میں بھی آف کر لوں، پلیز بھائی میرا بہت دل کر رہا ہے دانشہ سے ملنے کو اس سے باتیں کرنے کو۔“ انوشے نے التجائیہ انداز میں کہا۔

”بھائی انوشیک کہہ رہی ہے پلیز ہمیں بھی آف کرنے دیں آفٹر آل وہ ہماری کزن ہے اور بولی بار ہمارے گھر آئی ہے ہمیں اسے کپنی دینی چاہیے۔“ ہانی بھی پیش پیش تھی۔

”تم دونوں کے آج امپورٹنٹ ٹیسٹس ہیں ہرگز چھٹی نہیں کرنی۔ بس لیزے رہے گی اس کے پاس۔ تم دونوں واپس آ کر مل لینا۔ اب جلدی سے ناشتا کرو

میں تم لوگوں کا ہی وٹ کر رہا ہوں۔“
اس کی بات پر دونوں کے منہ اتر گئے تھے۔ ناچار
انہوں نے جلدی جلدی ناشتا مکمل کیا اور اس کے
ساتھ چل پڑیں۔



اسے یہاں ایک مہینہ ہونے کو تھا اور یہ ایک مہینہ
گزرتے پتا ہی نہ چلا تھا۔ طبیعتاً وہ خود بھی بہت جلد
گھلنے ملنے والی تھی اسی لیے اس کی تینوں کے ساتھ
اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ سب بھی فطرتاً ’ نرم
دل، پر خلوص اور دوستانہ طبیعت رکھتی تھیں سوائے
اس کے جو اس سے زیادہ بات ہی نہیں کرتا تھا۔ اس
کے ہونے اور نہ ہونے کے فرق کو محسوس کرتا تھا۔
”دانشہ تمہیں بھائی باہر لان میں بلا رہے ہیں۔“
لیزے نے آکر اسے پیغام دیا تو وہ جو ہائی کے ساتھ اپنی
فیورٹ مووی دیکھنے میں مصروف تھی حیرانی سے
لیزے کو دیکھتی وہاں سے اٹھ گئی اور اس کے سامنے جا
کھڑی ہوئی۔

”جی۔“ وہ لان چیر کر بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا جب اس
کی آواز پر اس نے اخبار تھک کر کے ٹیبل پر رکھا اور اس
کی جانب متوجہ ہو گیا۔
”آپ نے واپس کب جانا ہے اپنے گھر؟“ اس کے
سوال پر اس نے حیرت سے اسے دیکھا جو سوالیہ نظریں
اس پر جمائے ہوئے تھیں۔
”قیر تو کوئی گھر نہیں ہے۔“ اس نے صاف جواب
دیا۔

”پھر یہاں کب تک رہنے کا ارادہ ہے؟“ اس نے
اگلا سوال کیا۔
”ہمیشہ کے لیے۔“ اس نے بلا تردد جواب دیا۔
”کیوں؟“ اس کا لہجہ خود بخود سخت ہو گیا تھا۔
”کیوں کہ اس گھر کے علاوہ نہ تو کوئی دوسرا میرا گھر
ہے اور نہ رشتہ دار۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔
”لیکن میں تمہیں یہاں نہیں رکھ سکتا۔“ وہ لفظ
آپ سے تم پر آیا تھا۔

”کیوں؟“ آپ کو کیا رہا ہے؟“ اس نے جرح کی۔
”مجھے لوگوں کی باتیں سننے کا شوق ہے نہ ضرورت
اس لیے بہتر ہو گا کہ۔“
”لوگوں کی بروا آپ کرتے ہوں گے میں نہیں۔“
اس کی بات کاٹ کر وہ قدرے تیز لہجے میں بولی۔

”لوگوں کی باتوں کی بروا کرنا میری مجبوری ہے
مجھیں تم اور رہی بات تمہارے یہاں رہنے یا نہ
رہنے کی تو میں واضح کر چکا ہوں کہ تم یہاں نہیں رہ
سکتیں تو بہت اچھا ہو گا اگر میری بات کو سمجھو اور اپنا
کوئی اور شیڈ منٹ کرلو۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں بات
مکمل کی۔
”سوری میرے پاس دوسرا کوئی آپشن نہیں ہے۔
اسے میری مجبوری سمجھ لیں۔“ اتنا کہہ کر وہ رگی
نہیں اور اندر کی جانب بڑھ گئی تو وہ کتنی ہی دیر تک
لاؤنج کے دروازے کو تنکنا رہا جہاں سے وہ گزر کر اندر
گئی تھی۔



”بھائی پلینز میں ایسا نہیں چاہتی“ میں بیس رہ کر
پریکٹس کر لوں گی۔ میں اتنی دور نہیں جا سکتی بھائی
پلینز۔ یان بچے میری بات۔“ لیزے نے اسے کب سے مٹا
رہی تھی مگر وہ اس کی ایک بھی نہیں سن رہا تھا۔
”نہیں لیزے میں نے کہا تھا لاہور جاؤ گی اور ضرور
جاؤ گی“ میں نے سارا ہندوستان کر دیا ہے بس نیکسٹ
ویک تک تمہاری کال آجائے گی تب تک تم اپنی
پریکٹس کرلو۔ اور ہاں خوب محنت کرنا میں تمہیں ایک
اچھی ڈاکٹر بننے دیکھنا چاہتا ہوں اوکے؟“ اس نے بڑی
محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ تو
لیزے کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔

”بھائی ان شاء اللہ میں آپ کی تمام امیدوں پر پورا
اتروں گی، لیکن بھائی میں اس لیے اتنی دور نہیں رہ سکتی
آپ کو تو پتا ہے میں کبھی اسکے گھر سے باہر نہیں جاتی
شہر سے باہر کیسے رہوں گی۔“ وہ روپا سی ہو رہی تھی۔
”یہی تو میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے قدموں پر چلا

دیکھو بغیر کسی سہارے کے پورے اعتماد کے ساتھ۔
اس طرح ڈر ڈر کر زندگی نہیں گزرتی۔ ملا کے بعد پلا
نے تم لوگوں کو سنبھالا۔ پلا کے بعد میں ہوں، لیکن
میرے بعد کوئی نہیں ہو گا اس لیے خود کو مضبوط بناؤ
مکہ ہر قسم کے حالات کو فیس کر سکو۔“ اس کی باتوں
سے لیزے کو بہت حوصلہ مل رہا تھا وہ بس غم آنکھوں
سمیت اپنے فرشتہ صفت بھائی کو دیکھے جارہی تھی۔
”میں ہمراہ تمہارے ناول کا انتظار کروں گا۔ اسی
طرح اچھا اچھا لکھنا چاہیے پچھلے دو ناول لکھے تھے، لیکن
پلیز پڑھو کہ اتنا مظلوم مت دکھانا کسی کہانی کی ہیروئن
کو ظالم بھی دکھایا کرو۔“

وہ لیزے کے ناول بڑے شوق اور باریک بینی سے
پڑھتا تھا اور اسے اپنی آراء بھی آگاہ کرتا تھا اس کی
آراء وہ اپنے لیے بہت اہم سمجھتی تھی۔ اس کی آخری
بات پر لیزے کھل کر فیس پڑی تو وہ بھی مسکرایا۔



ڈوریل پچھلے پانچ منٹ سے مسلسل بچ رہی تھی
مگر وہ تینوں ایک ہی کمرے میں بند بستریں تھیں ایک
”سہرے کی شکلیں تنگ رہی تھیں۔“
”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے پتا نہیں کون ہے اس
دک؟“ انوشے کمرے میں منہ دے کر بول رہی تھی۔
”بھائی نے تو رات کو دیر سے آنے کا کہا تھا پھر
کون ہو سکتا ہے؟“

”مجھے تو لگ رہا ہے کوئی جن ہے۔“ کیوں دانشہ؟“
بات کرتے کرتے ہائی نے اس سے پوچھا جو خود مکمل
سہل کی ہوئی تھی۔

”ہاں مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے کیوں کہ تمام جن
اور بہت اکثر شام کو ہی باہر نکلتے ہیں اور پھر چاروں
طرف پھیل جاتے ہیں۔“ اس نے بھی ہائی کی تائید کی
تو انوشے کا رگے مارے مزید پر حال ہو گیا تھا۔

”پلیز چپ کر جاؤ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ایک تو
میں اتنا خراب ہو رہا ہے اور دوسرا تم دونوں کی باتیں
اگر مانی گاؤ۔“ آسمان پر بجلی چمکنے کی آواز اتنی تیز تھی کہ

ایک دم ان تینوں نے منہ بھی کمرے کے اندر چھپایا
تھا۔

کسی میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ اٹھ کر کمرے
کی لائٹس ہی آن کر سکے کمرے میں مکمل اندھیرا تھا
جس کے باعث بجلی کے کڑکنے کی آواز اور روشنی
ماحول کو عجیب پر اسرار سا بنا رہی تھی۔

”اٹنی تھنک (میرے خیال میں) ہمیں بھائی کو
فون کر کے کہہ دینا چاہیے۔“ گیٹ پر ٹیل مستقل بیچ
رہی تھی جب ہائی کی کمرے کے اندر سے گھبرائی ہوئی
آواز سنائی دی۔

دونوں طرف سے مکمل خاموشی پا کر اس نے بمشکل
ہاتھ بڑھا کر سائڈ ٹیبل پر رکھے سیل کو چارنگ سے
ہٹا کر آن کیا پھر اس کا نمبر ملائے لگی۔

”ہیلو بھائی کوئی بہت دیر سے گیٹ پر ٹیل بج رہا ہے
ہمیں بہت ڈر لگ رہا ہے پلیز آپ۔ کیا؟“

پہلی سیل پر فون پر فون پر فون کر رہی تھی ہائی بولتی چلی گئی
پھر ایک جھپٹے سے مکمل چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور باہر
دروازہ کی طرف دوڑ پڑی۔

”کتنی دیر سے ٹیل بج رہا ہوں، لیکن کسی کو سنائی
نہیں دیتا۔ کہاں تھے تم لوگ؟“ وہ بہت غصے میں لگ
رہا تھا۔

”کمرے میں تھے بھائی! کچھ چونکی، ہم سمجھے تھے
گیٹ پر کوئی بھوت ہے جو۔“

”اشاپ اٹ ہائی! یہ جو تم فضول قسم کی ”روحوں
کے قصے“ اور ”جن کے اولادیں“ جیسی بکس پڑھتی
رہتی ہونا انہوں نے تمہارا دل غم خراب کر کے رکھا ہوا
ہے ابھی جاؤ اور یہ تمام بکس مجھے لا کر دو۔ اور ہاں فون
آف کیوں جا رہا تھا تمہارا؟“ بات کرتے کرتے اس نے
اچانک فون کا پوچھا۔

”بھائی بھئی ڈیڈ تھی چارنگ پہ رکھا ہوا تھا
فون۔“ اس نے بڑھوڑی سے جواب دیا۔

”جاؤ جلدی بھی اس قسم کی بکس میں سب لے کر آؤ
میرے پاس۔“ پوریج، لان اور لاؤنج کی لائٹس آن
کرتے ہوئے اس نے کہا تو وہ بمشکل قدم اٹھاتی کمرے

کی طرف بڑھ گئی۔ وہ تو سمجھی تھی اسے بالکل علم نہیں تھا کہ وہ ہارر اسٹوریز پڑھتی ہے، مگر وہ تو بس کے نام بھی جانتا تھا۔

اس کے آتے ہی گھر میں ایک دم سے رونق اور روشنی سی پھیل گئی تھی۔ وہ بچن میں پانی پینے جارہی تھی جب اس نے محسوس کیا۔ وہ ہالی اور انوشے سے مسلسل باتوں میں مصروف تھا۔

”کھانے میں کیا بنایا ہے آج؟“ فی دی آن کرتے ہوئے اس نے ہالی سے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ ہالی نے بڑے آرام سے جواب دیا جس پر وہ فی دی سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب؟“

”بھائی مجھے تو کوئی کنگ نہیں آتی۔“ اس نے بدستور اسی اطمینان سے جواب دیا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر اب لیزے گھر پر نہیں ہے تو کھانا ہی نہیں بنے گا ہے نا؟“

”میں نے ایسے تو نہیں کہا بھائی۔“ اس کی ناراضی کے ڈر سے وہ جلدی سے بول پڑی۔ ”میرا مطلب تھا کہ مجھے تو کچھ بھی بنانا نہیں آتا پھر کیا بناتی۔“

”میں نے کہا تھا نا کہ لیزے کے جانے سے پہلے اس کے ساتھ مل کر کوئی کنگ میں پھیل کر ادیا کرو، لیکن تم نے بات نہیں مانی میری۔“ اسے غصہ آ رہا تھا۔

”بھائی ان دنوں میرے فیسٹس ہو رہے تھے اس لیے نا تم نہیں دے سکی تھی۔“ وہ شرمندہ شرمندہ سی تھی وہ مزید کچھ نہ بولا۔

”وانتہ۔“ وہ بچن سے نکل کر کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی جب اس کے پکارنے پر پلٹ کر اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔ اتنے عرصے میں آج پہلی بار اس نے اسے اس کے نام سے پکارا تھا۔

”تمہیں کھانا بنانا آتا ہے؟“ اس کے پوچھنے پر اس نے غیر ارادی طور پر اثبات میں سر ہلادیا۔

”کچھ دنوں تک تم ہالی کو اپنے ساتھ رکھ کر کھانا بنا لیتا پلیز۔ جب یہ سیکھ جائے گی تو کھانا ہی بنایا کرے گی۔“ اس کی بات پر ہالی نے نہایت بے چاری سے

اسے دیکھا تھا مگر وہ اسے کچھ کہہ نہ سکی۔

☆ ☆ ☆

بے کیف سے دن تھے جو بس بونہی گزرتے جارہے تھے۔ اسے یہاں آئے چھ ماہ ہونے کو تھے اور ان چھ ماہ میں وہ خود کو اس گھر کا فرد تصور کرنے لگی تھی اور اس میں بھی کوئی شک نہ تھا کہ اس گھر کے تمام افراد نے بھی اسے بھی دل سے اپنایا تھا۔

اس گھر کو انہر گھنٹے ہوئے اس نے بہت سی ذمہ داریاں کسی کے کنبہ پر اپنے سر لے لی تھیں، لیکن اس بات کا شاید کسی کو بھی احساس نہیں تھا اور اس کی بڑی وجہ ان کی مصروفیات تھیں۔ لیزے تو گزشتہ کئی ماہ سے لاہور بھی جہاں وہ اپنا میڈیکل کمپلیٹ کر رہی تھی دیر ہفتہ باقاعدگی کے ساتھ اس سے ملنے جاتا تھا جبکہ ہالی کا سوفٹ ویئر کمپیوٹر انجینئرنگ میں لاسٹ ایئر چل رہا تھا جس کے مکمل ہوتے ہی دیر اسے شرکی کی ملٹی ٹیشل کمپنیز کے علاوہ شہر سے باہر کمپنیز میں بھی جاب کے لیے انٹرویوز کی تیاری اکیڈمی سے کر رہا تھا۔

انوشے کو ایف ایس سی کے ساتھ شام میں اس نے آرٹس کلاسز میں ایڈیشن دلایا تھا صرف اس کی دلچسپی اور شوق کو دیکھتے ہوئے۔ جب اس نے ایک دن اسٹور میں انوشے کو کیونرس پر خوب صورت رنگوں کے ساتھ پینٹنگ کرتے دیکھا تب ہی اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ وہ پڑھائی میں کیوں تنگ کر رہی ہے؟

انوشے کے ہاتھوں سے بنے خوب صورت اور دل فریب فن پارے دیکھ کر وہ خود بھی حیران اور کنگ ہو گیا تھا کتنی ہی دیر تک اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ انوشے نے بنائے ہیں۔ تب ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس کی بنائی ہوئی پینٹنگز کی نمائش کرے گا۔

مناسب وقت آنے پر انوشے کی تخلیقی صلاحیتوں کا مزید نکھارنے کے لیے اس کا حوصلہ بڑھانا بہت ضروری تھا سو اب وہ خود اسے اسٹڈی کے ساتھ ساتھ پینٹنگز کو بھی ناظم دینے پر زور دینے لگا تھا۔

وہ ان کی طرف حسرت سے دیکھنے لگی تھی۔ جن

کے مستقبل بنانے کے لیے وہ ان کے ساتھ قدم بہ قدم چلتا تھا ان کی حوصلہ افزائی کرتا تھا، صحیح غلط کی میز سکھاتا تھا۔ گھٹے سائے کی مانند ہر لمحہ ان کے سروں پر چھایا رہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں دل بٹکنے لگا تھا کہ کوئی اس کی بھی پروا کرے اس کا بھی خیال کرے اسے بھی اچھے برے میں فرق بتائے اس کے آنے والے ہر لمحے کے لیے پریشان ہو، مگر ایسا کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ کیا بہنتی اور ڈھنسی ہے کہاں آتی جاتی ہے اسے کوئی غرض ہی نہیں تھی جبکہ وہ ان تینوں کے بارے میں ان چیزوں کو لے کر بہت حساس تھا۔ گھر کے کاموں کے علاوہ ان کا چلنا پھرنا، کھانا پینا، اٹھنا بیٹھنا ہر چیز پر اس کی گہری نظر ہوتی تھی جس پر وہ فوراً ”ٹوک“ بھی دیتا تھا۔

ماما جانے تو اسے بہت لاڈ میں لایا تھا اسے تو یاد ہی نہیں پڑا کہ انہوں نے کبھی اسے کسی بات پر روکا ہو اور وہ ان کے اس لاڈ کی عادی بھی تھی، لیکن پتا نہیں کیوں دل کرنے لگا تھا کہ وہ اسے بھی بتائے کیا صحیح ہے اور کیا غلط؟ مگر وہ تو اس سے اس حد تک لا تعلق بنا ہوا تھا کہ غلطی سے بھی اس پر نظر پڑ جاتی تو سینکڑوں ہزاروں حصے سے پہلے واپس لوٹ جاتی تھی۔

جبکہ دل تھا جو اس کی توجہ کی خواہش کرنے لگا تھا۔ اب اسے بھی اپنے آنے والے کل کی فکر ستانے لگی تھی۔

☆ ☆ ☆

”انوشے کی طبیعت کیسی ہے؟“ وہ لان میں بیٹھی تھی جب گیٹ سے باہر گاڑی کے مخصوص بارن کی آواز پر اس نے فوراً ”کیٹ“ بھول دیا۔ گاڑی سے اترتے ہی اس نے سوال کیا۔

”پہلے سے بہتر ہے۔“ اس نے جواب دیا پھر گیٹ بند کرتے وہ بارہ لان چیر پڑا اگر بیٹھی اور میگزین کی ورق گردانی کرنے لگ گئی۔

تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ وہ اس کے سامنے آگہرا ہوا تھا۔

”سارا دن گزر گیا کم از کم تم انوشے کو میڈیٹیشن تو

دے سکتی تھیں نا اور اگر تم سے یہ کام کرنا مشکل ہو رہا تھا تو مجھے بتا دیتیں میں خود آجاتا دوپہر میں۔“

اس نے کچھ اس لب و لہجے میں اسے کہا کہ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔ ایک لمحے کے لیے اسے لگا جیسے واقعی اس نے جان بوجھ کر انوشے کو نظر انداز کیا ہے۔

”میں کئی بار اس کے کمرے میں گئی تھی لیکن۔“

”لیکن کیا لیزے یا ہالی میں سے کوئی بھی گھر پر ہوتی تو میں کبھی تمہیں یہ کام کہہ کر نہ جاتا اندر اسٹینڈ (سمجھیں؟)“ وہ اسے غلط سمجھ رہا تھا۔

”آپ کیوں مجھ پر اس طرح ری ایکٹ کر رہے ہیں۔ میں بتا رہی ہوں میں دینے لگی تھی، لیکن وہ سوری تھی اور دوسری بات یہ کہ یہ گھر اور آپ میری ذمہ داری نہیں ہیں جو مجھ سے ہر چھوٹی چھوٹی بات پر اس طرح بوجھ چمچے کی جائے۔“ اس کا رویہ اسے تکلیف دے لیا تھا سو وہ بولے بغیر نہ سکی۔

”ذمہ داری تو تم ہی نہیں ہو میری، سمجھیں تم۔“ وہ دھیمے، مگر سخت لہجے میں بات کہہ کر رکھا نہیں اور واپس پلٹ گیا تو وہ دیر تک اس کی چوڑی پشت کو تنقید کرتی رہ گئی اور پھر چیر پڑی بیٹھی چلی گئی۔

صبح ہی تو کہہ رہا تھا وہ اس کی لگتی ہی کیا تھی؟ پتا نہیں کیوں دل یک دم گھبرا سا اٹھا تھا۔ عجیب سی بے چینی پورے وجود پر طاری ہو گئی تھی۔ آنکھوں میں نمی گویا بس ہی گئی تھی۔

اس دن کے بعد سے وہ اس سے بات کرتے وقت بہت محتاط ہو گئی تھی اور شاید وہ بھی احتیاط برتنے لگا تھا۔ اسی لیے اتنے اتنے دن گزر جاتے تھے وہ اسے مخاطب ہی نہیں کرتا تھا اگر کوئی بہت ضروری بات ہوتی تو وہ ہالی یا انوشے کے ذریعے اس تک پیغام پہنچا دیا کرتا تھا۔ دن بھر کبھی تیزی سے گزرتے محسوس ہوتے تو کبھی انتہائی سست روی سے۔ بس صبح سے شام ہو رہی تھی اور شام سے صبح۔

اب لیزے پر یکیش کے سلسلے میں شہر سے کچھ فاصلے پر موجود گورنمنٹ اسپتال سے ملحق گھر میں شفٹ ہو گئی تھی اور ہالی بھی اسلام آباد کی ایک بڑی ہسپتال

نیشنل کمپنی کی جانب سے ملنے والے پائمنٹ لیٹر کے بعد کمپنی کو جو ان کر چکی تھی تو وہ تمام دن پورے گھر میں بولائی بولائی پھرتی تھی۔ انوشے کالج سے آکر اکیڈمی چلی جاتی تو وہ اس سے بھی زیادہ بات نہیں کر پاتی رات کو آتے ہی تھکان کے باعث وہ جلد ہی سو جاتی۔ جبکہ وہ اکیلے رہ کر ذہنی طور پر بہت اہم سیٹ بھی رہنے لگی تھی۔ حالانکہ وہ گھر میں کوئی نہ کوئی مصروفیت ڈھونڈ نکالتی تھی، لیکن اس کے باوجود بھی اتنا ٹائم وہ فارغ بیٹھے بیٹھے گزار دیتی۔ اپنے تمام دنوں میں سے وہ ایک ویک اینڈ کا شدت سے انتظار کرتی تھی جب وہ سب اکٹھے ہوتے تھے۔ بس وہی دن ہوتا تھا جب وہ بزنس بول پاتی تھی، لیکن اس ویک اینڈ پر تو عجیب ہی نیشن ہو گئی تھی۔ اسے تو خود بھی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

گزشتہ چند دنوں پہلے دبیر کے قریبی دوست جہانزیب بھٹائی کی مدد جہانزیب بھٹائی کی شادی کا کارڈ دینے آئیں جہاں ان کی ملاقات سب سے پہلے اسی سے ہوئی تھی اور وہ انہیں اس قدر بھائی کہ گھر جاتے ہی اپنے دوسرے بیٹے صہیب کے لیے اس کا رشتہ مانگ لیا جس پر دبیر نے سوچنے کا کچھ وقت مانگا اور اپنے طور پر تمام چٹان بین کر کے لیزے کے ذریعے اس کی رضامندی معلوم کرنا چاہی جس پر اس نے فوراً "انکار کر دیا۔ اس کے انکار پر گھر میں یک دم خاموشی چھا گئی تھی۔ وہ انکار کی وجہ جانتا چاہتا تھا مگر وہ مسلسل خاموش تھی اور اس کی یہ خاموشی اس پر بری طرح کھل رہی تھی۔

لیزے اور بانی نے جانے سے پہلے بھی اسے کئی بار قائل کرنے کی کوشش کی مگر اس کا جواب انکار میں ہی تھا۔ سوانہوں نے زیادہ زور دینا مناسب نہ سمجھا اور چپ کر گئیں۔

”تم سے ضروری بات کرنی ہے میں باہر لان میں انتظار کر رہا ہوں تمہارا۔“ لیزے اور بانی کے جانے کے بعد وہ بین سمیٹ رہی تھی جب اسے اپنی پشت پر اس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ کر جا چکا تھا جبکہ وہ کتنی ہی

دیر تک بس یونی کھڑی رہی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ کیا ضروری بات کرنا چاہتا ہے؟ وہ گہرا سانس اپنے اندر اتاری خود کو تیار کرنی باہر نکل آئی۔ وہ بالکل سامنے چیریز آف وہاٹ کائن کے شلوار قمیص میں لمبوس، آستینیں کہنوں تک چڑھائے، ٹانگ پر ٹانگ جمائے پر سوچ نظریں نیچل پر جمائے بیٹھا تھا۔ ہلکی سی آہٹ پر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر اپنے سامنے رہی چیریز کی طرف اشارہ کیا تو وہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔

”تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟“ صاف ظاہر تھا کہ وہ بمشکل اپنا غصہ دبائے اس سے نرمی سے بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ اس نے فوراً بتایا۔

”پھر صہیب میں کیا برائی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں نے اسے کچھ دیکھا ہی نہیں تو کیسے بتا سکتی ہوں کہ اس کے اندر کیا برائی ہے۔“ اس نے بڑے آرام سے جواب دیا۔

”اگر دیکھ کر کوئی فیصلہ کرنا چاہتی ہو تو بتا دو میں صہیب سے۔“

”اے کس کھوڑی مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے کسی سے ملنے کی۔“ اس کی بات کٹ کر وہ تیزی سے بولی۔

”پھر شادی سے انکار کیوں کر رہی ہو؟“ وہ استفہامیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے۔“ دوسری طرف دیکھ کر جواب دیا۔

”یہ تمہارا ذاتی مسئلہ نہیں ہے ورنہ یہ اس گھر کا مسئلہ ہے۔ میرے پاس اتنا فالو ٹائم نہیں ہے کہ میں انہی کاموں میں لگا رہوں گا مجھے اور بھی بہت سے مسائل حل کرنے ہوتے ہیں۔“ اس نے سختی سے اسے ٹوکا۔

”مگر اتنی ہی جلدی ہے تو لیزے اور بانی کی فکر کر لیں مجھے درمیان میں مت گھنٹیں مجھے ابھی اپنا فیوچر سیکور (مستقبل محفوظ) کرنا ہے۔“ اس کا انداز

دو ٹوک تھا۔

”یہ رشتہ تمہارے لیے آیا تھا اس لیے تم سے بات کر رہا ہوں۔ لیزے یا بانی کے لیے آنا تو ذرا لمبی دیر نہ کرتا میں۔ کیوں کہ صہیب مجھے مجھے بھی ذاتی طور پر بہت پسند ہے اور رہی فیوچر کی بات تو تمہیں پہلے اس کا خیال نہیں آیا۔“ اس کی بات پر اس نے تپ کر کہا۔

”آپ میری فکر نہ کریں کیوں کہ میں آپ کی ذمہ داری نہیں ہوں اور نہ بننا چاہتی ہوں۔“ اس نے پچھلے دنوں کی اس کی بات اسے لوٹائی۔ ایک لمحہ کے لیے اسے اس پر شدید غصہ آیا مگر وہ ضبط کر گیا۔ چند لمحوں تک دونوں طرف خاموشی چھائی رہی جس کو اس کی آواز نے توڑ ڈالی تھی۔

”جب تک تم یہاں ہو میری ذمہ داری ہو۔ یہاں سے جانے کے بعد میرا تم سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ اس لیے اپنی۔“

”جب تک میں یہاں ہوں سے کیا مراد ہے آپ کی؟“ وہ سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ کر تیز لہجے میں گویا ہوئی۔ ”میرا جب تک جی چاہے گا میں اس گھر میں رہوں گی۔ آپ یا کوئی اور مجھے میرے گھر سے نکالنے کا کوئی حق نہیں رکھتا۔ کیوں کہ اس گھر اور بزنس پر جتنا حق آپ کا ہے اتنا میرا بھی ہے۔“ وہ بے خوفی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی تھی۔

جبکہ وہ کتنی ہی دیر تک تاسف سے اسے دیکھتا رہا پھر گویا ہوا۔

”تو تم اب تک یہی سمجھتی رہی ہو کہ میں یا کوئی اور تمہارے حق کو چھیننے کی کوشش کر رہا ہے؟“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھتا رہا پھر قدرے نرمی سے گویا ہوا۔

”تم بے فکر ہو ورنہ ابراہیم تمہیں تمہارا پورا حصہ دوں گا اور اس کے باوجود کہ بزنس کو آج سے کئی سال پہلے بڑے پاپا کے سامنے جتنا نقصان ہوا تھا ان کے بعد پاپا اس کو پورا کرنے کی کوشش کرتے رہے اور آج آٹھ سال سے میں اس کوشش میں لگا ہوا ہوں

کیوں کہ پاپا اور میں اچھی طرح سمجھتے تھے کہ زندگی میں کبھی نہ کبھی ابراہیم چاچو یا ان کی اولاد آکر اپنا حصہ ضرور مانگیں گے۔ وہ بھی اسی وصیت کے مطابق جو اس نقصان سے پہلے لکھی جا چکی تھی اور اگر ہم تب تک بزنس کو وہاں تنگ نہ لاسکے تو شاید ہم پر شک کیا جائے گا کہ ہم نے کچھ گڑبڑ کی ہے۔ تمہیں شاید اس بات کا احساس تک نہیں ہو گا کہ آخر اتنے بڑے گھر میں ایک بھی ملازم کیوں نہیں ہے کوئی لینڈ لائن نمبر نہیں ہے ایک سٹرائپل فونز نہیں ہیں۔ تینوں بہنوں کو میں ہی پیک اینڈ ڈراپ کیوں کرنا ہوں کیوں کہ میں ان تمام جگہوں پر ہونے والے خرچوں کو بچا کر سیونگ کرنا تھا اور بزنس میں انویسٹ کر دیتا تھا۔ اپنی دوسری بی بیات مانتا ہوں کہ اس گھر اور بزنس میں تم برابر کی حصہ دار ہو۔ اس گھر سے تمہیں نکالنے کا نہ پہلے کبھی سوچا تھا اور نہ اب سوچا ہے اس لیے تمہیں جو مناسب لگتا ہے تم کرو اور رہی بزنس کی بات تو جب ٹھیک لگے تم آفس جوائن کر سکتی ہو آخر کمالی تمہیں بھی تو اپنا فیوچر سیکور کرنے کی خواہش ہے۔“

اپنی بات مکمل کر کے وہ چند لمحوں کے لیے چپ ہو گیا تھا۔ پھر وہ خاموشی سے اٹھا اور اندر کی جانب بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ کتنی ہی دیر تک وہیں بیٹھی نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی۔

وہ بھی تو اپنے لیے کچھ کرنا چاہتی تھی تاکہ کل کو کسی کا محتاج نہ ہونا پڑے۔ اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہتی تھی وہ بھی کسی سہارے کے بغیر، لیکن چاہے کبھی وہ کچھ نہیں کر پاری تھی اب موقع ملا تو اسے اتنا اس کی بے وقوفی تھی۔ وہ ایک گہرا سانس اپنے اندر اتاری وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اندر چلی آئی۔

☆ ☆ ☆

آج ایک امپورٹنٹ میٹنگ تھی، لیکن وہ آفس سے اس وقت بہت دور تھا لہذا اس نے اسے فون کر کے میٹنگ کال کرنے کو کہا تھا۔ جس وقت وہ کانفرنس روم میں پہنچی روم میں تقریباً بیسیس سے

تھی۔

”بعض سوالوں کے جواب نہیں ہوتے جب سر پر پڑتی ہے تب سمجھ آتی ہے۔“ اس کی بات اسے کچھ زیادہ سمجھ نہیں آئی تھی لہذا خاموش ہو گئی جبکہ وہ بھی پورا راستہ چپ بی تھی۔

لیزے کے لیے اس کے کوئیگ ڈاکٹر کا رشتہ آیا تھا جو ہر لحاظ سے بہت اچھا تھا۔ پس اس نے اللہ کا نام لے کر ہاں کر دی تھی اور نیکسٹ ویک منگنی کی چھوٹی سی رسم بھی ادا کرنے کا پروگرام بناتا تھا۔ ہانی اور انوشے کا تو خوشی سے برا حال تھا وہ کسی کیسٹوں کی سلیکشن پر ہی تمام گفتگو کا آغاز اور انجام کرتی تھیں وہ بھی ان دونوں کے ساتھ پیش پیش تھی۔

کتنے برسوں کے بعد اس گھر میں کوئی خوشی گنگنا رہی تھی۔ وہ بے حد خوش تھا مگر دل عجیب سی کیفیت میں گھرا محسوس ہو رہا۔

”آپ پریشان ہیں؟“ وہ کب سے اسے ایک ہی پوزیشن میں صوفے پر بے حس و حرکت بیٹھے دیکھ رہی تھی جب اس سے رہانہ گیا تو چھپ ہی لیا۔

”نہیں تو۔“ وہ سیدھا ہوا کر بیٹھ گیا اور توجہ ٹی وی کی جانب مبذول کر لی۔

”آپ کو خوش ہونا چاہیے کہ آج آپ اپنے مال باب کا فرض پورا کرتے جا رہے ہیں۔“ اس نے اسے تسلی دینے والے انداز میں کہا پھر اندر کی جانب بڑھ گئی۔ تو وہ کافی دیر تک اس کی کھی بات کو سوچتا رہا۔ اسے آج پہلی بار محسوس ہوا کہ کوئی اسے بھی تسلی دینے والا ہے کوئی ہے جو اس کی اندر کی پریشانی کو بھانپ کر چند الفاظ اسے دلن کر دے۔ وہ ایک گہرا سانس اپنے اندر مارا کہ ایک بار پھر اللہ کا شکر ادا کرتے لگا۔

وہ ابھی ابھی دو تین کلاؤٹ سے مل کر آفس آیا تھا اور آتے ہی ٹیبل پر رکھی فائلز چیک کرنے میں

مصروف ہو گیا تھا۔ جب اسی دوران اس نے دانش کو اپنے روم میں بلایا۔

”سردہ تو آفس میں نہیں ہیں۔“ اس کے جواب پر اس نے چونک کر سامنے کھڑی سیکریٹری کو دیکھا۔

”کہاں ہیں وہ؟“ اس نے فوراً استفسار کیا۔

”سردہ باہر بجے سرفراز حبیب صاحب کے ساتھ سائٹ پر گئی تھیں۔“ سیکریٹری کے ٹائم بتانے پر اس نے جلدی سے بائیں ہاتھ میں ہندھی رسٹ واپس پر نظر دوڑائی۔ سر پیر کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔

”ٹھیک ہے آپ جائیں۔“ سیکریٹری کو جانے کا کہہ کر وہ بے چین سا اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اتنی دیر؟ اس نے ٹیبل پر رکھا اپنا سیل اٹھایا اور اس کا نمبر ملانے لگ گیا۔ نہ جانے اس نے کتنی بار اس کا نمبر ملایا تھا مگر وہ فون ہی ریسپونڈ نہیں کر رہی تھی۔ پھر اچانک اسے یاد آیا کہ آج تو وہ گھر سے فون اٹھاتا ہی بھول گئی تھی۔ شدید غصے اور پریشانی کے باعث اس کا برا حال تھا وہ بے چینی کے عالم میں ادھر سے ادھر مسلسل ٹھل رہا تھا۔

”سرفراز حبیب کا پرنسٹن سیل نمبر سینڈ کریں“ فوراً۔۔۔ جب اسے کچھ بھی سمجھ نہ آیا تو مجبوراً اسے سرفراز حبیب کا نمبر لپٹا دیا۔

”سرسیل نمبر تو فیڈ نہیں ہے لینڈ لائن نمبر ہے۔“ سیکریٹری کے اطلاع دینے پر اس کا دل چاہا انٹرکام اٹھا کر دیوار پر دے مارے۔

”آئندہ اگر کسی کا سیل نمبر فیڈ نہیں کیا آپ نے تو بہت بری طرح پیش آؤں گا“ میں آپ کے ساتھ انڈر اسٹینڈ؟“ کہہ کر اس نے زور سے ریسپونڈ کر ڈیل پر پٹن دیا۔

وہ اس وقت اپنے آفس سے نکل کر پارکنگ ایریا کے باہر سڑک کے پاس منتظر نظروں سے ہر آنے جانے والی گاڑی کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہر ہر انداز سے بے قراری نمایاں تھی۔

اس کا اس میں ٹھل رہا تھا کہ کہیں سے بھی پکڑ کر

اسے اپنے سامنے لا کھڑا کرے اور اس کا وہ حال کرے کہ اس نے سرفراز حبیب کے آفس بھی فون کیا تھا مگر اس کا پرنسٹن سیل نمبر آفس کے کسی فرد کے پاس بھی نہیں تھا۔

وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا جب اچانک اس کی نظر پارکنگ ایریا میں داخل ہوتی وہاں کڑا پر جا پڑی جو سرفراز حبیب کی تھی۔ وہ لچہ کی تاخیر کے بغیر تیزی سے اس طرف بڑھ گیا اور بمشکل سرفراز حبیب سے رسمی سامنا کر کے اس کی طرف متوجہ ہو گیا جو بالکل نارمل سے انداز میں کھڑی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”آپ میرے آفس چلیں میں ابھی آتا ہوں۔“ اس کے سامنے پردہ آفس کی طرف بڑھ گئی۔ وہ ابھی پیچھے پر آکر بیٹھی ہی تھی کہ وہ تیزی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور اسے بازو سے پر کر اپنے سامنے کھڑا کر کے ایک زوردار پھٹکار کے چرے پر ثبت کر دیا۔ وہ جو اس حملے کے لیے بالکل تیار نہیں تھی۔ لڑکھار کر گری پڑتی۔ اگر اس کا بازو اس کے آہنی ہاتھ کی قید میں نہ ہوتا جس نے اسے گرنے سے بچالیا تھا۔

”کس سے پوچھ کر گئی تھیں تم اپنی سائٹ پر سرفراز حبیب کے ساتھ؟“ وہ پوری قوت سے چیخا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا رہا تھا۔ اسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا سوائے اس کے غصے سے سنہوتے چہرے کے۔

”کیا پوچھ رہا ہوں میں جواب دو۔“ وہ دھاڑا تھا۔ ”میں نے منع کیا تھا نا اکیلے کسی کے ساتھ بھی سائٹ پر جانے سے، لیکن تمہاری نظر میں میری بات کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ پتا ہے تمہیں کس قسم کا آدمی ہے وہ؟“ غصے کے عالم میں اسے پیچھے دھکیلا وہ خود کمر پر دونوں ہاتھ ٹکائے اضطرابی انداز میں ادھر سے ادھر ٹھلنے لگا۔

”اگر آئندہ دوبارہ اس قسم کی حرکت کی یا مجھ سے پوچھے بغیر کوئی قدم اٹھایا تو قدم اٹھانے سے پہلے

تمہیں باہر اٹھا کر پھینک دوں گا“ سمجھیں تم؟“ دونوں ہاتھوں سے اس کی پیٹری کے ہینڈل کو مضبوطی سے پکڑے وہ ذرا سا جھک کر غرایا تو وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ

چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ ایک نظر اس کے جھکے سر پر ڈال کر وہ سیدھا کھڑا ہوا اور خاموشی سے اپنی سیٹ پر جا بیٹھا۔ وہ مسلسل روئے جاری تھی اور وہ بے قرار رہے اختیار اسے دیکھے جا رہا تھا۔

تھوڑی دیر رونے کے بعد جب اس نے چہرے پر سے ہاتھ ہٹائے تو بہت زیادہ رونے کے باعث چہرہ متورم ہو چکا تھا اور سفید ناک گلابی ہو رہی تھی۔ کئی گھنٹی پگھلیں گئی ہو کر آنکھوں کے حسن کو مزید بڑھا رہی تھیں۔ وہ دل سنبھالتا اسے دیکھتا چلا گیا جبکہ وہ سول سول کرتی پیٹری سے اٹھ کھڑی ہوئی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اور وہ اسی خاموشی کے ساتھ اسے جاتے دیکھتا رہا پھر ایک گہرا سانس لے کر خود کو پر سکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

اگلے کئی روز تک وہ آفس جانا تو دور کرے سے بھی باہر نہیں نکلی تو اس سے رہانہ گیا اور خود اس کے کمرے میں اس کے پاس جا پہنچا تھا۔ وہ واپس روپ کے پاس کھڑی پکینگ کرنے میں مصروف تھی۔ پکینگ کرتے دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لیے ٹھٹک کر رکھا پھر آہستگی سے چلتا ہوا اس کی طرف بڑھ گیا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ اپنے قریب سے آتی اس کی بھاری ہنگامہ آواز پر نہ جانے کیوں اس کا دل بیکارگی سے دھڑک اٹھا تھا مگر وہ نظر انداز کیے پکڑے بیگ میں رکھنے میں مصروف ہو گئی۔

”بتاؤ کہاں جا رہی ہو میں چھوڑ آتا ہوں۔“ وہ بظاہر سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا مگر لہجہ اس کے برعکس تھی۔

”میں چلی جاؤں گی۔“ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”ابھی تک غصہ نہیں اترا؟“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ بڑے دوستانہ انداز میں بولا تھا مگر جواباً وہ

وفا عین



اختیار اس کی طرف دیکھا جہاں واقعی بڑوں کی تھکن کے آثار نمایاں تھے اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”مگر تمہیں پایا تو مجھے یقین ہے میری ہر لمحہ کی تھکن ایک لمحہ میں اتر جائے گی، ہے نا؟“ اس کے اتنے یقین سے کہنے پر بے ساختہ اس نے اثبات میں سر ہلادیا تو وہ یک دم پر سکون سا ہو گیا تھا اور مسکرا کر اسے دیکھنے لگا جو نہ جانے کب اس کے دل میں برآمد ہو گئی تھی کہ اپنے لیے اس کے قیمتی ہونے کا احساس بردھتا چلا گیا تھا۔

”ویسے بھائی آپ کی کہانی کی ہیروئن تو بہت ظالم لگی جو اس گھر کی پہلی خوشی میں سے غائب ہونا چاہتی تھی اب اس کی سزائے ہے کہ برسوں آپ بھی اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں تھام کر اس گھر میں قید کر دیجئے گا تاکہ یہ دوبارہ کبھی یہاں سے جانے کا خیال دل میں نہ لاسکے۔“

لیزے نہ جانے کمرے میں کب آئی تھی اور آتے ہی اس نے جو بات کی اس پر وہ دونوں ہی مسکرائے تھے۔ اس نے تشکر آمیز انداز میں لمحہ بھر کے لیے پلکیں جھکالیں جن میں غم و خود ترا آئی تھی۔ ایک پل کے ساتھ ہی اسے لگا جیسے اسے پاکر اس کی ساری محرومیاں اور تشنگیاں ختم ہو گئی ہیں۔

بانی اور انوشے بھی کمرے میں آچکی تھیں اور دھیر کے ساتھ خوش گہاؤں میں مصروف تھیں۔ وہ مسکراتے ہوئے ان چاروں کو دیکھتی چلی گئی اور اپنے رب کا شکر ادا کرنے لگی جس نے اس سے چند رتے واپس لے کر بدلے میں مزید اچھے رشتوں سے ملایا تھا۔

اس نے تشکر آمیز انداز میں لمحہ بھر کے لیے پلکیں جھکالیں جن میں غم و خود ترا آئی تھی۔ ایک پل کے ساتھ ہی اسے لگا جیسے اسے پاکر اس کی ساری محرومیاں اور تشنگیاں ختم ہو گئی ہیں۔

بانی اور انوشے بھی کمرے میں آچکی تھیں اور دھیر کے ساتھ خوش گہاؤں میں مصروف تھیں۔ وہ مسکراتے ہوئے ان چاروں کو دیکھتی چلی گئی اور اپنے رب کا شکر ادا کرنے لگی جس نے اس سے چند رتے واپس لے کر بدلے میں مزید اچھے رشتوں سے ملایا تھا۔

”کیوں کہ میں سمجھتا تھا کہ تمہارے لیے ایم بی اے بہت ہے اور اس کے بعد تمہارے لیے پیسٹ جاب گھر کی ہے کیوں کہ تم گھر بہت اچھا سنبھال دیتی ہو اور مجھے یقین ہے کہ مجھے بھی سنبھال لوگی بہت تھک گیا ہوں۔“ اس کے آخری فقرے پر اس نے بے

خاموش ہی رہی۔
”سوری۔“ اس کے ہاتھ میں موجود بیگنگر کو واپس وارڈ روپ میں رکھتے ہوئے وہ معذرت خواہانہ انداز میں بولا۔

”پتا نہیں اس دن مجھے کیا ہو گیا تھا۔ بس میں بہت پریشان ہو گیا تھا تمہاری طرف سے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کروں، کہاں جاؤں؟ بس میں اپنی کیفیت نہیں بتا سکتا، لیکن مجھے اتنا ضرور پتا چل گیا ہے کہ جن سے محبت ہوتی ہے انہی کا خیال رکھنے کو دل کرتا ہے اور انہی کی پروا کرنے کو بھی چاہتا ہے۔“

اس کی بات پر اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو اس سے محبت کا دعو کر رہا تھا، لیکن چہرے کے بائیں جانب گرم ہونا گل اس کی آنکھیں بھر گیا تھا۔

”مجھے جانا ہے میں یہاں صرف اپنے تحفظ کے لیے آئی تھی، نہ حصہ لینا چاہتی تھی اور نہ حصہ دار بننا چاہتی تھی بس یہاں آ کر یہ دل ضرور چاہنے لگا تھا کہ میرا بھی کوئی آپ کی طرح خیال رکھے، پروا کرے بالکل اسی طرح جس طرح آپ لیزے، انوشے اور بانی کو لے کر فکر مند ہوتے تھے، خیال رکھتے تھے، لیکن اب سمجھ میں آیا فیوجر سیکور کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔“ اس کی آنکھیں خود بخود جھلملانے لگی تھیں۔

”میں بھی تو چاہتا تھا تم اپنا فیوجر بناؤ، مگر میرے ساتھ مل کر۔“ اس کی بات پر اس کے وجود پر ارتعاش سا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ بیشکل ہی اس کی طرف ایک نظر دیکھ پانی پھر سر جھکا گئی۔

”تمہیں پتا ہے میں نے کبھی تمہیں آگے کچھ کرنے کو کیوں نہیں کہا؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا تو اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”کیوں کہ میں سمجھتا تھا کہ تمہارے لیے ایم بی اے بہت ہے اور اس کے بعد تمہارے لیے پیسٹ جاب گھر کی ہے کیوں کہ تم گھر بہت اچھا سنبھال دیتی ہو اور مجھے یقین ہے کہ مجھے بھی سنبھال لوگی بہت تھک گیا ہوں۔“ اس کے آخری فقرے پر اس نے بے

خیالوں میں کھو گئی۔

ماوری، غزالہ اور ارشد علی کی اکلوتی اولاد تھی، بڑی ہوئی تو گھر میں پھیلی تنہائی اسے کتنی، غزالہ کو اس کا دوستوں کے گھر زیادہ آنا جانا بھی پسند نہ تھا۔
”بس۔۔۔ جس سے ملنا ہے گھر میں بلاؤ، تمہیں کسی کے گھر جانے کی ضرورت نہیں جانے کیسے لوگ ہوں؟“
ماوری اکیلے بیٹھے بیٹھے بے زار ہو کر پاس پڑوس میں دوستی برھانا چاہتی تو غزالہ فوراً انکار کر دیتی۔
وہ جہاں بھی جا تیں بیٹی کو ساتھ نہ رکھتیں۔ ماسٹرز کرنے کے بعد ماوری کی دنیا بہت محدود ہو کر رہ گئی۔
اسے گھر کی خاموشی کاٹ کھانے کو دوڑتی۔

ایک دن ماوری کے خالہ زاد بھائی سلمان دہی سے آتے ہوئے اس کے لیے لپ ٹاپ لے آئے، گھر میں انٹرنیٹ کی سہولت پہلے سے ہی موجود تھی، یوں اسے اپنی تنہائی دور کرنے کا مصروف مل گیا۔
اس نے ایک سماجی ویب سائٹ پر اپنا اکاؤنٹ بنایا اور اچانک بہت سارے دوست اس کی خاموش زندگی میں پھیل جانے چلے آئے، ان سے چٹ چٹ کرنے میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔
”چلو۔۔۔ اچھا ہے۔ مصروف تو ہوئی، ورنہ میری جان کھاتی رہتی۔“ غزالہ بیٹی کو گھر میں مصروف دیکھ کر مطمئن ہو گئیں۔ یہ جانے نہ تھیں کہ کبھی بے ضرر لمحے زہر آلود ہونے میں وقت نہیں لگاتے۔

یوشع آسٹریلیا سے چار سال بعد وطن واپس لوٹا تو یونیورسٹی کے پرانے ساتھیوں کی کھوج میں لگ گیا، اس کے ذہن میں شباب کا نام بھی گونجا، وہ دونوں بہت اچھے دوست تھے، مگر باہر جانے کے بعد سے رابطے منقطع ہو گئے تھے ایک روز جب وہ فرصت سے بیٹھا تھا تو اس نے شباب کے نمبر پر رابطہ کیا۔ جو اس نے اپنے ایک اور ساتھی سے مانگا تھا۔ شباب نے عادت کے مطابق یوشع سے بڑی گرمجوش سے بات کی۔ دونوں

موسم کی رعنائی اپنے عروج پر تھی یا شاید اس کے دل کا موسم بڑا خوشگوار ہو چلا تھا، وہ شام سے آئینے کے سامنے کھڑی، خود کو خوشیوں میں بساتی ہوئی، بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ بالوں کے پھوٹوں کو انگلیوں سے سیدھا کرتے ہوئے، ہلکے سروں میں کچھ گنگنائے لگی۔ اس کے برکش چہرے پر گویا آنے والی خوشیوں کے عکس جھلکنا لگے، آج کے خاص دن کی مناسبت سے اس نے آئیں بلیو شیٹوں کا اسٹائٹش سوٹ پہنا ہوا تھا، سنہری رنگت کو ہلکے میک اپ نے دم کا دیا تھا۔ پنک لپ اسٹک کا آخری فلیچ ہونٹوں پر سجا کر وہ بڑے سجاوے دروازے کی جانب بڑھی۔

اسی وقت دروازے پر بڑے زور دار انداز میں دستک دی گئی اس کا دل گھبرا ہوا، ہاتھ بڑھا کر ہینڈل پر دباؤ ڈالا تو پاہر میں کو کھڑا پایا، ان کے چہرے پر اضطراب کا سمندر تھا، انھیں مارنا دکھائی دیا۔
”ممی۔۔۔ کیا ہوا؟“ ماوری نے پریشانی سے پوچھا۔
غزالہ ارشد نے خاموش رہ کر ایک ٹنگ بیٹی کو گھورا۔
”یہ کتنی خوش ہے، کیسے اس کے ارمانوں کا خون کر دوں؟“ وہ بڑی الجھن میں پڑ گئیں۔
”پلیز۔۔۔ ممی ایسے کیا دیکھ رہی ہیں، ہٹائیں نا۔ کیا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟“ ماوری نے پریشان ہو کر انہیں جھنجھوڑ ڈالا۔
”وہ۔۔۔ یوشع کا فون آیا تھا، اس نے مکتبی تو فوری ہے، ان کے منہ سے سرسراتی ہوئی آواز نکلی، ماوری کے پیروں تلے زمین نہ رہی۔

”نہیں۔۔۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا۔“ ماوری بڑی بڑی براؤن آنکھوں پر تیزی سے پلکیں جھپکاتے ہوئے چیخ بڑی۔ غزالہ بیٹی کو سنبھالنے آگے بڑھیں، جواب گھٹنوں کے بل بیٹھی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی، اچانک اس کے خیالوں میں شباب کے ہلے ہونٹ چلے آئے، اس کا تجزیہ درست نکلا، جنہیں اس نے حسد کا نام دے کر روخواتنا نہیں جانا۔
یادیں ماضی کے جھوکوں سے دھندلے دھندلے انداز میں ابھری اور اس کے ذہن پر سوار ہونے لگی۔ وہ

کافی دیر تک گپ شپ میں لگے رہے اور یونیورسٹی کی پرانی یادوں کو تازہ کیا۔

یوشع ایک ہفتے بعد جب کسی کام سے اس کے علاقے سے گزرا تو دوست سے ملنے کا خیال آیا، اس نے گاڑی شباب کے بتائے ہوئے پتے کی جانب موڑ دی۔ وہ ایک پوش محلے کے وسیع و عریض گھر کے سامنے پہنچا تو اس کی نگاہوں میں ستائش آگئی۔
”واہ۔۔۔ لگتا ہے شباب نے بڑی ترقی کر لی ہے۔“
اس نے گھر کے سامنے کھڑے ہو کر سوچا، پھر اسے خیال آیا کہ شباب نے فون پر بتایا تھا کہ وہ آج کل اپنے ماموں کے گھر میں رہائش پذیر ہے۔

”واقف۔۔۔ یوشع کو اس وقت مزید خوشگوار حیرت کا سامنا کرنا بڑا جب اطلاعی تھی، بجائے پردوازہ کھولنے والی کو دیکھا کھلتا ہوا سنہری مائل رنگ و روپ، براؤن غلائی آنکھیں، موٹری کرنی اور بلیو ٹراؤز میں لبوس اس پیاری لڑکی نے لمحوں میں اس کا دل اپنی گرفت میں لے لیا۔ پتا چلا کہ وہ شباب کی ماموں زاد بہن، ماوری ارشد ہے۔

شباب کے گھر والے حیدر آباد میں رہتے تھے، نگہوہ یہاں ایک دفتر میں اچھی پوسٹ پر فائز تھا، اسی لیے ماموں کے اصرار پر انیسویں میں شفٹ ہو گیا، والد کے نہ ہونے سے ان سب نے بہت مشکل وقت جھیلا تھا، حالات بدل چکے تھے، اس کے باوجود اس کی شخصیت کا دلوپن اور وجود پر لگی احساس کمتری کی چھاپ ختم نہ ہو سکی۔

یوشع کا متاثر کن قد و قامت، بولنے کا ایسا انداز کے سامنے والا لمحوں میں اسیر ہو جائے، پھر ماوری کیسے اس کی شخصیت کے سحر سے خنکائی۔ اس کی نگاہوں کو اس کا انتظار رہنے لگا، اکثر جب شباب اور یوشع لان میں بیٹھے باتوں میں محو ہوتے تو ماوری الاشعوری طور پر دونوں کا موازنہ کرنے میں لگ جاتی اور یوشع کا پلا بھاری نکلتا۔

”اس لڑکی کی آنکھوں میں جاوے ہے“ یوشع جب بھی ماوری کو دیکھتا، دل میں پسندیدگی کی لہر اٹھتی، ان کا

چھوٹا سا گھر نہ بھی اسے بہت پسند آیا۔
یوشع اب اکثر کسی نہ کسی ہمارے سے ان کی طرف چلا جاتا۔ غزالہ نے بیٹے کے آسٹریلیا پلٹ دوست کی آنکھوں میں بیٹی کے لیے پسندیدگی کی جھلک دکھائی دی تو اس کی آنکھوں میں لگ گئیں، اچھے رشتوں کا ویسے بھی کال پڑا تھا، ان کے اصرار پر وہ کئی بار رات کے کھانے پر وہاں رک گیا، تو ارشد صاحب سے بھی ملاقات ہو گئی۔ شباب کا دل تو آفس میں گزر جاتا، پر شام میں وہ بھی فارغ ہوتا تو یوشع کو جم کر کچینی دیتا۔
دونوں کے بیچ گھول باتیں بھی ہوتیں۔

یوشع کو شباب کی باتوں سے کبھی بھار گمان ہوتا کہ وہ بھی ماوری کو چاہتا ہے۔ مگر گزرتے وقت کے بعد یہ عقدہ بھی کھل گیا معاملہ یکطرفہ ہے۔ ماوری کو اپنے کزن میں رتی برابر بھی دلچسپی نہیں۔
یوشع کے جانے کے دن قریب آگئے، اس دوران، وہ ماوری سے کافی متاثر ہو چکا تھا۔ ایک دن اس نے ماوری کو تنہائی میں پر پوز کیا تو وہ سرسلا کر شرماتی ہوئی اندر بھاگ گئی۔ اس کے دل کی کلی کھل گئی۔

غزالہ نے بھی اشاروں کنایوں میں اس پر دباؤ ڈالا کہ بیٹی کے لیے کچھ اچھے رشتے آئے ہوئے ہیں۔
یوشع کو اس لیے شادی کے لیے جلد سنجیدہ ہونا پڑا، شباب خاموشی سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا، یوشع نے مماہیا سے اس بات کا ذکر کیا تو وہ بخوشی ماوری کے گھر والوں سے ملنے کے لیے تیار ہو گئے۔

ایک قباحت تھی، اس کے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شباب سے اس بات کا تذکرہ کیسے کرے؟
”بیلو۔۔۔“ کچھ سوچ کر اس نے فون اٹھایا اور نمبر پر بس کرنے لگا۔

”میں تمہیں پک کرنے آ رہا ہوں۔ کھانا کھانے باہر چلتے ہیں، یوشع نے شباب سے اپنی بات کہنے کے فوراً بعد لان کاٹ دی۔

”اچانک۔۔۔ پروگرام بنالیا“ دونوں آنے سامنے

ٹھٹھے کھانا کھا رہے تو شباب نے لقمہ منہ تک لے جاتے پوچھا۔
”بس۔۔۔ ویسے ہی۔“ یوشع نے چاول ٹوٹتے ہوئے ٹالا۔

”کیا کوئی مسئلہ ہے۔۔۔ بڑے چپ چپ لگ رہے ہو؟“ شباب نے اس کے چہرے پر پھیلی پریشانی بھانپ لی۔

”ہونہ۔۔۔ کچھ خاص نہیں۔“ یوشع نے ایک بار پھر ٹالنا چاہا، پھر اپنا حال دل کہہ دیا۔ وہ تو بھونچکا رہ گیا۔

”ماوری کی مرضی معلوم کی کہ وہ کیا چاہتی ہے؟“ شباب نے کچھ دیر پوچھا۔

”ہاں اسے کوئی اعتراض نہیں۔“ یوشع نے جواب دیا۔

”ایک بار پھر سوچ لو۔۔۔ تم جلد بازی تو نہیں کر رہے ہو؟“ اس کی آنکھیں کسی گہری سوچ میں تھیں۔

”نہیں۔۔۔ میں سچے دل سے ماوری کو چاہنے لگا ہوں اور واپس جانے سے منہ پھٹنے، مٹکنی کرنے کے موڈ میں ہوں۔“ یوشع نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔

”ایک۔۔۔ بات کہوں۔۔۔ میں تمہیں بھی شروع سے جانتا ہوں اور ماوری کو بھی۔ تم جتنے جذباتی اور اٹلے دماغ کے ہو۔۔۔ وہ اتنی ہی معصوم اور نازک دل کی لڑکی ہے۔ ڈر تاہوں کہ۔۔۔ اس کے ساتھ کچھ غلط نہ ہو جائے۔“ وہ یوشع کو بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”بات تم مجھ پر چھوڑ دو، تمہیں میری وجہ سے کسی قسم کی شرمندگی نہیں اٹھانی پڑے گی۔“ یوشع نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ اسے شباب کا انداز بہت برا لگا۔

”تھیک ہے۔ میں ممانی سے بات کروں گا۔“ شباب نے ٹھنڈی سانس بھری اور حامی بھری۔

”میں کل ہی ماما پپا کو لے کر آؤں گا تاکہ جانے سے پہلے بات کی ہو جائے۔“ یوشع نے سر ہلایا، دل کو اطمینان ہوا، مگر شباب کا سکھ چین غارت ہو گیا۔

ان لوگوں نے اتنی جلدی مچائی کہ غزالہ کو حامی بھرنی پڑی اور ایک ہفتے بعد ماوری اور یوشع کی مٹکنی کا دن طے پا گیا۔ سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ ماوری کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ ابھی تیاری مکمل نہیں ہوئی تھی کہ مٹکنی کا دن سر پر آکھڑا ہوا، دس کام باقی رہے اس پر افتاد یہ بڑی کہ غزالہ کالی بی لو ہو گیا، شاید بازار کی دوڑ دھوپ نے اثر دکھایا، اتنے چکر آنے لگے کہ ان کا کھڑا ہونا مشکل ہو گیا۔

”مئی۔۔۔ اس ٹائٹ فٹو اس خاص موقع پر۔۔۔ آپ نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔“ وہ ماں کی بیماری سے پریشان ہو کر بولی۔

”تم ایسا کرو، شباب کے ساتھ مارکیٹ چلی جاؤ۔“ غزالہ نے اسے ستر لپٹے لپٹے مشورہ دیا۔

”مئی۔۔۔ آپ جانتی ہیں۔۔۔ نا۔“ ماوری نے منہ بنایا، وہ جانا نہیں چاہ رہی تھی اس کے پاس اور ان کی بس۔ یعنی شباب کی امی اس رشتے پر زیادہ خوش نہیں تھیں۔

”مجبوری ہے۔ آج کل حالات ویسے ہی خراب ہیں، میں تمہیں اکیلے تو نہیں بھیج سکتی۔“ غزالہ نے اسے شباب کے ساتھ زبردستی شاپنگ کے لیے بھیج دیا۔

شاپنگ مال میں بہت رش ہو رہا تھا، عام حالات میں اسے بڑی مشکل سے کوئی چیز پسند آتی مگر اس وقت وہ جلدی جلدی ضروری چیزیں خریدتی چلی گئی، شباب کی نگاہیں مسلسل اس کے طواف میں تھیں، وہ جڑبڑہوتی جا رہی تھی۔

جانے کیا بات تھی اسے شروع سے ہی اپنے کزن کی قیمت الجھن میں مبتلا کر دیتی، یہی وجہ تھی کہ جب پھوپھی اماں نے اس کا رشتہ شباب کے لیے مانگا تو، ماوری نے باپ کی خواہش کے باوجود انکار کر دیا۔ اس دن کے بعد سے دونوں کے بیچ انہیت کی لکیر مزید گہری ہوتی چلی گئی۔ اس کی بے اعتنائی کے باوجود وہ اسے من ہی من میں چاہتا رہا۔

ماوری نے بوری شاپ میں داخل ہوئی تو، شباب بھی اس کے پیچھے چل دیا۔ غلالی آنکھوں پر سایہ فلکن کھنی

پلکیں اور دھلا ہوا سا چہرہ، وہ اس کی حرکات و سکنات کو بڑی حسرتوں سے تنک رہا تھا، کبھی کوئی جھمکا کاٹوں پر رکھ کر دیکھتی، یا کوئی پارکے سے لگا کر آئینہ میں اپنا جائزہ لیتی، کبھی جڑاؤ اٹکو بھی اپنی نازک انگلی میں پھن کر چپک کر لیتی۔

”یہ۔۔۔ کتنی من موہنی ہے،“ کاش جان سکتی کہ میرے دل میں اس کے لیے کتنی محبت چھپی ہے۔“ شباب نے اداسی سے سوچا۔

یوشع۔ جیسے بندے کے ساتھ گزارا آسان نہیں۔ اس کی نگاہوں میں یونیورسٹی کے کئی ایسے مناظر گھوم گئے، جب وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر آپے سے باہر ہو کر اپنا آپ بھول جاتا۔ شباب سوچتا ہوا بے اختیار اس کے عقب میں آکر کھڑا ہوا، براؤن اوپن ہیل کے شوز سے جھانکتی اس کی گلابی ایڑیاں۔

”چلیں۔۔۔“ ماوری نے پوچھا، وہ خیالوں میں کھوئے کھوئے سر ہلکا کر اس کے پیچھے چل دیا۔

”ماوری۔۔۔ کیا تم نے یوشع کو اچھی طرح جان لیا ہے؟“ شباب سے رہانہ گیا اس نے ماوری سے پوچھ ہی لیا۔

”جی میں جانتی ہوں۔۔۔ تو؟“ ماوری نے نہ سمجھ میں آنے والی نگاہوں سے دیکھا۔

”میں اس کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں، وہ بہت اچھا ہے۔ پر اس کی سوا اچھائیوں پر دو برائیاں حاوی ہیں، ایک وہ بے حد جذباتی اور غصہ آور ہے، دوسرا حد سے زیادہ کاٹوں کا کچا ہے۔“ وہ گہرے لہجے میں بولتا چلا گیا۔

”پلیز۔۔۔ دو دن بعد ہماری مٹکنی ہے۔ آپ ہم دونوں کے بیچ دراڑیں ڈالنے کی کوشش نہ کریں، مجھے ان کی وفار پر یقین ہے۔“ ماوری کے چہرے پر ناگواری چھا گئی اس نے سن گلاسز لگا کر منہ پھیر لیا۔

”اللہ۔۔۔ تمہارے یقین کو سلامت رکھے۔“

شباب نے گہری سانس لے کر دل میں کہا اور گاڑی آگے بڑھادی۔ پورے راستے وہ عجیب سی الجھنوں کو سلجھاتی رہی، جو شباب کی باتوں سے من میں پیدا ہو چکی تھیں۔

”ماوری، میں نے بڑی مشکل سے آنٹی کو منایا ہے، کچھ گھنٹے تمہارے ساتھ گزار سکوں۔ تیار ہو جاؤ۔“ سناج منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“ یوشع امجد کے بھاری لہجے نے ماوری کے من میں ہلچل مچادی۔ دو دن پہلے ہی تو ان کی مٹکنی کی تقریب بڑی دھوم دھام سے انجام پڑ رہی ہوئی تھی۔

”اتنا اچانک مجھے تیار ہونے کا وقت تو دیں۔“ وہ اپنے منگیتر سے موبائل پر بات کرنے کے ساتھ ساتھ لپ ٹاپ پر بھی بڑی تھی۔

”پلیز، سمجھنے کی کوشش کرو، میری کل کی فلائٹ ہے۔ جانے کی تیاری بھی کرنا ہے۔“ یوشع نے التجا کی۔

”اتنی جلدی واپسی۔۔۔“ اس کے چہرے پر مایوسی پھیل گئی۔

چیننگ سے بھی دل اچٹ ہو گیا، لاگ آؤٹ ہو کر پوری توجہ فون پر مبذول کر لی۔

”بس۔۔۔ بہت موج مستی کر لی اب ذرا کام دھندے پر بھی توجہ دوں، آخر شادی ہونے والی ہے۔“ یوشع نے ہمارے کہا۔

”مجھے تو وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ کب واپس آئیں گے؟“ ماوری نے بے قراری سے پوچھا۔

”باتیں راستے میں کر لیں گے۔ اسی لیے تو آ رہا ہوں۔ پلیز تم ٹائم ضائع نہ کرو۔“ اس کے لہجے کا امرت، ماوری پر پیار بھری مستی چھا گئی۔

”اتنی جلدی۔۔۔ اوکے صرف آدھا گھنٹہ دے دیں۔“ وہ ہونٹ سکڑ کر بولی۔

”فورا“ باہر آجاؤ، میں تمہارے گھر کے باہر کھڑا ہوا۔ ویسے بھی مجھے تو تم ہر حلیہ میں اچھی لگتی ہو۔“ وہ جوش و خروش سے بولتا ہوا، ماوری کے ہاتھوں کے توتے اڑانے لگا۔

”شکر ہے نما کر ابھی استری والے کپڑے پہنیں ہیں۔“ اس نے لباس پر نگاہ دوڑائی، بلیک اوپن کرہائی

والی شرٹ اور سگریٹ پیٹ اس پر بیٹھ رہی تھی جلدی سے خود پرچی بھر کر فریوم کا چھڑکاؤ کیا۔ الپ اسٹک لگائی بالوں پر انسایدہ بارش پھیر اور ماں کو بتائی بیک اٹھا کر باہر بھاگی۔ راستے میں شباب سے ملاقات ہوئی دونوں کی نگاہیں آپس میں ٹکرائیں، اس نے منہ پھیر لیا، شباب کے چہرے میں ایسا حزن طاری تھا کہ ماوری کے لیے نگاہیں ملانا مشکل ہو گیا۔

چھلکا۔
”ہم دونوں کی شادی۔ اب ایک سال کے بجائے چھ مہینے میں ہونے والی ہے، میں نے اسی لیے اپنا اس وفد کا ثور مختصر کر دیا ہے، تاکہ جلدی واپس آسکوں اور تمہیں پیشہ کے لیے اپنا بیکریاں سے لے جاؤں۔ وہ ایک سرشاری میں پوٹا چلا گیا اور ماوری تو جیسے ان بگلوں کے سنگ ہواؤں میں اڑنے لگی۔

بات کر کے اسے سمجھا سکے۔
”کیا۔ کیا ہوا مہی؟“ وہ ایک دم گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔
”میں نے دو دن قبل۔ شباب کو کال کر کے چپکے سے ساری بات بتائی، اس نے پویش سے اس مسئلے پر تفصیلی بات کی، مگر وہ تمہارا نام سننے کو تیار نہیں“ غزالہ بانبا تھیں۔
”آخر مجھ سے ایسا کون سا جرم سرزد ہو گیا ہے؟“
ماوری، سٹریٹی انداز میں چینی، اس دن سے سوچ سوچ کر اس کا انداز ایک گیا تھا۔
”تمہارا کوئی فریڈ فرینڈ شیری تھا۔“ انہوں نے دانت چکچکا کر پوچھا۔
”شیری۔۔۔ اس نے کچھ دیر سوچا، اسے یاد آ گیا۔ ایک سال قبل شیری نام کا لڑکا اس کی فریڈ زسٹ میں شامل تھا۔ شیری نے شروع میں تو بات چیت بہت مزیدار انداز اپنایا، وہ بھی اس سے چپٹ کرتی رہی، مگر چند مہینوں کی دوستی میں وہ کھل کر سامنے آ گیا، اس کی بے ہودہ گوئی، جب حد سے بڑھنے لگی تو ماوری نے اسے ان فریڈ کر دیا۔ اسے ماں کے کہنے پر ساری بات یاد آ گئی۔
”جی تھا ایک فضول سا لڑکا۔ مگر اس کا میرے اور پویش کے معاملے سے کیا تعلق ہے؟“ وہ نا سمجھ میں آنے والے انداز میں بولی۔
”وہ ہی منحوس تو ہے۔ اس منگنی کے خاتمے کا سبب۔ وہ بھی آسٹریلیا میں رہائش پذیر ہے۔“ غزالہ نے بیٹی کو دیکھ کر غصے سے کہا۔
”شیری۔۔۔ وہ اس نے کیا کیا؟“ ماوری ہٹکائی، اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔

”ہاں۔ وہی۔“
”اس کا مطلب تم اپنی دشمن خود ہی نکلیں۔“
انہوں نے ملامت بھری نظروں سے دیکھا۔ وہ بیٹی کو اس وقت کوئی رعایت دینے کے حق میں نہیں تھیں۔
”مہی پلیر پوری بات تفصیل سے بتا دیں، ورنہ میرا کایجہ پھٹ جائے گا۔“ ماوری کی آنکھوں سے آنسو قطار در قطار ٹپکنے لگے۔
”پویش، یہاں سے خوشی خوشی، آسٹریلیا لوٹا، اس کے سارے دوستوں نے انٹیمیٹ منگنی کی خبر سنی تو ٹریٹ مائی، اتفاق سے شیری بھی چند ماہ پہلے اسی بلڈنگ میں شفٹ ہوا تھا جہاں پویش رہتا ہے، وہ بھی اس بارانی میں شریک ہوا، سب کی فرمائش پر جب پویش نے منگنی کی تصاویر دکھائیں تو شیری نہیں پہچان گیا، اس وقت تو اس نے کچھ نہیں کہا، مگر بعد میں دھیرے دھیرے اس کے کان بھرنا شروع کر دیا، وہ ہمیں ایک بد کردار لڑکی کہتا ہے۔“
”مہی۔۔۔ وہ جھوٹ بولتا ہے، میری اس سے صرف دوستی تھی۔ تصویروں میں بھی اس نے میرے پرفائل سے اٹھائی ہوں گی، جو میں نے اپنے دوستوں کے فرمائش پر لوڈ کیں۔ دراصل میری پکچرز دیکھنے کے بعد جب اس کی بات کرنے کا انداز بدلنا تو میں نے اسے ان فریڈ کر دیا۔“ ماوری کے چہرے پر پھیلی معصومیت، اس کی سچائی کی گواہ تھی۔
”مجھے خبر ہوئی کہ تم گھر میں بیٹھ کر یہ گل کھلا رہی ہو تو پہلی فرصت میں نیٹ کا کنکشن کواڈیٹی۔“
انہوں نے بیٹی کی بے وقوفی پر ہاتھ اپنایا۔
”مہی، سب میرے اچھے دوست ہیں۔“ اس نے صفائی دی لائیک اور تعریفی کمنٹس کی خواہشمند ماوری کو کیا خبر تھی کہ اس کا مستقبل یوں تباہ ہو جائے گا۔
”اف میرے اللہ اس لڑکی کو تھوڑی عقل دے، ایسے راہ چلتے سب لوگ اچھے اور سچے ہونے لگے تو۔۔۔ تو معاشرہ سدھرنے جائے؟“ غزالہ نے سر پٹایا۔
”پھر کیا ہوا؟“ اس کے ہونٹ کپکپاتے۔

وہ لمحے ماوری کی زندگی کا حاصل ٹھہرے، جوان دونوں نے اس شام ایک دوسرے کی سنگت میں گزارے۔ رم جھم برستی بارش سے پھسکی، سیاہ لمبی سڑک پر لائٹ ڈرائیو کا اپنا ہی مزہ تھا۔ گاڑی چلاتے ہوئے جب بھی پویش پیار سے برابر والی سیٹ پر براجمان ماوری کو دیکھتا تو وہ ٹیکوں شام میں برستی بارش کا حصہ نظر آتی۔
کافی دیر بعد انہیں بھوک کا احساس ہوا۔ بارش بھی رک چکی تھی۔ وہ دونوں ساحل کی طرف نکل پڑے جوڑی سڑک کے اطراف پر لائن سے بنے رستوران کی روشنیوں سے سمندر جھلکا رہا تھا، اماؤس کے کھور اندھیرے میں سفید چاندی سے بگلوں کے پروں کی لطیف پڑ پڑا ہٹ، مہکتی ہوا میں خنکی بڑھ رہی تھی، ماحول خاصا رومان پرور بنا ہوا تھا۔ وہ دونوں قدم سے قدم ملا کر وہاں جا بیٹھے جہاں چٹانوں سے ٹکرائی لہروں کی آواز ماحول کی دلکشی بڑھانے کا سبب بنی ہوئی تھی۔ کھانے کے بعد ماوری نے بار بار گھڑی دیکھی تو پویش نے اٹھنے کا عندیہ دیا۔
”آخری بات تو سن لو۔۔۔“ پویش نے ہاتھ تھاما۔
”جی۔۔۔ کوئی خاص بات ہے؟“ ماوری بڑی بے چینی سی ہو گئی۔
”میں نے ممایا کو منا لیا۔“ اس نے مسکینس کری ایٹ کیا۔
”پلیر جلدی بتائیں کس چیز کے لیے منا لیا؟“ وہ مسکرائی، رات کی سیاہی میں اس کے چہرے کا شہر اپن

”پویش۔۔۔ تم نے ایسا کیوں کیا؟ وہ خیالوں سے لوٹی تو سوچتی چلی گئی۔
”تم تو کہتے تھے محبت جیت ہے۔ مگر تم جھوٹ بولتے تھے، محبت جیت ہو کر بھی ہار گئی نا؟“ ماوری نے خود کو آئینہ میں دیکھ کر سوچا، سوچی ہوئی آنکھیں، بکھرے بال، پچری جیسے ہونٹ، چند دنوں میں ہی وہ قسمت کی سلاط پر پڑے ہوئے مہرے کی طرح جاری ہوئی لگ رہی تھی۔
”وہ دن کتنا معتبر تھا، اس دن تمہارے گھر والے شادی کی تاریخ کر کے آ رہے تھے۔ اور تم نے اچانک منگنی توڑنے کا اعلان کر کے مجھے نا معتبر کر دیا۔“ اس بات کو ایک ہفتے سے زیادہ گزر چکا تھا مگر اس کے آنسو ٹھننے کو تیار ہی نہیں تھے سوچ سوچ کر وہ غل پھٹا جا رہا تھا۔
اس نے ایک بار پھر پویش کا نمبر ملایا، مگر فون بند، ماوری نے غصے میں سیل فون زمین پر دے مارا اور گھنٹوں میں منہ دے کر دوبارہ رونا شروع کر دیا۔
غزالہ اور ارشد صاحب نے بھی کئی بار ان لوگوں سے وجہ جاننے کی کوشش کی، مگر ادھر سے پویش کے والد امیر اور ان کی بیگم فاطمہ نے بھی خاموشی اختیار کر رکھی تھی، بس ایک ہی جواب، ”اب پویش یہاں شادی کے لیے رضامند نہیں۔ یہ لوگ بھی لڑکی والے تھے، کتنا بھلا۔“ چپ ہونا ہی پڑا۔ شباب بھی حیدر آباد گیا ہوا تھا، اسی بات خاندان میں پھیلی نہیں تھی، اسی لیے وہ لوگ اس کی دہائی کے منظر تھے، شاید وہ پویش سے

”میں نے دو دن قبل۔ شباب کو کال کر کے چپکے سے ساری بات بتائی، اس نے پویش سے اس مسئلے پر تفصیلی بات کی، مگر وہ تمہارا نام سننے کو تیار نہیں“ غزالہ بانبا تھیں۔
”آخر مجھ سے ایسا کون سا جرم سرزد ہو گیا ہے؟“
ماوری، سٹریٹی انداز میں چینی، اس دن سے سوچ سوچ کر اس کا انداز ایک گیا تھا۔
”تمہارا کوئی فریڈ فرینڈ شیری تھا۔“ انہوں نے دانت چکچکا کر پوچھا۔
”شیری۔۔۔ اس نے کچھ دیر سوچا، اسے یاد آ گیا۔ ایک سال قبل شیری نام کا لڑکا اس کی فریڈ زسٹ میں شامل تھا۔ شیری نے شروع میں تو بات چیت بہت مزیدار انداز اپنایا، وہ بھی اس سے چپٹ کرتی رہی، مگر چند مہینوں کی دوستی میں وہ کھل کر سامنے آ گیا، اس کی بے ہودہ گوئی، جب حد سے بڑھنے لگی تو ماوری نے اسے ان فریڈ کر دیا۔ اسے ماں کے کہنے پر ساری بات یاد آ گئی۔
”جی تھا ایک فضول سا لڑکا۔ مگر اس کا میرے اور پویش کے معاملے سے کیا تعلق ہے؟“ وہ نا سمجھ میں آنے والے انداز میں بولی۔
”وہ ہی منحوس تو ہے۔ اس منگنی کے خاتمے کا سبب۔ وہ بھی آسٹریلیا میں رہائش پذیر ہے۔“ غزالہ نے بیٹی کو دیکھ کر غصے سے کہا۔
”شیری۔۔۔ وہ اس نے کیا کیا؟“ ماوری ہٹکائی، اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔

”ہاں۔ وہی۔“
”اس کا مطلب تم اپنی دشمن خود ہی نکلیں۔“
انہوں نے ملامت بھری نظروں سے دیکھا۔ وہ بیٹی کو اس وقت کوئی رعایت دینے کے حق میں نہیں تھیں۔
”مہی پلیر پوری بات تفصیل سے بتا دیں، ورنہ میرا کایجہ پھٹ جائے گا۔“ ماوری کی آنکھوں سے آنسو قطار در قطار ٹپکنے لگے۔
”پویش، یہاں سے خوشی خوشی، آسٹریلیا لوٹا، اس کے سارے دوستوں نے انٹیمیٹ منگنی کی خبر سنی تو ٹریٹ مائی، اتفاق سے شیری بھی چند ماہ پہلے اسی بلڈنگ میں شفٹ ہوا تھا جہاں پویش رہتا ہے، وہ بھی اس بارانی میں شریک ہوا، سب کی فرمائش پر جب پویش نے منگنی کی تصاویر دکھائیں تو شیری نہیں پہچان گیا، اس وقت تو اس نے کچھ نہیں کہا، مگر بعد میں دھیرے دھیرے اس کے کان بھرنا شروع کر دیا، وہ ہمیں ایک بد کردار لڑکی کہتا ہے۔“
”مہی۔۔۔ وہ جھوٹ بولتا ہے، میری اس سے صرف دوستی تھی۔ تصویروں میں بھی اس نے میرے پرفائل سے اٹھائی ہوں گی، جو میں نے اپنے دوستوں کے فرمائش پر لوڈ کیں۔ دراصل میری پکچرز دیکھنے کے بعد جب اس کی بات کرنے کا انداز بدلنا تو میں نے اسے ان فریڈ کر دیا۔“ ماوری کے چہرے پر پھیلی معصومیت، اس کی سچائی کی گواہ تھی۔
”مجھے خبر ہوئی کہ تم گھر میں بیٹھ کر یہ گل کھلا رہی ہو تو پہلی فرصت میں نیٹ کا کنکشن کواڈیٹی۔“
انہوں نے بیٹی کی بے وقوفی پر ہاتھ اپنایا۔
”مہی، سب میرے اچھے دوست ہیں۔“ اس نے صفائی دی لائیک اور تعریفی کمنٹس کی خواہشمند ماوری کو کیا خبر تھی کہ اس کا مستقبل یوں تباہ ہو جائے گا۔
”اف میرے اللہ اس لڑکی کو تھوڑی عقل دے، ایسے راہ چلتے سب لوگ اچھے اور سچے ہونے لگے تو۔۔۔ تو معاشرہ سدھرنے جائے؟“ غزالہ نے سر پٹایا۔
”پھر کیا ہوا؟“ اس کے ہونٹ کپکپاتے۔

خراشاں اندر کی جانب بڑھ گئی۔ شباب کو لگا گویا سکون کی ایک لہر اس کی روح کے اندر تک سرایت کر گئی ہو۔ ماوری کے لفظوں میں کیسی میجانی تھی۔ بے قرار دل کو قرار آنے لگا۔

شباب نے التجا کی اس کے چہرے پر گمشدہ محبتوں کے رنگ ابھرے۔
”جس وقت یوشع نے مجھ سے پوچھے بنا شیر کی بات سن کر کی طرف فیصلہ کیا۔ بس وہ ہی لمحہ تھا اور ہمارے رشتے میں دھڑار پڑ گئی، ویسے ہی جیسے شیشے کا گلاس چٹخ جاتا ہے اور قابل استعمال نہیں رہتا۔“
ماوری نے کہا تو وہ حیرت سے اس لڑکی کو تنگے لگا۔

”محبت اس سے کرنا، جس کے بغیر زندگی مشکل ہو جائے۔ بے وقوفی ہے۔ محبت تو اس کے ساتھ کا نام ہے۔ جس کے ساتھ زندگی آسان ہو جائے۔“ ماوری کے لب بے اس کا ذہن حتمی نتیجے تک جا پہنچا۔
”کیا کہہ رہی ہو۔۔۔ میں کچھ سمجھا نہیں؟“ سب کچھ اس کی توقع کے برخلاف ہو رہا تھا، منہ حیرت سے کھل گیا۔

”اگر۔۔۔ ایسی بھوندو، جیسی شکل نہ بنائیں، تو شخصیت اتنی بری نہیں ہے۔“ ماوری نے اس کی ٹھوڑی پر انگلی رکھ کر منہ بند کر کے کہا۔
”سو۔۔۔ سوری۔“ وہ مزید ہونق بن گیا تو ماوری نے سر ہٹ لیا۔

”آپ پچو بھی اماں سے بات کر لیں اس بار انہیں مارا نہیں ہوگی۔“ اس نے کچھ دیر بعد ایک اور دھماکا کیا اور مسکرا دی۔
”کیا۔۔۔ مطلب؟“ شباب نے تصدیق چاہی، پورا دودھل بن کر دھڑکنے لگا۔

”یا اللہ۔۔۔ اب مطلب بھی میں سمجھاؤں۔“ ماوری نے کہا، اس کے گلاب کی ہنکھڑیوں سے لرزتے لب، جھکی جھکی غلابی آنکھیں بہت کچھ سمجھا گئیں۔
”تم سمجھی مجھ سے دور تو نہیں جاؤ گی۔“ شباب نے تین دہائی چاہی۔

”نہیں۔۔۔ اب کبھی نہیں۔“ وہ مزہ اور سر ہلا کر

”ج؟“ شباب کی آنکھوں میں جذبے لودینے

”ج۔۔۔“ اس نے شرارتی انداز میں کہا، خراشاں

آباد ہو گیا۔

”ارے لڑکی جلدی سے کچھ کھلاؤ، من کی مراد پوری ہونے والی ہے۔“ شباب نے اپنے دل پر قابو پاتے ہوئے، ماوری کے کمرے میں شور مچاتا داخل ہوا۔ وہ روئیاں گل کرے، یوشع کی بے وفائی اور بدگمانی کا سوگ منانے میں مشغول تھی۔

”اب کون سی مراد پوری ہوتی ہے۔“ پہلے تو اس نے اواس نگاہیں اس پر ڈال کر پوچھا، پھر شباب کے تفصیل بتانے پر اسے کچھ باتیں بہت چھیں۔

”مبارک ہو۔۔۔ ماوری۔“ یوشع اگلے ہفتے پاکستان آ رہا ہے۔ تاکہ تم دونوں کی نکاح کی رسم ادا کی جاسکے۔“ شباب نے مسکرا کر اپنی تین خوش خبری سنائی۔

”نہیں ان کو منع کر دیں۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔“ ماوری کے من میں عجیب سا تضحیک کا احساس جاگا۔

”پلیز میں نے اسے بڑی مشکل سے منایا ہے۔ تمہاری ایسی باتوں سے وہ دوبارہ ناراض ہو جائے گا۔“ شباب ایک دم گڑبڑا اٹھا۔

”مجھے ایسا مستقبل نہیں چاہیے، جس میں بیش روٹھے اور منانے کا خدشہ رہے، آپ نے سچ کہا تھا کانوں کے کچے شخص کے ساتھ زندگی گزارنا مشکل ہوتا ہے۔“ ماوری کی پرسوج نگاہیں شباب کا جائزہ لینے لگی۔

”جو ہو گیا۔ سو ہو گیا۔ جتنی باتوں کو بھول کر نئی زندگی شروع کرو۔“ شباب نے مسکرا کر دلاسا دیا، اس کی آنکھوں سے غمی اور خلوص جھلک رہا تھا۔

”میں بے وقوف تھی، جو اس کی وفادار ایمان لے آئی جسے مجھ پر یقین ہی نہ تھا، اب اچھی طرح سے جان گئی ہوں کہ وفائش اور محبت نواز کون ہے۔“ ماوری کے ہونٹوں پر پھٹکی سی مسکراہٹ چھا گئی۔ اس نے ان چند دنوں میں بے وقوفی سے سمجھ داری تک کا سفر بڑی سرعت سے طے کیا۔

”ماوری۔۔۔ پلیز میری پر خلوص کوششوں کی لاج رکھ لو، میں بس تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”یوشع نے چند دنوں تک تو تمہارا دفاع کیا، مگر ایک دن شیر نے نابوت میں آخری کیل کے طور پر تمہاری تصاویر اور ان باکس میں کی جانے والی چیٹ کا امیج اسے میل کر دی۔ بس وہیں سے یوشع کا دل خراب ہوا، اس نے ماں باپ سے انکار کا کہا، وہ لوگ شریف لوگ تھے، اسے سمجھاتے رہے، مگر جب بات شادی کی تاریخ طے کرنے تک جا پہنچی تو یوشع نے دھمکی دے دی، آپ لوگ وہاں جا کر مارخ دے دیں، مگر میں پاکستان نہیں آؤں گا، اس کے بعد اس نے یہاں ایک منٹ کی کال کی اور مفتی توڑنے کی اطلاع دے کر فون بند کر دیا۔“ غزالہ نے ہاتھتے ہوئے ساری کہانی بیٹی کے گوش گزار کی جو انہیں شباب کے ذریعے پتا چلی۔

”اس نے شباب سے یہ بھی کہا کہ اگر اتنی آزاد خیال لڑکی کو پیو بیٹا ہو تا تو یہاں لڑکیوں کی کمی تھوڑی ہے۔“ غزالہ نے زہر آلود نگاہ ڈال کر کہا۔ ماوری اس کی بے اعتباری پر سن رہی تھی۔

”بیٹا۔۔۔ اب تم ہی کچھ کر سکتے ہو۔ ابھی خاندان میں کسی کو اس بات کی خبر نہیں، سوچو تمہارے ماموں کی کتنی بدنامی ہوگی۔“ شباب جلد ہی حیدر آباد سے لوٹا تو غزالہ نے رو رو کر اس سے یوشع سے ایک بار پھر بات کرنے کی التجا کی۔

شباب نے ماوری سے صفائی کا ایک لفظ بھی نہیں مانگا، وہ اسے اچھی طرح سے جانتا تھا، اسے پورا یقین تھا کہ شیر نانی لڑکا جھوٹ سے کام لے رہا ہے اور چیزوں کو جس طرح سے بڑھا چڑھا کر پیش کر رہا ہے ویسا کچھ نہیں ہوا ہوگا۔

اس نے دوست کو کئی بار فون گھمایا اور اس کا مقدمہ کچھ اس ڈھنگ سے لڑا کہ یوشع کے دل پر جھائیں ساری کٹافیں دھیرے دھیرے دھل گئیں بدگمانیاں ختم ہونے لگیں۔ کئی دنوں تک جاری گفت و شنید کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اس رشتے کو دوبارہ جوڑنے پر

مشہور مزاح نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین
آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام

450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	مکرمی مری پھر اسافر
225/-	طہر و مزاح	خمار گندم
225/-	طہر و مزاح	آر دو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوہِ چے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
400/-	طہر و مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

شاک کے عالم میں دنگ کھڑی تھی۔

”مذاق نہیں حقیقت ہے۔“ ماہ رو نے لاہروائی سے بتایا۔ جیسے اپنے پھول سے رخساروں کو داغ دار کروا کر بڑی مطمئن اور سرشار تھی۔ گویا کوئی میڈل یا اعزاز ملا ہو۔

اس ماہ رو کو کبھی کسی نے پھولوں کی چھتری سے لہج نہیں کیا تھا کیا کہ اتنی بے دردی سے پیٹتا۔ وہ بھی شادی کی پہلی رات اپنے دو لہما کے ہاتھوں؟ ماہم کا داغ جیسے بند ہونے لگا تھا۔

”عون نے یہ سب کیوں کیا؟ آخر کیوں؟ میں اسے پوچھتی ہوں۔ مزا چکھاتی ہوں۔“ بہت دیر بعد متجھل کر ماہم تک اٹھی تھی۔ اس کا چروغے سے سرخ ہو رہا تھا۔ بس نہیں چل رہا تھا۔ اس منہ بے وحشی کو جس نہس کر دے۔

”ہرگز نہیں۔ تم کچھ نہیں کو مگو۔ نہ ڈیڈی کو بتاؤ گی۔ سمجھ لو وہ حق بجانب تھا۔“ ماہ رو نے انتہائی سرعت سے کہتے ہوئے زبردستی ماہم سے وعدہ لیا تھا۔ وہ شدید جھلٹ میں پھٹ پڑی۔

”تو کیا اس وحشی کے ہاتھوں پٹی رہو گی؟ اس کا داغ ٹھکانے لگاؤ۔ اسے روکو، اس کے بڑھے ہاتھ کو کنٹرول کرنا تھا۔ آخر اس کی اتنی جرات کیسے ہوئی۔ اس نے تمہیں ہاتھ کیسے لگایا؟“

”میں تو خود اس تمام اپ سیٹ پچویشن۔ ابھی تک ورطہ حیرت میں ہوں۔ ایک چھوٹکی (در اصل) ہوا کچھ اس طرح سے تھا۔“ ماہ رو اگلے ہی لمحے دھیرے دھیرے ساری تفصیلات سے ماہم کو آگاہ کرتی رہی تھی۔ وہ ساری باتیں فریج کی شادی کا قصہ، عون کے والد کا اس کے ساتھ شدید قسم کا جھگڑا ناراضی (جو ابھی تک برقرار تھی) نفرت، عقارت اور ہر قسم کی چھوٹی اور بڑی بات، جو اس نے یہاں آکر سنی تھی۔ جس سے ماہم اور ماہ رو دونوں ہی بے خبر تھیں۔ ماہم کا منہ حیرت سے ایک مرتبہ پھر کھل گیا تھا۔ یہاں تو انکشاف در انکشاف ہو رہے تھے۔ اور انکشاف بھی خالص گھناؤنے تھے جو فلموں اور ڈراموں میں اتفاقات کے

طور پر سامنے آتے تھے۔ مگر حقیقی زندگی میں ان کا تصور بھی نہ تھا۔ لیکن جو کچھ ماہ رو کے ساتھ ہوا تھا وہ کسی فلم سے کم نہیں تھا۔

ماہم ہکا بکا سی تفصیلات سنتی ہوتی بنی بیٹھی رہ گئی تھی۔ جو کچھ بھی ہوا تھا کسی ڈرامے سے کم نہیں تھا۔ اس سارے قصے میں اسے ماہ رو کا بس تصور نظر نہیں آ رہا تھا۔ سوائے ان فون کا لڑیا ملاقاتوں کے جو اس نے زبردستی عون کے ساتھ کی تھیں۔ باقی ہر معاملے میں ماہ رو بے قصور تھی۔ ہاں فقط محبت کرنا اور محبت کا اظہار کرنا اگر جرم سمجھا جاتا تھا تو وہ اسے سے فعل کے لیے مجرم ضرور تھی۔

اور اب جو ماہ رو کی زندگی میں محبت کی تکمیل کے بعد ڈرامائی موڑ آیا تھا۔ اس کو کیسے نہا تھا اور عون کی بے اعتنائی پس بے زاری، نفرت کے بعد وہ اپنے لیے کیا فیصلہ کرنا چاہتی تھی؟ وہ عون کے ساتھ کس طرح سے گزارہ کر سکتی تھی؟ وہ بھی اس صورت میں جب عون سرے سے اسے ناپسند کرتا تھا اور دھتکار چکا تھا۔ اگر عون کی محبت اس کے ساتھ ہوتی تب بھی وہ اس ماحول اور سیٹ اپ میں ایڈجسٹ کر سکتی تھی۔ لیکن اب کیسے یہاں رہائے گی؟ اس گھر کا ماحول یہاں کے لوگ بمبوء پاش، ان کا لائف اسٹائل سب کچھ الگ اور مختلف تھا۔ ماہ رو ایک آزاد دنیا کی باسی تھی جبکہ یہ لوگ ایک حد تک خوشحال اور آزادی کے قائل تھے۔ ان کی روایات، اصول، قواعد زندگی گزارنے کے ڈھب مکمل طور پر اور تھے۔

پھر عون بھی اپنے گھر والوں کی طرح روشن خیال نہیں تھا۔ یہ لوگ ایک حد تک آؤٹ موڈ (وقایوسی) خیالات کے مالک تھے۔ پھر ماہ رو یہاں کیسے رہ سکتی تھی؟ اسے تو ابھی کے ابھی کوئی فیصلہ کر لینا تھا جیسے تھا۔ اور ماہم اس کے فیصلے کا انتظار کر رہی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی۔ اگر ماہ رو اپنی ہر سکون ہے تو اس نے کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لیا ہو گا۔ اور وہی اس کا اگلے فیصلہ ہو گا۔ جس سے دنیا کی کوئی طاقت اسے ہٹا نہیں سکتی تھی۔

”کیا تم یہیں رہو گی؟ ایسے حالات میں بھی؟“ ماہم

اس کی خاموشی بے چین ہو کر بول پڑی تھی۔ ماہ رو نے ہنوس اچکا کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرائی۔

”آف کورس (یقیناً)۔“

”اور عون کا رویہ؟ اس کی بد تمیزیاں، وحشیانہ پن، حیوانیت؟“ ماہم کے منہ میں کوئلے کرکڑ گئے تھے۔ دل چاہ رہا تھا۔ عون کا نام تک نہ لے۔ اس کا ذکر تک نہ کرے۔ کچھ ایسا ہی تاؤ اسے عون نے چڑھ رہا تھا۔

”کیا تم ایسے آدمی کے ساتھ رہ سکتی ہو؟“

”وائے ناٹ (کیوں نہیں؟)۔“ ماہ رو سنجیدہ ہوتی چلی گئی تھی۔ ”میں نے اس سے محبت کی ہے تب یہ دیکھ کر محبت نہیں کی تھی وہ منہ بے ہو گیا غیر منہ بے؟ اکٹھے ہو گیا نرم؟ محبت کرے گا نفرت، ہر چیز سے بالاتر ہو کر میں نے اس سے محبت کی تھی۔ اب اپنی سی بات کہہ رہی ہوں؟ کبھی نہیں۔“ اس کا انداز دو ٹوک قسم کا تھا۔

”لیکن یہ تمہیں نہیں چاہتا۔ اس کی فریج سے شادی طے تھی۔ کیا پتا؟ وہ فریج سے محبت کرنا ہو۔ تم ایسے حالات میں فریج کے ساتھ ایک گھر میں کیسے رہو گی؟ ابھی تک تو فریج صدے میں ہے۔ معمولات زندگی سے الگ تھلک ہے۔ لیکن چند ہفتوں بعد جب وہ سنبھل جائے گی تو مظہر عام پہ بھی آئے گی۔ تب تمہیں فریج کی موجودگی میں سروائیو کرنا بہت مشکل ہو گا۔ ابھی تم ان نزاکتوں کو نہیں سمجھ رہی۔“

ماہم ایک اچھے دوست کی طرح اسے سمجھا رہی تھی۔

”میں فریج کے سامنے کیوں گلٹ فیل کروں گی۔“

میں نے اس کے ساتھ کچھ نہیں کیا۔ جو بھی اس کے ساتھ کیا۔ اس کی تقدیر نے کیا۔ میرا کیا قصور ہے گو کہ انسانیت کے ناطے میں اس کی تکلیف کو سمجھ سکتی ہوں۔ تاہم اس کی تکلیف کو کم کرنے کی اتھارٹی (اختیار) نہیں رہتی۔“ اس نے انتہائی گہرے لہجے میں اپنی بات مکمل کی تھی۔

”اور رہی عباس کی فریج کے ساتھ کسی سابقہ الہج منٹ (لگاؤ) کی بات تو مجھے اس چیز سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”لیکن وہ تم سے محبت بھی نہیں کرتا۔“ ماہم کی سوئی بس یہیں کہیں الٹک سی گئی تھی۔ وہ اس ناواولی کو کیسے سمجھائی! عون کے ساتھ اس کی زندگی انتہائی کٹھن تھی۔ ایک اس کا سر، کھڑ، فیلا روئہ، دوسری بے اعتنائی اور تیرا اس کے گھر کا گھٹنا ماحول (جو ماہم کے نزدیک جس زہ تھا) ماہ رو کسی کس مقام پہ کھپو وہاں کر سکتی تھی؟ اس ماحول پہ لوگوں نے رویوں پہ۔ یہاں تو ہلکا ”لٹشو“ (مستلک) اس کی ڈیرنگ ہے ہو سکتا تھا۔ ماہم سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ لوگ اسے من پسند پکڑے پکڑے کی اجازت دے سکتے تھے۔

وہ کہاں کہاں اپنا من مار سکتی تھی؟

”ماہم! تمہیں کس طرح سے سمجھاؤں؟ ہم کسی کو اپنی مرضی سے چاہ تو سکتے ہیں۔ لیکن کسی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یہ نہیں کہہ سکتے۔ تم بھی مجھ سے محبت کرو۔“ وہ جیسے تھک گئی تھی۔ زچ ہو گئی تھی۔

ماہم کو چپ ہونا پڑا۔ جیسے وہ سمجھ گئی تھی کہ ماہ رو کا کچھ بگاڑا نہیں جاسکتا۔ وہ ہر انتہا کو سوچ کر مطمئن تھی۔ اس کے اطمینان کو دیکھ کر ماہم نے کھنی کھنی سانس کو سینے کی قید سے باہر نکالا اور بول۔

”تو گویا تم سب کچھ طے کر چکی ہو۔“

”آج سے نہیں۔ اس دن سے جب مجھے عباس سے محبت ہوئی تھی۔“ اس نے ایک جذب کے ساتھ کہا تھا۔ وہ عون کو پیشہ عباس ہی کہا کرتی تھی اس کے ارد گرد رہنے والے سب لوگ اسے عون کے نام سے بلاتے تھے۔ ایک واحد ماہ رو تھی جو اس کا سر نیم ہلاتی۔ اسے عباس کہنا ہی اچھا لگتا تھا۔

”اوکے“ میری نیک تمنائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ خدا کرے کہ عباس تمہاری محبت کی قدر کر سکے۔ کیونکہ ایسی بے لوث اور دیوانگی کی حدوں کو چھوٹی محبتیں ہر روز نہیں ملا کرتیں۔“ ماہم نے اس کا ہاتھ ہتھپتاتے ہوئے کہا تھا۔ ماہ رو جیسے انداز میں مسکرا دی تھی۔

”ایک چیز تو ہے ماہ رو! اب وہ ماحول کی کشادگی ختم کرنے کی غرض سے ہلکا پھلکا انداز اپنا رہی تھی۔“

”تمہیں اس جلاو کے سامنے بہت پھبل (متمحل مزاج) ہونا پڑے گا۔ خاصا مشکل سا الجبرے کا سوال ہے۔“ وہ عون کے متعلق اپنی رائے دے رہی تھی کہ اسے سمجھنا اتنا آسان نہیں۔ بہت کھٹن سا گورکھ دھند تھا۔

”میں اپنے امشبنا (قوت برداشت) کو آخری حد تک آزما ڈالوں گی۔ ماہ رو سرفراز ہوں۔ بزنس ٹائیکون کی بیٹی۔ وہ حساب دان ہے تو جمع، ضرب، تقسیم، ہم بھی مبرا نہیں۔ سیر اور سوا سیر کی خوب رہے گی۔“ ماہ رو بھی اتنے بہت سے غبار زدہ کثیف ماحول میں ہنسی کی پھوار گراتے ہوئے پہلے سے کچھ اطمینان محسوس کر رہی تھی۔

”ویسے تمہاری عقل کے بھی کیا کہنا۔ بندہ محبت کرے تو سوچ سمجھ کے ایسے ہارڈ ”ان سول“ (خفت دل) بندے سے محبت کر کے عمر بھر پڑیشن میں رہنے سے بہتر ہے کنوارا ہی مرا جائے۔“ ماہم اپنا پرس سنبھالتی کھڑی ہو گئی تھی۔ ماہ رو نے بھی تنقیدی نگاہ سے خود کو آئینے میں دیکھا۔ آخر فریش تو لگنا چاہیے تھا۔ کیونکہ شازمہ کی کلاس سے گزر کر اپنے روم میں جانا تھا۔

ماہم دیوار پر لگی عون کی شاندار انٹارن سائز فوٹو کو دیکھنے کے لیے رگ گئی تھی۔

یہ پونی ورشی کے کنویشن کی فوٹو تھی۔ ڈگری لیتے ہوئے، گلے میں گولڈ میڈل پنے، نیچے بلیک گاؤن اور خوب صورت کپ۔ وہ بہت خوب صورت زندگی سے بھرپور اور عالی شان لگ رہا تھا۔ کالی آنکھوں سے مسکراتا ہوا۔ ہونٹوں پر فتح مندی کی مسکراہٹ تھی۔ جیسے سب کچھ پایا ہو۔ ماہم نے دل ہی دل میں ماشاء اللہ کہا۔

”دکان دار کا بیٹا لگتا نہیں۔“ اس کا تہو بھی تیار تھا۔ دو ٹوک اور حتمی۔ ماہ رو بھی رگ گئی تھی۔ پھر چھ سوچ کر اس نے ہاتھ برہا کر تصویر اتار لی تھی۔ ”تم نہ سہی، تمہاری فوٹو ہی سہی۔ ایسے تو تم اپنا دیدار کرنے نہیں دیتے۔ چلو یو نہی سہی۔“ اس نے

ماہم کو آنکھ دیا کر چھیڑا تھا۔ وہ اس کے شانے پر دھموکا جڑ کر باہر نکل گئی تھی۔ ماہ رو نے بھی ساسو ماں کے کر نکل کے دوپٹے سے خود کو آزاد کیا اور ماہم کے پیچھے نکل گئی تھی کیونکہ عون کی ائی نے اسے گھر جانے کی اجازت دے دی تھی۔

بیڈ روم میں فل میوزک بج رہا تھا۔ گلاس وینڈوز پر دے گرے تھے۔ روم کا ماحول نیم روشن تھا۔ جبکہ ماہ رو جب سے آئی تھی نیند میں دھت پڑی تھی۔ ماہم اسے دس مرتبہ زبردستی اٹھا کر گئی تھی۔ جیسے ہی وہ نظر سے اوجھل ہوتی، ماہ رو دوبارہ نیند کی وادیوں میں گم ہو جاتی۔ یوں لگ رہا تھا۔ پورے سال کی نیند پوری کر کے ہی جائے گی۔

وہاں بھی ماہ رو کو میوزک کے بغیر نیند نہیں آتی تھی۔ فل والیوم میں میوزک بچتا اور ماہ رو دوسرے ہی لمحے میں نیند کے سفر پر نکل جاتی۔

ڈیڈی سے مل کر بیچ کرنے کی ضرورت محسوس نہ کرتے ہوئے وہ ایسی سوتی کہ پھر شام کی خبر لائی تھی۔ بالا خراہم نے کھنڈے برف پانی والا مشہور زمانہ حبہ آزمایا تو ماہ رو بی بی نے جھٹ سے آنکھیں کھول دی تھیں۔ ”آہم نیند کا گلابی پن ابھی تک آنکھوں کی جھیلیں میں موجزن تھا۔“

”دی مارننگ بریز (نیم سحر)۔“ اس نے لمبی سی جمانی کو بمشکل روکا تھا۔ شاید وہ سمجھ رہی تھی کہ نئی سور طلوع ہو چکی ہے۔ ماہم نے ناک بھوں چڑھا کر اس کو حنا کے بتایا تھا۔

”نیم سحر نہیں۔ نیم شام ہو چکی ہے۔ اب شنوادی معطلہ اٹھ جائے۔“ اٹکل چائے پر انتظار کر رہے ہیں۔ ”اس نے زبردستی ماہ رو کو کھیت کر اٹھایا تھا۔“

”اور یہ لباس فاخرہ بھی بدل لیجئے۔ اب آپ شادی شدہ خاتون ہیں۔ کوئی پونی ٹیل لہراتی بیچی نہیں کسی بھی وقت آپ کے سر راں والے تشریف لے آئیں گے۔“

”اے“ اس نے ماہ رو کی مین نائی پہ گہری چوٹ کی تھی۔

”انہوں نے آپ کو اس شانہ ڈریس میں دیکھ لیا تو مارے حیا کے ایسے جاسیں گے کہ دوبارہ آنا نصیب نہیں ہو گا۔“ وہ نائی کی کھلی ڈوریوں، ہریان اور اس کے لایرو انداز پر گھر کر رہی تھی۔ گو کہ پانی ایسی کوئی قدغن نہیں تھی۔ وہ جیسے مرضی اپنے گھر میں کھو متی یا باہر۔ لیکن اب چویشن (صورت حال) کالگ تھی۔

کئی بھی وقت اس کے سر راں عزیزوں میں سے کوئی لینے آ سکتا تھا۔ اسے ان کے آنے تک منہ بند ڈریسنگ میں دکھائی دینا چاہیے۔ سو اسی لیے وہ جھڑک رہی تھی۔ لیکن ماہ رو نے اثر ہو کر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بھی ماہم دیوار کی طرف دیکھ کر بولی۔

”اور کچھ حیا کے ناخن لو۔ اب تو عون صاحب بھی تمہیں گھور رہے ہیں۔“ ماہم نے عون کی چوری شدہ فوٹو کی بہت اشارہ کیا تھا جسے ماہ رو سر راں سے آتے ہوئے اپنی پینڈ گیری میں چھپا کر لے آئی تھی۔

عون کے نام پر وہ اسپرنگ کی طرح اچھلی۔ ”کہاں ہے عون عباس! ماہ رو نے گھبرا کر پورے روم پر طائرانہ نگاہ ڈالی تھی۔ اس کی نظریں پھر ماہم کے تعاقب میں دیوار پر جھپکی تھیں۔ وہ ایک مرتبہ پھر بیڈ پر اوندھے منڈھے گئی تھی۔

”مائی گاڈ! تم نے تو ڈر اویا۔“

”ابھی سے یہ حشر ہے۔“ ماہم نے دوبارہ طنز اچھالا۔

”وہ تمہارا شوہر ہے کوئی جن نہیں۔“

”شوہر نام کی مخلوق کسی جنت سے کم بھی نہیں۔“

ماہ رو نے فلسفہ جھاڑا تھا۔ یعنی ایک ہی رات کے بعد فلاسفر! ”جیسے تمہیں تو بڑے شوہروں کے تجربے ہیں۔“

ماہم نے پھر سے طنز کیا۔ وہ ٹھنڈی سی آہ بھر کے رہ گئی تھی۔

”بس ایک سی تجربہ کافی ہے۔“

”یعنی ابھی سے ہی؟“ ماہم کی آنکھیں پھیلی

تھیں۔ تب ماہ رو کو سنبھلانا پڑا تھا۔ اس نے گھور کر ماہم کو جواب دیا۔

”جب تمہارا شوہر ہو گا تو پوچھوں گی۔“

”میں تو بھر آئی جب تم مجھیں حسین لڑکی سماگ رات میں پھٹوں کی رونمائی لے سکتی ہے تو ہمارے جیسے عام چروں کی کیا حالت ہو گی؟“ ماہم نے جیسے جھڑک جھڑکی لے کر خود کو عام ثابت کرنے میں ایدھی چوٹی کو زور لگایا تھا۔

”نصیب چرے اور شکلیں دیکھ کر نہیں بنائے جاتے۔ خدا نہ کرے تم میری جیسی پچویشن سے غمزدہ۔“ ماہ رو نے بڑے جذب سے کہا تھا۔ اس کے چرے پر ایک اذیت سی چھائی تھی۔ گزشتہ بہت سے منظر آنکھوں میں کرچیاں بھرنے لگے تھے۔ اس نے آنکھوں کو رگڑ کر کہا، ماہم سے نظر چرائی۔

”میں تو ہستی ہوں۔ تم عون کو مڑ چکھاتیں۔“ ماہ رو کی شکستہ لہجے سے پھرے عون نے تاؤ چڑھا دیا تھا۔

”کیسے؟“ وہ بھونچکی ہوئی۔

”اس سے ناراض ہو کر۔“ اپنے تئیں ماہم نے بڑا پاکمال پاور فل مشورہ دیا تھا۔ ماہ رو اپنا سر پکڑ کے رہ گئی تھی۔

”مطلب میں اس کے گھر نہ جاؤں۔“

”ہاں۔“ اس نے ٹھونک بجا کر کہا۔

”اگر وہ مجھے مٹانے ہی نہ آیا تو؟“ ماہ رو نے دوسرے پہلو کا احساس دلایا تھا، ماہم کا منہ سوچہ گیا۔

”تم نیگیٹو ہی سوچتا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ وہ کچے دھاگے سے بندھا بھاگا بھاگا چلا آئے۔“ اس نے چڑتے ہوئے اسے ایک دھپ لگائی تھی۔

”نہ اس کے پاس کچے دھاگے ہیں۔ نہ وہ خود اتنا پکا پکا ہے۔ جتنا میں نے اسے چند گھنٹوں میں جانا۔ وہ۔“

ماہ رو کے اگلے الفاظ منہ میں ہی دبے رہ گئے تھے۔ کیونکہ ماہم نے بیچ میں ہی اسے ٹوک دیا تھا۔

”وہ انتہائی وحشی ہے، ضدی ہے، غیر منہب ہے۔“

ماہم نے ناک چڑھا کر اس کی ساری غویوں کو گنوا دیا تھا۔ اب ماہ رو اسے ساری داستان سنا دینے پر

سخت پہنچتا رہی تھی۔ کیونکہ ماہم نے اچھا بھلا عون کے خلاف محاذ کھول لیا تھا۔ اب یہ ماہ رو کی ہی ذمہ داری تھی وہ کس طرح سے اپنی دوست کے ذہن سے عون کے متعلق جالوں کو ہٹائی۔ اس کی بدگمانی دور کرتی۔ اور اس کا دل صاف کرتی۔

کچھ سوچ کر ماہ رو نے پینتزدہ لیا تھا۔ اب وہ عون کی جھوٹی تعریفوں کے پل باندھنے کی کوشش میں تھی۔ کہ کوہ ماہم ایسی نہیں تھی جو ماہ رو کی ذاتی زندگی کو جگہ جگہ موضوع بحث لاتی۔ نہ حالات زندگی کے متعلق لوگوں کو پتا کر گوسپ کے لطف دے دیا کرتی۔ وہ اس کی مخلص اور اچھی دوست تھی۔ اور ماہ رو کی محبت میں ہی عون کے خلاف ہو چکی تھی۔

جو کچھ عون اور فریحہ کے ساتھ ہوا تھا۔ یا ان دونوں کے خاندانوں کے ساتھ ہوا تھا وہ اب کلاس کی ان دو لڑکیوں کے لیے ایک معمولی سی غلط فہمی کے سوا کچھ نہیں تھا۔

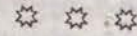
ان دو خاندانوں کی زندگی میں جھوٹا خیال آ گیا تھا۔ رشتے، ناٹے اور رویے بدل گئے تھے۔ دلوں میں دوہریاں آ گئی تھیں اور یہ لوگ سمجھتی تھیں کہ ذرا سی غلط فہمی ہی تو ہے جسے دور بھی کیا جاسکتا تھا۔

”اچھو نیکی ماہم! عباس بہت ناگس ہے۔ بہت کول ہے۔ یونو (تم جانتی ہو) وہ مجھ سے پیار بھی بہت کرتا تھا۔ تمہیں بتاتا تو ہے اس کے ذہن میں کچھ ابہام تھے جیسے ہی سب کچھ معمول پہ آیا۔ دیکھنا، عباس بھی پہلے سا ٹونگ اینڈ کیننگ (محبت اور خیال کرنے والا) ہو جائے گا۔“ ماہ رو نے مٹل کلاس اچھی بیویوں کی طرح پہلی مرتبہ ایک خوب صورت ملح سازی کے تحت سب اچھے کا سٹائل دیکھا شروع کر دیا تھا۔ وہ ساری جھوٹی تعریفیں اسے ازبر کرتا تھا۔ جو مٹل وہ منہز (متوسط طبقے کی عورتیں) رات کو شوہروں سے کٹ لکوا کر صبح پڑوسنوں، دیو رانیوں، ساول وغیرہ کو ہنس ہنس کرتی تھیں۔

”میرے فلاں تو بہت اچھے ہیں۔ ہر مہینے شاپنگ کے لیے دس دس ہزار دیتے ہیں۔ کھانے پھرانے کے

وعدے الگ۔“ چروں کے ٹیل چھپا کر وائٹ نکالنا کتنا مشکل ترین کام ہو گا۔ وہ تو آسکر ڈیزو کرتی تھیں (حق دار تھیں) بے چاریاں۔ ماہ رو کو اپنا آپ بھی انہی مٹل وہ منہز کی کیننگری میں محسوس ہو رہا تھا۔ اور اوہر ماہم بھی کچھ کچھ اس کے جھوٹے مطمئن ہو رہی تھی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ اور تم ہمیشہ ہنسی مسکراتی، ہنگامہ پرور رہو۔“ ماہم نے سچے دل سے وعدا دی تھی۔ ماہ رو نے دل ہی دل میں آئین کہا۔ اور اسی لباس فاخرہ کے ساتھ سیڑھیاں اترتی لاؤنج میں آ گئی تھی جہاں ڈیڈی شدت سے اس کے منتظر تھے۔



”می لاؤ! ماہ رو نے ڈیڈی کی کھلی ہانہوں میں سہاتے ہوئے دلکشی سے جھک کر کورٹس بجالایا تھا۔ ڈیڈی اسے پیار کرتے مانتا چوتے مسکرا کر دیکھ کر رہے تھے۔ گو کہ وہ چند ہی گھنٹوں بعد دوبارہ آگئی تھی پھر بھی یوں لگ رہا تھا جیسے سالوں بعد ماہ رو کی صورت دکھائی دی ہے۔

جس طرح اچانک بہت تکلیف دہ حالات کا سامنا کرتے ہوئے اچانک نکاح کرنا ہوا تھا۔ وہ سب سیٹھ سرفراز کے لیے انتا سہل نہیں تھا۔ لیکن اس وقت حالات کچھ ایسے تھے کہ مزید تاخیر کرنا خسارے کے مترادف تھا۔ انہوں نے شازمہ کے سمجھانے بھانے، قائل کرنے پہ ذہنی طور پر اس چویشن کو قبول کر لیا تھا۔

کیونکہ شازمہ نے انہیں واشگاف لفظوں میں بتا دیا تھا کہ ماہ رو کے وہ مہوشلانہ ہونے کا پس منظر کیا ہے؟ اور وہ اپنے انجان پن پہ سخت پر مال بھی تھے اگر ماہ رو عام حالات میں بھی اپنی پسند سے آگاہ کر دیتی تب بھی وہ کوئی آؤٹ موڈ باپ ہرگز نہیں تھے۔ جو بیٹی کی خوشی کے رستوں میں رکاوٹ بن جاتے۔

ماہ رو ایک اچھی، من پسند خوش حال زندگی گزارے۔ یہی تو ان کی خواہش تھی۔

”گو کہ رحمان صاحب کے اور ان کے اسٹیشن میں بہت فرق تھا لیکن سرفراز احمد نے کبھی بھی اسٹیشن کو ایڈجسٹ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔“

انہیں ماہ رو کی پسند دل و جان سے پسند آ چکی تھی۔ دادا خوب صورت بھی تھا۔ اچھو کھٹہ (علیم یافتہ) بھی۔ خاندانی بھی۔ اور خاصے خوش حال لوگ بھی تھے۔ نہ بھی ہوتے تب بھی سیٹھ سرفراز اپنے دادا کو ضرور سپورٹ کرتے۔ اس وقت بھی وہ ماہ رو سے چھوٹی چھوٹی ہر بات پوچھ کر مطمئن ہونے کے بعد اچانک عون کے مستقبل پر بات کرنے لگے تھے۔

”ماہی! عون کے کنکسٹ (آئندہ) کیا ارادے ہیں؟ کیا وہ اپنا خاندانی کام ہی کرتا رہے گا؟“ ماہ رو جو چاہنے سے لطف اندوز ہوتی آسمان پہ تیرے بالوں کو دیکھ رہی تھی لمحہ بھر کے لیے چونک گئی۔

”سوری ڈیڈی! آپ نے کیا کہا؟“ وہ سن کر بھی ایسے انجان ہوئی کہ ڈیڈی کو اپنی بات دہرانا پڑی تھی۔ ”میں عون کے فیوچر کی بات کر رہا ہوں۔ بہت لائق لڑکا ہے۔ فیوچر بہت براٹ (روشن) ہو گا۔ اگر وہ اپنے باپ کی دکان داری سے نکل آئے۔“

”آئی ڈونٹ نو (مجھے نہیں معلوم) ڈیڈی! میری اس سے ایسے کسی ٹاپک (موضوع) پہ بات نہیں ہونی۔“ ماہ رو کو یہی مناسب جواب سوچا تھا۔ ڈیڈی لمحہ بھر کے لیے سوچ میں ڈوب گئے تھے۔ ان کے ماتھے پہ ہلکی سی سوچ کی پرچھائی تھی۔

”تم عون سے ڈسکس (بات) کرو۔ وہ ہماری کہنی میں کام کرے۔ میں اس کے شیئرز بھی دیکھ سکتا ہوں۔“ کافی دیر بعد وہ بڑی ملاحت سے بولے تھے۔ یقینی طور پر وہ اپنی بیٹی کے فیوچر کو تباہ کرنا چاہتے تھے۔ بیٹی کا فیوچر اپنے شوہر کے ساتھ وابستہ تھا۔ اس لیے وہ چاہتے تھے کہ عون جلد از جلد ان کے برنس میں آجائے۔

”آئی تھنک (میرے خیال میں) ڈیڈی! وہ نہیں مانے گا۔“ ماہ رو نے ڈیڈی کو آسے میں رکھنے کے بجائے صاف صاف بتا دیا تھا۔ کیونکہ جس خود دار فیملی

سے اس کا تعلق تھا اور محتانہ ناگ والا تھا۔ کبھی سرکی بیساکھوں کا سہارا نہ لیتا۔ سواس نے دو ٹوک ڈیڈی کو بتا دیا تھا کہ وہ امیدیں قائم نہ رکھیں۔

”میری کون سی بہت اولاد ہے۔ ایک سنی اور ایک تم میرے بعد بھی تو تم لوگوں کو برنس میں آنا ہو گا۔ تو ابھی میری موجودگی میں سیکھو کہ بعد میں تم لوگوں کو پریشانی نہ ہو۔“ ڈیڈی نے سنجیدگی سے ماہ رو کو سمجھاتے ہوئے کہا تھا تب اس نے حای تو بھری تھی لیکن جذباتی انداز میں خفگی سے بولی۔

”آپ ہمیشہ جیس ڈیڈی! آپ کے بغیر ہم کچھ نہیں میں اور سنی۔“ ماہ رو کی بے ساختہ آنکھیں بھر آئی تھیں۔ آج کل وہ ویسے بھی خاصی زور و جوش رہی تھی۔ بات بہ بات رونا آجاتا تھا۔ آسو گر پڑتے تھے۔ جنہیں وہ بڑی مہارت سے صاف کر لیتی تھی۔ چھپا لیتی تھی۔ جیسے اس وقت چھپا لیتے تھے۔ ماہ رو کو عون کی محبت نے کیا کچھ نہیں سکھایا تھا۔

”میری جان۔“ ڈیڈی نے اسے پیار کیا اور کسی ضروری کال پہ اٹھ کر چلے گئے تھے۔ تب وہ اور شازمہ اکیلی رہ گئی تھیں۔ ماہ رو جو اپنی سوجھوں میں گم تھی شازمہ کے بلانے پہ کچھ چونک گئی۔

”سوٹ ہارٹ! بولک پر بیٹی ان پنک ناٹی (تم اس گلابی ناٹی میں بہت خوب صورت لگ رہی ہو)۔ وہاں اپنی سرسراں میں جا کر کم از کم اپنی ڈریسنگ پہ کچھ دما تر (سمجھوتہ) نہ کرنا۔ ان کے رنگ میں خود کو رنگنے کی بجائے کوشش کرنا کہ اپنے رنگ نہ اتر جائیں۔ تم بہت خوب صورت ہو۔ اپنی خوب صورتی کو شوہر سے کیش کر آؤ۔ اسے لاؤں میں جکڑو۔ اسے کسی اور سمت مت جانے دو۔ اب دیکھو اسے تمہارے ساتھ آنا چاہیے تھا مگر نہیں آیا کیا تم نے فورس (مجبور) نہیں کیا؟“ شازمہ کچھ دیر پہلے سے لے کر اب تک اسے آہرزو کر رہی تھی۔ اسے ماہ رو پہلے کی طرح شیو یا چنچل نہیں لگی تھی۔ شاید وہ بھی ٹھنکن کا شکار تھی۔ ماہ رو نے شازمہ کی تمام باتیں سن لی تھیں۔ لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔

”تمہیں کچھ ٹائم لگے گا۔ پھر تم ایڈجسٹ کر جاؤ گی۔ میں تمہاری نیچر کو جانتی ہوں۔ تم تبدیلی کو جلدی ایڈجسٹ (قبول) کر لیتی ہو۔“ شازمہ نے ملاصحت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ تب ماہر و جیران رہ گئی تھی۔ کیا شازمہ کی آبروروشن ٹھیک تھی؟ اس نے کب ماہر کو فرصت میں جانچنے کی کوشش کی تھی؟ اور واقعی ہی شازمہ نے ٹھیک انداز لگایا تھا۔

ماہر وہ تمام تر تجربے، بے نیازی اور نخوت کے باوجود تبدیلی کو جلدی قبول کر لیتی تھی۔ اور ہر ری یا ڈسٹرس چویشن کو وقتی طور پر نہ سہی ٹائم کچھ ہی دیر بعد ذہنی طور پر قبول کر لیتی تھی۔ شاید اسی لیے بھی اس نے عون کے برے رویے کو کبھی زیادہ دل نہیں لیا تھا۔ وہ ذہنی طور پر خاصی مضبوط تھی۔ اور برے سے برے حالات میں بھی گھبراتی نہیں تھی۔ کچھ ہی دیر میں وقتی طور پر حواس باختگی کے بعد چویشن کنٹرول میں کر لیتی تھی۔

”مجھے اندازہ تھا وہ اتنے خاندانی لوگ ہیں۔ تمہیں کسی بھی گزری بات سے نارج نہیں کریں گے۔“ ٹینک گاڈ (شکر اللہ کا) میرا اندازہ غلط نہیں ہوا۔ وہ لوگ اچھے ہیں۔ بٹ (لیکن) تم اتنی ست اور پریشان کیوں دکھائی دے رہی ہو؟“ شازمہ نے خاصے فطرت کا مظاہرہ کیا تھا۔ اب ٹائم کے بعد شازمہ کی ایک سرے مشین جیسی نظموں کا سامنا کرتا تھا۔ اوف۔

”ایسے ہی می! ٹھیک تو ہوں۔“ اس نے زبردستی خود کو بٹاش کیا تھا۔ شازمہ مطمئن ہوئی یا نہیں، ٹائم چپ ضرور کر گئی تھی یا شاید کچھ سوچ رہی تھی۔ کافی دیر بعد اس نے کچھ کریدنے والے انداز میں پوچھا۔

”ماہی! ان سب کا بیوی (روپ) تو اچھا ہے نا؟“ اس کے انداز میں کھونج کے ساتھ ہلکی سی پریشانی بھی تھی۔ جانے کیوں؟ ماہر وہ اس پریشانی کو کچھ سمجھ نہیں سکتی تھی۔ اور کم از کم ماہر کے لیے اس کی پریشانی کی وجہ سمجھ میں آ بھی نہیں سکتی تھی۔

”سب اچھے ہیں۔“ ماہر نے مختصر سی تسلی کروادی تھی۔ تب شازمہ کے چہرے سے فطرت کی وہ ہلکی لہر

غائب ہی ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر بٹاش آگئی۔ ”دیش (گڈ) یہ اچھا ہے۔“ اس نے مسکراہٹ کو خوب لہسا کھینچا تھا۔ پھر قدرے مطمئن کرنے والے انداز میں بولی۔

”دل۔۔۔ تمہاری اس ان ایڈجسٹمنٹ میرج (غیر متوقع شادی) نے مجھے تو منظمی و ڈسٹرب (ذہنی پریشانی میں) رکھا۔“ ٹینک گاڈ سب کچھ اچھا رہا۔“ شازمہ کے تشکر کی وجہ ماہر کو سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہ خوش بھی ہوتی تھی تو اپنے ہی انداز میں۔ شکر یہ بھی ادا کرتی تو اپنے ہی ڈھنگ سے خاصا مزے دار مزاج رکھتی تھی۔ ماہر کو خواہ وہ ہی آگئی۔

”دیکھ لو میری گڈ انٹینشن (اچھی نیت) تمہارے کام آئی۔“ اب وہ اپنی ٹیک انڈیٹی سارا کرڈٹ لینا چاہتی تھی۔ یعنی کرنا دینا کچھ بھی نہیں۔ بس سارا اعزاز خود سمیٹ لینا۔ ماہر وہ اس کی خوش فہمی پر بے شکل مسکراہٹ چھپا سکتی۔

”اور کسی نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ گڈ ٹینٹمنٹ سے ہیونگ آڈ انڈ کا ٹائٹل ملتا ہے۔“ شازمہ کا تعلق قابل دید تھا۔ جانے اب کون سی ایسی ٹیک تدبیر کر چکی تھی جس کا بہترین ٹیک انجام اسے غور کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ اور وہ سینہ پھلا پھلا کر خوش ہو رہی تھی۔

”اور یہ عون بھی خاصا راؤڈ (خفخور) لگتا ہے۔ دیکھو ذرا! ایک کل بھی نہیں گئی۔“ شازمہ کو اچانک خیال آ گیا تھا۔ ماہر وہ بھی چونک گئی۔ اب تو ہا ہرات ہو رہی تھی۔ پورے بنگلے کی لائٹس آن تھیں۔ ٹائم بھی بہت گزر چکا تھا۔ اس نے بے ارادہ ہی ٹائم پیس کی طرف دیکھا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ وہ فطری طور پر متشکر ہوئی۔

”ٹائم تو کمرہ رہی تھی۔ وہ لوگ لینے کے لیے آئیں گے۔“ اس نے متشکر انداز میں پوچھا اور یہ ٹائم بھی جانے کہاں تھی؟ ابھی تک نیچے میں آئی تھی۔ ماہر وہ دل کو جیسے پتنگ لگ گئے تھے۔ کیونکہ گھڑی تو بجا رہی تھی۔ رحمان منزل سے ابھی تک کوئی نہیں آیا تھا۔ وہ بے قرار سی ہو گئی۔ ان کے نہ پہنچنے کا مطلب کیا

تھا۔

”عون کی مدد کرنے کا کی تو تھی۔ اور یہ بھی کہا تھا عون کو بھیجیں گی۔ اس لیے کہ میں بھی ریلیکس تھی کہ عون آجائے اکٹھے ڈنر کریں گے۔ لیکن وہ ابھی تک نہیں آیا۔ کیا میں کل بیک کریوں؟“ شازمہ بولتے ہوئے کارڈیس اٹھا نے لگی تھی جب ماہر نے سرعت سے اسے روک دیا تھا۔

”اگر عون کی امی نے کہا تھا تو پھر عون ضرور آجائے گا۔ وہ اپنی ماں سے بہت باؤنڈ رہتا ہے۔“ ماہر کا دل اچانک مطمئن ہو گیا تھا۔ جو کچھ دیر پہلے والی بے قراری تھی۔ اس کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ شازمہ نے اس کی گفتگو کے آخری حصے کو اچک لیا۔

”اور تمہارے لیے بھی کانڈر ایڈ بولانٹ (مہمان اور نرم) ہے؟“ اس کا انداز اب بھی کچھ متشکر تھا۔

”آف کورس۔“ ماہر نے جیسے جان چھڑوائی تھی۔ ورنہ شازمہ تو کسی بھی طور مطمئن نہیں ہو رہی تھی۔ مخصوص سگی ماؤں والے سوال کر رہی تھی۔ جو اسے بالکل سوٹ نہیں کرتے تھے۔ ابھی شازمہ اس بات پر بھی کوئی کنٹریڈیکشن نہیں کر رہی تھی۔ ٹائم کو دیکھ کر جب ہو گئی تھی اور دھر ماہر اسے اسی لباس فاخرہ میں دیکھ کر کھٹ پڑی تھی۔

”وہ تمہارا راحت جاں ڈرائنگ روم میں پہنچ چکا ہے اور تم الو گاؤ دی۔ ابھی تک سر جھاڑ منہ پھاڑ بیٹھی ہو۔ جبکہ راحت جاں صاحب تیز گام پہ سوار ہیں۔ ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں رک رہا۔ ہزار منت کی ہے لیکن ایک ہی جواب۔ اس کے پاس وقت نہیں۔“ ٹائم نے اس کی خوب کھینچائی کرتے ہوئے باہر دھکیلا تھا۔

”اور تم کہاں مری ہوئی تھیں؟“ ماہر کو بھی ماہم پہ غصہ کرنے کا خیال آ گیا تھا۔

”میں مہارانی جی کے لیے کچھ ڈھنگ کی معقول شاپنگ کرنے گئی تھی۔ وہاں پہننے کے لیے کچھ ڈھنڈ اور اسٹائل وغیرہ لائی ہوں۔“ ٹائم نے اسے گھر کر بتایا۔

”اب ٹائم وِسٹ (ضائع نہ کرو)۔“ وہ اسے اوپر بھیجتا چاہتی تھی جب کریم حواس باندھا بھاگا اندر آیا تھا۔

”وہ صاحب تو جا رہے ہیں۔ کہتے ہیں جس نے آنا ہو خود آجائے۔ میں نہیں رک سکتا۔ صاحب کاموڈ بھی آف تھا۔“ کریم نے ان سب کے اور بھی حواس اڑا دیے تھے۔ اب اوپر چہنچ کرنے کے لیے جانے کا بھی ٹائم نہیں تھا۔ ٹائم نے اس کا سامنا تو پہلے ہی گاڑی میں رکھوا دیا تھا۔ اب اسے دھکا دے کر باہر کی طرف دھکیل دی تھی۔

”مرو! ایسے ہی جاؤ اور بے عزتی کرو! وہ چلا گیا تو آئے گا نہیں دوبارہ۔ اب بھی لگ رہا تھا۔ اماں نے کپٹی پہ پستول رکھ کے بھیجا تھا۔ وہ بھی اس کے نہیں آئے۔“ ٹائم پیچھے شعلہ فشاں کر رہی تھی۔ ماہر وہ ننگے پیروڈیا ہوئے۔ بھانگے لگی۔ پیچھے شازمہ کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ اسے الگ ڈنر کا رونا پڑا تھا۔ اتنا اہتمام کیا اور عون ایسے ہی چلا گیا۔ ماہر نے بھاگتے بھاگتے ”مہی! ٹائم کو کھلا دیں۔ یہ تین بندوں کا ناشانی کھانا کھا سکتی ہے۔“ کہا اور گیٹ سے باہر نکل گئی۔ جبکہ باقی لوگ کریم سمیت وہیں جم کر رہ گئے تھے۔

گیٹ سے باہر ہی وِسٹ کر لاکڑی تھی۔ بلکہ کھڑی کہاں تھی اشارت تھی اور جانے ہی والی تھی۔ ماہر وہ نے موقع اور وقت گنوائے بغیر سرٹ و ڈولگا دی تھی۔ پھر دوسرے ہی لمحے وہ بیک ہوئی کرولا کا فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی۔ بالکل اچانک اور زبردستی۔

عون کو اس افتادی توقع نہیں تھی۔ وہ اسے طوفان کی طرح آ آ اور گاڑی میں کھٹا دیکھ کر پہلے تو اچھے کا شکار ہوا تھا پھر اسے فرنٹ سیٹ کی بیک سے ٹیک لگا کر لیے لیے سانس لیتا دیکھ کر چونک گیا۔

اس کا چہرہ بھاگ دوڑ کی وجہ سے پلا کا سرخ تھا۔ پل بکھر کر منہ اور گردن سے چپک رہے تھے۔ کچھ گلے اور پشت پہ بے ترتیب جھول رہے تھے۔

سب سے بڑی بات اس کا حلیہ انتہائی معیوب قسم کا تھا۔

میں سی ٹائی جس کی ساری ڈوریاں کھلی اور بے ترتیب تھیں۔ آستینیں سر کے اندر تھیں۔ پیروں میں ہلکی سی چپل پہنے وہ کبھی بھی طور رحمان منزل لے جانے کے قابل نہیں تھی۔ اس وقت بڑے ہال میں سارے موجود تھے۔ ابو، امی، اس کے سارے بھائی بڑے اور چھوٹے بھائی، بن چاچا، چاچا۔

اور یہ اس انتہائی بے ہودہ شبِ خوابی کے لباس میں ساس، سر، جوان، جیشہ، دیوروں کے سامنے جانے کی، مائی فٹ، واٹ ریش اسے تو شرم ہی نہیں تھی۔ چھوٹے بھی نہیں گزری تھی۔

عون کا دل چاہ رہا تھا ایک اور طمانچہ رکھ کے ماہ رو کی بو تھی۔ مارے۔ بڑی مشکل سے اپنے ایلٹے پیش کو دبا کر وہ فرشِ ڈور کھولتا ہوا نیچے اترتا تھا پھر دوسری طرف گھوم کر آیا۔ دروازہ کھولا اور دھیمی آواز میں غرانا ہوا بولا۔

”جاؤ“ اور جا کے معقول حلیے میں واپس آؤ۔“ اس نے بڑے ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے ایلٹے ہاتھ کو روک لیا تھا۔ وہ اس کے گھر میں کوئی تماشہ نہیں لگانا چاہتا تھا۔ ایک مرتبہ پہلے وہ ایسا مظاہرہ کر چکا تھا جس کا خیال ابھی تک بھلنا نہ رہا تھا۔

اسے وہ وقت بھی یاد آگیا۔ جو بھولا ہی نہیں تھا۔ محض تین دن پہلے۔ وہ اسی گھر میں ماہ رو کو طمانچہ مار کے گیا تھا۔ اپنے تئیں اس طمانچے میں اسے ہمیشہ کے لیے دھنکار کے گیا تھا۔ لیکن اسے یہ خبر نہیں تھی۔ اس طمانچے کی گونج کے اثر میں ماہ رو ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی کا ویل بن جاتی گی۔ وہ اگر جان جائے کہ اس گھر میں اتنی سی قیامت لائے گا۔ تو وہ کبھی بھول کر بھی نہ آتا۔ اس رستے کی طرف بھی نہ دیکھتا۔ لیکن ہونی کو بھلا کون روک سکتا ہے۔ ماہ رو کے جانے اور واپس آنے میں سات منٹ خاموشی سے کھٹک گئے تھے۔ اب کہ وہ کچھ معقول دکھائی دے رہی تھی۔ بلیک شرٹ، بلیک تنگ سے ٹائٹس، بلیک جیل اور گلے میں

بھی کچھ رسی نما دوپٹے کی خانہ پری کے لیے لٹکا رکھا تھا۔

وہ ایک اچھتی نگاہ میں جائزہ لے کر کچھ مطمئن ہوا تھا۔ ماہ رو بھی اس کے تاثرات بھانپ گئی تھی۔ یعنی عون کے غصے کا گراف کچھ کم ہوا تھا۔ وہ پرسکون سی ہو گئی تھی۔

وائٹ کرولا کا اندرونی ماحول کچھ کثیف سا تھا۔ سکوت اور زلا سکوت۔ ماہ رو بھی وڈو سے باہر کے مناظر دیکھتی رہی تھی۔ گو کہ ان میں کچھ کشش تو نہیں تھی پھر تاہم تو پاس کرنا ہی تھا۔ وہ بھی لب بلبچے اپنے دھیان میں ڈیرا نیوٹ کر رہا تھا۔ ماہ رو بھی لا متناہی سوچوں میں گم تھی۔

”جانے گھر والوں کے رویے کیسے ہوں گے؟ اور فریج؟“ وہ بے چین سی پہلو بدل کر پھر سے باہر جھانکنے لگی۔

”معا“ سنگل۔ گاڑی رکی تھی۔ ”صاحب! اجبرے لو نا۔ لی لی کے لیے لو نا۔ دیکھو اصلی موتیا اور گلاب ہیں۔ دیکھو، بابی کا دل بھی ہے۔“ بچے کی دہانیاں عروج تھیں۔ نجانے وہ بابی کے دل تک کیسے پہنچ گیا تھا۔ کیونکہ واقعی ہی بابی کا دل لچار تھا۔

”صاحب!“ اس نے دھب دھب شیشہ بجالایا۔ دیکھو، بابی کا دل۔“ ”معا“ صاحب کو غصہ آگیا۔ اس نے گاڑی کا شیشہ کھسکا کر نیچے کیا تھا۔ پھر جیب میں ہاتھ ڈال کر سو روپے نکالے تھے اور وہ سو روپے بچے کی جیب میں گھسا دیے۔

”چل شاپاش جا اب۔ اور دوبارہ بابی کے دل تک مت جانا۔ وڈا ہارٹ اسپیشلسٹ تے ویجھو۔“ عون نے شیشہ چڑھایا اور گاڑی آگے بڑھائی۔ جبکہ وہ بچہ چیخا ہوا پیچھے بھاگتا تھا۔

”ارے صاحب! بابی کے پھول تو لے نہیں۔“ وہ چلاتا ہوا بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ اوھر بچے کی بابی کے چہرے پہ افسردگی چھا گئی تھی۔ آنکھوں میں نمی آگئی تھی۔

کیا تھا اگر دل رکھنے کے لیے ہی ایک پھولوں کا گجر لے لیتا۔ وہ زیادہ دیر اپنے جذبات پہ قابو نہیں رکھ سکی تھی۔ اس نے گجرانہ لٹنے کی جگہ باہر نکال لی تھی۔

”وہ پھول کیا کٹ رہے تھے؟ جو پیسے پکڑا کر بھی لیے نہیں۔“ ماہ رو نے بڑی یاسیت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ ایسی حسرت لہجے میں کرلا رہی تھی جس کا کوئی انت نہیں تھا۔

”وہ بچہ بھی جان گیا تھا کہ میرا دل پھولوں کے لیے چل رہا ہے۔“ ماہ رو نے بھاری آواز میں بتادیا۔ عون اس کی آواز کے بھاری پن پہ ذرا چونک کر سیدھا ہوا۔ پھر اس نے سر کو خفیف سا جھکا دیا تھا۔

”پھر دل۔؟“ اس نے گھرے کٹ دار لب و لہجے میں غرا کر کہا۔ ”اس دل کی میرے سامنے بات مت کرو۔ بہت آوارہ مزاج، خود غرض دل ہے۔“ وہ جیسے پھٹ پڑا تھا۔ ماہ رو کی آنکھیں شرقاً غرباً تک پھیل گئی تھیں۔

”کس کا دل؟“ اس نے ہونٹ پن کی انتہا کر دی تھی۔ ”کیا میرا آوارہ مزاج، خود غرض دل!“ وہ بری طرح سے رو ہاسی ہو گئی تھی۔

”نہیں میرا۔“ وہ خو خوار ہوا۔ ”اچھا، پھر تمکک ہے۔“ ماہ رو کو تسلی ہو گئی تھی۔ لیکن پھول نہ لینے کا غم تازہ بہ تازہ تھا۔ ”پورا گجرانہ لیتے ایک گلاب ہی کے لیتے۔“ وائٹ کرولا جب رحمان منزل کی اوپچی سہ منزلہ عمارت کے قریب رکی تب بھی اس نے اترتے ہوئے حسرت زدہ لہجے میں کہا تھا۔ ”نہ گھر میں کھانا کھائے دیا اور نہ پھول لینے دیر۔“

”اے کمرے کی کھڑکی ہاتھ بڑھا کر کھول کے دیکھنا۔ وہاں چنبیلی اور موتی کی ایک نہیں ایک ہزار کلیاں مل جائیں گی۔ میرا میٹر بھابھا تو کسی نرسری میں پھینک آؤں گا۔ رات بھر پھول سوختی اور توڑی رہتا۔ اور رہی کھانے کی بات تو پادری جی خانے میں ہر چیز میسر ہے جو دل چاہے کھانا اور پکنا۔ کیونکہ میں نے اپنا پچن الگ کر لیا ہے۔“ عون نے کرولا سے اترتے ہوئے ایسا زوردار دھماکا کیا تھا کہ ماہ رو گجھے، پھول، کلیوں کے

سارے غم بھول کر جیسے چلا اٹھی تھی۔

”واٹ؟“

یہ انکشاف خاصا بھیا تک اور دھچکا پہنچا دینے والا تھا۔

عون نے کل رات کوئی مذاق نہیں کیا تھا۔ حقیقی معنی میں اسے ڈیڈی کے گھر سے واپس لے کر آنے سے چار گھنٹے پہلے عون نے اپنے گھر والوں اور خصوصاً ابو سے جھڑاک کرے اپنا پچن الگ کروا لیا تھا۔

محض شادی کے دوسرے ہی روز۔ جو لوگ عون کے تیور اور باپ بیٹے کے جھگڑے کو جانتے نہیں تھے۔ وہ تو انگلیاں منہ میں دبا کر ماہ رو کو برا بھلا کہنے لگے۔

”دیکھانا۔ آتے ہی الگ کروا لیا۔ یہ امیر زادی، کبھی بھائیوں کو اکٹھا نہیں رہنے دے گی۔ آج پچن الگ ہوا، کل کو دیکھنا آگے آگے ہو گیا ہے۔“ غرض جتنے منہ تھے اتنی باتیں تھیں۔ ہر منہ میں ماہ رو کے لیے برے الفاظ تھے۔ وہ تو پہلے بھی کچھ لوگوں کی نگاہ میں بری تھی۔ اب مزید بری ہو چکی تھی۔ بلکہ عون کی جلد بازی نے ماہ رو کو سب کی نظر میں برا ثابت کر دیا تھا۔

اور یہ بھی ماہ رو کو بہت جلد پتا چل گیا تھا کہ پچن الگ کرنے میں عون کا کیا فائدہ نکلا تھا؟ محض ماہ رو کو ستانے، تنگ کرنے، ذلیل کرنے اور انتقام لینے کے لیے اس نے پلاننگ بنالی تھی۔

اور صحیح معنوں میں اس کی انتقامی کاروائی کا آغاز اسی رات کو ہو گیا تھا۔ اس نے ماہ رو کے لیے سزا اور انتقام کے بڑے الگ منفرد اور جدا جدا طریقے سوچ رکھے تھے۔

کیونکہ اس نے پر تشدد انتقام کو ایک طرف رکھ کر دو سراؤں کو آزما دیا تھا۔ وہ بھی اس لیے کہ ماہ رو عون کے ساتھ نہانہ کر سکے۔ وہ ناک تک اسے عاجز کرے گا، اسے ذلیل کرے گا۔ ستائے گا اور وہ خود حالات کی

ختیوں سے تنگ آکر عون کو چھوڑ دے گی۔ اس گھر سے چلی جائے گی۔ یا پھر اپنا گناہ تسلیم کر لے گی۔ یوں عون کی برات کا اعلان ہو گا۔ وہ اپنے ماں باپ کی نگاہ میں سرخرو ہو جائے گا۔ اپنے خاندان والوں کی نظر میں اعتبار پا لے گا۔

اس رات عون نے ماہ رو کو کمرے بلا کر دو کھلے راستے اس کے سامنے رکھے تھے۔

”تمہارے لیے شاید یہ مذاق ہی ہو۔ تمہارے نزدیک شاید یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔ مگر میرے لیے یہ انتہائی شرمناک الزام ہے۔ اس الزام کی وجہ سے میری زندگی کا چین سکون داؤ پے لگ گیا ہے۔ میرے خاندان والے مجھے دیکھ کر راستہ بدل لیتے ہیں۔ میں اچھوت سمجھا جانے لگا ہوں۔ ہر ایک مجھے پتھرین بھیج رہا ہے۔ مجھے ملامت کی جاتی ہے۔ اور پلانہ میں جو حصہ میرے کنٹرول میں تھا وہاں اچانک گاہکی تک ختم ہو چکی ہے۔ ٹرانسپیکشن کے لیے وہاں کوئی آنا ہی نہیں۔ اس لیے کہ مجھ پر کئی طرح کے کھٹیا الزامات لگ چکے ہیں۔ لوگ مجھے سے سلام لینا اور کلام کرنا بھی گوارا نہیں کرتے۔ میں تم سے دو ٹوک بات کرتا ہوں۔ بہت لمبی چوڑی حکایت میں نہیں پڑاؤں۔ اس گورکھ دھندے کو مزید الجھنا ہوں۔ تمہارے سامنے چند راستے ہیں۔ بڑے صاف واضح اور کھلے۔ نمبر ایک۔ تم کل کا سورج طلوع ہونے سے پہلے اس گھر کو چھوڑ دو۔ میں تمہیں آرام سے طلاق بھیج دوں گا۔ کوئی رکاوٹ کھڑی نہیں ہوگی۔ کوئی سوال نہیں اٹھے گا۔ جس خاموشی سے نکاح ہوا تھا اسی خاموشی سے طلاق ہو جائے گی۔ نمبر دو۔ تم میرے باپ کے سامنے اقرار کرو۔ جیسا اقرار میرے سامنے کیا تھا۔ تم میرے باپ کو بتاؤ حقیقت کیا تھی اور میں تمہارے پیچھے نہیں پڑا تھا۔ میں نے تمہارے ساتھ کوئی دھوکا نہیں کیا تھا۔ میں تمہارے گھر کی بری نیت سے نہیں گیا تھا۔ میں نے تمہیں اغوا کرنا نہیں چاہا تھا۔ اگر تم ان کے سامنے اقرار کرو گی تو وہ یقینی طور پر اپنی جلدی تسلیم نہیں کریں گے۔ وہ مجھ پہ ہی الزام رکھیں گے کہ میں

نے تم پر دباؤ ڈال کر یہ سب اگلوایا اور کروایا ہے۔ لیکن میرا گلٹ تو دور ہو سکتا ہے۔ گو کہ پورا نہیں مگر کچھ تو۔

دوسرے تم میرے باپ کو یہ بھی کہو گی۔ تم نے مجھے نکاح پہ مجبور کیا۔ تم نے فریج کی زندگی برباد کی۔ تم میرے پیچھے اندھا دھند پڑی تھی اور تم نے سارے الزامات اپنے سر لینے ہیں جو مجھ پر لگائے گئے تھے۔

اور تم میرے باپ کے سامنے خود اعلان یہ طور پر مجھ سے طلاق کا مطالبہ کرو گی۔ مجھ پہ کسی بھی قسم کا الزام لگا کے خیر۔ تم کہو گی کہ میرے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ تم طلاق لینا چاہتی ہو۔ اور بغیر دباؤ کے طلاق کا مطالبہ کرتی ہو۔ میرے باپ کو یہ بھی یقین دلانا تمہارا کام ہے کہ میں نے تمہیں طلاق کے لیے مجبور نہیں کیا۔ اور تم اپنی مرضی سے اس گھر کو چھوڑ کے جانا چاہتی ہو۔ آخری آپشن سب سے زیادہ تکلیف دہ پر اذیت کٹھن اور دشوار ہے۔

اگر تم پہلے سب آپشنز کو ریجیکٹ (ستری) کرتی ہو تو پھر لازمی طور پر تمہیں میرے ساتھ زندگی گزارنا ہوگی اور میرے لیے تو کچھ نہیں۔ تمہارے لیے میرے ساتھ زندگی گزارنا موت سے بڑھ کر تکلیف دہ اور کرب انگیز ہو گا۔ میں تمہاری زندگی کو انقضا عذاب ناک بنا دوں گا۔ میں تمہیں ترسا ترسا کے ماروں گا۔ میں تمہیں قید تنہائی کی ماروں گا۔ تم گھٹ گھٹ کر مر جاؤ گی۔ میری ختیوں انڈیوں اور تکلیفوں کو جو تمہارے عمل کے بدلے میں تمہیں دوں گا برواشت نہیں کر سکی گی۔ نہ نہیں پاؤ گی۔

میں اپنے تئیں ظلم کے ہر حربے کو آزمائوں گا جو کہ ظلم تو نہیں ہو گا والے کا بدلہ ضرور ہو گا۔ اور سب سے بڑی خوف ناک، بھیا ناک اور کسی حد تک شرم ناک بات۔

میرا تمہارے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہو گا۔ نہ ذہنی، نہ روحانی، نہ جسمانی۔ میں تمہیں ہمیشہ اس حق سے محروم رکھوں گا جو دراصل میری حقیقی بیوی کا جائز شرعی حق ہو گا۔ کیونکہ نہ تو میں زبردستی کے من

پاؤں گے۔ نہ دل کے نکاح کو جائز نکاح مانتا ہوں۔ نہ زبردستی بنا دینے والی بیوی کو بیوی تسلیم کرتا ہوں۔ میں کل کروں یا ایک سال بعد شادی ضرور کر لوں گا۔ طلاق نہیں اسی وقت مل سکتی ہے جب تم خود اس کا مطالبہ کرو گی کیونکہ میں اپنے باپ کی وجہ سے اس معاملے میں بے بس ہوں۔

تم ساری زندگی سہاگ رکھتے ہوئے بیوگی کی زندگی گزار دو گی۔ اور یہ تمہاری اپنی جو اس کی ہوگی۔ ورنہ میں نے تمہارے سامنے سارے آپشن کھول کر بیان کر دیے ہیں۔

اگر تم مندرجہ بالا آپشنز کو ریجیکٹ کر کے میرے ساتھ کلانیائی میں قیدیوں سی زندگی گزارنا چاہتی ہو تو بہت شوق اور خوشی کے ساتھ۔ کل بج تک اپنے ماہر بار سلطنت کو سنبھال لینا۔ اپنا کھانا تمہیں خود پکانا ہو گا۔ اپنا اور میرا بھی پکڑے دھوئے، استری کرنے، سارے ذمے اپنے حصے کی صفائی بھی کرو گی۔ اور جسم کی گھریلو ذمہ داریاں اٹھاؤ گی جو ایک عورت کی شادی کے بعد ذمہ داری میں شامل ہوتا ہے۔

اور آخری بات اپنے باپ کے گھر والی تمام مالا مال کو بھول جاؤ۔ میرے گھر میں میرے مسائل، مسائل سے رہو گی۔ میری انکم (خزانا) میں گزارا کرو گی۔ اس سب کے باوجود اگر تمہیں پھر بھی مجھ سے شکایت کرنا ہو تو بڑے شوق اور چاؤ کے ساتھ۔ امید کرنا ہوں جلد از جلد عشق کا بھوت اتر جائے گا۔ عون نے دوسرے عورتوں کے سر پہ ضربیں لگا کر ایک ایک دماغ کی پل کو کھول دیا تھا۔

اب تو وہ ہکا بکا رہ گئی تھی۔ پھر اس کی ایک ایک بات کو سمجھتی اور توڑتی رہی۔ وہ بہت سنجیدہ تھا اور قطعاً اس کے موڈ میں نہیں تھا۔ وہ ماہ رو سے مذاق کر بھی سکتا تھا؟ ان کے درمیان ایسا کوئی رشتہ جو نہیں

اس نے عون کی ایک ایک بات کو سوچا تھا۔ ہر انداز سے سمجھا تھا۔ گو کہ وہ نہ بھی پتھر تھی تب بھی ایک فیصلہ اس نے بہت پہلے کر ہی لیا تھا۔ جس میں تبدیلی کی

کوئی گنجائش نہیں تھی۔ وہ کل بھی اپنے ارادے میں پکی تھی۔ وہ ان بھی اپنے ارادے میں پکی تھی۔ وہ کل بھی اپنے عشق میں پکی تھی۔ اور وہ آج بھی اپنے عشق میں پکی تھی۔ اسے دوبارہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی نہیں کرنا تھی۔

عون اس کا ہوتا یا نہ ہوتا۔ عون اسے بیوی کا درجہ دیتا یا نہ دیتا۔ عون اس سے محبت کرتا یا نہ کرتا۔ ماہ رو سرفراز کو عمر بھر عون عباس سے محبت کرتا تھی۔ کیونکہ وہ ماہ رو سرفراز کو عون عباس سے عمر بھر کے لیے محبت ہوتی تھی۔

یوں ماہ رو سرفراز کی زندگی ایک نئے دور میں داخل ہو گئی تھی۔ زندگی کا ایک نیا اور انوکھا باب کھل گیا تھا۔ جو زندگی اس نے طلب کی تھی۔ وہی اسے عنایت کی گئی تھی۔ اسے چاہے سے کچھ کم نہیں ملا تھا۔ بلکہ طلب سے کچھ زیادہ مل گیا تھا۔

اس نے عون عباس کی خواہش، تمنا اور اسے اپنے کی چاہ کی تھی۔ اس نے بھی عون کی محبت طلب نہیں کی تھی۔ اس کی لذت بھری خوشی کے لیے عون کا ہو جانا کافی تھا۔ عون کی محبت پانا تو اس کی تمنا بھی نہیں رہی تھی۔ اسے چاہتا ضروری تھا، بدلے میں چاہت کا ملنا ضروری نہیں تھا۔

اور وہ جانتی تھی کہ عون کا حصول جتنا آسان بنا دیا گیا تھا اس کو پورا حاصل کرنا نہایت مشکل ترین مرحلہ تھا۔ اس کے دل تک پہنچنا اور بھی تکلیف دہ، کٹھن ترین سفر سے اٹار رہا تھا۔ اور اس نے اپنے دل کی خوشی کے ساتھ، ہر پہلو پہ غور کرنے کے بعد اس مشکل، کٹھن اور پر مشقت رستے کا چناؤ کیا تھا۔ یہ اس کا امن پسند انتخاب تھا اور وہ اپنی ہر صلاحیت اور آخری حد تک برواشت کو آزمائیتا چاہتی تھی۔

سو کاروبار سلطنت کو سنبھالنے کے لیے تازہ دم ہوتی سوہر کو بمشکل خوش آمدید کہتے ہوئے جب اس نے آنکھ کھل کر دیکھا تو ہر عکس

بڑا غبار آلود نظر آیا تھا۔ آنکھوں کے سامنے جلے سے تھے جو ہٹ نہیں رہے تھے۔ بڑی کوشش کے بعد اس نے آنکھیں پوری کھول کر دیکھا تو عون اسے جھنجھوڑا اٹھا رہا تھا۔

”ملکہ عالیہ! نسیم حکم پر کار رہی ہے۔ اٹھ جائیے مجھے بھی تلاش معاش کے لیے خاک و صول ایک کرنا ہے۔“ اس کا طنز یہ لب و لہجہ اور کھلے الفاظ سن کر ماہ رو کی نیند اڑ چھو ہو چکی تھی۔ وہ لمبی لمبی جمائیاں رو کی جلدی سے اٹھ گئی۔ بکھرے بال کھجور میں سمیٹ کر اس نے بھال بھال کرتے کمرے پر طائرانہ نظر ڈالی تھی۔ وہاں عون کے علاوہ کوئی اور نہیں تھا۔

”کہاں ہے نسیم سحر؟ اور کون خاتون ہیں یہ؟“ اس نے ہونٹ پن کی انتہا کرتے ہوئے عون کو اچھا بھلا تپا دیا تھا۔ حالانکہ تپا تو وہ پہلے سے لگ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا یا ہر والوں سے پھر جھڑپ ہوئی ہے۔ اور وہ یقیناً ”تازہ نازہ لڑائی کے بعد اندر آیا تھا۔“

”تمہاری سوکن ہے۔“ اس نے پھاڑ کھانے والے انداز میں کہا تھا۔ ماہ رو کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔

”تو وہ راتوں رات ابھی گئی؟“ ماہ رو کی جیسے جان نکل گئی تھی۔ عون جو مرضی کرتا رہے جسے مرضی پسند کرے۔ چاہے یہ دعویاتوں کی حد تک آسان تھا۔ عملی طور پر اگر ایسی کوئی چوہن ہو تو ماہ رو کا کیا بنتا؟ شاید ہارٹ اٹیک ہو جاتا اور ہارٹ اٹیک تو اسے اب بھی ہونے لگا تھا۔ نسیم سحر کا نام سن کر جیسے جان نکلنے لگی تھی۔

”کہاں ہے وہ؟“ اس نے دل پہ پتھر رکھ کر بمشکل پوچھا۔

”باہر۔“ عون نے غضب ناک انداز میں جواب دیا تھا۔ پھر پاؤں پٹختا ہر نکل گیا۔ ماہ رو کچھ دیر کے لیے ہونٹ ہونٹ تھی۔ پھر وہ عون کی بات کا مغموم سمجھ کر خود کو ملاصحت کرنے لگی۔ بعد میں اسے اپنی بے وقوفی پر ہنسی آئی تھی۔

”یہ عون بھی نا۔ بہت شوق ہے اسے مجھ پہ

سوکن لانے کا۔“ وہ بیڈ سے اتر کر واش رو م کی طرف چلی گئی تھی۔ پھر جب فریش ہو کر باہر آئی تب تک عون بھی اندر آچکا تھا۔

”تمہارا ابھی تک اشتان پورا نہیں ہوا اور مجھے نو بجے تک نکلنا تھا۔ حد ہے کاپی اور سستی کی۔“ وہ جیسے دباؤ کر بولا۔ ساہ رو بال نہ تانی کچھ گھبرا گئی۔

”اٹھ تو گئی ہوں اب کیا کروں؟“ اس نے بو کھلاہٹ میں ہنسنو برش شیخ کر سلیر بننے کیا اسے عون کے ساتھ نہیں جانا تھا؟ کیا پتا تھا سنا کرنے؟ اس کا دل بڑا خوش قسم ہوا۔

”میرا منہ دیکھو۔“ وہ پھر سے دباؤ۔

”دیکھ تو رہی ہوں۔ کیا ہوا؟“ تازہ شیو بنائی ہے۔ کٹ تو نہیں لگا؟“ ماہ رو نے فکر مند سے کہا۔ اب بھلا وہ اس کے علاوہ کیا کہہ سکتی تھی؟

”جسٹ شٹ اپ۔“ وہ پھر سے چیخا تھا۔ ساہ رو منہ بند کر کے کھڑی ہو گئی۔ اب بھلا کیا کرے؟ حد تھی۔ جان بوجھ کر ستائے چلا جا رہا تھا۔ خیر ستانا تو اس نے تھا ہی۔ بس ماہ رو کو خاموش قدم رہنا تھا اور بالکل بھی گھبرانا نہیں تھا۔ وہ ستم آزمائے لگا۔ ماہ رو جگر آزمائے کی۔ دیکھیں گے جیتے گا کون؟

اس کے حوصلے بھی جوان تھے اور ارادے بھی اٹل۔ اتنی آسانی سے پار تسلیم نہیں کرے گی۔ آخر یہ ستم سرفراز احمد کی بیٹی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ دل الٹی جگہ اٹکالیا تھا۔

”معا“ اس کی دباؤ پر دروازہ ایک دم کھلا تھا۔ عون کی اسی کھانے کی ٹرے لے کر اندر داخل ہوئی تھیں۔ کمرے میں ناشتے کی اشتہا انگیز خوشبو پھیل گئی تھی۔ رات بھر بے بھوکی ماہ رو کی بھوک مگڑائی کے کر بے وار ہو گئی تھی۔ اسے عون کی امی پہ ٹوٹ کر پیار آ گیا تھا۔

اور ابھی وہ فرط خوشی میں جلدی سے آگے بڑھ کے ٹرے تھما نہا چاہتی تھی جب عون کی خنکی بھری آواز اس کے کانوں میں بڑی تھی۔ اس نے ماں کی وجہ سے غرانے سے کچھ پرہیز کیا تھا۔ یقیناً ”امی کے احترام میں

”آپ پھر ناشتا اٹھالائی ہیں۔ یہ فاول ہے امی! اکل کا پورا دن میں نے ابو سے جھگڑا کر کے کچن الگ کر دیا تھا اور آپ میرے کیے کر اپنے پانی پھیرنا چاہتی ہیں۔ جب میں نے کہہ دیا تھا کہ ہمارا کھانا الگ ہو گا تو الگ ہی ہو گا۔ پھر یہ تکلف کیوں؟ بلکہ یہ زیادتی کیوں؟“ عون کا لہجہ نرم تھا لیکن الفاظ تلخ۔ وہ ماں کی وجہ سے لہجہ بدیل کر بہت حد تک انداز میں بول رہا تھا۔

”تم حد کرتے ہو عون! اور تمہارے ابو بھی حد کرتے ہیں۔ تمہاری ضد یہ انہیں غصہ آ گیا۔ اور انہوں نے تمہارا کچن الگ کر دیا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ تم میرے جیتے جی ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے اپنا چولہا الگ کر لو۔ پھر اس صورت حال میں جب ہو گا یہاں نیا قدم ہے نہ اسے پکانے کی سمجھ بوجھ ہے نہ کام کرنے کی۔ ابھی اس کے دلہنپے کے دن ہیں اور تم اسے چولہے میں جھونٹنا چاہتے ہو۔ ابھی تو مجھے پہلا پچھتاوا نہیں گیا کہ اپنی بیٹی کا کوئی چاؤ نہیں کر سکی۔ اوپر سے تم اس پر دہری ذمہ داریاں ڈال دینا چاہتے ہو۔ ایسا بالکل نہیں ہو گا عون! چاہے جس کفن سے مرضی ہے سنو۔ ناشتا کھانا کھٹے ہو گا اور تم میری ہوس پہ کوئی دباؤ نہیں ڈالو گے۔“ امی نے اپنے مخصوص دھیمے مگر دو ٹوک لہجے میں حکم دے انداز اپنا کر کہا تو عون بری طرح سے جڑ بڑھ گیا تھا۔

”یہ بالکل ٹھیک نہیں امی! آپ مجھے مجبور مت کریں پکیز پھر اس طرح یہ مہارانی کچھ بھی نہیں سیکھ پائے گی۔“ اس نے بڑے محتاط انداز میں ماں کے ساتھ بحث کرنا شروع کر دی تھی۔

”آہستہ آہستہ سب سکھا دو گی۔ تم ایک ہی دن میں اسے کامیاب ترین لگ نہیں بنا سکتے۔“ ان کا لہجہ ہنوز وہی تھا۔ دو ٹوک اور حکم دہ۔

”لیکن مجھے یہ منظور نہیں۔“ اس نے ضدی انداز میں کہا۔

”تو نہ ہو۔“ ”امی کے انداز میں لاپرواہی تھی۔“ تم مارے مرد گھر میں ملتے کب ہو۔ دل چاہا کھر سے کھایا

ورنہ باہر سے پیٹ بھر آئے۔ یہ عذاب تم ماہ رو کے لیے بنانا چاہتے ہو کہ اپنی اکیلی کے لیے روٹی پکاتی پھرے۔ ہمارے لیے شرم کا مقام ہے میری بیٹی کی روٹی مجھ پہ بھاری نہیں۔ خیروار جو تم نے میرے ساتھ بحث کی۔“ انہوں نے عون کو غصے بھری نظروں سے گھور کر جب کھڑی ماہ رو کو اشارہ کیا تھا۔

”پکڑو بیٹا! خود بھی کھاؤ۔ اور اسے بھی دو۔ یوں ہی نعمتوں کو ٹھوکریں مارتا ہے۔ جلتے بغیر کے نعمتوں کو ٹھکرادینے کے بعد پھر یہ پارہا ہاتھ نہیں آتیں۔“ انہوں نے عام لہجے میں بڑی گہری بات کی تھی۔ عون اندر تک سلگ گیا تھا۔ ناک تک غصے میں بھر گیا تھا۔ اور یہ بات تھی کہ ماں کے سامنے بول نہیں سکتا تھا۔

اودھماہ رو ماں بیٹے کی بحث میں پٹنوں کی طرح جھول رہی تھی۔ کیا کرے؟ ٹرے پکڑے یا نہیں؟ ناشتے کو ہاتھ لگائے یا نہیں؟ اس نے سسی نظروں سے عون کی طرف دیکھا تھا۔ اس کی گھوری پر ٹرے کی طرف بڑھتے ہاتھ ہوا میں معلق رہ گئے تھے۔ تب امی کو بلا کا غصہ آ گیا تھا۔

”عون! تم ٹھیک نہیں کر رہے۔ اپنے باپ سے اختلاف اپنی جگہ۔ تم میرا دل نہیں دکھا سکتے۔ پکڑو ماہ رو بیٹی! ناشتا شروع کرو۔ رات بھی تم نے کچھ نہیں کھایا۔“ امی نے عون کو گھر کھینچے ہوئے کم صم کھڑی ماہ رو کو مخاطب کیا تو اس دفعہ بھوک سے عاجز آئی ماہ رو نے ٹرے پکڑنے میں دیر نہیں کی تھی۔ اور عون نے بھی مزید گھورنے کا تکلف نہیں کیا تھا۔ البتہ وہ ایک سلگتی نگاہ ماہ رو پہ ڈال کر ہر نکل گیا تھا۔ امی اسے پکارتی رہ گئی تھیں۔ پھر یہ تمام کردہیں پٹھ گئیں۔ ساہ رو جوان کے اصرار پر بے تکلفی سے گرا کر مٹا شتے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ تھوڑا خفیف سی ہو گئی۔

”عون کو غصہ ہے۔“ اس نے محض یہاں تک تبصرو کیا تھا۔ امی جو کسی گہری سوچ میں تھیں ایک دم چونک گئیں پھر گرا سانس کھینچ کر بولی۔

”اتر جائے گا۔ تھوڑا غصہ کرے گا پھر حرام ہو جائے گا۔ کیونکہ اسے الگ کچن والی اپنی ضد منوالی تھی۔

میں نے اس کی ایک نہیں چلنے دی۔ سو اسی بات پہ برہم ہے۔ اپنے باپ پہ پڑا ہے، ویسا ہی خدی اور جذباتی۔ وہ اسے آہستہ آہستہ بتانے لگی تھیں۔ حیرت انگیز طور پر وہ ساری باتیں جو ماہ رو کو ابھی تک نہیں پتا تھیں۔ وہ عون کو اس کے مزاج کو اس کی پسند ناپسند کو جانتی تک نہیں تھی۔ اور اس وقت عون کی امی کے منہ سے سب باتیں سن کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اسے عون کے متعلق جاننا بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”پھر مجھے اپنی فطرت پہ پیدا ہوتا ہے۔ ہر بچے کا اپنا الگ ہی مزاج ہوتا ہے۔ عون میرے سارے بچوں میں مختلف تھا۔ شروع سے ہی الگ تھلک مزاج رکھتا تھا۔ اسے بن بھائیوں کے ساتھ کھیلنا کو ناپسند نہیں تھا۔ دوست بنانے کا شوق بھی نہیں تھا۔ اور جو عون کی طبیعت کے دوست تھے وہ تھوڑے جھگڑالو ثابت تھے۔ کچھ غصہ دیتے تھے عون کی طرح ہی۔ آپس میں جب لڑتے تو بات باتھاپائی سے ہوتی ہوئی مار کٹائی تک پہنچ جاتی تھی۔ اکثر کسی کا سر پھٹ جاتا کسی کی ٹانگ ٹوٹ جاتی۔ عون کے ابو آئے دن کی اس صورت حال سے تنگ آ چکے تھے۔ انہوں نے اس کے دوستوں کی سنگت مزاد دی تھی۔ کیونکہ جب بھی وہ باہر سے لڑکے آتا تھا۔ اس کے ابو بجائے سمجھانے کے پیار کرنے کے الٹا اسے مار مار کر فٹا کر ڈالتے تھے۔

بس اس کے مزاج کی تبدیلی کا آغاز اور شروعات وہیں سے ہونا شروع ہوئی تھیں۔ میرے بانی بچے نسبتاً بے ضرر قسم کے تھے۔ گلے تلے میں بھی نہ جھگڑتے نہ لڑائی کو پسند کرتے۔ لیکن عون کی آئے دن شکایتوں نے ہمیں بہت عاجز کر دیا تھا۔

اس کے ابو نے سمجھانے کے لیے جو ڈنڈا پکڑا تو کلچ تک وہ ڈنڈا ساتھ ہی رہا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ کلچ میں بچے کر عون میں خاصی تبدیلیاں آگئی تھیں۔ وہ پہلا والا عون نہیں رہا تھا۔ کچھ بدل گیا تھا۔ چونکہ بھائیوں اور کزنز میں وہ کھلتا ملتا نہیں تھا۔ بیٹھ دور ہی رہتا تھا۔ بس گھر میں فریج سے دوستی تھی۔ اور اسی کے ساتھ بات چیت کرتا تھا۔ اسی کو اپنا ہمدرد بھی

سمجھتا تھا۔ سو وہ فریج تک ہی محدود رہتا تھا۔ فریج اس کی اچھی غم گسار تھی۔ ابو سے مار پڑتی تب بھی وہی زخموں کی گولریں کرتی تھی اور اگر باہر سے لڑکے آتا تب بھی فریج ہی زخموں پہ مرزوم رکھتی۔ فریج اس کے لیے دوست استاد گزن سب کچھ تھی۔ وہ فریج کے ہی قریب تھا۔ اپنی ہر بات اسے بتاتا تھا۔ اسی سے مشورہ لیتا تھا اور اسی کی مان بھی لیتا تھا۔

باپ کے ساتھ اس کے اختلافات بہت پہلے سے تھے۔ اس وقت جب انہوں نے اسے فوج میں بھرتی نہیں ہونے دیا تھا۔ اس وقت بھی جب انہوں نے اسے انجینئرنگ پڑھنے نہیں دی تھی۔ پھر اس نے لاء کرنا چاہا تب بھی رحمان رکھوت بن گئے۔ ان کے نزدیک وکالت کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ کہتے تھے وکیل بھوکے مرتے ہیں۔ یہ رحمان کی ضد تھی کہ وہ میٹھس ہی پڑھے۔ گو کہ وہ میٹھس میں بہت اچھا تھا۔ اس نے باپ کی ضد مان لی اور میٹھس میں ایم ایس سی کیا۔ ایم فل کیا۔ یونیورسٹی نے اسے ہائر ایجوکیشن کے لیے اسکالرشپ دیا تب بھی رحمان اس کے خوابوں کی راہ میں رکھوت بن گئے تھے۔ انہوں نے اسے آسٹریلیا بھیجنے سے صاف انکار کر دیا۔ نہ پیسہ دیا نہ سپورٹ کیا۔ بقول رحمان کے انہوں نے اتنا پیسہ لگا کر اس لیے نہیں پڑھایا کہ وہ گوروں کو فیض دیتا رہے۔ یہ ساری تعلیم انہوں نے اس لیے دلائی تھی تاکہ عون سے دوکان واری کروا سکیں۔

انہوں نے بانی بیٹوں کے ساتھ بھی یہی کیا تھا۔ وہ سب فرامیواری سے مان گئے تھے۔ اپنا خاندانی کاروبار سنبھال لیا تھا۔ لیکن عون اس بات پہ بھی ڈٹ گیا۔ اس نے کہا۔

”وہ جاب ہی کرے گا۔“ وہ ضد پہ اڑ گیا تھا۔ رحمان نے ایک مرتبہ پھر اس کی خواہش کا گھانا ڈالا۔ ان کے نزدیک دوسروں کی چاکری سے بہتر تھا اپنا کام کیا جائے۔

سو یہاں بھی عون کو من مانا پڑا۔ گو کہ گھر میں کئی مہینے تک جنگ چلی تھی۔ عون ناراض ہو کر ہاتھ ملچا

گیا۔ اس کے باپ کو کوئی پروا نہیں تھی۔ پھر فریج کے سمجھانے پہ نہ صرف عون نے اپنی ضد توڑی تھی بلکہ وہ گھر بھی واپس آگیا۔ اور اپنی اپنی شاندار ڈکریوں کو لا کر اب کر کے دوکانداری میں لگ گیا تھا۔ یہاں بھی باپ جیت گیا تھا اور میٹھا رہ گیا تھا۔

رحمان کو اور کیا چاہیے تھا۔ وہ پھر بھی ناخوش تھے۔ کیونکہ پلازہ کی ہر دوکان میں سیل کے حساب سے الیکٹرونکس مصنوعات میں پرافٹ کم آتا تھا۔ اور وہ حصہ پاؤ پارٹنٹ عون کے سپرد تھا۔ جہاں سے کبھی منافع نہیں ہوا۔ پھر باپ بیٹے کے اختلافات لڑائیاں جھگڑے کی حد نہیں۔ گھر میں بے سکونی تھی۔ ہر وقت ٹینشن کا ساں رہتا تھا۔ عون نے کئی مرتبہ پلازہ کو لات ماری چاہی تھی لیکن میرے اور فریج کے سمجھانے پہ خاموش ہو جاتا تھا۔

کیونکہ رحمان نے دھمکی دے رکھی تھی جو پلازہ میں برابر آکر کام نہیں کرے گا۔ اسے نہ تو پرافٹ میں حصہ ملے گا۔ نہ وہ جائیداد میں حصہ دیں گے۔ جو نوکری کرے گا۔ وہ بس نوکری سے کمائے اور کھائے گا۔

مجھے کہنے میں کوئی عار نہیں کہ رحمان کی اکثر ضدوں نے عون کو مزید سی اکھر، خدی اور نافروانی بنا دیا۔ حالانکہ میرے بیٹے نے بھی نافروانی نہیں کی۔

وہ شروع سے الگ تھلک رہا۔ بن بھائیوں سے دور دور۔ اپنے مزاج کی وجہ سے لیکن یہ نہیں تھا کہ اس میں احساس اور خیال نہیں تھا۔ لیکن اس کے ابو کو ہمیشہ اس سے شکایتیں ہی رہی ہیں۔

وہ مزاجاً اکھر سی، تنید سی تاہم اس میں کوئی بری عادت نہیں۔ نہ اس نے کبھی سگریٹ پیانہ کوئی اور بری عادت۔ یونیورسٹی میں بھی ہمیشہ لڑکیوں سے دور ہی رہا۔ میں تو یان ہی نہیں سکتی کہ وہ کسی غیر اخلاقی حدود کو تجاوز کر سکتا ہے۔ وہ سب جو لوگوں نے دور دور تک پھیلایا۔ مجھے ایک فیصد بھی اس پہ یقین نہیں۔ انہوں نے دھیمی آواز میں عون کی برت پر برت شخصیت کو کھولنا شروع کیا تھا۔ پھر جب وہ آخر

میں لمحہ بھر کے لیے رکیں تو ماہ رو نے جیسے نظر چرا لی تھی۔ یوں لگ رہا تھا وہ خاص طور پہ اسے ہی سنار ہی تھیں۔ حالانکہ ایسا نہیں تھا۔

”اس کے ابو نے بہت شروع سے ہی اسے دباؤ میں رکھنا چاہا تھا۔ جیسے وہ دوسرے بیٹوں کو رکھتے تھے۔ کسی حد تک وہ لڑنے جھگڑنے کے بعد بھی دباؤ میں ہی رہا تھا۔ وہ خدی تھا لیکن ایسا بھی نہیں بات نہیں مانتا تھا۔ اپنی مرضی چلاتا تھا۔ لیکن جیسے ہی میں کوئی بات سمجھاتی تھی وہ رام بھی ہو جاتا تھا۔

پھر جب ہم نے اس کی شادی کا ارادہ ظاہر کیا تب بھی اس نے کوئی ڈیمانڈ نہیں رکھی۔ سارا معاملہ مجھ پہ چھوڑ دیا تھا۔ اس کی کوئی پسند ہوئی تو وہ لازمی بتاتا۔ میں نے فریج کے لیے خواہش ظاہر کی تو تب بھی اس نے یہی کہا۔

”جو آپ مناسب سمجھیں۔“ فریج گھر کی بیٹی تھی۔ اسے چھوڑ کر میں باہر سے سو بھی نہ لاتی۔ جب میں نے عون کے ابو اور چاچا سے اپنی خواہش کا ذکر کیا تو تب دونوں نے ایک ساتھ ہی مجھے جواب دیا تھا۔ ان کا جواب میرے لیے برا حیران کن تھا۔ ”وہ ایک مرتبہ پھر بولنے بولنے اچانک رک گئی تھیں۔ جیسے کسی سوچ میں پڑ گئی تھیں اور فریج کا ذکر ایسا تھا کہ ماہ رو جلد از جلد اس کے بارے میں جانتا چاہتی تھی۔ فریج کا رشتہ عون کے ساتھ کیسے ہوا؟ اس میں عون کی کتنی پسندیدگی شامل تھی؟ عون فریج کو چاہتا تھا یا نہیں؟ وہ ایک گھر میں رہتے تھے یعنی طور پر ایک دوسرے کے ساتھ قلبی لگاؤ تو ضرور ہو گا۔ یہ رشتہ جڑا کیسے تھا اور ٹوٹا کیسے؟ عون تو اس پہ صاف الزام رکھتا تھا کہ اس کی وجہ سے یہ رشتہ ختم ہوا تھا لیکن ماہ رو کو وجہ کچھ اور معلوم ہوتی تھی۔ بھلا اس کی وجہ سے یہ شادی کیسے ٹوٹ سکتی تھی؟

”انہوں نے کیا جواب دیا؟“ عون کی امی کو خاموش دیکھ کر ماہ رو نے بے چینی سے انہیں کچھ یاد کروایا تھا۔ وہ چونک کر گہرا سانس کھینچتی نرمی سے دوبارہ بتانے لگیں۔

”ان دونوں نے کہا۔ وہ تو فریخہ کے لیے عاشق کو فاسل کر چکے تھے۔ فرقان بھی اپنے بھائی کی طرح عون سے زیادہ عاشق کو پسند کرتا تھا۔ اس لیے بھی کہ عون کی نسبت عاشق میں بہت سی اچھی خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ فرقان نے بڑے واضح لفظوں میں کہا تھا۔

”بھابھی! میرا تو عاشق دل تھا۔“ اور واقعی فرقان کا عاشق ہی دل تھا۔ لیکن جب میں اڑ گئی اور میرے ساتھ فریخہ کی امی بھی مل گئیں تو ان دونوں کو ماننے سے انکار ہو گیا۔ دراصل فرقان کو عون کے مزاج کیسے اور طبیعت کے رونقے پن کی وجہ سے بہت تحفظات تھے۔ عون کے مزاج میں تندی تھی اور عاشق کے مزاج میں حلیمگی تھی۔

تب بھی رحمان اور فرقان کا دل نہیں تھا کہ ان کی لاڈلی نرم خو فریخہ کی شادی عون سے ہو۔ لیکن میں نے یہاں ایک نہیں جاننے دی تھی۔ اگر عون کو رشتہ نہیں دے رہے تھے تو پھر عاشق بھی کیوں؟ میری ضد یہ فرقان کو جب ہوتا ہی رہا تھا کیونکہ جو بھی تھا وہ اکلوتی بیٹی کو اپنے کسی بھی نتیجے سے بیاہنا چاہتا تھا۔ خاندان سے باہر نہیں۔

یوں خوش اسلوبی سے یہ رشتہ طے ہو گیا تھا تاہم تب بھی رحمان خوش نہیں تھے۔ وہ بات بات عون کو کچھ لگاتے طنز کرتے غصہ ہوتے کہ وہ اس قابل ہی نہیں تھا۔ لیکن اسے فریخہ جیسی لڑکی کا ساتھ مل گیا ہے۔ فریخہ تو عاشق جیسے لڑکے کو دیز رو کرتی تھی۔ اس کی قسمت خراب تھی جو غلط جگہ رشتہ جڑ گیا تھا۔

شروع سے ہی جن رشتوں کے درمیان اختلافات کی فصیحی کھڑی ہوئے لگیں وہ رشتے بھی کامیاب نہیں ہوئے یا پھر سارا ہیر پھیر نصیب کا تھا۔ آسانوں پر جوڑیوں لکھے ہی نہیں تھے جو ہم انسانوں نے اپنی مرضی سے بنادے تھے۔ ایک ہستی ہستی زندگی ایک خوشوار انداز میں شروع ہونے والی شادی اچانک ختم ہو جائے گی۔ وہ بھی اتنی شرمناک وجوہات کی بنا پر۔ سوچ کی انتہا تک بھی دل حلیم نہیں کرتا تھا۔ لیکن ہونی کو کون روک سکتا ہے۔؟ انہوں نے ٹھنڈی آہ

بھرتے ہوئے افسردگی سے کہا تھا۔ ان کے چہرے پر عجیب سی اذیت پھیل گئی تھی۔

”اور عون کہتا ہے یہ شادی میری وجہ سے ختم ہوئی۔“ ماہ رو نے بھی ان کے خاموش ہوتے ہی آہ بھر کر اپنے دل کا پچھولا پھوڑا تھا اور عون کی امی نے اچانک آنکھیں پوری کھول کر جیرا گئی سے اسے دیکھا۔ جیسے کہہ رہی تھیں۔ ”تو کیا نہیں ہوئی تھی؟ جہاں سے بھی بات نکلتی وجہ تو تم ہی تھی۔“ انہیں وہ ساری بدنامی یاد آنے لگی۔ استہزاء اور ذلت جو ماہ رو کے توسط سے ہی ان کا نصیب بنی تھی مگر ان کی اعلا علی کو یہ گوارا نہیں تھا کہ ماہ رو کو جتنا جتا کر شرمندہ کریں۔ کیونکہ جو بھی تھا۔ ماہ رو ان کی عزت بن چکی تھی اور شاید بیٹی کی محبت بھی۔

گو کہ رشتہ ٹوٹنے شادی رکنے میں جو وجہ سامنے آئی تھی اس کا لب لباب تو یہی تھا عون کو ایک امیر زادی سے محبت ہو گئی تھی اور وہ اسے بھگانے یا اغوا کرنے کے لیے اس کے گھر پہنچ گیا تھا۔ موقع واردات یہ کئی چشم دید گواہ بھی موجود تھے۔ سو عون کی بھی طرح سے مکر نہیں سکتا تھا۔ وہ اپنے ہی شکبے میں پھنس گیا تھا۔

لیکن تب سے لے کر اب تک عون کی امی کو ان دونوں نے ٹوٹے میاں بیوی کے درمیان ”محبت“ کہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ باقی سب کچھ تو دکھائی دے رہا تھا لیکن وہ عشق دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جس کے پیش نظر اتنی بڑی بدنامی مول لی تھی۔ اور خاک و حول اڑا لی تھی۔

اگر یہ لو میرج تھی تو پھر کیاں کیا تھا؟ یہاں تو خلی میرج بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ دونوں شادی کے تیسرے دن ہی بے زار ”خ“ خاموش ”روٹھے روٹھے سے نظر آ رہے تھے۔

عون کی امی کو دیکھ دیکھ کر ہول اٹھنے لگے تھے۔ پیچھے جو کچھ بھی ہوا تھا اس سب کو بھلا کر وہ چاہتی تھیں کہ عون اور ماہ رو ہمیشہ خوش رہیں۔ ایک ماں ہونے کے ناطے ان کی یہ خواہش بے جا نہیں تھی۔

”آپ یقین کریں! آئی! عون کی بڑی غلط فہمی کا شکار ہے۔ میں تو جانتی ہی نہیں تھی کہ عون اور فریخہ کی شادی ہو رہی تھی۔ مجھے فریخہ نے کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ انوائٹ تک نہیں کیا۔“ ماہ رو اچانک انہیں سوچوں کے بھنور سے کھینچ لاتی تھی۔ اور عون کی امی جیسے ہکا بکا لگ گئیں۔

”اس۔۔۔ یہ ماہ رو کیا ٹھیک کہہ رہی تھی؟“ ان کا اچنبھا کسی طور بھی کم نہیں ہو رہا تھا۔

”میرا یہاں آنا جانا تھا۔ اتنا تو آپ مجھے جانتی ہی ہوں گی! آئی! کہ میں کسی کا برا نہیں سوچ سکتی؟“ ماہ رو روٹھ کر بول رہی تھی۔

”اگر میں بری ہوتی تو کبھی بھی فریخہ کے کسی کام نہ آتی۔ یوں سے لے کر بعد تک جب بھی فریخہ نے مجھے چھوٹے سے چھوٹا کام کہا میں نے کبھی انکار نہیں کیا۔ بہت دفعہ میں اس کے ساتھ بلا وجہ گرمی میں چھوٹے چھوٹے بازاروں میں شاپنگ کے لیے گھومتی رہی ہوں۔ یوں میں اس کا ہر کام میرے ذمہ تھا۔ ہر جگہ سے ٹوس اکٹھے کر کے اسے فوٹو شیٹ کروا کے دینے، اگر اس کی کسی کے ساتھ ٹھکرا ہو جاتی تب بھی میں ہی پرانی لڑائی میں کود پڑتی۔ اکثر اسے پروفیسر کی ڈانٹ سے بچاتی تھی۔ مجھ میں بہت بری عادتیں بھی ہوں گی۔ لیکن ایک بات دعوے سے کہہ سکتی ہوں مجھ میں موت بھی ہے اور میں کسی کا برا کبھی نہیں چاہ سکتی۔“ ماہ رو نے ایک ہی سانس میں وہ سب کہہ دیا تھا جو وہ عون کو بتانا چاہتی تھی۔ لیکن عون اسے موقع نہیں دے رہا تھا۔ نہ ہی وہ کچھ صفائی میں سنا چاہتا تھا۔ وہ اسے برے پن کا ٹائٹل دے چکا تھا۔ اب اپنی بات سے کبھی نہ ہٹا۔ وہ اس کے نزدیک بری تھی اور ہمیشہ بری ہی رہتی۔

”گو کہ فریخہ میری ماہم جیسی ہسٹنہ سہی“ فریخہ تو تھی۔ میں کیسے اس کے لیے گردھا کھود سکتی تھی! آئی! اور عون اس بات کو سمجھتا ہی نہیں۔ اس کے نزدیک میں ہی غلط ہوں۔ اور وہ کہتا ہے میں اس کے ابو کے سامنے اپنی غلطی کا اور اپنے غلط ہونے کا اقرار کروں۔

میں انہیں بتاؤں۔ میں ہی ماشرمانڈ پلازہ ہوں۔ چال باز ہوں۔ میری شاطرانہ چال میں عون کا کوئی قصور نہیں۔ جو بھی کیا میں نے کیا۔ میں اسے چاہتی تھی سو گناہ گار بھی میں ہی تھی۔ اور آئی! وہ یہ بھی کہتا ہے۔ میں انکل کے سامنے نہیں بلکہ سارے خاندان کے سامنے اعلان کروں۔ میری کھیا سوچ، پلاننگ اور بہتان مجھ تک ہی محدود تھے۔ کیونکہ میں کریکٹر لیس لڑکی تھی۔ میں نے عون پہ ڈورے ڈال کر اسے جان بوجھ کے بدنام کیا ہے۔

اور آئی! وہ یہ بھی چاہتا ہے۔ میں پورے خاندان کے سامنے حلف اٹھا کر اسے سچا ثابت کروں۔ اور بھاگ دال عون سے طلاق کا مطالبہ کر کے اس کی زندگی سے نکل جاؤں۔“ ماہ رو نے آخر میں پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے اپنے دل کا سارا بوجھ اتار پھینکا تھا کہ پھر یوں ہوا۔ عون کی امی کا کلیجہ اچانک کلب کیلہ اس کے ترہنے پہ خود بھی ترپ گئی تھیں۔ ماہ رو اندر سے کس قدر تکلیف میں تھی۔ زخمی تھی اور شاید کئی بھی ہو۔ وہ تو عون کی سن کر ایسی یہ ایمان لے آئی تھیں۔ ماہ رو کو تو آج سننے کا موقع ملا تھا۔ عون کی امی کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ وہ اتنی شاکد تھیں کہ ہر چیز کو نظر انداز کر کے محض ماہ رو کے آخری الفاظ پہ پھر ہو گئیں۔ انہیں یقین نہیں آیا تھا عون ایسی بیواں بھی کر سکتا ہے۔ ان کے خاندان میں پہلے بھی ایسا ہوا تھا؟ پہلے کبھی کسی مرد نے اپنی بیوی کو طلاق دینے کی بات نہیں کی تھی۔ وہ بھی نئی نئی تین دن کی بیاہتا بیوی۔

”اس نے ہمت کیسے کی تمہیں طلاق لینے پر مجبور کرنے کی بے شرم کی غیرت نجلے! کہاں سوتی ہے ہم خاندانی لوگ ہیں۔ ایک جگہ جہاں بات کی کردی کبھی بٹے نہیں۔ یہ عون اور فریخہ کا تو معاملہ ہی الگ تھا۔ اس میں فرقان خود پیچھے ہٹ گیا تھا۔ ورنہ یہ شادی بھی ہو کر رہتی۔

اور یہ عون کس قدر کمینہ ہو رہا ہے۔ طلاق کی بات کرتا ہے۔ بے حیانہ ہو تو سپ کو ہاتھ پلا تو کھڑے کھڑے گولی سے لے اڑا دیں گے۔ یہ ذلیل ہمیں اور بھی

ذیل کرے گل پہلے بدنام کیا کم ہو چکے ہیں جواب نئی بدنامی مول لیتا چاہتا ہے۔ ہر وہ کام آخری انتہا پہ کرے گا جو پہلے ہماری پختوں میں نہیں ہوا۔ پہلے کیا کم بہستان لگ چکے تھے اور اب الزامات لگوانے پہ تلا بیٹھا ہے۔ بے شرم بدنامی نہ ہوتو۔

اور یہ غم کیوں روتی ہو؟ میں تمہاری ماں ہوں۔ صرف عون کی ماں نہیں ہوں۔ تمہارے ساتھ کچھ برا نہیں ہونے دوں گی اور عون کے ابو تو بھی اسے کسی بھی انتہائی فعل کا مرتکب نہیں ہونے دیں گے۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔ وہ اپنی جلن، غصہ اور زہر نکالتا ہے۔ باپ کے سامنے بول پال کر بھر اس ضرور نکالتا ہے۔ لیکن ان کے فیصلوں کی نفی بھی نہیں کر سکتا۔ مخالفت ضرور کر لیتا ہے۔ جھگڑا بھی، تاہم ان کی کسی بات کو ٹھوکر سے اڑا کر من مانی کی جرات نہیں اس میں۔ انہوں نے روتی ہوئی ماہ رو کو سینے سی چنا کر ڈھیر سارا پیار کیا۔ ڈھیر سارا اعتماد بخشا، تو ماہ رو اندر تک اور بھی مضبوط اور بھی مستحکم ہوتی چلی گئی تھی۔ عون کی اسی کے سینے سے لگی ماہ رو کے اندر ٹھنڈک اتر آئی تھی۔ زندگی میں شانزدہ کے ہوتے ہوئے بھی پہلی مرتبہ اسے متکا صبح احساس ہوا تھا۔ اس نے متکا مری گری اور نرمی، ٹھنڈک اور سرشاری کو بیک وقت محسوس کیا تھا۔ اس کا دل اور آنکھیں دونوں بھر بھر آئی تھیں۔

”اور آئندہ تم اتنی نہیں کوگی۔ میں تمہاری ماں ہوں اور رحمان باپ ہمارے ہوتے ہوئے تمہیں بھی کوئی میلی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔ اس کی گیڈر بھبھکیوں پہ مت جانا۔ غصے کا تیز ہے دل کا برا نہیں۔“ انہوں نے دونوں ہاتھوں کے کٹوروں میں اس کا سینہ چڑھاتے ہوئے پھر انہیں ٹوٹ کر پیار کیا تھا۔ ان کی محبت محسوس کر کے ماہ رو کچھ اور بھی یاد آ گیا۔ ”ای! ای! اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”عون! کتنا ہے میں زبردستی اس کی زندگی میں گھسی ہوں۔ آپ کا عون عباس بڑا بے رحم ہے۔“ ای نے اسے سچی اسی ہونے کا احساس کیا دلایا تھا وہ عون کی شکایتیں

کھول کر بیٹھ گئی۔

”رہنے دو اس فضول آدمی کو۔ خواہ خواہ ہو اس کر تا ہے۔ تم اب نہ آئیں تو میں کسی اور طریقے سے تمہیں لے آئی۔ جب تم فریج سے ملنے آئی تھیں میں نے تب سے ہی دل میں سوچ لیا تھا کہ تمہیں اپنی ہوتا کر رہوں گی۔“ ای نے بڑی محبت سے اپنے شروع شروع والے جذبات کا اظہار کیا تھا۔ تب ماہ رو تھوڑا حیران ہو کر چونک گئی تھی۔

”لیکن تب تو عون عباس فریج سے انکسجٹ تھا۔“ اس کی آنکھوں میں حیرت دور آیا۔ گو کہ تب وہ ٹوٹی بے خبر تھی۔

”ضروری تھا عون کے ساتھ ہی شادی ہوتی۔ میں عاشق کے لیے تمہیں لے آئی۔“ ای کی سادگی بھرے انداز پہ ماہ رو کو جھٹکا لگا تھا۔ وہ بے ساختہ ان کے سینے میں گھس کر چبڑی تھی۔

”نہیں ای! عاشق نہیں بس عون ہی۔ میں عاشق کے لیے بھی نہ آئی۔“ اس کے بے ساختہ پن اور لمبی سی چیخ پہ پہلے تو ای حیران ہو کر ڈر گئیں تھیں پھر جب بات سمجھ میں آئی تو ایک دم ہنس پڑیں۔

”اچھا۔ تو معاملہ پہلے سے یہی تھا۔“ ان کا انداز پر سوچ سنا قابل فہم ہو گیا تھا۔



اس نے درختوں پہ خزاں کو منڈلاتے دیکھا اور حیران رہ گئی۔ گو کہ یہ خزاں کا موسم نہیں تھا پھر بھی درختوں کے پتے چر چر کر گر رہے تھے۔ ٹوٹ ٹوٹ کر بے جان ہو رہے تھے بالکل اس کے دل کی طرح روکے، خشک اور دیران تھے۔ یا پھر اس کے اپنے احساسات اور محسوسات ایسے تھے ہر چیز میں خود بخود دیرانی دکھائی دے رہی تھی۔ جیسے پودوں، پھولوں، کلیوں کا رنگ روپ کم لگایا ہو۔

اس کی آنکھوں میں رست سی بھر گئی تھی۔ آج پانچواں دن تھا۔ ہر روز ایک نیا دن لکھا اور غروب جاگ۔ ہر نئی صبح حقیقی اور پھر ڈھل جاتی تھی۔ دن پہ

دن گزر رہے تھے۔ لیکن اس کے اندر کا موسم ہنوز وہی تھا۔ اور فریج کی اسی کستی تھیں تم بڑوں کی طرح منہ چھپا کر بیٹھ گئی ہو۔ اور وہ زندہ ساز چلاک لڑکی اس کی ایک ایک چیز پہ قبضہ جگا کر پورے گھر میں دندناتی پھر رہی تھی۔ اس حال میں کہ عون تک چیخ چکا ڈر کر بے بس ہو رہا تھا اور وہ لڑکی اپنی ہوشیاری چلاک، خوش مزاجی سے تانیا کی پوری فیملی کو گھٹی میں کر رہی تھی۔ ای نے یہ صورت حال دیکھی اور انگشت بدلتا سی فریج پہ چڑھ دوڑی تھیں۔

”تم اسی ڈربے میں سوگ مناتی رہو۔ اور اوپر سے آئے لوگ تمہارے ہی گھر میں اپنا سکہ جما رہے ہیں۔“ ای کا غصہ اور دکھ چمک رہا تھا۔ اور بے بسی جی اپنی جگہ قائم دائم تھی۔ فریج نے تنگی سے ای کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”تو میں کیا کر سکتی ہوں میرے اختیار میں کیا ہے؟ وہ ڈنگے کی چوٹی پہ عون کو چھین چکی۔ میری شادی تڑوا چکی اور اب ان لوگوں کے دلوں پہ بھی قبضہ جمارہی ہے تو پھر میں کیا کروں؟ میں کیا کر سکتی ہوں؟“

”خدا ہے فریج! تم سا بزدل کوئی نہیں۔ بس رو دو صو کر خاموش ہو گئی۔ ایک کمرے میں بند ہونے سے حقیقت نہیں بدلتی۔ آنکھیں کھول کر حالات کا جائزہ لو۔ اس کیفیت سے نکلو۔ معمولات زندگی کا حصہ بنو۔

اپنی پرانی روٹین میں آؤ۔ گھر والوں میں پہلے کی طرح کھلو۔ اپنا کچن دیکھو، کوئنگ کوف پہلے کی طرح تانیا اور ابا کے لیے ڈشز بنایا کرو۔ جس طرح تم ہر چیز سے الگ ہو چکی ہو۔ بہت جلد تمہیں لوگ بھی بھول کر قوت ملی سمجھ کے گھاس نہیں ڈالیں گے۔ ابھی سب کو تمہاری فکر ہے۔ تانیا، قاسم، عاصم اور سب سے بڑھ کر عاشر۔ جو ہزار مرتبہ تمہیں سمجھا چکا ہے۔ اس فیئر سے نکلنے کی ہر کوشش کر چکا ہے۔ تم بھی کچھ امت پکڑو اور بزدلی کا جولا اتار چھینو۔“ ای نے اس کے اچھے بالوں کو سہلا کر نکا نکا کیا اور نہ کرنے کے ہاتھ فریج کے بال سلجھاتا شروع کر دیے تھے۔ ساتھ ساتھ وہ اسے سمجھاتے اور گھر گھر کی کوشش بھی کر

رہی تھیں۔

”تانیا تانیا کی تو بات ہی رہنے دیں۔ ہونہ نام نہاد محبت تھی اور نام نہاد احساس تھا۔“ وہ جیسے زہر خند ہوئی۔ ای اچنبھے سے اسے دیکھنے لگی تھیں جیسے بات سمجھنا چاہتی ہوں۔

”یہ محبت تھی۔ جو میرا دل اجاڑنے میں پیش پیش رہے؟ یہ احساس تھا کہ میری ہی بیچ پہ کسی اور کو لا کر بٹھالیا۔ اس عیاش اور غاصب لڑکی کو نہ صرف گھر لائے بلکہ سر آنکھوں پہ رکھا کسی تمنے کی طرح سجا کر تانیا سینے سے لگائے پھر لی ہیں۔ اس کی حمایت میں تانیا اور تانیا پیش پیش رہتے ہیں۔ یہ ان دونوں کی متفقہ چال تھی۔ آپ کو نہیں لگتا ماہ رو کی دولت، شہمت کے سامنے ان کی نیتیں بدل گئی تھیں اور جو لڑکی خود ہی بکے ہوئے پھل کی طرح گود میں گر رہی تھی اسے بہت آسانی سے انہوں نے حاصل کر لیا۔ دونوں اپنی اپنی گیم میں تھے۔ دونوں ہی جیت گئے بیچ میں نقصان کس کا ہوا؟ کس کا؟ شدت غم سے فریج چلا اٹھی تھی۔

”میرا نا؟ اور صرف میرا ہی نہیں عون کا بھی۔“ اس کی غرائی آواز میں شدید صدمے کی انتہاؤں کا ٹوٹ پڑنا اثر تھا۔

”عون کا؟“ ای نے دھیمی آواز میں دہرایا۔ ”تو کیا عون کا نقصان نہیں ہوا؟“ وہ جیسے چیخ پڑی تھی۔ وہ جو اس دن سے چلا چلا کر آپ سب کو یقین دلا رہا ہے کہ وہ بے قصور ہے۔ اس کا کوئی جرم نہیں۔ یہ تمام سازش ہے۔ آپ میں سے کسی تک عون کی آواز نہیں پہنچ رہی؟ یہ لوگ عون کی کیوں نہیں سنتے؟ کیوں نہیں سمجھتے؟ وہ باؤلا ہے؟ کیا وہ اگلے ہے؟ نہیں نا تو پھر اس کی بات کوئی کیوں نہیں سنتا اس لیے تاکہ وہ سچا ہے اور سب جانتے ہیں وہ سچا ہے وہ حق بول رہا ہے۔ اس کا ماہ رو تو کیا کسی سے بھی کوئی تعلق نہیں تھا۔ یہ جھوٹی بکواس تھی۔ بہستان تھا۔ سراسر الزام تھا۔

لیکن تانیا ہرگز نہیں مانے کیونکہ وہ ماننا ہی نہیں چاہتے تھے۔ وہ عون کو بچا دکھانا چاہتے تھے۔ انہیں عون کو بچا دکھانے کا موقع مل گیا تھا۔ کیونکہ اس نے

”فریخہ سے شادی کے بعد میں ابراہن چلا جاؤں گا۔ وہاں ہی انچ ڈی کروں گا۔ اور کوئی ڈسٹنگ کی باعزت جاہ کروں گا۔“ تب تاپا کو لگا۔ وہ واقعی ہی ایسا کر لے گا۔ دکان داری چھوڑ جائے گا۔ پاپ بیٹے میں اختلافات تو شروع سے تھے۔ مزید بھی بڑھتے جا رہے تھے۔ پھر تاپا کو موقع مل گیا۔ عون کو ذمیل کرنے کا۔ اسے اپنے زیر دست رکھنے، دنیاؤں میں کرنے کے لیے انہوں نے پیش اس پر چڑھائی کی تھی۔ انہوں نے تب بھی چڑھائی کر دی اور اسے ہر طرح سے تار جھ کر کے اپنا مطلب پورا کر لیا۔

ماہ رو کا ان تک آنا ایک بہانہ تھا۔ دراصل وہ چاہتے تھے کہ ماہ رو جیسی امیر لڑکی کو عون سے بیاہ دیں۔ تاکہ اس کی دولت ان کے ہاتھ آجائے۔ ساری نہ سہی آویں تو آجائی۔ پھر عون کے عشق میں وہ مری بھی جا رہی تھی۔ تاپا کی ملائی کی بنا تک خود بخود کامیاب ہو گئی تھی۔ انہیں تردد ہی نہیں کرنا رہا تھا۔

بس یہ تھا کہ عون کو منانا مشکل تھا۔ اس کے لیے ماہ رو کا شطرانہ ذہن بہترین چال چل سکتا تھا۔ سوا ماہ رو نے اپنی گندی اور سطحی سوچ کے مطابق اپنے اوپر ہی بے ہودہ الزام لگا کر عون کو حاصل کر لیا تھا۔ کیونکہ ایسے لوگ محبت اور جنگ میں سب جازز سمجھتے ہیں۔

تو پھر بتائیں۔ اس میں عون کا کیا تصور نکلتا ہے؟ میرا دل گواہی دیتا ہے وہ سچا تھا اور سچا ہے؟ اس نے کچھ غلط نہیں کیا۔“ فریخہ بات کے اختتام پر لمبے لمبے گہرے گہرے سانس لینے لگی تھی۔ اتنی سی کوشش میں وہ تھک چکی تھی۔ ساری بھڑاس نکال دینے کے بعد ”اندر“ بھی خالی ہو گیا تھا۔ یوں لگا ”وہ دور دور تک ہر بوجھ سے آزاد ہو چکی ہے۔ ہر غبار سے نجات مل گئی ہے۔ اور ابھر فریخہ کی امی ہکا بکا رہ گئی تھیں۔ انہیں سمجھ آگئی تھی۔ ان کی ذہین بنی اتنے دنوں سے کنکون کمرے میں بیٹھ کر سوگ منانے کے ساتھ ساتھ پوری پارٹی اور گہرائی سے مشاہدہ کر رہی تھی۔ سارے حالات کو از سر نو دیکھتے ہوئے اور بھرا بھی بھائی جی کے

ماہ رو کے ساتھ مشفقانہ رویے کو مد نظر رکھ کے انہیں سو فیصد فریخہ کی باتوں پر یقین آ گیا تھا۔ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ان کا دل تسلیم کر گیا تھا۔

”اگر آپ عون کا رویہ دیکھیں تو سمجھ جائیں۔ اس کے ماہ رو ساتھ چوری چھپے کے تعلقات ہوتے تو وہ جازز طریقے سے ماہ رو کے دل جانے پہ شادی نہ بجاتا۔ خوش ہوتا، سرشار ہوتا۔ لیکن میں عون کو اندر تک سے جانتی ہوں۔ وہ حسن سے زیر ہونے والا نہیں۔ وہ دولت کے سامنے ٹھٹھے ٹیک دینے والا بھی نہیں۔ نہ وہ ذہانت سے متاثر ہوتا ہے۔ اسے ہر چیز کو ایک طرف رکھ کر شرافت اور کردار کی پختگی سے محبت ہے۔ اسے متاثر کرنے کے لیے شرافت، نجابت، اخلاق، کردار اور سکھ دینے کی ضرورت ہے۔

اور ماہ رو سرفراز میں یہ تمام خوبیاں سرے سے موجود نہیں ہیں۔ وہ ان چیزوں میں کوئی ہے۔ تو پھر۔۔۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رک گئی تھی۔ اس کی آواز سے آنسوؤں کی نمی کا اثر ختم ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا تاثر تھا۔ ایک عجیب سی چمک تھی۔ فریخہ کی امی کچھ چونک گئی تھیں۔ جیسے اس چمک کو سمجھنے کے بعد بولنا چاہتی تھیں۔ پھر انہوں نے اس تاثر کو محسوس کیا تھا۔

”تو پھر یہ کہ ماہ رو کو یہاں سے گلے آؤٹ ہونے میں چار مہینے بھی نہیں لگیں گے۔ وہ جیسے طوفانی انداز میں آئی تھی۔ ایسے ہی طوفانی انداز میں اڑتے ہوئے بکولوں میں پلٹی ہوئی دفع ہو جائے گی۔ کیونکہ جہاں تک میں عون عباس کو جانتی ہوں۔ وہ اپنی ذلت کو عمر بھر بھلانے والا نہیں ہے۔ اور نہ وہ ماہ رو سے رشتہ بنا ہے۔ والا ہے۔ ماہ رو کو جانا تھا۔ جانا ہے اور وہ جا کر رہے گی۔ وہ جس طرح سے میری ہر چیز پر قبضہ جاکر بیٹھی ہے۔ میں اس کا قبضہ اکھاڑنے میں کچھ بھی نہیں لگاؤں گی۔ چاہے مجھے جس حد تک بھی جانا پڑے۔ اور یہ اس کے اولے کا بدلہ ہو گا۔ برابری کا حساب نہ قلم نہ گناہ اور نہ زیادتی۔“ فریخہ کے ارادے پختہ تھے۔ اندازاً اٹل تھے۔ لہجہ مستحکم تھا اور آنکھوں میں کچھ کر

دکھانے کی۔ اپنی توہین کا بدلہ لینے کی چمک سانپ کی طرح پھٹکارتی نظر آ رہی تھی۔ فریخہ کی امی بھی دنگ رہ گئی تھیں۔ وہ اپنی جگہ سے مل نہیں پائی تھیں۔

”کیسے ہو گا؟ تم کیا کر دو گی؟“ ان کی آنکھوں کا سوال فریخہ کی آنکھوں تک پہنچ چکا تھا۔

”عون بے اعتبار ہو چکا ہے۔ اس کا اپنے گھر والوں پر بھی اعتماد نہیں رہا۔ وہ خود کو اکیلا اور تنہا سمجھ رہا ہے۔ میں اس کا اعتبار واپس لاؤں گی۔ اس کا اعتماد واپس لاؤں گی۔ میں اسے یقین دلاؤں گی۔ وہ غلط نہیں۔۔۔ جھوٹا نہیں۔ برا نہیں۔ بے کردار نہیں۔ اس کے ساتھ دھوکا ہوا۔ دھوکا کیا گیا۔ میں اس کا اعتبار بحال کروں گی اور تب وہ کسی بھی ماہ رو کو بھول جائے گا۔ چھوڑ دے گا اور دیکھے گا۔ ایسے ہی ہو گا میں ایسا ہی کروں گی۔“ فریخہ کی آواز دھیمی ہو کر معدوم ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر سکون کی لکیر کھینچ رہی تھی۔ ایسا سکون جو فریخہ سے کم چکا تھا۔ غائب ہو چکا تھا۔ کھو چکا تھا۔ وہ اب واپس آ رہا تھا۔ لوٹ رہا تھا۔



اور پھر ناموافق ہوتی ہواؤں کو فریخہ نے اپنی ذہانت سے موافق کر لیا تھا۔ اب کہ مقابلہ بدواعت تھا۔ اگر ماہ رو کے پاس حسن کی فراوانی تھی تو فریخہ کے پاس ذہانت کا خزانہ تھا۔ کیم سخت بھی تھی مشکل بھی تھی۔ ذہانت اور حسن کا کوئی جوڑ نہیں بناتا تھا۔ لیکن یہاں دونوں کا تصادم ہونے والا تھا۔ لگراؤ ہونے والا تھا۔

دنیا کے کسی بھی میزبان پر حسن اور ذہانت کو اکٹھا رکھ کے ٹولا جاتا تو یقینی طور پر ذہانت جیت جاتی۔ حسن پار جاتا اور یہاں حسن اور ذہانت کی آپس میں ٹھن گئی تھی۔ جیت کس کی ہوتی؟ یہ وقت پہ فیصلہ چھوڑ دیا گیا تھا۔

کیونکہ صبح بتارس جیسی ایک سویر میں فریخہ نے موٹھے اور چمپلی کی کھلیاں پختے ہوئے جاگنگ ٹریک سے لوٹے عون کا رستہ روک لیا تھا۔

عون بالکل ایسے ہی منجمد ہو گیا تھا۔ جیسے اپنے نکاح

کے وقت منجمد ہو گیا تھا۔ یا پاپ کے الزامات پہ منجمد ہو گیا تھا۔ اسے یقین نہیں آیا تھا کہ فریخہ اس کے سامنے تھی اور بالکل سنے والی فریخہ کے روپ میں سامنے تھی۔ اس کی آنکھوں میں کوئی غصہ، کوئی بے زاری، کوئی شکوہ، کوئی سوال یا کوئی نفرت نہیں تھی۔ اور اس کی جیزا کی، تجب اور شاک کی کیفیت کو از خود فریخہ نے توڑ دیا تھا۔ وہ مسکرائی تو عون کو لگا، تسیم سحر بھی مسکرا دی تھی۔

اس نے اپنے انہی دلکش، ٹھہرے ہوئے پرسکون لہجے میں بات کی تو یوں لگا سارے کلام ان الفاظ کے سامنے بچ ہیں۔ پھر اس نے اپنے لفظوں کی جادوگری کا سحر بھونکا تھا اس انداز میں کہ عون کا رواں رواں اس کا مشکور ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں مسرت اور یقین کا پہلا دیا غمٹا تھا۔

گویا خود بھی یقین نہیں تھا کہ فریخہ اس کا اعتبار کرے گی۔ اس کا یقین کرے گی۔ اسے سچا سمجھے گی۔ اور جب فریخہ نے اپنے یقین کی سحر انگیزی سے اسے مسحور کر دیا تو عون عباس کی سرخ آنکھوں کے ڈوروں میں خوشی کی کھنکھار بھر کر سامنے آگئی تھی۔

اس کے دلچسپ سفید، بے انتہا سفید چہرے پہ تمازت اٹھ آئی تھی۔ خوشی، اعتبار اور اعتماد کی پیش سے اس کے رخسار پر حذت ہو چکے تھے۔ کیونکہ فریخہ کے ان الفاظ کا دنیا میں کوئی مول نہیں تھا۔ کوئی قیمت نہیں تھی۔

”میں جانتی ہوں عون! تم کیا تھے! کیا ہو! کتنے سچے تھے، کتنے سچے ہو۔ میں کل بھی تم پر اعتبار کرتی تھی آج بھی کرتی ہوں۔“ اسے اچانک ہی فریخہ کے اعتبار کا سہارا مل گیا تھا۔

پھر وہ اسے ہر گھٹ سے نکالتی گئی تھی۔ اس کے کرب، تکلیف، لذت اور بے اعتباری کے گلے ہر ہر گھٹ اور ہر ہر ذمہ پر اعتبار، نرمی، اعتماد، بھروسے کے پھلے رکھتی گئی تھی اور پھر چند ہی لمحوں میں وہ پرانے عون اور فریخہ بن گئے تھے۔ جیسے بچ میں کچھ ہوائی تاپو۔ پھر بہت سے لمحے سرک گئے تھے۔ وہ باتوں باتوں میں

رانا وقت لوٹا لائی تھی۔ وہی باتیں، وہی قصے۔ معا فریحہ کو کھڑے کھڑے خیال آیا۔ اور یہ خیال محض خیال نہیں تھا۔ وہ لائحہ عمل تھا جو اس کے ذہن نے تیار کر رکھا تھا۔

”عون! میں جانتی ہوں تم پچھلے بہت دن سے کھانا ناشتا باہر سے کرتے ہو۔ گھر والوں سے ناراضی ہے۔ کھانے سے نہیں آئندہ تم ہرگز ہرگز کھانا باہر نہیں کھاؤ گے۔ وعدہ کرو۔“ فریحہ کے دھونس بھرے لہجے سے خائف ہو کر وہ ایسے ہی رام ہو گیا تھا جیسے کبھی بہت پہلے ہو جایا کرتا تھا۔

”وعدہ۔“ عون نے بڑے تلخ ترین دنوں کی تمام تر تلخی کو جھٹک کر مسکراتے ہوئے وعدہ کر لیا تھا۔ گوکہ مسکراتا بہت مشکل مرحلہ تھا۔ اتنے دنوں کی کشیدگی کے بعد مسکراہٹ کی واپسی کچھ اجنبی بھی لگ رہی تھی لیکن پھر بھی فریحہ نے جو اسے ہفت اقلیم کی دولت دے کر۔ اسے اس کی اپنی نظروں میں سرخرو کر کے خوشی سے نوازا تھا اس مسرت اور نہانے بھر کی خوشی کے سامنے ہر چیز بچ اور بچ تھی۔

”لیکن ایک شرط بھی ہے۔“ عون نے دبے دبے جوش اور سرخوشی سے کہا۔

”کون سی شرط؟“ فریحہ لمحہ بھر کے لیے ٹھٹھکی گئی تھی۔

”پہلے کی طرح ناشتا اور کھانا تمہارا ہی۔“

”صرف بتاؤں گی نہیں، تمہیں کھانا ہی بھی۔“

اس نے اپنی بات پہ زور دیا تھا۔ عون نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا تھا۔ پھر وہ مسکراتی ہوئی فریحہ کو دیکھنے لگا۔ جو ہاتھ میں موجود کلیوں کو اس کی سمت بڑھا رہی تھی۔

”اپنے کمرے میں رکھ لینا۔“ اس نے یاد دہانی کروائی۔

”تم خود رکھ دینا۔ پہلے بھی تو رکھتی تھیں۔ اور اس بات کو کوئی لمبا عرصہ بھی نہیں گزرا۔“ عون نے سادگی بھری دھونس سے کہا تھا۔ فریحہ نے کچھ سوچ کر حامی بھری تھی۔ پھر اک نظر سبز درخت پہ ڈالی۔ جس کی کھڑکی پہ سفید پھولوں کی نیکیں لدی تھیں۔ اور وہاں پہ

ایک چمکتا دوہیا چوہا بھی جھانک رہا تھا۔ اور اس چہرے پر تعجب، حیرانی اور دبے دبے غصے کے آثار واضح دکھائی دے رہے تھے۔ فریحہ نے ہونٹوں کے کناروں سے چھلک پڑتی مسکراہٹ کو دبا کر عون کی طرف دیکھا تھا۔ وہ خود اس کاٹھنٹوں کے بل جھٹکا ہوا فریحہ کے ہاتھ سے سفید کلی کو قہار کر بڑی عقیدت مندانہ اور تشکرانہ نظر کے ساتھ اس کی طرف موقیے کی کلی بڑھا بہت ملائمت سے بولا۔

”مجھے یہ اعتبار کرنے کا شکریہ فریحہ!“

بہت زور سے جھانکتے اس چہرے کی آنکھوں میں غصے اور ناگواری کے شعلے اڑا اڑا کر نکل رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سارے کا سارا غیض ابلتا ہوا باہر نکل آئے گا۔

اس کے چہرے پہ خفیف سی سرخی چھا رہی تھی جو پرحدت کرہاٹ میں بدلتی چلی گئی تھی۔ اس نے زور دار دھماکے کے ساتھ کھڑکی کے دو ٹوٹ بند کر دیے تھے۔ وہ ٹٹھکیں بھیٹنے میں مشغول ہو گئی تھی۔ اس نے اپنے گھر کے سامنے ایک گلاب کی کھال سے سفید کلی کو قہار کر بڑی عقیدت مندانہ اور تشکرانہ نظر کے ساتھ اس کی طرف موقیے کی کلی بڑھا بہت ملائمت سے بولا۔

”مجھے یہ اعتبار کرنے کا شکریہ فریحہ!“

بہت زور سے جھانکتے اس چہرے کی آنکھوں میں غصے اور ناگواری کے شعلے اڑا اڑا کر نکل رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سارے کا سارا غیض ابلتا ہوا باہر نکل آئے گا۔

اس کے چہرے پہ خفیف سی سرخی چھا رہی تھی جو پرحدت کرہاٹ میں بدلتی چلی گئی تھی۔ اس نے زور دار دھماکے کے ساتھ کھڑکی کے دو ٹوٹ بند کر دیے تھے۔ وہ ٹٹھکیں بھیٹنے میں مشغول ہو گئی تھی۔ اس نے اپنے گھر کے سامنے ایک گلاب کی کھال سے سفید کلی کو قہار کر بڑی عقیدت مندانہ اور تشکرانہ نظر کے ساتھ اس کی طرف موقیے کی کلی بڑھا بہت ملائمت سے بولا۔

”مجھے یہ اعتبار کرنے کا شکریہ فریحہ!“

بہت زور سے جھانکتے اس چہرے کی آنکھوں میں غصے اور ناگواری کے شعلے اڑا اڑا کر نکل رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سارے کا سارا غیض ابلتا ہوا باہر نکل آئے گا۔

بہت زور سے جھانکتے اس چہرے کی آنکھوں میں غصے اور ناگواری کے شعلے اڑا اڑا کر نکل رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سارے کا سارا غیض ابلتا ہوا باہر نکل آئے گا۔

رگڑا عون کچھ چونک گیا۔

”جیسے میں تو بڑا تمہیں بتا دوں گا۔“ اس نے گہرا طنز کیا۔

”بتانے کی ضرورت بھی کیا ہے؟ جو کچھ آنکھوں سے خود دیکھ لیا جائے۔“ وہ بھی نہ چاہتے ہوئے تلخی ہو گئی تھی۔ ابھی تک وہی منظر آنکھوں میں چھ رہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا۔ عون کی وہی مسکراہٹ لہجہ کھوٹ لے۔ جو کچھ دیر پہلے ماہ رو کو جلا کسلا رہی تھی۔

”او۔ تو کیا دیکھا تم نے؟“ وہ کپڑے اٹھا کر واش روم کی طرف جاتے جاتے مڑ آیا تھا۔ دل تو نہیں چاہ رہا تھا صبح اسے منہ لگانے کو لیکن پھر بھی۔ جواب لینا ضروری تھا۔

”جو تم دکھانا چاہ رہے تھے بلکہ خاص طور پہ فریحہ۔“ اس نے جا بجا کر کہا تھا۔ عون کی آنکھوں میں ترشی سی ابھر آئی تھی۔

”فریحہ کایا ذکر؟“ اس نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔

”اور تمہیں شرم نہیں آتی فریحہ کا نام لینے ہوئے۔“

”تمہیں شرم آتی فریحہ کو موقیے کی کلیاں دیتے ہوئے اتنے دھماکے ہو رہے تھے میرے ساتھ تو کبھی رہائیں نہیں کیا۔“ وہ غصے کی انتہا۔ الٹا سیدھا بولنے لگی تھی۔ یوں کہ عون کے غصے کا کارف کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ پھر اچانک بارہ چڑھتے چڑھتے نیچے آ گیا۔ پہلے تو اس نے ماہ رو کے الفاظ پہ غور کیا تھا۔ پھر بلند آواز میں لا حول پڑھا۔

”او۔ تو تمہیں رہائیں چاہیے۔“ لہجہ بھر میں ہی اس کی تیوریوں کے سارے بل کھل گئے تھے۔

بعضوں نارٹل ہوئیں۔ غصے کا گراف گرنا گرا تا بالکل ختم ہو گیا تھا۔ پہلی مرتبہ ماہ رو کو یوں لگا تھا جیسے عون نے اس کی بات کو انجوائے کیا ہے۔

”میں نے یہ کب کہا میں تو۔“ ماہ رو گڑبڑا گئی تھی۔ عون نے بے ساختہ اس کی بات کٹ دی۔ وہ اسے بولنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔

”مکرنے کی کوشش نہ کرو۔ میں تمہارے الفاظ

دہرا بھی سکتا ہوں۔" وہ بھی عون عباس تھا۔ اپنے نام کا ایک ہی تکتے اور لفظ تک پکڑ لیتا تھا۔ ماہ رو کو تائید نہ ہی نہیں تھا۔ کس نیرٹھے بندے کے ساتھ اس کا پالا پڑا ہے۔

"اور تم میرے الفاظ کو مت پکڑو۔ جیلے کے پہلے جیسے یہ غور کرو۔" ماہ رو بھی موقع کنواٹی نہیں تھی۔ فوراً "جنا کرولی۔"

"تم فریخہ کے ساتھ اتنے رومانٹک کس خوشی میں ہو رہے تھے؟" اس کے دوبارہ دہرائے یہ عون کا موڈ پھر سے بگڑ گیا۔

"میں تمہیں جواب دینے کا باند نہیں ہوں۔"

"کیوں جواب نہیں دو گئے میں بیوی ہوں تمہاری۔" ماہ رو کا اڑی غصہ اور اعتماد عود آیا تھا۔ حالانکہ اس نے سوچ کر کھانا وہ عون سے کبھی لمبی بحث میں نہیں پڑے گی مگر صبح سویرے اس کے اس منظر نے اس کے اندر آگ بھردی تھی۔ وہ ذرا بھی برداشت نہیں کر سکی۔

"نام نہاد۔" عون نے اس کی اوقات یاد دلائی۔

"زبردستی کی بیوی۔"

"چاہے جو بھی سمجھ لو۔ دنیا والوں کی نظر میں تو ہوں۔" ماہ رو نے اپنی بات پہ زور دے کر کہا۔

"تمہاری بیوی۔"

"تو پھر دنیا والوں کی نظر میں ہی رہو۔ مجھ سے کیا پوچھتی ہو؟" انہی سے سوال کرو، جن کی نظر میں تم میری بیوی ہو۔" اس نے اطمینان سے بالوں میں ہاتھ پھیرے تھے۔ جیسے ماہ رو کو جلا کر بہت لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اسے تو اندازہ ہی نہیں تھا۔ ماہ رو کو اس انداز میں تار چر کرنے کا الگ ہی مزہ تھا۔ اسے اذیت دینے کے نئے نئے طریقے تو اب سامنے آ رہے تھے۔

"تم بات کو گھماؤ مت۔ میں فریخہ کی بات کر رہی ہوں۔" ماہ رو نے چڑ کر صوفے کے نشن اٹھا اٹھا کر نیچے مارے تھے۔ وہ اپنا غصہ کسی طرح سے باہر نکالنا چاہتی تھی۔ تب واش روم کی طرف بڑھتا عون اس کی طرف دیکھ بغیر انتہائی سرد لہجے میں بولتا اندر چلا گیا۔

فریخہ کا نام بھی مت لو۔" اس کی آواز دھیمی مگر لہجہ برف کی طرح سے ٹھنڈا تھا۔ ماہ رو کے تکیہ دیو جتے ہاتھ لہجہ بھر کے لیے رکے تھے پھر اس نے تکیہ اٹھا کر غصے کے عالم میں واش روم کے دروازے سے دے مارا تھا۔

اور پھر ناموافق ہواؤں کی ایسی پون چلی کی رکی ہی نا۔ دونوں اور ہفتوں میں ایک مرتبہ پھر فریخہ کا طوطی بولنے لگا تھا۔ ہر جگہ فریخہ فریخہ ہونے لگی۔ ہر کام کے لیے فریخہ کو آواز دی جاتی۔ اور فریخہ بھی بولنے کے جن کی طرح حاضر ہو جاتی تھی۔ ہر ایک کے لیے ہر دم تیار۔ ہر ایک کی خدمت کے لیے کمر بستہ جیسے سارے زمانے کے کام اسی کے ذمے ہوں۔ گھر والوں نے فریخہ کو نارل کنڈیشن میں دیکھا تو اندر ہی اندر مطمئن ہو گئے تھے۔ ایک مرتبہ پھر گھر کے حالات معمول پر آ چکے تھے۔ اور پھر فریخہ کے مزاج بھی۔ وہ سب کے ساتھ نارل ہو گئی۔ ہستی کھیتی، مسکراتی، محفل میں حصہ لیتی۔

اور ایک نہ رکنے والی روٹین لائف کی شروعات نے ہر ایک کو خاصا مصروف کر دیا تھا، پھر بھی رات کو دیوان عام میں لمبی محفل جیتی تھی۔ قہقہے، ہنسی، بیت بازی، شغل ہنگامہ۔

فریخہ کو چھوڑ کر ماہ رو کے سب سے اچھے تعلقات تھے۔ بس فریخہ اور اس کی امی کے علاوہ۔ یہ دونوں ماہ رو کو گھاس نہیں ڈالتی تھیں اور ماہ رو بھی چونکہ گھاس چرتی نہیں تھی۔ اسی لیے ان کی پروا بھی نہیں کرتی تھی۔ وہ جیسے مرضی رہیں اس کی بلا سے، لیکن یہ کہنے کی حد تک آسان تھا۔ وہ تب تک سی لا پرواہ کسی تھی جب تک فریخہ اپنے تیا، تائی اور کرنز تک محدود تھی۔ جب اس کی عنایت کا دائرہ کچھ اور پھیل کر بڑھتا تب ماہ رو کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ اور وہ تھی ہمہ وقت ہر ایک کی خدمت کے لیے تیار۔ کبھی نیایا کی

آواز پڑتی۔

"فری! لڑک سی چائے لاؤ۔ اپنے ہاتھ سے بنائی ہوئی۔ مزہ آجائے۔" اور فریخہ صاحبہ کسی جن کی طرح خفاقت مزے دار قسم کی چائے لے آتی تھیں۔ ایسی خوشبودار دار کہ حلق سے تھک تک آنے لگتی۔ لاکھ عداوت کے باوجود ماہ رو کو تسلیم کرنا ہی پڑا تھا کہ فریخہ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ تھا۔

گو کہ کھانا ٹا اور مریم بھی بہت اچھا پکاتی تھیں مگر جس دن فریخہ کو کنگ کرتی اس دن گھر کا کوئی بھی مرد تین ٹائم کا کھانا مس نہیں کرتا تھا اور باہر کے کھانے سے زیادہ گھر کے کھانے کو ترجیح دیتا۔ کیونکہ صبح معنوں میں فریخہ کے ہاتھ کا کھانا کھا کر انگلیاں چاٹ لینے کو مل کر تھا۔

پھر ماہ رو کو اندازہ ہوا تھا کہ فریخہ بہ گہری بہت ذمہ داریاں تھیں جو اس نے بخوشی اٹھا رکھی تھی۔ اس کے امی، ابا کا کام اتنا ہوتا نہیں تھا۔ زیادہ پھیلاوا تیا تائی کا ہوتا اور فریخہ بھی زیادہ وقت انہی کے ساتھ بتاتی۔ جس میں بہت سے تائی کے کام شہادت پڑتی۔

صفائی سھرائی سے لے کر دھلائی، پکوائی سارے کام فریخہ کے ذمہ تھے۔ گو کہ کھانا پکانے سے لے کر دیگر کاموں تک باریاں بنی ہوئی تھیں۔ ہر کام باری سے ہوتا تھا۔ مریم اور فریخہ ہر روز باری سے کوکنگ کرتی تھیں۔ جس دن فریخہ کی باری کوکنگ کی ہوتی تھی۔ اس دن مریم صفائی کرتی، ٹا مشین لگاتی۔ جس دن ٹا کی باری کوکنگ کی ہوتی اس دن بھی بانی کام مریم اور فریخہ میں تقسیم ہو جاتے تھے۔

کیونکہ نوکر کا اس گھر میں رواج نہیں تھا۔ اور نوکرانی اس لیے نہیں رکھی جاتی تھی کہ گھر کی باتیں باہر لوگوں کے ذریعے نکلتی تھیں سو تیا کو پسند نہیں تھا گھر میں کوئی ملازمہ رکھی جائے۔

چونکہ گھر کی مستورات کلنی ایکٹو تھیں اس لیے کاموں کا کبھی مسئلہ نہیں ہوا تھا۔ اور سے فریخہ جیسی چست اور سکھ لڑکی کے ہوتے براہم کیا تھی۔ وہ تیا کے گھر کا ہر کام اپنا سمجھ کے کرتی تھی۔

چونکہ ایک جگہ رہائش تھی سو صفائی تک اسھی ہو جاتی۔ اور اوپر کے کام فریخہ کے ذمے تھے۔

ٹا اور مریم اپنے اپنے شوہروں کا کام احسن طریقے سے انجام دے لیتی تھیں۔ تائی کے بانی بیٹوں کا ہر کام فریخہ کے کندھوں پہ تھا۔ عون، عاشر، یاسر، عامر کے کپڑوں کی دھلائی، آن کے کمرے کی صفائی۔ کپڑوں کو استری کرنا لالارپوں میں پختا۔ یہ سب کام فریخہ کرتی تھی۔ کائنات کے اور ابھی کوئی بوجھ نہیں تھا۔ اور نہ فریخہ کائنات کو کسی کام کے لیے بلوائے دیتی تھی۔ وہ خود جو آگے آگے تھی۔

یہاں تک کہ اس کی خدمات کو دیکھ کر تیا یہ تک کہنے پہ مجبور ہو جاتے۔

"عون میری فریخہ کے قاتل ہی نہیں تھا۔ اس کے لیے تو میں نے کچھ اور سوچا تھا۔" اور جب وہ فریخہ کی سر پہ ہاتھ رکھ کر یہ الفاظ دہراتے تب وہ تکلیف کی شدت سے آنکھیں میچ لیتی تھی۔

"اب کو کیا خبر تیا! عون ہی تو میرے قاتل تھا۔ مجھے کسی اور کی چاہ نہیں تھی۔" فریخہ کے اندر تک اذیت کا زہر بھر جاتا تھا۔ اور وہ دانت پیس کے ہونٹ چاچا کر ماہ رو کو دیکھتی اور گھورتی تھی۔ کبھی ماہ رو نیل قاتل کرتی، میگزین دیکھتی، فیشن شوایجوائے کرتی اس کی نظروں سے سخت خائف بھی ہو جاتی تھی۔

"اف کیسی تیکسی نظریں ہیں۔ پہلے تو ایسے نہیں دیکھتی تھی۔" ماہ رو گھبرا سی جاتی تھی۔ اسے یہ پتا ہوتا چاہے تھے کہ پہلے حالات ایسے نہیں تھے اور نہ اس کی جگہ یہاں موجود تھی۔ نہ تب اس نے فریخہ کی شادی نہوائی تھی۔ یوں ہی فریخہ نے ایک مرتبہ پھر اپنی پوزیشن اس گھر میں بلکہ اپنے ہی گھر میں مضبوط کر لی تھی۔ جس طرح شادی ٹوٹنے سے پہلے محکم تھی۔

اب بھی صبح فریخہ کے نام کی پکار کانوں میں پڑتی تو دل چاہتا کانوں میں روٹی ٹھونس لے۔ تکیہ سر کے اوپر رکھ لے۔ منہ کسی گدے میں گھس لے۔

یاسر، عاشر، عامر، چیخ چیخ کر فریخہ کو صبح آواز لگاتے۔

”فریخہ! میری نانی؟“

”فریخہ! میرا بیک؟“

”فریخہ! میری بس؟“

پھر جب ان آوازوں میں ایک اور آواز بھی شامل ہونے لگی تب صبح معنوں میں ماہ رو کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ دماغ تیز ہوا تھا اور ہاتھوں پیروں میں حرکت آگئی تھی۔

وہ جو گھر کے ہر کام ہر مصروفیت اور ہر قسم کے معمولات سے الگ تھلک بھی ایک دم چونک سی گئی گو کہ عون کی امی خود اسے ہر کام سے دور رکھتی تھیں لیکن ماہ رو کو لگ رہا تھا یہ دوری کسی لمبی دوری کا شکار نہ ہو جائے کیونکہ فریخہ نے ہر ایک کی روئین پہ اپنے نام کا سکہ جمایا تھا۔

پھر جاب چھوڑ کر تو اس نے تایا اور تایا زاد (عون) کا دل جیت لیا تھا۔ وہ آتے جاتے کئی مرتبہ جتنا خوش بھی ہوتا۔ اور فریخہ اس کی توجہ پا کر کھل کھل کے گلاب ہو جاتی تھی۔ اور تب ماہ رو کا دل جل جل کے خاک ہو جاتا۔ ایسی ہی کئی طرح کی انتہائی قابل اعتراض (ماہ رو کی نگاہ میں) صورت حال پہ ماہ رو اپنے صبر اور برداشت کی حد کر اس کر کے عون سے لمبی لمبی لڑائیاں کر چکی تھی اور بجائے عون وضاحت دینے کے، شرمندہ ہونے کے تاثرین کر اسے ہاڑتا اور بھگو بھگو کر مارتا۔

”بقول تمہارے ڈیڈ کے میں تو ہوں ہی برا، بد بدنام۔ سو مجھے اپنی خویوں پہ بڑا ناز ہے۔ اور یہ الفاظ میرے لیے اعزاز ہیں۔ میں جو ہوں جیسا ہوں۔ اچھا ہوں تم جو مرضی کرو۔“

”میں تمہارے ابو کو تائوں گی۔“ وہ نہج ہو کر پڑ کر اسے دھمکا رہی تھی۔

”بڑے شوق سے۔ وہ کل ریڈی مجھے، کمینہ کہتے ہیں۔“ عون کو جیسے پرواہی نہیں تھی۔ فریخہ نے اسے منہ کیا لگا لیا تھا وہ پہلا والا سارا غصہ لڑائی، غصہ، ناراضی سب کچھ بھول بھال کے محض طنز کے تیر چلاتا۔ اسے جلانا، کلسنا، طعنے مارنا سب کے سامنے ذیل

کر رہا تھا۔

اور یہ تو ماہ رو کو بہت بعد میں پتا چلا تھا۔ شادی کے اولین دنوں کا غصہ، غضب، دکھ، غصہ محض فریخہ کے سمجھائے، بجھائے اور ”برن واشنگ“ کرنے کے بعد ذرا ہلکا ہو گیا تھا۔ کیونکہ کسی اور کی بات سمجھتا یا نہ سمجھتا، فریخہ کی بات ضرور سمجھ لیتا تھا۔ مان بھی لیتا تھا اور عمل بھی کر لیتا تھا۔

اور ابھی تو اسے یہی خماری بہت تھی کہ فریخہ نے اسے ناگہ جرم کی سزا نہیں دی تھی۔ اس پہ اعتبار کیا تھا۔ اس کا اعتدال بحال کیا تھا۔ اور وہ ایک مرتبہ پھر اپنے گھروالوں کے سامنے گردن تن کے چل سکتا تھا۔

جو کام دماغ کر سکتا تھا اس کے لیے ہتھیار کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔

اور جو کام ذہن کر سکتا تھا نہانت کر سکتی تھی اس کے لیے حسن کی بھی قطعاً ضرورت نہیں تھی۔ سو فریخہ نے اپنی نہانت سے وہ کام کر لیا تھا جو ماہ رو کا شعلہ بیاں، مصروفیت حسن بھی نہیں کر سکا۔ فریخہ نے بڑے طریقے سے، عقل مندی سے، سمجھ داری سے عون کے گرد انحصار کھینچ لیا تھا۔ ایسا حصار جو عام لوگوں کو کبھی دکھائی نہ دیتا اور شاید ماہ رو کو بھی کبھی دکھائی نہ دیتا۔ اگر اسے شام تو نہ کرتی۔ ورنہ ماہ رو میں ایسی سمجھ بوجھ ہرگز نہیں تھی۔ اپنی عقل سے وہ کام نہیں لیتی تھی اور سمجھ داری اس میں سرے سے تھی ہی نہیں۔

عون کے معمولات اور زندگی پہ فریخہ کی بڑھتی ہوئی اجارہ داری کو دیکھ کر کوئی اور جو تنگایا نہ چونکا تھا ضرور چونک گئی تھی۔ کیونکہ اس سویر بھی ماہ رو ابھی اپنی روئین کے مطابق کھڑے گدھے پیچ کر سو رہی تھی جب اس کے روم میں آگئی۔ گو کہ وہ اتنی صبح بھی اس کے کمرے میں نہیں آئی تھی۔ لیکن اس دن الگ بات تھی۔

پھر شام کو ماہ رو کی نیند توڑتے ہوئے دانتوں پینہ آ گیا

تھا۔ ایسی ڈھیٹ نیند اس نے عمر بھر کی نہیں دیکھی تھی۔ اور واقعی اسے عون کی بات پہ یقین آ گیا تھا۔ جو وہ امی کو اونچی آواز میں بتا رہا تھا۔

”اسے جگائے گا کارنامہ سر انجام دینے والا ایوارڈ کا حق دار ہے۔ اس ڈھیٹ کی ڈھینچوں جیسی نیند ہے۔“ اور ابھی شام کو واقعی عون کے بصر پہ یقین آ گیا۔

جب وہ اس کو جگانے میں ناکام ہو گئی تب اس کے بجائے سیل کو اکٹھا دیا تھا۔ ماتم کانٹ لکھا آ رہا تھا۔ شام نے کال پک کر لی تھی۔ پھر حال احوال پوچھ کر اس نے ماہ رو کا پوچھا۔ شام کی پریشانی کون سا ہم نے ساختہ نہیں پڑی تھی۔ پھر اس نے ماہ رو کو جگانے والا ٹرک بتا دیا تھا جسے اپلائی کرتے ہی ماہ رو بے ساختہ اٹھ گئی تھی۔ اس کے پیروں پہ ٹھنڈائی ڈالنے کی دیر تھی وہ اسپرنگ کی طرح اچھل پڑی تھی۔ پھر جیسے ہی حواس ٹھکانے آئے شام نے مزید اس کے طبق روشن کئے تھے۔

”دھو اور باہر آؤ۔ اپنے شوہر کو ناشتہ کراؤ۔ وہ پھر کسی صدمہ پہ نکلنے والا ہے۔ اور ابو کو سخت غصہ تھا۔ کیونکہ عون آج کل پلانہ بالکل نہیں چارہا۔“ شام نے ڈھکے چھپے لفظوں میں اسے اور بھی تفصیلات بتائی تھیں جنہیں وہ با آسانی سمجھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ بالکل سیدھی پریشان اور کچھ کچھ گھبرائی۔

”عون کہاں جاتا ہے؟“

”یہ تو تمہیں پتا ہونا چاہیے۔ آخر تم اس کی بیوی ہو۔“ شام نے اسے کھڑک کر کہا۔

”لیکن مجھے نہیں پتا۔“ وہ گھبرائی تھی۔

”تو پھر فریخہ سے پوچھ لو۔ اسے تو پوری خبر ہوگی۔“ شام نے طنز کیا۔

”وہ فریخہ کو جتنا ہے مجھے نہیں۔“ وہ اداس ہوئی تھی۔ شام نے جیسے سر پٹ لیا۔

”اور یہ تمہاری کمزوری ہے۔“

”پھر میں کیا کروں؟“ ماہ رو ہنسی ہو گئی تھی۔

”ایک بیوی کو کیا کرنا چاہیے؟“ شام نے جیکسی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ تب وہ تھوڑا جھینپ کر

مکرائی تھی۔

”مجھے نہیں پتا؟ پہلا تجربہ ہے۔“

”اور ہمارے تو چوتھے چوتھے تجربے ہیں نا گھماڑ!

محبت کر لی۔ اسے سنبھالنا نہ آیا۔“ شام نے اس کی اچھی خاصی کلاس لے لی تھی۔

”تو پھر کیا کروں؟“ ماہ رو کوئی مخلصانہ مشورہ چاہتی تھی اور شام نے اسے بڑے کام کے اچھے اچھے مشوروں سے نوازا تھا۔ جس میں شوہر کو سمجھانا، محبت سے گھاسل کرنا اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے بہت سے طریقے تھے۔

ماہ رو نے ایک ایک بات سمجھ لی تھی۔ لیکن بھانے اور گھاسل کرنے کی نوبت آنے سے پہلے ہی عون نے اس کی لمبی سی کلاس لگائی۔ جس میں اسے بد حرام کام چور کھال، ست اور نجلے کیا کیا کہا گیا تھا۔ عون نے اپنی امی سے کہا۔

”آپ اس کو کچن میں گھسا لیں۔ کھانا پکوائیں۔

کام سے لگائیں۔ اگر آپ یہ کام نہیں کر سکتیں تو

میں بہت اچھی طرح سے کام کروانا جانتا ہوں۔ یہ

مہارانی پلنگ توڑ توڑ کر نہیں تھکتی۔ اور اس کے حصے

والے کام فریخہ کو کرنے پڑتے ہیں۔ اور مجھے بہت برا

لگتا ہے۔“

اس وقت فریخہ بھی وہاں موجود تھی اس نے فوراً

بھرائی آواز میں سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”تمہیں کیوں برا لگتا ہے؟ کیا میں پہلے تمہارے،

عاشق یا سر کے کوئی کام نہیں کرتی تھی۔“ اس کی جذباتی

بلیک میلنگ نے عون اور نانی کو شرمندہ کر دیا تھا۔

”میری بات کا یہ مطلب نہیں۔“ عون گڑبڑا گیا۔

”مطلب جو بھی ہو۔ کیا میرا حق تم پہ ختم ہو گیا۔“

وہ روٹی رہی تھی۔ نانی اور عون گھبرائے رہے۔

”ہرگز نہیں۔“ عون نے بو کھلا کر کہا۔

”تو پھر مجھے مت روکو۔ مجھے تمہارا اور باقی سب کا

کام کر کے دلی سکون ملتا ہے۔“ فریخہ کے سول سول

کرتے لہجے پہ ماہ رو کو اس کی ڈرامہ بازی اور ایکٹنگ پہ

یقین آ گیا۔

”کیا پتا وہ خود کو مصروف رکھنے کے لیے کام کرتی ہو۔ مجھے غلط نہیں سوچنا چاہیے۔“

”تمہارے کام کا کیا پتا؟“ عون کے سامنے کھانے کی ٹرے رکھتے ہوئے فریحہ نے بڑی ملامت اور کسی حد تک نفکرے پوچھا تھا۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ پلاٹہ نہیں جا رہا تھا۔ وہ کہاں جا رہا تھا؟ صرف فریحہ کو پتا تھا۔ گھر میں کوئی اور نہیں جانتا تھا۔ اور نہ ہی عون نے کسی اور کو بتایا تھا۔ وہ پہلے کی طرح بس فریحہ تک محدود ہو چکا تھا۔

تایا بھی عون کے نہ آنے پر شدید غصے میں تھے اور اسی بات پر گھر میں خوب لڑائی ہو رہی تھی۔ کیا نے اعلان کر دیا تھا۔

”تم نے اپنے حصے کا کام نہ کیا تو ایک دھیلا بھی نہیں دوں گا۔ جو کام کرے گا وہی پیسے لے گا۔“ اور تب عون نے انہیں بڑے ٹھوس انداز میں بتایا۔

”تو نہ دیں۔ مجھے ضرورت بھی نہیں۔ میں جاب ڈھونڈ رہا ہوں۔“

اس وقت تایا اور عون کی پھر لڑائی ہوئی تھی اور جو بڑھتے بڑھتے اس نوبت تک بھی لے گئی تھی جس تک فریحہ کا تصور بھی نہیں تھا۔ لیکن اس سے پہلے یوں ہوا۔

فریحہ بڑی بے چینی سے عون کی جاب کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ روزانہ جانا اور روزانہ ناکام لوٹا تھا۔ لیکن اس دن عون کا چمکتا چہرہ اس کی کامیابی کا پیغام دے رہا تھا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اور اپنی خوشی سب سے پہلے فریحہ تک پہنچا رہا تھا۔ سب سے پہلے فریحہ کو بتا رہا تھا۔

”جیب مل گئی اور بہت اچھی مل گئی۔ میری توقع سے بھی بڑھ کے۔“ عون نے بڑے شگفتہ لہجے میں کہا تھا۔

”آف کورس۔“ وہ مسکرایا تھا۔ اور اس دن عون نے بڑی ہی رغبت سے کھانا کھایا۔ بال کے دروازے میں اچانک آتی ماہ رو ٹھک گئی تھی۔ عون کی مسکراہٹ اور فریحہ کے فدیوانہ انداز اس کے اندر جلاپلا سا گئے تھے۔ اس کا دماغ جیسے گھوم گیا تھا۔ وہ اپنے قدموں بھاگتی ہوئی واپس چلی گئی تھی۔ اور اس کے دماغ میں سوچوں کے جھنڈ چل رہے تھے۔

”یہ فریحہ بھی ناہر جگہ ہر وقت ہر لمحے۔ کیا یہ عون کو پھر سے تو نہیں بھاری؟“ شک کا لٹ وارنا گچھن پھیلاتا آیا تھا۔ اور ماہ رو کو پوری شدت کے ساتھ ڈس گیا۔ وہ جیسے نیل نیل ہو گئی تھی۔ اسے کیا کرنا چاہیے تھا؟ اسے فریحہ کو کیسے روکنا چاہیے؟ صبح تک وہ پوری بلا ٹانگ کر چکی تھی۔

اگلی صبح الارم نے نہیں بلکہ ٹائٹلے اسے پانی کے ٹھنڈے چمچوں والے حربے سے جگا لیا تھا۔ پھر اشارے سے اسے باہر کھینچ کر لے آئی۔ عون برابر ہی بیڈ پر سو رہا تھا۔ کیونکہ اب وہ صوفے سے بیڈ پر منتقل ہو چکا تھا۔ ماہ رو آنکھیں ملتی ٹائٹلے کے ساتھ ہی بچن میں آگئی تھی۔ بچن میں گرامر ناٹا تیاری کے آخری مراحل میں تھا۔ نئے پک چکے تھے۔ پرانے بیلنے تھے اور آئیٹ کا آمیزہ بھی بنا ہوا تھا۔

رات کو ماہ رو کے رونے دھونے سے متاثر ہو کر ٹائٹلے نے بڑی اچھی سی تجویز دی تھی جو ماہ رو کو بھی پسند آ گئی۔ چونکہ ٹائٹلے اسے آتا نہیں تھا۔ البتہ وہ سرور ضرور کر سکتی تھی۔ ٹائٹلے اسے یہی کہتا تھا کہ وہ احتیاط سے سرو کرے اور عون کو کھانے پر مجبور بھی کرے۔

کچھ ہی دیر میں بچے بھی تیار ہو گئے تھے۔ ماہ رو نے انہیں شیشے کی رکلی میں ڈال لیا تھا۔ ٹائٹلے تل رہی تھی۔ اور ساتھ ساتھ ماہ رو کو سمجھا رہی تھی۔

”اب لگ رہی ہو عون کی بیوی۔ جب تک بیوی بن کر نہیں دکھاؤ گی وہ تمہیں بیوی نہیں سمجھے گا۔“ ٹائٹلے کی ہر نصیحت ماہ رو دھیان سے سنتی تھی اور اب عمل کرنے کا بھی پکارا راہ کر لیا تھا۔ کیونکہ اب اسے لگ رہا تھا کہ ناؤ کسی بھی لمحے طوفانی موجوں کی زد میں آ کر غرق

ہو سکتی تھی۔

فریحہ کا عون کی طرف بڑھتا حصار اور عون کا نظر آتا چونکا انکسار تھا۔ ماہ رو کا دل بری طرح سے دھڑکا گیا تھا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اسے ہاتھ پیر ہلا لینے چاہیے۔ اس کے لیے وہ کیا کر سکتی تھی؟ وہی کچھ جو فریحہ کر رہی تھی؟ اور جس سے فریحہ نے گھر کے ایک ایک فرد کو متاثر کرنے کے ساتھ ساتھ عون کو بھی باندھ رکھا تھا۔

عون کو سمجھانا پسند تھا۔ ماہ رو نے سمجھ بننے کا عہد کر لیا تھا۔ کام مشکل تھا۔ لیکن اتنا بھی نہیں۔ اور جب انسان کچھ بھی کرنے کا ارادہ کر لیتا تھا۔ پھر تو کوئی رکاوٹ رکاوٹ نہ دھکتی۔

اور اس وقت ٹائٹلے اچھی سی ٹرے سجا کر اسے روم کی طرف بھیج رہی تھی۔ ٹرے میں عون کا من پسند ناشتا سجا تھا۔ پنے پرانے اور چمچ آئیٹ۔

ماہ رو جب کمرے میں آئی تو عون نہ صرف اٹھ چکا تھا بلکہ جاب پہ جانے کے لیے تیار بھی ہو چکا تھا۔ اب یقیناً وہ ناشتا کرنے باہر جاتا۔ لیکن آج کچھ انوکھا ہو گیا تھا۔ عون کا ناشتا کمرے میں آگیا۔ وہ ناشتے کو دیکھ کر تو نہیں البتہ لانے والی کو دیکھ کر ایسا دنگ ہوا کہ کیا ہی کہنے۔ اس کا منہ بھی تھوڑا کھل گیا۔ اور پھر اس نے

”او میرے اللہ! میرے معدے پر رحم کرنا“ جیسے الفاظ کہہ کر ماہ رو کو ذرا آخرا کر دیا تھا۔

”بہت اچھا ناشتا لائی ہوں۔“ اس نے ٹرے سینٹل نیمل پر رکھ دی تھی۔ عون نے کھڑے کھڑے ہی ٹرے پر نگاہ ڈالی۔

”اچھا۔ تو رومائس کے حصول کی خاطر اب یہ حربے آنا میں جانیں گے؟“ اس نے بڑی معصومیت سے پچھلی بات کا حوالہ دے کر طنز کیا تھا۔ بڑا لطیف سا طنز تھا۔ ایسا دل جلائے والا لہجہ نہیں تھا۔ ماہ رو نے لمبی سی جمالی کو بے شکل عون کے سامنے روکا تھا۔ پھر ذرا غفلت سے کہا۔

”اگر رقیب یہ کام کر سکتے ہیں۔ التفات کے حصول کے لیے تو پھر میں کیوں نا کروں؟“ عون اس

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ وقت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے
بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کے جواب پر ہوا متاثر ہو تا دکھائی دیا تھا۔ جیسے ماہ رو سے
ایسی ہی کسی جواب کی توقع رکھتا تھا۔
”اچھا۔ تو اب رقیوں کا مقابلہ کرو گی؟ پھر بھی ویسا
بن نہیں سکو گی۔“ اس نے پھر سے ماہ رو کو کھانا چاہا۔
”میں ویسا بننا بھی نہیں چاہتی میری الگ پہچان
ہے۔“ ماہ رو نے خامے ضبط کا منظر دیکھا تھا وہ صبح
لڑائی کا موڈ نہیں رکھتی تھی۔
”پہچان تو بہت ہے۔ ابھی خاندان کی کسی شادی
میں چلی جاؤ۔ لوگ اٹھکھان اٹھا اٹھا کر اشارے کر س
گے۔ ارے یہ وہی تھی۔ عون کی محبوبہ اس کی عاشق
۔“ عون کے کچے میں کچی بھرتی چلی گئی تھی۔ ماہ رو کا
چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔
”میری طرح کے لوگ بھی کوئی کوئی ہوتے ہیں۔“
اس نے پھر سے اعتماد کو بمشکل بحال کرتے ہوئے کہا۔
عون کے لیوں پہ طنز بھری پھیل گئی تھی۔
”یہ تو بالکل ٹھیک کہا۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ تم
اپنی طرز کا سہلا اور آخری پس ہو۔“
”اور تمہاری قسمت اچھی تھی جو تمہارے نصیب
میں آگئی۔“ ماہ رو نے بڑے ہی انداز میں جتایا تھا۔ جیسے
وہ عون کو نہ ملتی تو بے چارے کی زندگی میں بہت برا خلا
رہ جاتا۔
”بڑی خوش فہمی ہے تمہیں اپنے بارے میں۔“
عون مصنوعی قسم کا متاثر ہوا تھا۔
”بالکل ٹھیک فہمی ہے۔ اسے خود اگلی کہتے
ہیں۔“ ماہ رو نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا تھا۔
”بائی واوے! اس تردد کی کیا ضرورت تھی؟“ اس کا
اشارہ رے کی طرف تھا۔ ماہ رو نے کندھے اچکائے۔
”یہ میرا فرض تھا۔“
”بڑی جلدی فرائض یاد آگئے؟“ عون نے ناک
بھوں چڑھا کے رے کا جائزہ لیا تھا۔ گرما گرم جے گول
”خستہ“ عمل وار پر اٹھے، چیز آلیٹ۔ لگتا نہیں تھا کسی
کے اناڑی یا تھوں کی محنت ہے۔ اوہ روئے کا پوسٹ
مارٹم کر رہا تھا۔ اوہ ماہ رو نے بڑے ہی انداز میں سوچتے
ہوئے گہرا کٹ دار طنز کیا۔ یوں کہ پہلی مرتبہ ماہ رو کو لگا

تھا عون لا جواب ہو گیا ہے۔ اس نے خامے جارحانہ
لہجے میں کہا۔
”اور تمہیں حقوق اب بھی یاد نہ آئے۔“ تیر کلن
سے نکل چکا تھا۔ بات کر لینے کے بعد اسے خیال گزرا
کہ اس نے کون سی بات کہہ دی ہے۔ کیونکہ عون
نے ایسے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا تھا جیسے ماہ رو سے
ایسی برکتی کی توقع نہ ہو اب وہ یہاں سے بھاگنے کے
بر تزل رہی تھی۔ عون ہی اٹنے قدموں اس نے پلٹنا چاہا
تھا پیچھے سے عون کی آواز آئی۔
”اپنی دے میں تمہاری اس کاوش کو رائیگاں نہیں
کر دوں گا۔ ناشتا بہت اچھا ہے لیکن تمہارے ہاتھ کا
نہیں۔ اگر اٹھا کر میرے کھانے کا کریٹ لیتا چاہتی
ہو تو بخوشی لے سکتی ہو۔“ عون لمحہ بھر کے لیے طنز
کرتے کرتے رکا۔
”اور یہ بھی کہ جب ناشتا میری ذہیت نیند کو توڑنے
کے لیے ٹھنڈا پانی ڈال رہی تھی۔ اور تم اسپرنگ کی
طرح اچھل کر اس کے ساتھ چلی گئی تھیں میں تب ہی
سمجھ گیا تھا تم کسی سازش کے لیے جا رہی ہو۔ کیونکہ
سازشوں میں واقعی ہی تمہاری فکر کا دوسرا کوئی
نہیں۔“ اس نے حقوق اور فرائض والی بات کو گول کر
کے ماہ رو پہ چڑھائی کر دی تھی۔
اور ماہ رو پہ جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا تھا۔ وہ خواہ
دروازے پہ غصہ آتا کرتی زوردار دھماکے سے بند کرتی
باہر نکلتے ہوئے زیر لب بریداتی تھی۔
”چالاک نہ ہو تو۔“
اور جب فریج ناشتا بنا کے راہداری تک پہنچی اور
اپنے مخصوص کچے میں۔
”عون! عاشر یا سر ناشتا کر لو، کیا تو داخلی دروازے
سے آفس کے لیے باہر نکلتا عون ٹھٹک کر رک گیا تھا۔
پھر کچھ سوچ کر لیٹ آیا تھا۔ اخلاق کا تقاضا تھا کہ فریج کو
چن کر جائے۔ آج اس نے ذرا ٹائم سے پہلے ہی ناشتا کر لیا
تھا کیونکہ آج اس نے تھوڑا جلدی آفس پہنچنا تھا۔
اور یہ تو بجائے ماہ رو کو کیا خیال آیا تھا جو ناشتا
بنوا لائی تھی ورنہ وہ آج شاید بھوکا ہی آفس جاتا۔

کیونکہ فریج تو اپنے ٹائم پہ ناشتے کے لیے آتی تھی۔
اور اسے اندازہ ہوتا تھا کس نے کس وقت پہ جانا ہوتا
ہے۔ عون کو لاش بھش دیکھ کر فریج حیران ہو گئی۔
”تم جلدی جا رہے ہو؟ وہ بھی ناشتا کیے بغیر؟“ اس
کا تھکر قابل دید تھا۔ اور جو ماہ رو ہلکا ہلکا عون کو خدا
حافظ کہنے کے لیے پورج تک جانا چاہتی تھی ان کی
گفتگو سننے کے لیے رک گئی تھی۔ تھوڑا اوٹ میں ہو
کر اس نے کان لگا لیے تھے۔
”میں ناشتا کر چکا ہوں۔“ عون نے مسکرا کر بتایا
تھا۔
”اس کمبہنی کے لیے عون کے پاس ہنسی کا پورا
خزانہ محفوظ تھا۔ ماہ رو کو بے نہا جلن ہوئی تھی۔
”میرے لیے تو جوتا“ بھی نہیں مسکراتا۔“
”کس نے کرایا؟“ فریج کی آنکھیں کھل گئی
تھیں۔ دھچکا بھی بڑا شدید قسم کا تھا۔
وہ ماہ رو کا نام لیتے لیتے لمحہ بھر کے لیے رک گیا تھا۔
وہ بھی دل ہی دل میں خوش ہوئی تھی ابھی وہ اس کا نام
لے گا اور فریج جل جہنم کے کوئلہ ہو جائے گی۔ پھر خود
بخود عقل مند ہوئی تو ہٹ جائے گی۔
”ناٹے بنادیا تھا۔“ عون کے بتانے پر فریج نے لمحہ
بھر کے لیے بھنویں سکڑیں تھیں پھر ذرا سا مطمئن ہو
کر مسکرا دی۔
”ٹھیک ہے، لیکن شام کو جلدی آجانا۔ باہر سے
کچھ مت کھانا۔ میں اجاڑی بریانی بناؤں گی۔“ عون کو
یاد دہانی کروا کے وہ مسکراتی ہوئی داخلی دروازے تک
اسے جھوڑنے کے لیے چلی گئی تھی۔ جبکہ ماہ رو وہیں
اوٹ میں لمحہ بھر کے لیے فریز ہو گئی۔ اسے وہ رگ
عون کے الفاظ پہ ناؤ چڑھ رہا تھا۔
”ناٹے بنادیا تھا۔“ وہ عون کے لہجے کی نقل اتارتی
شدید غصے کا شکار تھی۔
”میرا نام لیتے ہوئے موت آتی تھی یا پھر مہارانی کی
ناراضی کا خدشہ ہو گا۔ مر مرا کے تو صبح ہوئی تھی۔
سوچتا ہو گا۔ شہزادی صاحبہ پھر نہ ناراض ہو جائے۔
فریج تو سوگ میں ہی بہتر تھی۔ سوگ سے نکل کر مجھے

سوگوار کرنے کی ٹھان دکھی ہے۔“ وہ زیر لب بریداتی تن
فن کرتی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

شام تک ماہ رو کا صبح والا غصہ اتر چکا تھا۔
وہ ایک لمبی، میٹھی اور بر سکون نیند لے کر اٹھی اور
ٹھنڈے پانی سے ہاتھ لے کر فریش ہو گئی تھی۔ ”معا“
ماہم کی فون کال آگئی تھی۔ وہ اسے ہرجائی، بے وفاء اور
نجانے کیا کیا لقب دیتی گالیوں سے نواز رہی تھی۔ ماہم
کو غصہ تھا اس نے ایک کال تک کرنا گوارا نہیں کی
تھی۔ اب وہ ماہم کو کیا بتاتی؟ وہ عون کے پیار میں کم
شدہ ہرگز نہیں تھی بلکہ عون کو فریج کے پچھلے سے
آزاد کروانے میں بیڑی تک سے لاپرواہ ہو چکی تھی۔
ماہم کو اندرونی صورت حال سے آگاہ کیے بغیر اس
نے مصروفیات کا فضول سا رونا رو کر کچھ در مزید بات
کرنے کے بعد فون بند کر دیا تھا۔ خدا حافظ کہنے سے
پہلے اس نے یہ بھی کہا تھا اگر عون مان گیا تو وہ آج ہی
چکر لگائے گی۔ اب وہ وارڈ روب کھول کے ایک ایک

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

لیکھی بھٹال

دخشاہ نگار بھٹال

مکمل ناول کتابی شکل
میں شائع ہو گیا ہے

قیمت - 500/- روپے

منگوانے کا بندہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:
32735021

سائبرگھن

دیا شیرازی

برکات و حیا



اس دن ماہ روئے اچانک عون اور فریحہ کی باتیں سن لی تھیں۔ تب وہ ایک قطار میں رکھے گلوں سے گیند کے پھول توڑ کر اندر آ رہی تھی جب عون اور فریحہ برآمدے میں بیٹھے دکھائی دیے تھے۔

ماہ رو بھی دسے قد میں چلتی ہوئی برآمدے کے پہلو کی اوٹ میں کھڑی ہو گئی تھی۔ پھر اس نے ترپھی نظر سے ذرا آگے ہو کر دیکھا۔ فریحہ اپنی ذہین نظروں کو عون پہ جمنا کے بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں عون کی شرٹ تھی جس کے بٹن ٹانگ رہی تھی۔ اور عون شاید شرٹ لینے کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ پھر وہ عون سے اچانک مخاطب ہوئی تھی۔

”مہ نے کیا سوچا ہے عون!“ جانے وہ کس سوچ کے متعلق بات کر رہی تھی۔ ماہ رو کو کھد ہوئی۔ عون نے بھی اس کا سوال سمجھ لیا تھا اسی لیے کچھ سوچ کر بولا۔

”میں تمہیں بتا تو چکا ہوں۔ تھوڑے انتظار کے بعد دیکھنا میں کر آیا ہوں۔“ اس کے ارادے خاصے خطرناک لگتے تھے۔ ماہ رو کا دل ذرا سس گیا۔

”اور جو میرا تمنا لگایا گیا؟“ فریحہ کی آنکھیں سرخ ہو کر رہ گئیں۔ ذہین آنکھوں کو رام کرنے کے سارے گزرتے تھے۔

”میں تمہارا ایک ایک بدلہ لوں گا۔ اتنی آسانی سے معاف نہیں کروں گا۔“ عون کا لہجہ پتھر پڑا ہو گیا۔

”لیکن میں اس کی صورت تک نہیں دیکھ سکتی۔ یہ میرے لیے بہت بڑی سزا ہے۔“ فریحہ شدت غم سے چیخ کر بولی۔

”میرا وعدہ رہا۔۔۔ دو دن بعد تمہیں اس کی صورت دکھائی نہیں دے گی اور تم جانتی ہو، میں بات کا کتنا پکا ہوں۔“ عون کے اگلے الفاظ نے ماہ رو کو جگر اڑنے پہ مجبور کر دیا تھا۔ وہ پہلو کا سارا نہ سہی تو اچانک گر پڑی۔

(آخری قسط آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆

ڈریس کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کے بڑے خوب صورت شیفون کے اندر انڈسٹریٹ بھی لنگ رہے تھے۔ کچھ سوچ کر اس نے ڈارک بلیو کلر کا سوٹ نکال لیا تھا۔

اور پھر شادی کے بعد پہلی مرتبہ وہ بحر پور انداز میں تیار ہوئی تھی۔

بہت دفعہ عون کی امی کے کہنے پہ بھی وہ افسردہ سا جواب دے دیتی۔

”کیا فائدہ امی! جب کسی نے دیکھنا ہی نہیں۔“ تب امی اسے ڈپٹ کر حلقی سے کہیں۔

”عون تو دیکھے گا۔ کسی اور کو دکھانے کی ضرورت بھی کیا ہے۔“ وہ شاید کبھی نہیں تھیں۔ اسی لیے سادی سے بولیں۔ اب ماہ رو کیا وضاحت دیتی کہ عون ہی نے تو دیکھنا نہیں تھا۔ بلکہ ہو سکتا تھا کہ عون طہر کے تیر چلانے لگتا۔

”بن سنو کر کے دکھانا چاہتی ہو؟ مجھ سے امید مت رکھنا۔ فضول میں جھوٹی تعریفیں نہیں کر سکتا۔“ عون سے ایسے الفاظ کی توقع تھی۔ پھر وہ کیوں اتنا تردد کرتی۔ گھر میں کرتے ٹائٹس پہنتی تھی۔ گلے میں اسٹول وغیرہ لٹکاتی۔ جو اکثر کندھوں سے پھسلتا ہوا زمین کو سلامی دے رہا ہوتا تھا۔

عون کو اس کی ہر قسم کی ڈرنگ یہ اعزاز رہتا تھا۔ وہ اس کے کسی بھی لباس کو شرفانہ لباس نہ سمجھتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ امی کے سامنے ٹوٹنا نہیں تھا اور نہ آج کل ابو کے سامنے ماہ رو سے جھگڑا کر رہا تھا۔ نہ اسے برا بھلا کہتا تھا نہ وہ بار بار طلاق لینے پہ مجبور کیا تھا۔ اور نہ ہی طلاق دینے کی دھمکی دی تھی۔

اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ وہ سدھر گیا تھا۔ یا اس نے ماہ رو کو ذہنی طور پر قبول کر لیا تھا۔ یا وہ اپنی توہین اور ذلت کو بھول چکا تھا۔ نہ ہی اسے کچھ وائز کرنے کا سلیقہ آ گیا تھا۔

ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے ایک ایک بات یاد تھی۔ نہ وہ بھول سکتا تھا اور نہ ہی بھلا سکتا تھا۔ وہ محض وقت کی کڑواہٹ کے انتظار میں تھا۔

”ارے یار زبردست خبر ہے۔ ایم ڈاٹ پی کلینر نیس سیل گئی ہے۔ تین اور برائڈز نے بھی لفٹ بریسٹ آف، سیل انوائس کی ہے۔ میں نے تو قمار کو کہہ دیا ہے کہ مجھے لون دے دیں تھری تھائونڈ میں بعد میں لوناؤں گی۔ میں کسی صورت یہ موقع ہاتھ سے نکلنے نہیں دینا چاہتی۔ تم بھی چلنا آج شام میرے ساتھ۔“

”صدف نان اسٹاپ بولتی تھی۔ فوزیہ کا دل بھی یہ سب سن کے چل اٹھا۔ دونوں میں گہری دوستی تھی اور دوستی کی اصل وجہ مشترکہ شوق ہی تھے۔ دونوں کو فیشن سے بے حد لگاؤ تھا۔ کیا ان کے کیا آؤٹ ہر وقت دماغ میں یہی پھردی جکتی رہتی۔ اپنے تئیں بہت سی چیزوں میں بچت بھی کرتی تھیں لیکن سیل کاس کے ساری بچت دھری کی دھری رہ جاتی۔ پہلے تو صرف شاپنگ کا کریر تھا اب کچھ عرصے سے دماغ میں برائڈ کا کیرئیر گھس گیا تھا۔ تب سے حالات مزید ابتر تھے۔“

”آج شام۔“ فوزیہ پریشان ہو گئی تھی اتنی جلدی میسے کہاں سے ارنج کرے گی۔ اسے صدف بہ رشک آنے لگا جس کے ایک دفعہ کہنے پہ میاں نے قرض دے بھی دیا۔ ساتھ ساتھ اپنے شو پر ہر غصہ اور خود پہ بے تحاشا رحم آنے لگا۔

”ہاں یار آج شام۔“ صدف نے آج شام پہ نور دے کر کہا۔

”میں چاہتی ہوں ہم جلد از جلد پہنچ کر اچھی اچھی چیزیں خریدیں۔ کل تک تو کچرا ہی رہ جاتا ہے۔ جسے سب ریجیکٹ (مسترد) کر کے گتے ہوں گے تم نہیں جانتیں عورتوں کو۔ وہ بجر جلد کی مسرتو ہر وقت تیار رہتی ہیں، ادھر سیل انوائس ہوئی، ادھر وہ پہنچ بھی گئیں۔ مجھے تو ابھی سے پریشانی ہو رہی ہے۔ پتا نہیں کیا کچھ بک چکا ہو گا۔ تم جلدی سے میسے ارنج کرو، کہیں سے بھی، میں تمہارے بغیر نہیں جاؤں گی۔“

صدف شاپنگ کے لیے انوائس ہو رہی تھی۔

”ارے ادھر انہوں نے رقم دے بھی دی۔ ارسلان کو بتایا تو لبا لکچر سننے کو ملے گا اور ملے گی پھونٹی کوڑی بھی نہیں۔“ فوزیہ نے ہمدردی سے میٹھی چلائی۔

”یار کچھ تو سوچو۔“ دونوں کالی دیر سر کھپاتی رہیں اور پھر اچانک ایک آئیڈیا صدف کے دماغ میں آیا۔

”فوزیہ تم ایسا کرو اپنی چین سیل کرو۔“ صدف خوشی سے بولی۔ اپنی والدت میں اس نے ایک بہت اچھا مشورہ دیا تھا۔

”کیا بالکل ہو گئی ہو۔ چین کیوں سیل کروں۔ پتا بھی ہے سونے کے رٹ کتنے کرے ہوئے ہیں۔“ فوزیہ کو یہ مشورہ ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔

”یار چین تو بعد میں بھی بنوا سکتی ہو سیل نکل گئی تو پچھتاؤ گی۔ سات ہزار کا سوٹ تین ہزار میں مل رہا ہے۔ چار ہزار کی کرنی صرف انیس سو میں۔ سوچ لو کہیں بعد میں ہاتھ ناقتی رہ جاؤ۔“ صدف یوں قیمتوں کا موازنہ کر کے سنا رہی تھی جیسے کوئی مجبور ہی ہو گیا ہو۔ صدف کے مسلسل اسلئے پر وہ سوچ میں پڑ گئی۔ صدف سے کسی صورت پیچھے رہ جانا اسے گوارا نہیں تھا لیکن وہ اب بھی تامل کا شکار تھی۔

”یار اگر ارسلان کو پتا چل گیا نا کہ میں نے کپڑوں کے لیے چین بیچ دی ہے تو بہت غصہ ہوں گے۔“ اندر کے ڈر کو وہ زبانی لے لے آئی۔

”ارے یار فوزی تم بھی نا۔“ بھی پہلی بات تو یہ کہ چین تمہاری پرسل چیز ہے، رکھو یا بیچو تمہارا فیصلہ ہونا چاہیے۔ دوسری بات کہ ٹھیک ہے، اگر تمہیں ارسلان بھائی کا اتنا ہی ڈر ہے تو کہہ دینا اتار کے رکھی ہے اور زیادہ دیاؤ وائس تو بول دینا تم ہو گئی۔ اتنا ڈر نے کی کیا ضرورت ہے۔“ صدف کے لیے کوئی مسئلہ مسئلہ نہیں ہو تا تھا وہ بڑی سے بڑی بات کو چٹکیوں میں اڑا دیتی تھی۔ فوزیہ نے ایک فیصلے پر پہنچ کر فون رکھ دیا۔

فوزیہ شاپرز سے لدی پھندی سیدھی یکے چلی

آئی۔ مختلف دکانوں میں پھرتے پھرتے وہ خاصی تھک چکی تھی۔ گھر جا کر کھانا بنانا کسی پہاڑ سے کم نہیں لگ رہا تھا۔ دوسری بات کہ یہاں سب کو سلمان دکھا کر داد بھی تو وصول کرنا تھی۔ بھابھی کے میکے جانے کا سن کے اس کی ایک ناخوش ٹھنڈی پڑ گئی۔

”بہت تھک گئی ہوں یار نمبرین پانی تو پلاؤ۔“ شاپرز ماں کے قریب رکھ کر وہیں تخت پر ان کے پاس ہی ڈھیر ہو گئی۔ صبیحہ بیگم نے کنبج کے بھایا دانے جلدی جلدی پڑھ کر اس پہ پھونکا اور شیخ ایک طرف رکھ دی۔ نمبرین فرنیچ سے پانی لے آئی تھی۔ فوزیہ نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دیا۔

”پانی کیا لے کر آئی ہیں۔“ نمبرین اشتیاق بھری نظروں سے شاپرز دیکھنے لگی۔ ان کے مالی حالات بس ٹھیک ہی تھے۔ عزت کے ساتھ گزر بسر ہو رہی تھی۔ البتہ فوزیہ شادی کے بعد کچھ زیادہ کھلے ہاتھ سے خرچ کر رہی تھی۔ وہ اکثر شاپنگ پہ جاتی رہتی تھی اور کالی مہنگی مہنگی چیزیں خرید کر لے آتی۔ جو چند بار پہننے کے بعد نمبرین کو مل جاتی تھیں۔

”کچھ خاص نہیں، بس دو سوٹ ہیں، ایک ہینڈ بیگ اور دو بیڈ شیٹس۔ گھر سے جو سوٹ بنا کے لے گئی تھی اس کا آواہا سلمان بھی نہیں لے پائی اور پیسے ختم ہو گئے۔ مہنگائی بھی تو اتنی ہے۔“ فوزیہ افسوس سے کہنے لگی۔

”آپ کتنے پیسے لے کر گئی تھیں۔“ نمبرین نے کب سے دل میں ان کا سوال پوچھا۔

”تیس ہزار۔“ فوزیہ نے تیس ہزار کچھ یوں بتایا جیسے یہ کوئی خاص رقم نا ہو۔

”تیس ہزار میں صرف یہ چار چیزیں لے کر آئی ہو۔ اتنی مہنگی چیزیں لینے کی کیا ضرورت تھی۔ حد ہوئی ہے فضول خرچی کی بھی۔“ صبیحہ بیگم بیٹی کی اس ناواقفیت اندیشی کو دیکھ کر برہم ہو گئیں۔

”ای برائڈ چیزیں ہیں ساری اور ان کی قیمتیں اتنی ہی ہوتی ہیں۔ آپ کو اتنی بھی تو دیکھیں نا۔“ فوزیہ اپنا دماغ کرتے لگی۔ اس نے ساری چیزیں کھول کے ماں

کے سامنے رکھیں۔ نمبرین شوق سے ایک ایک چیز اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”اب یہ نئی مصیبت گلے پڑ گئی ہے، برائڈ ڈکی۔ چار سال بھی پیچھے جھانک کر دیکھو، کہیں دور دور تک یہ برائڈ والا بکھیرا ہی نہیں تھا۔ بس جو چیز اچھی لگی خرید لی۔ بھلاؤ تو بھی خوب کرائے تھے اور تم بھی تو شادی سے پہلے ہی سب خرید کے پہنتی تھیں۔ اب اس میں کون سے کالے لگ آئے ہیں۔“

”ای برائڈ تو اس وقت بھی تھیں۔“ ہمیں معلوم نہیں تھا یا سمجھیں ہماری پہنچ سے دور تھیں۔ اب تو بہت اوپر آگئی ہے۔ لوگ چیزوں کو پچھاننے لگے ہیں۔ اچھی اور برائڈ چیز دور سے پہچانی جاتی ہے اور شادی سے پہلے اگر میں خرید کر پہن لیتی تھی تو اس وقت میرا کام بیٹھن (مقابلہ) نہیں تھا کسی سے بھی۔ ادھر میری سرال اگر تو دیکھیں۔ ہر کوئی برائڈ چیزیں ہی خریدتا ہے۔ اب میں وہاں ہزار پندرہ سو والے سوٹ پہن کے اپنا نمائشا نہیں بنوا سکتی۔“ فوزیہ اب تک خود کو مع حاشیت کرنے پر بھند تھی لیکن صبیحہ بیگم رتی برابر بھی متاثر نا ہوئی تھیں۔

”بھئی یہ سب دولت مندوں کے چونچلے ہیں اور بس۔ مفت کا پیسہ ہے تو اڑاؤ جیسے دل چاہے۔“ صبیحہ بیگم خفا ہو کر بولیں۔

”ای کیسی ماں ہیں آپ۔ مائیں تو بیٹیوں کو اچھا اوڑھتے پہنتے دیکھ کر خوش ہوتی ہیں اور ایک آپ ہیں کہ مجھے ہر بار فضول خرچی کے ٹکٹے دینا شروع کر دیتی ہیں۔ میری غلطی تھی کہ میں یہاں چلی آئی۔ اس سے اچھے تو میرے سرال والے ہیں کم از کم تعریف تو کر دیتے ہیں تھوڑی بہت۔“ فوزیہ دہکائی ہو گئی۔

”ماں ہوں اسی لیے سمجھا رہی ہوں، دوسروں کی واہ واہ کے لیے اپنا گھرمٹ اجاڑو۔ ارسلان کتنی بار دہلی زبان میں تمہاری فضول خرچی کی شکایت کر چکا ہے۔ خرچا پورا کرتے کرتے ہلکا ہوا جاتا ہے بے چارہ اور ایک تم ہو کہ برائڈ کا بخار ہی نہیں اتر رہا۔“ صبیحہ بیگم نے بھی لگی لپٹی رکھے بغیر کھری کھری ستا دی۔

”ان کی تو آپ بات ہی مت کریں۔ کون سا شوہر ہے جو بیوی کی شاپنگ سے خوش ہو یا ہو۔ تقریباً“ یہی مردوں کو اپنی بیویاں فضول خرچ نظر آتی ہیں۔“

ارسلان کاملاں سے شکایت لگاتا ہے وہ لاؤ گیتا تھا۔
”دیکھو فوزیہ دو سروں کے محل دیکھ کر اپنی جھوٹی بیوی کو آگ نہیں لگائی جاتی۔ اب بھی وقت ہے سنبھل جاؤ۔ فی الحال تو صرف دو لوگ ہو کر کھاتے ہو جائیں گے، خرچہ اور بڑھ جائیں گے، کیسے پورے کرو گی پھر یہ اگلے سیدھے شوق، بننا انسان کو اتنے ہی پاؤں پھیلانے چاہئیں جتنی اس کی چادر ہو۔“ وہ محل سے سمجھانے لگیں۔

”بس کروں اماں۔ آپ تو صیحت کی پٹاری ہی کھول کے بیٹھ گئیں۔ آئی کو ناراض کر دیا آپ نے اگر اللہ نے انہیں دیا ہے تو خرچ کرنے دیں انہیں۔ آپ کیوں بار بار انہیں فضول خرچی کے طعنے دیتی رہتی ہیں اور ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں ہستی چیزیں جی جی کے اپنی قیمت بتا رہی ہوتی ہیں۔ دو چار دفعہ بیٹے سے ہی کنڈیشن خراب ہو جاتی ہے۔ برائے ذہن کی بیوی تو خوبی ہے کہ لمبے عرصے تک خراب نہیں ہوتی۔ پہلے دن جیسی ہی لگتی ہے۔“ شرمین نے بہن کا انزاعہ دیکھ کر اس کا دفاع کرنا چاہا۔ صبیحہ بیگم نے اسے بھی جھڑک دیا۔

”مرے تم تو چپ رہو، خود کو عقل ہے نہیں دو سروں کو پڑھانے چلی ہے۔ خوب جانتی ہوں یہ چچہ گیری کس لیے ہو رہی ہے اور جہاں تک بات ہو رہی ہے زیادہ چلنے کی تو یہ پہنچتی ہی کتنا ہے۔ دو چار مرتبہ پن کے تمہیں دے جاتی ہے۔“ صبیحہ بیگم بھی دبے والی نہیں تھیں۔

”تو آخر کتنا پنوں، ہر جگہ ایک ہی جوڑا پن کے اپنا تماشا بنالوں۔ اماں آپ کو نہیں بتاواں ماحول کیسا ہے۔ ان کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے اپنی پوزیشن کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے اور یہ آپ کا زمانہ نہیں ہے کہ ایک سادہ سے سوٹ میں کئی کئی شاویاں پہنائی جائیں پھر کافور کی گولیاں ڈال کے اگلے سال کے لیے صندوق

میں رکھ دیں۔ زمانہ بدل گیا ہے، میری پیاری اماں میں آپ کو ایسے سمجھاؤں۔“ فوزیہ نے ہتھیار پھینکتے ہوئے کہا اور مال کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔
”زمانہ نہیں بدلے، فوزیہ تبدیل گئی ہو۔“ صبیحہ بیگم نے افسردگی سے سوچا اور فوزیہ کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگیں۔ ٹھوکر کھا کر ہر انسان سنبھل جاتا ہے، کاش تمہیں اس ٹھوکر سے پہلے عقل آجائے وہ دعا کرنے لگیں۔

”حد ہوتی ہے فضول خرچی کی بھی، تم نے تو ساری حدیں پار کر لی ہیں، ابھی میں دن بھی نہیں گزرے ہیں اور پورا اکاؤنٹ خالی۔“ ارسلان غصے سے تھلا تھلا کرے میں ادھر سے ادھر چکر کاٹ رہا تھا۔ ابھی میں دن بھی نہیں گزرے تھے اسے اکاؤنٹ میں پیسے جمع کروائے اور آج فوزیہ نے خرچے کے لیے مزید پیسے مانگ لیے تھے وہ تو تھکے سے ہی اکھڑ گیا۔

”آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے لاکھوں روپے رکھے تھے اکاؤنٹ میں بچاس ہزار ہی تو تھے۔“ فوزیہ کے یوں بے پروائی دکھانے پر ارسلان کو مزید ہنسنے لگ گئے۔

”واہ۔ واہ۔ بچاس ہزار۔ بچاس ہزار تو آپ کے ہاتھوں کی میل ہیں نا۔“ ارسلان نے باقاعدہ نمائیاں پینٹ کے کہا۔

”تمہارا شوہر ہوں، کوئی مل اوڑ نہیں لی بی۔ یہ بچاس ہزار جو تمہیں بچ رکھے ہیں۔ یہ نا۔ میری پورے مینے کی خون پسینے کی کمائی ہوتے ہیں۔“ وہ طنز بولا۔

”تو میں کون سا اپنے میکے میں دے آئی ہوں، میںیں خرچ کیے ہیں آپ کے گھر۔ منگائی آسان کو چھو رہی ہے، جتنے پیسے لے کر جاؤ خرچ ہو جاتے ہیں۔“ فوزیہ منگائی کا رونا روتے دانستہ اپنی شاپنگ کو گول کر رہی تھیں لیکن وہ بھول رہی تھی سامنے بھی ارسلان تھا، بال کی کھال اتارنے والا۔

”بہت خوب، ذرا مجھے بھی تو ہٹا چلے، ایسا کیا کھلا ہوا

دیا آپ نے اس غریب کو کہ بچاس ہزار بھٹک سے اڑ گئے۔“ ارسلان کے چہرے پر زہریلی مسکراہٹ بچی تھی۔ فوزیہ کی پاس بولنے کو کچھ بانی نہیں بچا تھا۔
”میں اگر خاموش ہوں تو یہ مت سمجھنا مجھے کچھ بتا نہیں چلتا۔ تمہارے آئے دن بازاروں کے چکر خالی ہاتھوں نہیں ہوتے۔ دونوں ہاتھوں سے پیسے لٹاری ہو تم۔“ وہ اب باقاعدہ طعنوں پر اتر آیا تھا۔ فوزیہ بھی اپنی غلطی ماننے کو تیار نہیں تھی۔ وہ بھڑک اٹھی۔

”ہاں۔ تو کیوں نا خرچ کروں۔ حق بنتا ہے میرا آپ کی کمائی پر اور آپ کوئی انوکھا کام نہیں کر رہے ہیں۔ ساری دنیا کے مزدکار لاتے ہیں۔“ ارسلان نے اس کی بات بچ میں اچکلی۔

”ہاں۔ کمکار لاتے ہیں لیکن ان کی بیویاں بالی پائی جوڑ کر رکھتی ہیں۔ تمہاری طرح اپنے اگلے قفلوں میں نہیں اڑا تیں۔ چھ ہزار کا سوٹ، چار ہزار کا پنڈ بیک، آٹھ ہزار کا جوتا۔ میری اتنی حیثیت نہیں ہے کہ یہ سب انورڈ کر سکوں۔“ ارسلان ٹھک کر بیٹھ گیا۔ اس ساری بحث کا کوئی نتیجہ اسے نکلا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”آپ کے دوسرے بھائی بھی تو ہیں ان کی بیویاں بھی تو اتنا ہی خرچا کرتی ہیں۔ سلوی بھابی تو ہاتھ اشار اور پارک ٹاور سے کم کی بات ہی نہیں کرتیں اور نمرو بھابی تو ہر دوسرے مینے دی جاتی ہیں شاپنگ کے لیے۔ ان کے شوہر تو کوئی اعتراض نہیں کرتے۔“

”ان کی وہ جائیں۔ وہ انورڈ کر سکتے (استاعت رکھتے) ہیں تو شوق سے کریں۔ میں کم از کم نہیں کر سکتا اور تمہیں صرف نمرو بھابی اور سلوی بھابی ہی کیوں نظر آتی ہیں۔ جتنی بھابی بھی تو ہیں۔ اسکول جا ب کر کے اٹنا وہ فواد کو سپورٹ (مدد) کر رہی ہیں اور میری بھابی کی مثال بھی تمہارے سامنے ہے، ان سے کچھ کیوں نہیں سیکھتیں۔“

”دیش انف (بس بست ہے) ارسلان سر بھٹ رہا ہے میرا دروازے، بس کریں اب یہ فضول بحث۔“ فوزیہ دونوں ہاتھوں سے اپنی کنپٹیاں دبانے لگی۔

ارسلان نے ایک عاجز نگاہ بیوی پر ڈالی اور چادر تان کر لیٹ گیا۔ بیوی کی فضول خرچی کی عادت سے وہ تنگ آچکا تھا لیکن اسے ان سب باتوں کا کوئی حل نکلا بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ فوزیہ سرے سے غلطی ماننے کو ہی تیار نہیں تھی۔ ساس سے بھی دسبے لفظوں میں شکایت کر چکا تھا لیکن فوزیہ کسی کی سستی کب تھی۔

”ہیلو فوزی۔“ دوسری طرف صدف کی آواز سکینوں میں بدل گئی۔ فوزیہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ ”ہیلو صدف کیا ہوا، خیر تو ہے۔ کچھ تاؤ تو سی، تم ٹھیک تو ہونا۔“ صدف مسلسل روئے جاری تھی۔ بولنے کی کوشش کرتی لیکن بچکوں میں آواز دم توڑ دیتی۔ فوزیہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔

”صدف میری جان، تم ہو کہاں، کچھ تو بولو خدا کے لیے۔“ فوزیہ چلا اٹھی۔

”فوزی وقار کا کمسنیڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ اسپتال میں ہیں۔“ فوزیہ کے پاؤں کے نیچے زمین سرک گئی۔ صدف اور وقار کی لومینج تھی۔ دونوں جان چھڑکتے تھے ایک دوسرے پر۔ وہ جان سکتی تھی صدف پہ کیا بیت رہی ہوگی۔

”کس اسپتال میں ہیں وہ۔ میں ابھی آ رہی ہوں، تم گھر آؤ مت۔ کچھ نہیں ہوگا انہیں۔“ صدف نے اسپتال کا نام بتانے کے فون رکھ دیا تھا۔ وہ بات کرنے کی کنڈیشن (حالت) میں نہیں تھی۔ فوزیہ کتنی ہی دیر موبائل ہاتھ میں لیے خالی نظروں سے اسے جھکتی رہی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا صدف کو کسے تسلی دے پائے گی۔ اسے سامنے دیکھ کر صدف بھاتی ہوئی آئی اور اس سے لپٹ گئی تھی۔ مسلسل روتے رہنے سے اس کی آنکھوں سوخ گئی تھیں۔

”فوزیہ۔ وقار۔“ اتنا کہہ کر وہ پھر رونے لگی۔

”کچھ نہیں ہوگا، وقار بھائی کو تم خود کو سنبھالو، تمہیں اس حال میں دیکھ کر انہیں کتنا دکھ پہنچے گا۔“ وہ صدف کا کندھا ٹھک کر اسے تسلی دینے لگی۔

سائیکہ مضامین

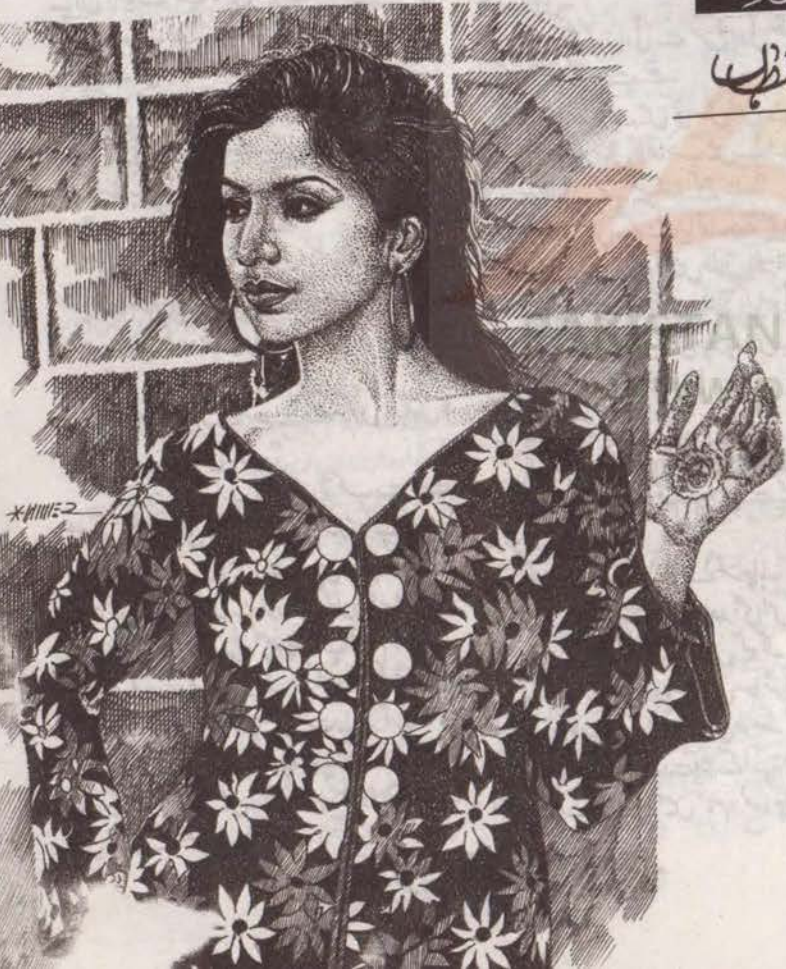
فاترہ اخبار

شہلا



نارنگی

نویں قسط



سر سری سا پوجا و قار بھائی کے ایک سیٹنٹ کے بعد وہ خود ڈرائیو کرنے لگی تھی۔ قار کو ڈاکٹر کو دکھانا گرو سری و نیو لانا سب خود کرنا پڑا تھا۔
”بک گئی۔“ صدف نے یوں اطلاع دی جیسے ذرا سی بات ہو۔

”بک گئی۔“ مگر کیوں۔ اب کیسے گزارا کرو گی۔ کتنی مشکل ہو گی۔“ فوزیہ جیج پریشان ہو گئی۔
”بھلا اتنی چیزوں کے بغیر زندگی گزار رہی ہے وہاں گاڑی کے بغیر بھی گزار جائے گی۔“ وہ دونوں لاؤنج تک آگئی تھیں۔ صدف ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔
”وقار کی ٹھنٹھٹھ پر جو خرچا آیا تھا اس کے لیے کافی لوگوں سے اوجھار لیتا پڑا تھا۔ وقار کے پاس کوئی سیونگ نہیں تھی۔ مجھے بہت بعد میں پتا چلا۔ وہ سارے پیسے مجھے تھما دیتے تھے اور میں اس گمان میں رہی کہ کچھ نہ کچھ تو بیلنس ہو گا جو اتنی فراخ دلی سے پیسے دے دیتے ہیں۔ بہت غلط کرتی رہی میں“ اب اندازہ ہو رہا ہے لیکن بہت دیر ہو چکی ہے۔ اب جب تنخواہ کے بارہ ہزار گھر لے کر جاتی ہوں تو برائڈ شاپس دیکھ کر بہت ہنسی آتی ہے۔ صرف تین مہینے کے اندر مجھے اتنی اوقات سمجھ میں آئی ہے۔ ارسلان بھائی ٹھیک سمجھتے تھے۔ سارے امیروں کے چونچلے ہیں۔ اب جا کے مجھے ان کی باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔ شاید قدرت نے مجھے سبق سکھانے کے لیے ہی یہ سزا۔“
صدف نے اپنا نچلا ہونٹ کاٹ لیا۔ وہ خود کو لذت دے رہی تھی۔

”ایسی باتیں کیوں سوچتی ہوں صدف۔ یہ سب تقدیر میں لکھا تھا جو بھی ہوا تمہارا قصور نہیں ہے اس میں۔ میں پانی لے کر آتی ہوں۔“ فوزیہ چکن میں چلی آئی۔ صدف کی زندگی سے صرف صدف نے نہیں اس نے بھی بہت سبق سیکھا تھا۔ وہ بھی تو برابر کی شریک رہی تھی۔ اس ساری فضول خرچی میں ”اگر یہ آزمائش اس کے بجائے مجھ پر آتی۔“ یہ سوچ کر اس نے جھرجھری لی۔ برائڈ فوٹیا کا بھوت جاتے جاتے بہت کچھ ساتھ لے گیا تھا۔

”میں ان کے بغیر نہیں رہ پاؤں گی۔“ صدف رندھی ہوئی آواز میں بولی۔
”اللہ نہ کرے تمہیں ان کے بغیر رہنا پڑے۔ ٹھیک ہو جائیں گے وہ اللہ پر بھروسہ رکھو سار کھوٹا صدف کو ساتھ لیے بیچ بیٹھ گئی۔

”بہت خطرناک ایک سیٹنٹ تھا۔ بس اللہ نے جان بچالی ہے۔ دونوں ٹانگوں میں راڈ ڈائیس گے۔ فی الحال تو وہ جیل چیز پر ہی رہیں گے ابھی ڈاکٹرز کچھ نہیں بتا رہے۔ پتا نہیں کتنا عرصہ لگے گا مکمل ٹھیک ہو جائے میں۔“ صدف اب کسی حد تک کنٹرول چکی تھی۔ فوزیہ اس کے دکھ کو محسوس کر سکتی تھی لیکن تقدیر کے فیصلوں کے آگے انسان بے بس ہے۔ اس ایک حادثے نے دونوں پر سوچ کے نئے دروازے کھول دیے تھے۔

وقار کے ایک سیٹنٹ کو تین مہینے گزار چکے تھے وہ اب بھی وہیل چیز پر تھا۔ وقار کی نوکری ختم ہو چکی تھی۔ صدف مکمل تو نہیں لیکن کسی حد تک کنٹرول چکی تھی۔ صدف کی جیوری اور بیانی قیمتی چیزیں وقار کے علاج کے لیے بک چکی تھیں۔ مگر خرچا چلانے کے لیے وہ ایک پرائیویٹ اسکول میں جاب کر رہی تھی۔

رکشا والے کو پیسے دے کر صدف پلٹی تھی۔ فوزیہ نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ برائڈ ڈیزائن کے پیچھے پائل ہونے والی صدف ایک عام سے دھلے دھلائے گاؤں کے سوٹ میں ملبوس تھی۔ وہ اتنی بدل گئی تھی کہ اگر فوزیہ اس کے حالات سے واقف نہ رہی ہوئی تو اسے پہچان بھی نہ پاتی۔ فوزیہ نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا۔

”کتنے دنوں بعد آئی ہو میں اب کہہ کہہ کر بھی تھک چکی تھی۔“ فوزیہ نے اس کے گلے کو چھوا۔ صدف کے چہرے پہ پھکی مسکراہٹ پھیل گئی۔
”رکشا سے آئی ہو گاڑی کہاں ہے“ فوزیہ نے

مہ پارہ پھوپھو سر جھکائے بیٹھی تھیں اور ان کے آنسو نیاپن ان کی گود میں دھرے ہاتھوں پہ گر رہے تھے۔ میں پیروں کے بل ان کے پاس بیٹھا اور ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے وہی سوال دہرایا۔

”بولیں پھوپھو۔ یہ آپ کی زندگی کا سوال ہے۔ فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔ مجھے ابونے ہی کہا ہے آپ کی مرضی جاننے کے لیے۔“

وہ یوں ہی چپ رہیں تو میں نے محض ان کے لب کھلوانے کے لیے ذرا سا شوخ ہونا چاہا۔ جو یوں غم سے بوجھل بدل کے لیے تھاتو بڑا مشکل امر۔

”دیکھیں۔ ویسے تو میں آپ کی مرضی جانتا ہوں۔ دل آگیا ہے آپ کا بھی انکل۔“ اس پر حسب توقع پھوپھو نے فوراً ”سراٹھا کے مجھے گھورا اور ایک دھب سے بھی نوازا۔

”لیکن مجھے آپ کا بیانی راضی نامہ بھی آگے پہنچانا ہے۔“ پھوپھو سی مسکراہٹ کے ساتھ میں نے انہیں مزید آکسیا۔

”سعد مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈر نے کی ضرورت نہیں۔ اسلام انکل بالکل بے ضرر سے انسان ہیں۔ ڈرنا ان کو چاہیے آنے والے وقت سے۔ مگر وہ خود شیر کی کچھار میں ہاتھ ڈال بیٹھے ہیں۔“

”تم سمجھ نہیں رہے سعد۔ مجھے لوگوں کی باتوں کا ڈر ہے۔ سب کیا نہیں گئے۔“

”کہنے دیں۔ آپ پہلے بھی تو کب سے انٹ شنٹ سنتی آ رہی ہیں۔ آپ کی شادی اب تک نہ ہونے پر بھی تو سب باتیں سناتے ہیں۔ اب ہو جانے یہ سنائیں گے کیا مسئلہ ہے اور آپ کون سا یہاں ہوں گی یہ سب سننے کے لیے پھوپھو آپ اسلام انکل کے ساتھ یہاں سے بہت دور ایک پرسکون اور مکمل زندگی گزارنے جاری ہیں ہچکچاہٹیں مت۔ یہ آپ کا حق ہے جو در سے مل رہا ہے اب آپ فیصلہ کرنے میں مزید دیر نہ کریں۔“ میں نے انہیں تسلی دی تو وہ اثبات میں سر ہلانے لگیں۔

”نکل کے موقع پر یوں گردن ہلا دینے کو لڑکی کی رضامندی اور ہاں سمجھا جاتا ہے۔ کیا میں بھی اس کا یہی مطلب لوں۔ وہ مسکرا دیں اور میں یہ مرحلہ سر کر لینے کی خبر سننے آگے بڑھ گیا۔

”تمہیں اندازہ ہے طلاق کیا ہوتی ہے۔“ سالار

اس کے بازو پہ انگلیاں کھپوئے پوچھ رہا تھا۔

”اور آپ کو اندازہ ہے یوں خود کو کچلتے، مسئلے دیکھ کے بھی اسی شخص کے ساتھ زندگی گزارنا کیا ہوتا ہے۔“ امہالی نے اس سے سوال کیا۔

”ہاں مجھے اندازہ ہے۔“ سالار نے گرفت اور مضبوط کر دی۔

اس کی لٹکی کی زیادتی سے سرخ ہوتی نظروں سے اب گویا شعلے نکل رہے تھے۔

”تم نہیں جانتیں۔ میں کئی سال اس دورخ میں جلا ہوں۔ میں چار سال کا تھا جب میں نے اپنے باپ کو اماں سے طلاق کے بہ تین لفظ سنتے سنا۔“

یہ انکشاف ہانی کے لیے نیا تھا۔ وہ تو یہی جانتی تھی کہ اماں بڑھ چکی ہیں۔ اور وہ انہیں طلاق یا فتنہ بٹلا رہا تھا۔

”تب میں نہیں جانتا تھا۔ طلاق کیا ہوتی ہے۔ پھر جانے لگا کیونکہ سال میں تین چار بار میں یہ تحفہ اماں کی جھولی میں گر کر تو دیکھتا تھا۔“

امہالی مزید حیران ہوئی۔

”ہاں۔ اور پتا نہیں چار سال کی عمر میں میں نے جو تمہاری اپنی ماں کو سجانے دیکھا۔ وہ اس سے پہلے بھی کتنی بار ان کو مل چکا تھا۔

”مگر اماں وہ تو۔“ ہانی نے کہنا چاہا۔

”ہاں۔ وہ اس تذلیل کے بعد بھی اس شخص کا نام اپنے نام کے آگے لگاتے رہیں کیونکہ وہ نام ایک بڑے آدمی کا نام تھا۔ وہ نام انہیں معاشرتی اور معاشی تحفظ دینے کا ضامن تھا۔ ان میں حوصلہ نہیں تھا اس نام کو اپنے نام کے آگے سے ہٹا کے اپنے طور پر جینے کا۔ انہیں عزت کی زندگی نہیں، نام و نمود چاہیے تھا۔

میری حسرت رہی کہ کسی دن میری ماں، میری اور میری بسن کی انگلی تمام کے اس اونچے گل سے نکلے گی اور اپنے طور پر میں عزت سے سراٹھا کے فخر سے انہیں اپنی ماں کہہ سکوں گا۔ میں انتظار کرتا رہا کی دن ان کا صبر جواب دے گا۔ مگر وہ اپنے سب آنسو اپنے اندر اتار لیتی تھیں۔ رات کو کھٹے والے اس تمنے کے باوجود وہ روز صبح ایک ایسی مسکراہٹ کے ساتھ دنیا کا سامنا کرتیں کہ مجھے عورت کی مسکراہٹ سے ہی نفرت ہو گئی۔ ایک مصنوعی بے رنگ نقاب ہوتی ہے یہ مسکراہٹ اور آنسو۔

آنسو سچے ہوتے ہیں وہ دل سے نکلتے ہیں۔ آنسو بہانے والی عورت بزدل نہیں پاک ہوتی ہے۔

جب میں نے تمہیں پہلی بار جھولی کی تکلیف پہ روتے دیکھا تو سمجھ گیا۔ تم وہ عورت نہیں۔ نہ کبھی ہو سکتی ہو جو صرف دنیا کو دکھانے کے لیے خود پہ جھولی مسکراہٹ اوڑھ لے۔ مگر تم۔“ اچانک اس کا جنون پھر سے عود کر آیا۔

”مگر تم وہی جتنی جا رہی ہو۔“ وہ زور سے دھاڑا۔

امہالی کہیں کے پرے سرک گئی۔

”اور میں تمہیں وہ نہیں بننے دوں گا۔ تمہیں آنسوؤں سے ہر روز اپنا وجود پاک کرنا ہو گا۔ میرے لیے۔“

”سالار آپ کس بات کا تعلق کس بات سے جوڑ رہے ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ اماں کے ساتھ کیا حالات رہے اور انہوں نے جو کیا اس کی وجہ کیا رہی ہو گی۔ ضرور ان کی بھی کوئی مجبوری ہوگی۔ لیکن آپ اس تکلیف کی سزا۔ جو آپ کو ان سے ملی مجھے کیوں دے رہے ہیں؟“

”میں تمہیں سزا نہیں دے رہا۔ تکلیف بھی نہیں دے رہا۔ دے ہی نہیں سکتا۔ بہت عزیز ہو تم مجھے۔ میں تو تمہیں سونے سے کنڈن بنا رہا ہوں اور کنڈن بننے کے لیے جھولی میں جلتا ہی پڑتا ہے۔“ سالار کی آنکھوں میں یکایک جنم کی جھیلیاں دوک اٹھیں۔

سادگی سے نکل اگلے ہی روز ہونا قرار پایا۔ تاکہ اسلام انکل جلد از جلد میرا پھوپھو کے کاغذات بنوا کے انہیں اپنے پاس بلا سکیں۔

”تم میرے بیٹے ہو سعد۔ میرے راج دلارے۔ مگر آج تم نے باپ یا بڑے بھائی والا فرض ادا کیا ہے۔“ پھوپھو نے غم ناک آنکھوں کے ساتھ میرا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

”افسوس اس بات کا ہے پھوپھو۔ کہ میں وہ فرض نہیں ادا کر پایا۔ جو کرنا چاہیے تھا۔“ میں نے گلہ آمیز نظروں سے اسی کو دیکھا۔ وہ میرا مطلب بھاپت کے نظر چرا کے رہ گئیں۔

”رضوان بھائی جان۔ آپ نے امہالی کو جانے سے نہیں روکا۔ اس کے اس فیصلے میں سب نے اس کا ساتھ دیا جو در حقیقت خود کشی ہے۔ لیکن کم از کم پہلے کی طرح اس کے حالات سے چشم پوشی تو نہ کریں۔ اس کی خیر خبر لی لیں۔ سالار کو یہ احساس تو نہ دلا میں کہ ہالی کو کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔“

مہ پارہ پھوپھو نے ابو کو تجویز پیش کی تو امی ذرا سی جزیب ہو کے پہلو بدل کے رہ گئیں۔ لیکن ماحول سازگار نہیں تھا کہ وہ اس بات پہ کوئی فوری اعتراض کرتیں۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو مہ پارہ۔ تمہارے نکلح سے بڑھ کے اور کیا موقع ہو سکتا ہے سالار سے رابطہ کرنے اور ان دونوں کو یہاں مدعو کرنے کا۔ میں ابھی فون کرتا ہوں اسے۔“ اور میری دھڑکنیں پھر سے اٹھل پھٹل ہونے لگیں۔

”کہاں لے کر جا رہے ہو اسے؟“ اماں نے سالار کے ساتھ اسے جلتے دیکھ کے پوچھا۔

”آپ سے دو۔ آپ کا توجہ جانے کا کوئی ارادہ نہیں لگ رہا۔“ وہ رکھائی سے بولا۔

”مجھ سے دور یا زندگی سے دور؟“ انہوں نے ایک نظر ہانی کے زرد پڑتے چہرے پر ڈالی۔

مگر وہ امہانی کو کسی بے جان سلمان کی طرح بنا پیچھے
مڑ کے دیکھے گھسینا لے جا رہا تھا۔ اور وہ... وہ مڑ مڑ کے

اس شہر اور اس ملک سے دورے تک میں اپنا سلیہ بھی وہاں پڑنے نہیں دوں گی۔ مگر تب تک؟ تب

رضوان صاحب صدمے سے بڑھال سے ہو گئے
اس وقت کو کوئٹہ لگے جب انہوں نے آنکھوں پر
صحت کی پٹی باندھ کے خاموشی سے ام ہانی کو سالار
کے ساتھ جانے دیا تھا تب انہیں لگا تھا شاید حالات کا
تفاسس ہی ہے اور اسی سے باجول سازگ ہو جائے گا۔
کچھ نالکہ کی باتوں کے زیر اثر بھی تھے کہ ام ہانی کی وجہ
سے سعد پھر سے اسی دور میں۔۔۔ اسی جذباتیت میں
بٹ رہا تھا اور اب وہ اس کی کھولن نالکہ کے سامنے

”ایسا نہ نہیں۔۔۔ سعد کے علاوہ میری زندگی میں ہے کون، میں خود غرض نہیں ہوں رضوان۔۔۔ اپنی رہا اب سے تو میں نے تب بھی سعد کا بھلا سوچا تھا۔ چھٹے کلاس۔ کم عمری کا ایال ہے شادی کے بعد اتر جائے گا تو دو دو تین دیگیں برباد ہوں گی اور اس وقت تو ویسے بھی ام ہانی دو کہیں اور شادی کرنا چاہتی تھی۔ رہا اب کا سوال تو اب بھی میں نے خود غرضی نہیں دکھائی نہ بے حسی۔۔۔ آپ خود سوچیں ایک باپ اپنی بیٹی کو لے کر ہمارے ل آیا ہے سات سمندر پار سے۔۔۔ اسے ہمارے بیٹے سے پیار ہے، اے بیٹے سے جس نے خود اس لڑکی کو خواب دکھائے وعدے کیے اور اب جب آگھی جا رہی ہے کہ ان کی شادی ہونے والی ہے تو سعد

اسے بچ مندر حار میں چھوڑ کے ام ہانی سے۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں خود غرض نہیں ہوں میں۔ اگر میں نے ام ہانی کے ساتھ زیادتی کی ہے تو تانیہ کو بھی تو زیادتی سے بچایا ہے۔

”میرے ساتھ کوئی زیادتی ہونے نہیں جارہی تھی آئی۔“ تانیہ نے ہانپتے ہوئے وضاحت کی۔

”اور میں نے یہ شادی نہ کرنے کا اور واپس جانے کا فیصلہ کسی دباؤ میں نہیں کیا۔ خود کیا ہے۔ کیونکہ میں جان گئی تھی۔ سعد کی خوشی اور محبت دونوں ام ہانی ہے۔ آئی محبت اور خوشی دونوں ہی بہت مشکل سے ملتی ہیں۔ اگر کسی کو مل رہی ہو تو اس کے راستے میں نہیں آنا چاہیے۔“

”لیکن تانیہ تم بھی تو سعد کو چاہتی ہو۔ اپنا کیوں نہیں سوچ رہیں تم۔ اور آخر سعد نے تم سے وعدہ کیا ہے۔“

”چاہتی ہوں۔ اسی لیے دل سے کہا اسے کہ وہ ام ہانی کو اپنالے۔ جسے چاہا جاتا ہے آئی اس کی چاہت کو بھی چاہا جاتا ہے اور یہ وعدہ تو کوئی بھی وعدہ کسی کے دل سے بڑھ کے نہیں ہوتا۔ وعدے ٹوٹنے کے لیے ہوتے ہیں۔ دل نہیں۔ دل کو نہیں ٹوٹنا چاہیے۔“

تاکہ چپ چاپ اسے دیکھ گئیں۔ وہ آہستہ سے چل گئے ان کے پاس آئی اور اس آہستگی سے ان کے شانے ہاتھ رکھ کے کہنے لگی۔

”سعد گیا ہے؟ نہیں لیتے اور وہ لے آئے گا۔“

ابو جتا چکے تھے کہ اماں کے مطابق وہ کچھ نہیں جانتیں کہ سالار اسے لے کر کہاں گیا ہے۔ پھر بھی میں سیدھا دوں گیا۔ آخر اس تک پہنچنے کے لیے کوئی سراغ تو چاہیے تھا مجھے اور پھر سالار دیکھنے کے اندر اندر اسے دینا کے کسی کو نہ میں لے جا سکتا ہے۔

”بیمیں کہیں ہوگی وہ اسے۔“ بیمیں کہیں۔ میں اسے ڈھونڈ نکالوں گا۔ سالار اسے مجھ سے کب تک دور رکھے گا۔ خود کو تسلیاں دیتے۔ حوصلہ جگاتے

اور امید کی شمعیں جلاتے میں وہاں پہنچ گیا۔

اس بڑے سے مکان میں داخل ہوتے ہی بجائے کیوں مجھے دلدوز چیخوں کی آواز جا بجا سنائی دینے لگیں۔ ام ہانی کی چیخوں کی۔ درو دیوار سے نکلتی نحوست نوحے کر رہی تھی۔ یہ ام ہانی پہ ہونے والے قسم کے بین تھے۔ فضا میں ایک ناگوار بدبو پھیلی تھی۔ سالار کے متعفن کردار کے بجکے اٹھ رہے تھے۔ شاید ہر جگہ سے۔

سالار نے سڑک کے عین درمیان اچانک بریک لگائی تو وہ اپنے خیالوں سے چوٹی۔ اور اوپر اوپر دیکھنے لگی۔ سنسن سڑک تھی۔

دور تک مل کھاتی جاتی۔ اور وہاں بائیں لہراتے کھیت۔

دور دور تک کسی آبادی کے نشان نہیں تھے۔ مسوائے کھیتوں کے بچ بنیں اکا دکا کچی کوٹڑیوں کے۔ جو یقیناً ”کسانوں کے دن کے وقت سستانے کے لیے تھیں۔ یا اناج کے ذخیرے کے لیے۔ مگر اب تو سورج ڈھلا ہی چاہتا تھا۔ یقیناً ”کسان کب کے اپنے اپنے گھروں کو سدھار چکے ہوں گے۔“

جلدی میں نکلتے ہوئے پیٹرول چیک کرنا بھی یاد نہیں رہا۔

سالار پروٹاٹے ہوئے گاڑی سے اتر اور کمرہ ہاتھ رکھ کے سامنے نظر جمائے دیکھنے لگا۔ جہاں دور سے کوئی سائیکل چلی آ رہی تھی۔

خاموشی میں اس سائیکل کی کھنٹی بھی غنیمت تھی۔ سائیکل سوار کے نزدیک آنے پہ سالار نے اس سے دریافت کیا۔

”یہاں قریب کوئی پیٹرول پمپ ہے؟“

”تین ساڑھے تین کلو میٹر کے فاصلے پر ہے صاحب۔“

”تین ساڑھے تین کلو میٹر؟“

سالار پریشانی سے بڑبڑا کے رہ گیا۔ اور مڑ کے ام

ہانی کو دیکھنے لگا مگر ہانی کو اب اس کی پریشانی سے کوئی سروکار نہیں رہا تھا جیسے۔

وہ لا تعلقی سے دوسری جانب دیکھنے لگی۔ سائیکل سوار اپنے راستے جا چکا تھا۔

”گاڑی میں پیٹرول ختم ہو گیا ہے۔“ سالار نے ادھ کھلے شیشے میں جھانک کر اس سے کہا۔ وہ تب بھی بے تاثر انداز میں سامنے دیکھتی رہی۔ جیسے اسے پیٹرول کے ہونے نہ ہونے سے ہی نہیں خود سالار کے بھی ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔

”مجھے پیٹرول لینے خود جانا ہو گا کچھ وقت لگے گا تم پریشان نہ ہونا۔“

اس پہ ام ہانی نے بالا خراس کے چہرے پر نظر ڈال لی۔ لی اور اس نظر میں وہ سب تھا۔ جو وہ کہنا چاہتی تھی۔ شاید یہ کہ۔

”تمہیں میری پریشانیوں کی پروا ہے؟ تمہیں جو مجھے جھولی بھر بھر کے تکلیف دیتے ہو؟“ یا پھر یہ کہ۔

”ہاں چلے جاؤ مجھے تمہارے نہ ہونے سے نہیں تمہارے اپنے قریب ہونے سے وحشت ہوتی ہے۔“

سالار بھی ان نظروں سے مجلس مجلس کے نکلتے پیغامات شاید بھانپ گیا تھا۔

اس بار نظر چرنے کی باری اس کی تھی۔

”تم لاک کر لو۔ میں آتا ہوں۔ ایک گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں لگے گا اور اگر راستے میں کوئی سواری مل گئی تو جلدی بھی آسکتا ہوں۔“

وہ کچھ نہ بولی۔ جب چاہ اسے جاتا دیکھتی رہی۔ بس دل تھا۔ جو مسلسل دھڑکنے لگا رہا تھا کہ کاش کس طرح وہ اس کی زندگی سے جی ایسے ہی قدم بہ قدم چلتا اتنا دور چلا جائے کہ بھی واپس نہ آ سکے۔

”میں واقعی کچھ نہیں جانتی کہ وہ اسے کہاں لے کر گیا ہو گا۔“

اماں بے بسی سے کہہ رہی تھیں اور مجھے یقین تھا کہ وہ غلط نہیں کہہ رہی ہوں گی۔ پھر بھی میں نے

دوبارہ سوال کیا۔

”مگر پھر بھی کچھ تو اندازہ ہو گا۔“

”نہیں۔ ہوتا تو میں اب تک خود وہاں پہنچ چکی ہوتی مگر میں ایک بوڑھی بیمار عورت ہوں تم کو کوشش کر کے پتا لگا سکتے ہو اس کا۔ صبح سالار کے دفتر جا کے پتا کر دو۔ وہ وہاں تو آئے گا ہی اور یا غرض اس نے اپنا تبادلہ کہیں اور کر لیا ہے تو وہ بھی دفتر سے ہی پتا چل جائے گا۔“

”مگر اس کے لیے تو کل کا انتظار کرنا ہو گا۔“ میں نے باپوسی سے کہا۔

”صبح تک بہت دیر ہو چکی ہو گی۔“ میرے دل میں ہزاروں سوے جاگ چکے تھے۔

”کوشش تو کرنا ہو گی سعد۔ اس تک پہنچنا ضروری ہے۔ سالار کی ذہنی حالت دن بہ دن خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ام ہانی کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”اور کتنا نقصان پہنچائے گا۔ اب تک اس کے ساتھ جو کچھ کر چکا ہے وہ کم ہے؟“

میں چیخ گیا۔

”ابھی بھی وقت ہے۔ اسے تمہاری ضرورت ہو گی جانے اکیلے میں وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ اور امی بھی کیا خبر وہ کس حال میں۔“

”نہیں نہیں۔“ میں تڑپ اٹھا۔

”آج ہی آج میں جیسے میرے اندر ہزاروں نشتر چھپ گئے تھے۔“

”میں اسے واپس لے آؤں گا۔ کہیں سے بھی۔ جہاں بھی سالار اسے لے کر گیا ہے۔ میں اسے سالار کے رحم و کرم پہ نہیں رہنے دوں گا۔“

”اس کا کوئی ایسا قریبی دوست نہیں ہے جس سے اس کے بارے میں پوچھا جاسکے۔ سوائے اس کے دفتر سے اور کہیں سے بھی خبر نہیں مل سکتی۔ تمہیں صبح تک کا انتظار کرنا ہو گا۔“

”صبح تک کا؟“ میں تکلیف سے کرا رہا۔

”صبح تک پتا نہیں اس پہ کیا کیا کر رہی ہو گی۔“

”صبح تک کا؟“ میں تکلیف سے کرا رہا۔

”صبح تک پتا نہیں اس پہ کیا کیا کر رہی ہو گی۔“

میں تصور کر کے ہی گھبرا اٹھا۔

پچھلے تیس منٹ سے وہ گاڑی میں بیٹھی خالی خالی نظروں سے سڑک کو دیکھے جا رہی تھی۔ جس سے کچھ منٹ کے وقفہ وقفہ سے کبھی کوئی بس کوئی ٹرک گزر کے اسے احساس دلاتا کہ وہ اس سيارے پہ موجود ہے۔ شام کے سائے سورج کے غروب ہوتے ہی آنا "فانا" پھیل سے گئے تھے۔ اب وقت گزارنے کے لیے اس نے نیا مشغلہ ڈھونڈ لیا تھا۔ دور سے آتی کسی بھی گاڑی، بس یا ٹرک کی ہیڈ لائٹس پہ نظریں جمائے وہ اس روشنی کو قریب سے قریب تر ہوتے دیکھتی رہتی۔ اس بار جو روشنی سڑک کے دوسری جانب سے بڑھتی نظر آ رہی تھی۔ وہ باقی گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس کے مقابلے میں بہت مدھم اور ملتی سی تھی اور فقط ایک ہی تھی۔ اس پہ اس کی رفتار بھی خاصی کم تھی۔ کالی منٹ گزرنے کے بعد جب وہ روشنی مزید قریب آئی تو ام ہانی کو اندازہ ہوا کہ وہ کوئی بس یا ٹرک نہیں۔ ایک تیل گاڑی تھی۔ جس پہ ایک سے زیادہ افراد سوار تھے۔ اور وہ روشنی اس تیل گاڑی میں سوار کسی شخص کے ہاتھ میں رکھی لائٹیں سے پھوٹ رہی تھی۔

کچھ اور نزدیک آنے پر کھلا۔ تیل گاڑی میں ایک مرد ایک عورت اور شاید دوا ایک بچہ بھی تھے۔ تیل کے گٹے سے بندھی گھٹی ایک ردھم کے ساتھ بجتی سکوت کو توڑ رہی تھی۔

پھر ام ہانی اس منظر سے بھی آگاہی اور درست روی سے قریب آتی تیل گاڑی سے توجہ ہٹا کے دائیں جانب دیکھنے لگی۔ چند منٹ بعد اسی دائیں جانب سے اس کے عین سامنے سے یہ تیل گاڑی گزر رہی تھی۔

"ہانی بی بی۔" کوئی زور سے چلایا تھا۔

بڑی آشنائی آواز۔

وارفتگی سے بھرپور۔

ہانی بے ساختہ نظر اٹھا کر رہ گئی۔

تیل گاڑی میں سوار وہ سلسلی تھی۔ ہاتھ میں لائٹیں اٹھائے۔ بے یقینی اور خوشی کے طے جلتے امتزاج کے ساتھ اسے دیکھتی اور مسرت سے بھرپور لہجے میں کہتی۔

"خدا بخش۔ روکو۔ روکو میں کہہ رہی ہوں۔" اور تیل گاڑی کے رکستے ہی کو کے نیچے اترتی۔

"ہانی بی بی۔ میں 'میں سلسلی۔" وہ بے تابی سے پاس آئی۔

"نہیں بچپانا؟"

"سلسلی۔"

ہانی ایک دم گاڑی سے باہر نکلی اور اس سے پٹ کے رووی۔

"تمہیں کیسے نہیں پچانوں گی سلسلی میں تو بس حیران تھی۔ کوئی اپنا کیسے نظر آگیا ایسی جلا وطنی میں۔"

"جلا وطنی؟ کیا مطلب؟ میں کبھی نہیں ہانی بی بی۔"

وہ خود سے لپٹی ام ہانی کو زار و قطار روتے دیکھ کے بھی کچھ حواس باختہ ہو رہی تھی۔

ظاہر ہے یہ آنسو محض اس کے اچانک ملنے پہ خوشی کے مارے تو نہیں بہہ سکتے تھے۔

ایک عمر تو سلسلی نے بھی گزار دی تھی۔ خوشی کے آنسوؤں اور دکھ کے آنسوؤں میں گریز کر سکتی تھی وہ بخوبی۔

"ہانی بی بی آپ کیوں روئے جا رہی ہیں۔" وہ خود بھی رو رہی ہوئی۔

"عمر بعد تو کسی کا کاندھا ملتا ہے رونے کے لیے سلسلی۔ اکیلے رو رو کے تھک چکی ہوں اور اب نجانے کتنی عمر تک اور اکیلے ہی رہنا ہے کچھ آنسو تو مجھے اپنے کاندھے پہ بہا لینے دو۔ رو لینے دو اپنے گلے لگ کے۔"

"ہائے ہائے روئیں آپ کے دشمن۔ اللہ نہ کرے کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ میرا دل ہول رہا ہے بی بی۔"

"سلسلی۔" تیل گاڑی پہ بیٹھے شخص نے اسے پکارا تو سلسلی کو ہوش آیا کہ وہ سب اس وقت سچ سڑک پہ

کھڑے ہیں۔

"ہانی بی بی۔ یہ خدا بخش۔ میرا بندہ ہے جی۔ اور یہ میرے بچے۔" ہانی آسٹکی سے اس سے الگ ہوئی اور آنسو صاف کرتے ہوئے بچوں کی جانب دیکھا۔

"دونوں؟"

"ہاں جی۔ اور تیسرا بھی آنے والا ہے خیر۔"

وہ ذرا سا شرمکے ہوئی۔

"آپ کہتی تھیں نا ہانی بی بی کہ محبت اور زندگی ایک بار ملتی ہے اور اسے ہانے کا موقع تو کبھی کبھی ایک بار بھی نہیں ملتا۔ اس لیے اگر آج مل رہا ہے تو اسے نہ گنواؤ۔ میں نے آپ کی بات گروہ سے پابند تھی۔ اور پالی اپنی خوشی۔"

ام ہانی بے دھیانی سے اس کی باتیں سنتی پیچھے مڑ مڑ کے دیکھ رہی تھی۔

سلسلی نے اس کے ہاتھوں میں جھولتے موٹے موٹے سونے کے کنگن چھوتے ہوئے پوچھا۔

"ہانی بی بی آپ نے شادی کر لی۔"

"ہوئی۔" ہانی نے سر دھجے میں جواب دیا۔

"وہی۔"

سلسلی خاک نہ سمجھی اس سادگی سے سر ہلادیا۔

"نہیں بہت فرق ہے سلسلی کرنے اور ہونے میں۔ میں نے تمہیں بالکل ٹھیک کہا تھا سلسلی۔ محبت زندگی میں ایک ہی بار ملتی ہے اور اسے ہانے کا موقع کبھی کبھی ایک بار بھی نہیں ملتا۔ مجھے بھی نہیں ملا۔" اس کے آنسو پھر سے بہہ نکلے۔

"کہا ہوا ہانی بی بی۔"

"لیکن خدا ڈوبنے والے کو ایک موقع ضرور دیتا ہے۔ چاہے تنکے کی صورت میں ہی سہی۔ تم میرے لیے وہی تنکا ہو سلسلی۔"

ہانی نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دیا لیے۔

اچانک یہی خیال اس کے ذہن میں آیا تھا۔

"تم مجھے ڈوبنے سے بچا سکتی ہو سلسلی۔ مجھے تمہاری دعا چاہیے۔"

"خاطر بی بی۔ جان بھی دے دوں آپ کے

لیے۔" سلسلی کے الفاظ محض الفاظ نہیں تھے۔ اس کے لہجے کی سچائی ظاہر ہو رہی تھی۔

"مجھے تمہاری جان نہیں چاہیے۔ مجھے تو اپنی جان بچانی ہے۔ محبت کھودی ہے مگر اپنی عزت نفس اور اتنا نہیں کھوؤں گی۔ نہیں رہنا مجھے کسی کے پیروں تلے۔

نہیں یعنی کسی کی منہمی میں قید ہو کے مانگی ہوئی سائیں۔ خود کشی حرام ہے تو اس طرح بل بل جینا بھی حرام ہے۔ مجھے یہاں سے لے چلو سلسلی۔ میں حرام موت نہیں مرنا چاہتی۔ میں بے بسی کی زندگی بھی نہیں چاہتی مجھے کہیں بھی لے چلو بس یہاں سے دور۔"

"میرا غریب خانہ حاضر ہے بی بی۔ چلیں۔" سلسلی نے مزید کسی سوال میں وقت ضائع کرنے کی بجائے اس کا ہاتھ پکڑا اور تیل گاڑی کی جانب بڑھی۔

اس ٹانفے میں ہانی کی توجہ سڑک کے اس پار سے بالکل ہٹ چلی تھی۔ وہ جانتی ہی نہیں تھی کہ دور سے پتھرول کا ڈبلا ہاتھ میں لیے آتا سارا سے کسی انہی سے باتیں کرتا دیکھ کے اب تقریباً بھاگتا ہوا اس جانب آ رہا ہے۔

"ام ہانی۔" اس کے چلانے پہ ہانی نے تیل گاڑی میں سوار ہوتے ہوئے رک کر اسے دیکھا اور وہیں منجمد ہو گئی۔

میں جن باؤس قدموں اور جھکے ہوئے سر کے ساتھ گھر میں داخل ہوا تھا اس کو دیکھتے ہی سب سمجھ گئے۔ کتنی ہی دیر تک کوئی کچھ نہ بولا۔ ابو کے شانے مزید ڈھلک گئے۔ ان کی پیشانی پہ ندامت اور امی کی آنکھوں میں بچھتاوے کے رنگ اور بھی گہرے ہو گئے۔

میں نے ایک نظر مرد پارہ پھو پھو کو دیکھا۔ ایک عمر گزارنے کے بعد آج ان کے نصیب کھلنے جا رہے تھے، مگر ان کی آنکھوں میں خوشی کی رمت نہ تھی۔

ہو نٹوں پہ مسکراہٹ نہ تھی۔ چہرے پہ گلابی پن نہ

ہو نٹوں پہ مسکراہٹ نہ تھی۔ چہرے پہ گلابی پن نہ

ہو نٹوں پہ مسکراہٹ نہ تھی۔ چہرے پہ گلابی پن نہ

ہو نٹوں پہ مسکراہٹ نہ تھی۔ چہرے پہ گلابی پن نہ

تھا۔ میں انہی مایوس قدموں کے ساتھ چلتا اپنے کمرے میں جا کے بند ہو گیا۔ اپنے عقب سے مجھے اسی کی سسکیوں کی آواز سنائی دی۔
”اللہ مجھے معاف کرنا، بڑی کوتاہی ہو گئی مجھ سے۔“

سالار بھاگتا ہوا اس کی طرف لپکا اور اسے بازو سے دبوچ لیا۔
”کہاں جا رہی ہو تم؟“

”آپ سے دوسرے اس میں یکایک اتنی توانائی بھر آئی کہ وہ پوری شدت کے ساتھ خود کو اس سے چھڑانے لگی۔
”کیونکہ میں آپ کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔“

”کہا مطلب؟ کیوں نہیں رہ سکتیں؟“ وہ چلا ہوا تھا اور سسکی کا باپ کی گود میں اٹھتا ہوا بچہ ہر پردہ کے جاگ گیا اور چپاؤں کی یادیں کر کے رونے لگا۔
”تم نے خود مجھے بلایا تھا ام ہانی کہ تم اب میرے ساتھ واپس گھر لوٹنا چاہتی ہو پھر اب تم کیسے اپنی بات سے مکر سکتی ہو۔“

”ہاں۔ کہا تھا میں نے۔ سب بھلا کے دوبارہ آپ کے ساتھ زندگی گزارنے کا فیصلہ کیا تھا، لیکن زندگی گزارنے کا سالار۔ زندگی برباد کرنے کا نہیں میں رو کے سسک سسک کے نہیں جی سکتی، آپ کی تیار ذہنیت کی تسکین نہیں بن سکتی، آپ کے رخ باغی کا خیمہ نہیں بھگت سکتی، جو بھی آپ کے ساتھ ہوا اس میں کسی بھی طرح نہ ڈے دار ہوں نہ مجھے دار، پھر سزا کیوں بھگتوں۔ مجھے آزادی چاہیے۔ آزادی۔“

وہ بھی اس کے انداز میں چلا چلا کے کہہ رہی تھی۔ سالار تو سالار۔ شاید اس کے ساتھ عمر بتا دینے والی سسکی نے بھی اس سے قبل اس کی اتنی اونچی آواز اور یہ جارحانہ انداز نہیں دیکھے تھے۔ وہ بھی شہر دہری کھڑی یہ معاملہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جبکہ آس پاس سے گزرنے والے اکاد کاراہ کیراب

رک کر تماشا دیکھ رہے تھے۔ ایک ویگن سے تو مسافر نیچے اتر کر کے جمع لگائے گئے تھے، مگر ہانی کو اب کسی بات کی پروا نہیں تھی۔ وہ اسی طرح چلائی رہی اور خود کو سالار کی گرفت سے نکالنے کے لیے زور لگاتی رہی۔
”سنا آپ نے۔ آزادی چاہیے مجھے۔ آپ سے۔“

”آپ کے پاگل بن سے۔“
”آزادی؟ مجھ سے؟“ وہ ہنکارا۔
”اور اگر میں نہ دوں تو؟“

”تو میں عدالت کا دروازہ کھٹکھاؤں گی۔“
ہانی نے ایک جھٹکے سے خود کو اس سے آزاد کرانی لیا۔ یوں بھی سالار کے دوسرے ہاتھ میں اب تک پیٹرول سے بھری بوتل تھی اور غصے کی شدت سے اسے خود پہ خاطر خواہ کنٹرول بھی نہ ہو پا رہا تھا۔
”خلع لے لوں گی آپ سے۔ مذہب اور قانون دونوں مجھے یہ حق دیتے ہیں۔“

”میں تمہیں عدالت تک جانے کے قابل چھوڑوں گا تو تم یہ کہو گی۔ تمہارا دماغ تو میں ابھی درست کرتا ہوں۔ چلو میرے ساتھ ابھی سارا جوش ٹھنڈا کرتا ہوں۔“ اس نے پیٹرول کی بوتل نیچے دھری اور اب اسے دوبارہ کھینچ کر گاڑی تک کھینچنے لگا۔ ام ہانی کے چلانے اور واویلہ کرنے سے یہ کچھ تماشا بین آگے بڑھنے ہی لگے کہ سالار نے انہیں خبردار کیا۔
”دور رہو۔ یہ ہمارا گھریلو معاملہ ہے۔ پیوی ہے یہ میری۔ اگر کسی نے دخل دینے کی کوشش بھی کی تو۔“ سسکی سے ام ہانی کا چلنا نہ ٹھنڈا گیا اور وہ تو وعدہ بھی کر بیٹھی تھی اس کی مدد کرنے کا۔ اس کی خاطر جان تک دینے کا اسے بھلا کیا پروا ہوگی سالار کی دھمکیوں کی۔

”خدا بخش دیکھ کیا رہے ہو رو کو اسے۔“ اس نے اب تک خاموشی سے تماشا دیکھتے اپنے شوہر کو لٹکارا۔
”خوبی کا نمک صرف میں نے نہیں کھایا خدا بخش، تمہاری چھی سسلیں اس نمک کی قرض دار ہیں اٹھو۔“

ہانی بی بی آج سے ہماری ڈے داری ہیں۔“ خدا بخش لاٹھی اٹھا کے تیل گاڑی سے کودا۔

”صاحب چھوڑو بی بی کو۔ ورنہ۔“ سالار جوام ہانی کو گھسیٹ کر زبردستی گاڑی سے نکلنے کی ننگو دو کر رہا تھا۔
”تمہاری اوقات ہے مجھے روکنے کی؟ جاننے بھی ہو کہ میں کون ہوں؟“

”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ بی بی ہماری جو بی بی کی عزت ہیں، ہم سسلیوں سے ان کے پرکھوں کے نمک خوار ہیں اور ہم نے ابھی ابھی ان کی حفاظت کا ذمہ بھی لیا ہے۔“

”ام ہانی بی بی کے لیے ہم کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ کچھ بھی۔“ سسلی بھی آگے بڑھ رہی تھی، مگر اس کے قدم پھر وہیں رک گئے۔ کیونکہ سالار نے وہ ہاتھ جو ہانی کی کمر کے گرد حائل کر رکھا تھا وہ ہاتھ جیب میں ڈال کر اپنا ریو اور نکال کر ان پر تان لیا اس کے دوسرے ہاتھ کی گرفت میں ابھی تک ہانی کی کلائی دبی تھی۔
”ٹھیک ہے پھر وہ اپنی جان۔ تم اس کے لیے اپنی جان دے سکتے ہو تو میں اس کے لیے کئی جانیں لے بھی سکتا ہوں تم لوگ جاننے نہیں ہو مجھے ابھی اسی وقت میں تم سب کو ختم کر سکتا ہوں۔“

خدا بخش کی تھی ہونی لاٹھی نیچے ہو گئی۔ سسلی نے سہم کے تیل گاڑی میں بیٹھے اپنے دونوں بچوں کو دیکھا تب ہی ام ہانی اپنی کلائی سالار کی گرفت سے نکالنے میں کامیاب ہوئی اور تڑپ کے اس سے پرے ہٹی اس سے پہلے کہ سالار دوبارہ ایک کے اسے تھام لیتا ہانی زمین پر رکھی پیٹرول کی بوتل اٹھا کے اس کا ڈھکن کھول چکی تھی۔
ایک لمحے کے لیے تو ریو اور تانے سالار اور دہشت زدہ کھڑے سسلی اور خدا بخش بھی نہ سمجھ پائے کہ وہ کیا کر رہی ہے اور جب ہانی نے پیٹرول کی بوتل اپنے سر پہ چھڑکی شروع کی تو سالار چیخ اٹھا۔
”ام ہانی۔“

”اور اگر میں ابھی اسی وقت خود کو ختم کر لوں تو؟ پھر کیا کریں گے آپ۔“

سالار کا ریو اور تانے ہوا ہاتھ دھیرے دھیرے نیچے گر گیا۔

نانہ جائے نماز بچائے کب سے نفل بہ نفل پڑھے جارہی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے پھر انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔
”یا اللہ۔ وہ جہاں کہیں بھی ہے اسے اپنے محفوظ و امن میں رکھنا اسے ہر بلا سے محفوظ فرمنا۔ اسے کچھ ہو گیا تو میں خود کی نظروں سے گرجاؤں گی۔ یا اللہ۔ میری کوتاہی، میری خود غرضی معاف فرما، اس کی حفاظت فرما، اسے ساتھ خیریت کے واپس بھیج دے۔“

”ہانی بی بی۔“
سالار کتے کے عالم میں اسے خود پہ پیٹرول چھڑکتا دیکھ رہا تھا اس کا سسلی کی چیخ سے ٹوٹا تو اس نے دیکھا سر سے پر تک پیٹرول میں جھکی ام ہانی اب تیل گاڑی پر رکھی لاٹھیں اٹھا رہی تھی۔

”ہانی بی بی یہ کیا کر رہی ہیں آپ واپس دیں اسے بی بی۔“ سسلی نے اس سے لاٹھیں چھیننے کی کوشش کی، مگر ہانی اسے دھکے سے خود سے پرے کرتی اب جلتی لاٹھیں اپنے سر پہ تانے سالار کی مقابل کھڑی تھی۔
”اور اگر ابھی اسی وقت میں خود کو ختم کر لوں تو؟ تو کیا کریں گے آپ؟“ سالار دنگ کھڑا اس کا یہ نارو پ دیکھ رہا تھا۔ راہ کیوں میں، جھنجھٹا ہٹ سی ہونے لگی۔

”ہانی بی بی یہ پھینک دیں اسے۔“ سسلی رو رو کے منت کر رہی تھی، مگر ہانی ہوش و حواس سے بے گانہ سالار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اسی انداز میں جلتی لاٹھیں اپنے پیٹرول سے جھیکو خود پہ تانے قدم بہ قدم اس کی جانب بڑھ رہی تھی۔

”بتائیے کیا کریں گے؟ میرے مرود وجود کو کتنی دیر اپنی قید میں رکھیں گے میری لاش سے آنسو کیسے بہائیں گے؟ لاشیں تو دنیا نہیں کرتیں پھر کیسے ملے گی تسکین آپ کو؟“

سالار کا ریو اور تانے ہوا ہاتھ دھیرے دھیرے نیچے گر گیا۔

مجھے جیسے کسی نے بری طرح جھنجھوڑ کے جگا ڈالا، ہڑبکے میں نے چاروں طرف دیکھا۔ بتائی نہیں چلا کرسی پہ بیٹھے بیٹھے کب میری آنکھ لگ گئی تھی اپنی اس نیند پہ خود حیران ہوا، مجھے تو لگ رہا تھا پہاڑ جیسی رات شاید بھی ختم ہی نہیں ہوگی صبح کی روشنی کا انتظار کرنے میں بتائیں کتنا جانا ہوگا خود کو۔ پھر کیسے آگئی نیند؟ سو کیسے گامیں؟

اور تب ہی مجھے وہ بھیا تک خواب یاد آیا جس نے میری نیند کو کوچ ڈالا تھا۔ شاید یہ خواب دیکھنے کے لیے؟ میں گھبرا کے اٹھ گیا، میں وہ خواب یاد نہیں کرتا چاہتا تھا، مگر وہ کہے یاد آ رہا تھا۔ بے بسی کے عالم میں خدا کو پکار بیٹھا۔

”یا اللہ۔ اس رات کی تکلیف کو بردھانے کے لیے فقط یہ احساس کافی تھا کہ وہ پتا نہیں اس وقت کس حال میں ہوگی اور صبح میں اسے دھونڈ بھی پاؤں گا یا نہیں۔ جان نکالنے کے لیے تو یہی وہیم کافی تھا۔ اسی دوسرے میں یہ ساری رات انگاروں پہ کٹ سکتا تھا پھر ایسا خواب کیوں؟ یہ میری برداشت سے بہت آگے ہے۔ بہت۔ میں کمزور پڑ رہا ہوں میرے مولائے میرا سینہ پھٹ جائے گا اس بھیا تک جان لیوا خواب کی ہر پرچھا میں میری یادداشت سے دور فرما دے۔ تجھے اپنی رحمت کا واسطہ۔ تو جانتا ہے۔ میں تصور میں بھی اسے اس اذیت کے عالم میں نہیں دیکھ سکتا۔“

میں سک سک کے رو دیا۔ عرصے بعد رو دیا۔

”میں وہ ام بانی نہیں ہوں سالار، میں کچھ بھی کر جاؤں گی آزادی کے لیے کچھ بھی۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتیں بانی۔“ سالار گھبرا اٹھا۔

”یہ خود کشی ہے حرام ہے۔“ اس کی بات پہ ام بانی کے لبوں پہ ایک زہریلی طنزیہ مسکراہٹ آگئی۔

”آپ سکھائیں گے مجھے حرام اور حلال کا فرق؟ آپ؟ مانا خود کشی حرام ہے، مگر آپ کے ساتھ زندگی

مگر اتنا وہ کیا ہے؟ وہ بھی تو حرام ہے خود کشی ہی ہے وہ بھی۔ مجھے صرف یہ فیصلہ کرنا ہے سالار کہ مجھے مرنا کس طریقے سے ہے آپ کے ہاتھوں مرنے کی بجائے میں خود مرنا پسند کروں گی۔ ہر بل آپ کے جنون کی آگ میں سکتے رہنے کے بجائے ایک ہی بار جل مروں گی۔“

سالار چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں کی دلیری کو۔ اس کے چہرے پہ پھیلے عزم کو۔ اس کی نفرت کو اور پھر سالار کے ہونٹوں پہ ایک خلقت خورہ مایوسی مسکراہٹ آئی۔

”حافظ۔ جہاں دل چاہے جاؤ ام بانی۔“ ام بانی جو لائین کو اپنے سر کے قریب لائی رہی تھی اس غیر متوقع جواب پہ حیران ہو کے رکی۔

”یہ اجازت میں اس لیے نہیں دے رہا کہ میں تمہاری دھمکی سے ڈر گیا ہوں یا تمہیں مرتے نہیں دیکھ سکتا، بلکہ اس لیے کہ آج میں نے تمہاری بے خوف آنکھوں میں اس ڈری سسھی، روٹی بلکتی خوف زدہ ام بانی کو مرنے دیکھ لیا ہے جس میں میری جان قید تھی۔“ اس نے ریوڑور پیچ کر دیا۔

”میں جان گیا ہوں، میں تمہیں واپس لے بھی گیا تو کبھی رلا نہیں پاؤں گا۔ کبھی بھی نہیں۔ تم تو اب بھی میرے مرنے پہ بھی آنسو نہیں بہاؤ گی۔ جاؤ ام بانی۔ اب تم میرے کسی کام کی نہیں رہیں۔“

ام بانی شدید حیرت کے عالم میں تھی اس کی ساری جارحیت اس حیرت میں دم توڑ گئی اتنی کہ کب سالار اس کے قریب آیا اور کب اس نے لائین اس سے چھین کر پرے پھینکی۔ اسے خبری نہیں ہوئی۔ لائین کے دور کرتے ہی سسکی بھاتی ہوئی آئی اور ام بانی کا ہاتھ کھینچ کر لے جانے کی کوشش کرنے لگی۔

”چلیں بانی لی لی۔“ سسکی جلد از جلد اسے یہاں سے لے جانا چاہتی تھی جیسے ڈر ہو۔ سالار کا ارادہ اور نیت نہ بدل جائے۔ بانی اس کم صم کیفیت میں سسکی کے ساتھ کھینچ چلی جارہی تھی، مگر مڑنے کی بھی تک بے یقینی کے عالم میں سالار کو یہ دیکھ جاری تھی جس

کے قدموں سے پسپائی ظاہر ہو رہی تھی۔ کار کے پاس جا کے وہ رکا۔

”بانی۔“ اس نے مڑ کے ایسے مخاطب کیا تھا بالکل اجنبی لہجے میں۔

”خود کشی کی ناکام کوشش کے بعد اب خلع کی ناکام کوشش نہ کرنا۔ اس کی ضرورت نہیں ہے، میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“ ام بانی کے قدم ساکت ہو گئے۔

”میں تمہیں طلاق دیتا ہوں ام بانی۔“ وہ سرد لہجے میں کہہ رہا تھا۔ اور وہ دم بخود اسے دیکھے جارہی تھی۔ ”میں سالار اعظم بقائمی ہوش و حواس تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“

حیرت سے بھرے چہرے پہ ایک بھولی بری مسکراہٹ آئی ایسی مسکراہٹ جو عرصہ ہوا ام بانی سے روٹھ کے کہیں چھپی بیٹھی تھی۔ اس نے طمانیت سے بھرپور انداز میں آنکھیں موند لیں۔

میں فجر کی اذان ہونے سے کتنی دیر پہلے ہی مسجد چلا آیا۔ اس کی ذات کے آگے دامن پھیلانے کے لیے کسی خاص وقت کا انتظار تو نہیں کرنا پڑا۔ بس ایک کیفیت چاہیے ہوتی ہے حاجت کی، بے بسی کی، جب کہیں اس کے علاوہ کچھ اور نظر نہ آئے تو بس۔ بس وہیں سر جھکا دو۔ جھولی پھیلا دو۔ گڑ گڑا کے مانگ لو، میں بھی رب سے اس کی سلامتی کی دعا نہیں مانگتے لگا۔

”یا اللہ۔ اسے بے شک میرا نہ کر، مگر اس کا کردے اس کی اپنی ذات یہ اس کا اختیار دے دے اس کی خوشیاں، اس کی مسکراہٹ اس کا سکون اسے لوٹا دے وہ جہاں بھی ہے اس پہ اپنی رحمت کا سایہ رکھنا۔ سدا اس پہ مہراں رہنا کہ یہ تیری صفت ہے اور وہ وہ تیری اس صفت کو اپنانے ہوئے ہے وہ بھی ہمیشہ سب پہ مہراں رہتی ہے اس پہ مہراںی فرما۔“

سالار شکستہ قدموں کے ساتھ اندر داخل ہوا تھا۔

ام بانی نے تابی سے اس کی جانب بڑھیں۔ انہیں امید نہیں تھی کہ وہ صبح ہوتے ہی لوٹ آئے گا اور اب جب وہ آگیا تھا تو وہ اس سے پوچھے بغیر کیسے رہ سکتی تھیں، لیکن وہ کچھ نہ پوچھ سکیں۔ سالار کی خالی نظریں بتا رہی تھیں کہ وہ خالی ہاتھ رہ گیا ہے۔

”سالار۔“ وہ دھیمے لہجے میں بس اتنا کہہ کر رہ گئیں اور سالار یہ بھی نہ سن پایا۔ وہ اس عالم میں خالی خالی نظروں سے درو دیوار کو دیکھے جا رہا تھا جیسے کچھ کھون رہا ہو۔

اماں کچھ دیر اس کے بولنے کی منتظر رہیں پھر مایوسی سے کمرے میں جانے کے لیے پٹیں تو جھٹک کی آواز پہ انہیں دوبارہ چونک کے مڑنا پڑا۔

سالار دوبارہ لگی اپنی تصویریں اتار اتار کے نیچے پھینک رہا تھا۔ جابجا کرچیوں کا ڈھیر تھا۔ اور کرچیوں کے ڈھیر تلے دبے سالار اعظم کے پر تکبر رعونت بھرے نقوش گویا گرہ رہے تھے۔

”مہ پارہ۔“ اسلم صاحب سنجیدہ نظر آرہے تھے۔ مسپارہ دو پٹا درست کرتے انھیں۔

”جی۔“ مجھے علم ہوا ہے کہ آپ کو آج کے نکاح پہ اعتراض ہے؟ یا یوں کہیے کہ آپ فی الحال اس کے حق میں نہیں؟

”آپ مجھے کی کوشش کریں۔ ان حالات میں یہ سب میرا مطلب ہے جب تک بانی خیریت سے واپس لوٹ نہیں آتی میرے دل کو کوئی خوشی خوشی نہیں لگے گی اسلم صاحب۔ مجھے گوارا نہیں ہو پارہ۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں۔ میرے لیے وہ بالکل تانیہ جیسی ہے پریشان اور فکر مند میں بھی کم نہیں ہوں اس کے لیے، لیکن یہ تو ایک فرض ہے۔ فرض کی ادائیگی کبھی بھی کسی بھی وقت ہو سکتی ہے۔ دل نہ آپ کا خوشی منانے پر راضی ہے نہ میرا کسی کا بھی نہیں،

لیکن میری مجبوری ہے مجھے پرسوں کی فلائٹ سے واپس جانا ہے نکلنا میرے پاس ہو گا میں جلد از جلد آپ کو واپس بلا سکوں گا۔
 ”آپ کی بات ٹھیک ہے، لیکن۔“
 ”اور جب ہائی لوئے کی تو وہ بھی خوش ہی ہوگی اس خبر سے۔“ اس بات پر مہربانہ پھیکے پن سے مسکرا دیں۔
 ”آپ آپ بچوں کی طرح ہلارے ہیں مجھے۔“
 ”خوشی پانے کے لیے بچہ بننا پڑتا ہے۔ بچوں کی طرح ہی سوچنا بھی پڑتا ہے۔ دیکھیں سب لوگ راضی ہیں ان کی خوشی کا خیال کریں میرا نہ سہی سادگی سے نکل جی تو ہوتا ہے کوئی جشن تو نہیں۔“
 کچھ لمحے سوچنے کے بعد مہربانہ سر جھکا کر رہ گئیں یہ گویا رضامندی کا عندیہ تھا۔

سلی بانی کو لیے اپنے گھر میں داخل ہوئی۔ گھر کیا تھا۔ ایک نیم پختہ ایک ہی کمرے پر مشتمل کوٹھڑی تھی یا ہر آئینہ جس کے ایک کونے میں یاد رچی خانہ اور سامنے چھتر سا چاقو صحن جس کے وسط میں ہینڈ پمپ لگا تھا اور دائیں جانب دھڑک کا درخت۔
 ”دیکھیں بی بی۔“ سلی نے کمرے میں موجود اکلوتے پلنگ پر پچی چادر کی سلولوں کو ہاتھ سے درست کرتے ہوئے کہا۔
 ”اسے اپنا ہی گھر سمجھیں یہ غریب خانہ آپ کے لائق تو نہیں، مگر ہم سے جو ہوسا آپ کی خدمت میں وہ ہم کریں گے۔“
 اس ہائی پلنگ پر بیٹھی تو اسے لگانے کتنے عرصے پر اس کے جوڑے ڈھونڈتے دن کو سکون ملا ہو شاید سکون کا یہ احساس اس کے گھر کے مکان نہیں خالصتاً ”گھر“ ہونے کی وجہ سے تھا۔
 ”نہیں سلی مجھے اور کچھ نہیں چاہیے سوائے اس کے کہ تم کسی کو میرے یہاں ہونے کی خبر نہ ہونے دینا۔“ اس پر سلی کو حیرانی ہوئی۔
 ”لیکن بی بی، جس سے خطرہ تھا تو آپ کو آزاد کر

گیا۔“
 ”بھی بہت سی بیٹیاں باقی ہیں سلی۔ پھر بندھے ہیں میرے آزاد ہونے میں بہت وقت لگے گا۔“
 ”مگر بی بی۔ پھر بھی مشکل میں اپنی کوئی پکارتے ہیں اور خوشی والوں سے زیادہ آپ کا اپنا کون ہے؟“
 ”اپنے ہیں وہ سلی اور کبھی بھی اپنی کو تکلیف سے بچانے کے لیے ان کو پر لپا کرنا پڑتا ہے چاہے دل پہ پتھر رکھ کے ہی سہی۔ بس تم وعدہ کرو جب تک میں نہیں کروں گی تم کسی سے میری یہاں موجودگی کا ذکر۔“
 ”جان حاضری بی۔ آپ بے فکر ہیں۔“ اس نے اطمینان دلایا۔
 ”کسی کو ٹھیک بھی نہ پڑے گی۔“

”اور میں تم پر بوجھ بھی نہیں بخوں گی سلی۔“ ام بانی نے ایک ہی نظر میں اس کو ٹھڑی سے جھٹکتے حالات کو بھانپ لیا تھا اس لیے کچھ شرمساری سے کہنے لگی۔
 ”کیسا بوجھ بی بی! میں آپ پر قربان میرے بچے آپ پر واری، ہم کم ذات ہیں مگر کم ظرف نہیں ہیں۔“
 اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تو اس کے خلوص کے سامنے بانی کو اپنی بات بڑی چھوٹی لگی۔

”سعد۔“ تانیہ بہت پر جوش انداز میں مجھے پکارتی آ رہی تھی میں بے تابی سے اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”یا اللہ! کوئی اچھی خبر ہو۔“
 ”سعد۔ سالار کی اماں کا فون آیا تھا ابھی رضوان انکل سے بات ہوئی ہے ان کی۔“ وہ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ تار پی تھی۔
 ”ہی آئی؟“ میرے لمبے میں بھی وہی بے تابی تھی۔ جواب کے لیے وہ دل بھر کر رک سی گئی اور یہ ایک بل ایک لمحہ مجھے بہت بھاری تھا۔
 ”نہیں سعد نہیں آئی وہ۔“ میں مایوس ساہو کے پھر سے بیٹھ گیا۔ وہ میرے برابر بیٹھ کے مجھے دلاسا دینے

لگی۔ ”مگر سالار لوٹ آیا ہے، وہ اس وقت اپنے گھر ہے۔“
 ”مجھے اس شخص سے کچھ لینا دینا نہیں مجھے بانی کی فکر ہے بجائے کہاں چھوڑ کے آیا ہو گا وہ اسے۔“
 ”تو اس بات کا پتا بھی تو سالار سے ہی چل سکتا ہے کم از کم وہ تو واپس آیا ہے تم جاؤ جا کے ملو بات کرو اس سے، اگر سیدھی طرح سے وہ ہائی کے بارے میں کچھ نہ بتائے تو پولیس کی مدد لو اس پر جس بے جا کالیس بن سکتا ہے ایسا کوئی اندر نہیں چکا کہ وہ ایک انسان کو اپنی ملکیت سمجھ کے کسی ملازمین رکھ دے۔“
 ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو مجھے ابھی اسی وقت وہاں جانا چاہیے۔“

”شکر ہے خدا کا۔ کوئی خبر تو ملی۔“ تانیہ نے غم ناک آنکھوں سے کہا۔ البتہ رضوان ابھی بھی فکر مند لگ رہے تھے۔
 ”جیسے ہی سالار کی اماں نے اطلاع دی ہے، سعد نکل گیا ہے اس سے ملنے، مگر مجھے امید نہیں کہ یہ معاملہ خوش اسلوبی سے منٹ جائے۔“
 ”ہاں۔ سالار ایک ہٹ دھرم انسان ہے مجھے بھی یہی لگتا ہے وہ آسانی سے ہائی کا پتا نہیں دے گا۔“
 ”اور سعد کو اکیلا بھیج کے آپ نے ٹھیک نہیں کیا آپ کو خود جانا چاہیے تھا۔“
 ”مگر سعد نہ نہ سمجھا وہ تو میں خود جاؤں گا بات کرنے اور اکیلے نہیں پولیس اور وکیل کے ساتھ، مجھے علم ہے کہ ایسے لوگوں کے لیے منشا جانا ہے واپس سمجھ کے بہت لحاظ کر لیا، بہت عزت دے دی اسے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس عزت کے لائق ہی نہیں۔“
 ”اور داما بھی کہاں رہا وہ جب ہماری پتی ہی اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی اور نہ ہم یہ رشتہ برقرار رکھنا چاہتے ہیں تو محض اس کی ضد کس کام کی۔“ اور پھر وہ دوبارہ تشویش میں مبتلا ہو گئیں۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے رضوان! سعد ابھ نہ جائے اس سے وہ ٹھیک آوی نہیں ہے کچھ بھی کر سکتا ہے۔“
 ”مجھے اپنے بیٹی کی بد باری پر بھروسہ ہے وہ اب بہت سمجھ دار ہو چکا ہے سنبھال کے کام لے۔“

”ہی کہاں ہے؟“ کچھ ہی دیر میں میں اس شخص کے سامنے تھا جس سے میں دنیا میں سب سے زیادہ نفرت کرتا تھا۔ وہ نظر اٹھا کے مجھے صرف دیکھ کر رہ گیا۔
 ”میں پوچھ رہا ہوں کہاں ہے وہ کہاں چھپا کے رکھا ہے تم نے اسے؟“
 ”اور اگر یہی سوال میں کروں تو؟“ اس کے سوال پر میں ششدر رہ گیا۔
 ”کیا مطلب؟ کیا بکواس ہے یہ؟ اس کے بارے میں صرف تم جانتے ہو کہ وہ کہاں ہے یہاں سے تم ہی اسے لے کر گئے تھے۔“
 ”ہاں۔ یہاں سے لے گیا تھا، مگر واپس یہاں نہیں لایا، وہاں بھی نہیں لے جا سکا جہاں لے جانا تھا وہ کہیں رہ گئی وہیں کہیں۔“
 ”وہیں رہ گئی؟“ مجھے ہزار سو سے ستانے لگے۔
 ”کہاں چھپایا ہے تم نے اسے؟“ میں شدت سے چلایا۔

”میں نے نہیں چھپایا وہ خود چھپ گئی ہے وہ بانی جو میری تھی وہ جس کے آنسو میرے دل پر بہنم کی طرح کرتے تھے وہ کہیں چھپ گئی ہے کھو گئی ہے کہیں دور بہت دور۔“ میں اندر تک لرز کر رہ گیا۔
 ”کہیں خدا ناخواستہ اس نے ہائی کو۔ نہیں نہیں۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہ سوچ سکتا۔“
 ”دیکھو سالار سیدھی طرح بتاؤ کیا کیا ہے تم نے اس کے ساتھ۔“ اب میں چلا نہیں رہا تھا میرا لہجہ خود بخود منت آمیز ہو گیا۔
 ”میں نے کچھ نہیں کیا اس نے کیا ہے میرے

ساتھ اس نے اپنا آپ مجھ سے چھین لیا۔“ منت
ساجت کے بعد اب میں تقریباً ”گزرائے ہی لگا اس
کے سامنے۔

”سالار تم کچھ نہیں کر سکتے اس کے ساتھ کچھ
نہیں ہوا ہو گا۔“ بس بتا دو کہاں ہے وہ؟“

”بتا تو رہا ہوں میرے پاس نہیں ہے وہ اور میرے
ساتھ بھی نہیں ہے مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے جاؤ
ڈھونڈ سکتے ہو تو ڈھونڈ لو۔ پتہ چان سکتے ہو تو پتہ چان لو اپنی
اس نئی ام ہانی کو میں تو نہیں پہچان سکا۔“

”تم ایسے منہ نہیں کھولو گے اب پولیس ہی تم سے
اگلاوے گی۔“ مگر میری اس دھمکی نے بھی اس پہ خاطر
خواب اثر نہ کیا۔

”ٹھیک ہے یہ بھی کر دیکھو پولیس کی مدد بھی لے لو
شاید پولیس اس کا سراغ نکال پائے لیکن پولیس یہ
سراغ مجھ سے نہیں نکلوائے گی کیونکہ میں واقعی
نہیں جانتا کہ مجھے چھوڑنے کے بعد اگر وہ حویلی واپس
نہیں گئی تو کہاں گئی ہوگی۔“

چند لمحے اسے شدید نفرت اور غصے سے گھورتے
رہنے کے بعد میں جانے کے لیے مڑا تو اپنی پشت پہ
اس کی آواز سنائی دی۔ میرے قدم رک گئے البتہ میں
نے مڑنے اس کا مکروہ چہرہ دوبارہ دیکھنے کی ضرورت
محسوس نہیں کی۔

”سنو۔ میں نے اسے طلاق دے دی ہے۔“ اب
میں کرٹ کھا کے پلٹا وہ سنجیدہ لگ رہا تھا سو فیصد۔

”ہاں۔ طلاق۔ میرا اس پہ کوئی حق نہیں رہا اب وہ
تمہیں مل جائے تو صرف ام ہانی ہوگی ام ہالی سالار
نہیں۔“

وہ کب سے نوالہ ہاتھ میں لیے سوچ میں گم تھی۔
”کھا میں نا ہانی بی بی۔“ سلمیٰ نے جھک کے اس

کیاں ہانی کا گلاس رکھا۔

”میں خود پانی لے لیتی سلمیٰ۔ تم نے کیوں تکلیف
کی۔“ اس کی حالت کے پیش نظر ہانی کچھ شرمساری

ہوئی۔

”میں تکلیف والی کون سی بات لی لی۔ مہمان
ہیں آپ اور ہمارے لیے بہت محترم۔ میرا بس نہیں
چل رہا میں آپ کی خاطر کیسے کروں۔“

”میں سلمیٰ تمہاری حالت ایسی نہیں تمہیں
آرام کرنا چاہیے اور میری وجہ سے تم۔“ ام ہانی نے
اس کا ہاتھ تھام کے اپنے قریب بٹھالیا وہ بس دی۔

”آرام۔ وہ چھوٹے بچوں کے ساتھ کیا آرام لی بی؟
آپ نہ بھی ہوتیں تو گھر کے کام ایسے ہی چلتے تھے
الٹا مجھے تو شرمندگی ہو رہی ہے یہ جگہ آپ کے شاہان
شان نہیں ہے یہ کھانا بھی آپ کے لائق نہیں ہے یہ
تانبے کا گلاس یہ گھر درے بان کا پلنگ یہ موٹے سوت
کا کھیس مگر کیا کریں بی بی ہماری تو اوقات اتنی ہی
ہے۔“

”مجھ سے پوچھو سلمیٰ تم کیا ہو میرے لیے اور کسی
مشکل وقت میں تم میرے لیے کیا بن کر آتی ہو تم تو
غیبی مدد ہو سلمیٰ اس وقت خدا کے بعد میرا سب سے
بڑا سہارا۔“ ہانی نے محبت سے اس کا ہاتھ دبا کے کہا۔
”لیکن ہانی بی بی ایک بات کہوں؟“ ہانی کی محبت اور
القیات نے سلمیٰ کا حوصلہ بڑھایا اور وہ یہ ذکر چھیڑ
بیٹھی۔

”مجھے ایک بات سمجھ نہیں آ رہی کہ آپ حویلی
کیوں نہیں جانا چاہتیں اور حویلی والوں کو کیوں نہیں
بتایا یہ سب آپ نے جو بھی آپ پہ گزرتی رہی ہے
وہ تو ترپ جاتے آپ کی تکلیف۔“

”ترپتا ہوا ہی تو نہیں دیکھ سکتی انہیں۔“ ہانی نے
ایک آہ بھری۔

”بس مجھ سے اور کچھ نہ پوچھو سلمیٰ۔ صرف اتنا
جان لو کہ کچھ عرصے کے لیے میرا وہاں نہ جانا ہی بہتر
ہے کسی کو میرے بارے میں کچھ پتا نہیں ہوتا
چاہے۔“ ورنہ۔

”ورنہ کیا بی بی؟“ ہانی کے چہرے پہ خوف کے
سائے دیکھ کے سلمیٰ ایک بار پھر خود کو سوال کرنے سے
روک نہ پائی۔

”ورنہ میری وجہ سے بہت سے دل دکھ جائیں
گے۔ ٹوٹ بھی جائیں گے بہت سے اچھے اور
پارے پارے دل، میں سالار کی نفرت سے توجہ کے
نکل آئی بس یوں مجھو اب کسی کی بے پناہ محبت سے
چٹکی پھیر رہی ہوں۔“

”ام ہانی کہاں ہے سعد؟“ سب کے سوالوں کے
جواب میں میں سر جھکائے خاموش کھڑا تھا۔

”نہیں لائے اسے؟ مگر کیوں؟ رضوان میں کتنی
تھی نا سالار اسے آسانی سے آئے نہیں دے گا آپ کو
خود جانا چاہیے اور بے شک لے جائیں پولیس کو
ساتھ خاندان کی عزت ام ہانی کی زندگی سے زیادہ اہم
نہیں ہے۔“ امی کی بات کو ان سنی کرتے ابو بغور مجھے
دیکھ رہے تھے جیسے میرے چہرے کی شکستہ پسائی اور
بے بسی سے سارا قصہ جانتا چاہ رہے ہوں۔

”سعد۔ تم کچھ بتاتے ہو یا میں خود سالار کو فون
کر کے پوچھوں؟“

”اس سے پوچھنے کا فائدہ نہیں۔“ مجھے لب کھولنے
پڑے۔

”اس کی پاس پتہ نہ کو کچھ نہیں ہے۔“
”واللہ۔“ امی دل پہ ہاتھ رکھ کر کہہ گئیں۔

”مجھے لگتا ہے ہانی نے خود آنے سے انکار کر دیا
ہو گا۔ میری وجہ سے۔ تم نے اسے بتایا نہیں سعد کہ
میں کتنی شرمندہ ہوں اور اب دل سے چاہتی ہوں
کہ۔“

”وہ وہاں ہوتی تو میں اسے کچھ بتا تا امی۔ نہیں ہے
وہاں۔“

”تو کہاں ہے پھر؟“ ابو ضبط کھو بیٹھے۔
”کیس بھی نہیں ہے، کوئی بھی نہیں جانتا کہ وہ
کہاں ہے۔ سن میں نہ سالار۔“

”جھوٹ بول رہا ہے وہ کیو اس کر رہا ہے صرف ہانی
کو زبردستی اپنے پاس روکنے کے لیے۔“

”وہ اسے اپنے پاس رکھنے کا اختیار خود گنوا چکا ہے

ابو۔ طلاق دے دی ہے اس نے ہانی کو آزاد کر دیا ہے
اسے۔“ سب ایک سکتے کے عالم میں تھے۔

”وہ جھوٹ کہہ رہا ہے سعد اور تم نے مان لیا۔“
تانیہ اکیلے میں مجھے قائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی
کہ سالار ہانی کو کہیں چھپائے ہوئے ہے۔

”نہیں۔ میں جانتا ہوں ہانی اب اس کے پاس نہیں
ہے وہ واقعی اسے چھوڑ کے چلی گئی ہے ہانی نے خود
مجھے کہا تھا کہ وہ اب اپنے ساتھ کچھ غلط نہیں ہونے
دے گی۔“

”مگر ایسی بات ہے تو تم ہمت کیوں ہار رہے ہو
سعد۔ وہ یہیں نہیں ہوں گی وہ سالار سے بھاگ رہی
ہیں ہم سے نہیں۔ ہو سکتا ہے صبح تک آجائیں اور
کہاں جاتا ہے انہوں نے؟“ وہ پھر سے مجھے امید دلانے
لگی مگر میں نے باپوسی سے انکار میں سر ہلایا۔

”وہ نہیں آئے گی تانیہ اس نے کہا تھا۔ یہی کہا
تھا۔“

”کیا کہا تھا؟“

”یہی کہ۔ وہ سالار کے ساتھ جاضرور رہی ہے مگر
اب وہ مزید گھٹ کے نہیں جیسے گی۔ جتنی بھی زندگی
باقی ہے وہ سرائی کے کھل کے چھپے گی اس نے یہ کہا تھا
تانیہ کہ وہ سالار سے الگ ہوگی مگر میرے لیے نہیں
اپنے لیے اور دیکھو اس نے یہ کر دکھایا اب وہ اپنے کے
سب الفاظ کا بھرم رکھے گی۔“ میں نے ہانی کے الفاظ
من و عن و ہر اسے پھر بھی تانیہ کچھ نہ سمجھی۔

”لیکن وہ واپس کیوں نہیں آئے گی؟“

”میں نے کہا نا وہ اپنے الفاظ کا بھرم رکھے گی۔ آئے
گی واپس مگر میری اور تمہاری شادی کے بعد جب
تک اسے یقین نہیں ہو جائے گا کہ میں نے اس کا
خیال اپنے دل سے نکال دیا ہے اور تمہارے ساتھ
زندگی کا سفر شروع کر دیا ہے سب کچھ بھلا کے وہ
نہیں آئے گی تانیہ۔“ تانیہ کے چہرے پر باپوسی چھا
گئی۔ وہ جانتی جو جی جی کی خواہش ہم کبھی پوری

بھتیار ڈال بیٹھے تانیہ محبت سے ان کے گلے لگ گئی۔

”اکی ایم سوری ڈیڈ، مگر میں نہیں چاہتی کہ سعد اکیلا پڑ جائے یا ہمت ہار دے اسے مایوس نہیں ہونا چاہیے، میں یہاں رہ کے قدم قدم یہ اس کی ہمت بڑھاؤں گی اور جب مجھے لگے گا کہ وہ ٹھک رہا ہے تو میں خود نکل جاؤں گی ہائی کوڈھوئے۔“

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بہا ناول	آمنہ یاس	500/-
ذریعہ نوم	راحت جبین	750/-
زنگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہول کے دروازے	شازبہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازبہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بہل بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	فائزہ افتخار	300/-
عین سے عورت	غزلہ مزین	200/-
دل آسے ڈھونڈ لایا	آسیہ درزاقی	350/-
نکھرنا جا جس خواب	آسیہ درزاقی	200/-
دھڑکنے والی سچائی سے	فوزیہ یامین	250/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-

ناول نکھانے کے لیے کتاب ڈاک شرح - 30 روپے

نکھانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

کپاری۔ ”ان کے رکے ہوئے آنسو پھر سے نکلے۔“

”ایسا مت کو مہ پارہ، میں سمجھ سکتا ہوں تمہاری دلی حالت، اور شکر گزار بھی ہوں کہ اس کے باوجود تم نے مجھے خالی ہاتھ نہیں لوٹایا اور میری درخواست پر عمل کرتے ہوئے میرے ساتھ بھی جا رہی ہو جبکہ تمہارا دل، تمہارا دل تو تب ہی تک نہیں رہے گا جب تک ام ہانی خیریت سے واپس نہیں لوٹ آتی۔“

”جانتے ہیں پر لایا ہوتا کسے کہتے ہیں اس کا احساس آج ہو رہا ہے مجھے، میکے کے دکھ، میکے کی پریشانی، میکے کی دلیہز یہ ہی رکھ کے آگے قدم رکھنا پڑتا ہے۔“ وہ

اواسی سے مسکرائیں۔ ”اسلم صاحب نے اپنائیت سے ان کے ہاتھ کی پشت کو تھپکا۔“

”تم فکر مت کرو، ہم جلدی واپس لوٹیں گے اور تب ان شاء اللہ ام ہانی بھی ہمیں ہوگی اور تم سعد کی فکر بھی مت کرنا تانیہ ہے اس کے ساتھ۔“

کتنے کو تو انہوں نے مہ پارہ کو کہہ دیا تھا، مگر ان کا دل ابھی بھی اس حق میں نہیں تھا کہ سعد سے وہ رشتہ ختم ہو جانے کے بعد بھی تانیہ اس حویلی میں رکے۔

”تم ساتھ ہی چلی چلتی تانیہ تو میرے ہوتا۔“ انہوں نے ایک بار پھر اسے قائل کرنے کی کوشش کی۔

”میں نہیں جاسکتی ڈیڈ۔ آپ جانتے ہیں۔“ وہ اپنے ارادے پر قائم تھی۔

”لیکن اب تمہارے اس گھر میں رکنے کا کوئی جواز نہیں بننا پڑتا۔“

”جواز ہے ڈیڈ۔ سعد، ہماری مقفی ختم ہوئی ہے وہ بھی باہمی رضامندی سے، کسی اختلاف کی بنا پر نہیں دوستی تو ختم نہیں ہوئی وہ اب بھی میرا سب سے اچھا دوست ہے۔ مجھے اس کے لیے یہاں رکنے اور ہانی کے لیے رکنے۔ مجھے اس کو یقین دلانا ہے کہ سعد اس کا تھا۔ اس کا ہے اور اس کا رہے گا۔“

”جیسے تمہاری خوشی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ بیشک کی طرح اس کی خواہش اور مرضی کے سامنے

اور پھر اس بے چاری کی حالت بھی ایسی کب تھی کہ وہ نیچے چٹائی بچھا کے سوئے اسے تو آرام کی ضرورت تھی۔ ایک تو وہ حاملہ تھی اور سے ایسے دنوں میں بھی سارا دن گھر کے کام بھی کرتی۔ دو چھوٹے چھوٹے بچے بھی سنبھالتی اور رات چٹائی پر بسر کرتی۔ ام ہانی کا احساس دل رہا کہ اسے کچھ کے لگنے لگا اور وہ نوازی پلنگ بے چینی سے کوشش بدلتے لگی۔ کبھی سوچا بھی نہیں تھا اس نے کہ اس جیسی خوددار لڑکی کی پریوں زبردستی کا بوجھن چائے گی۔

صبح ہوتے ہی میں تانیہ کے ساتھ ام ہانی کی تلاش میں نکل گیا تھا۔ اس پاس کے سارے قصبے ریلوے اسٹیشن، بس اڈہ، چھوٹے موٹے اس پاس کے سب اسپتال، ہر جگہ پوچھ کچھ کی کہ شاید ہمیں سے کوئی سراغ مل جائے۔

اس کی ایسی کوئی دوست نہیں تھی جس سے خبری جاسکتی۔ اس کے باوجود میں نے اسی سے کہہ کر اس کی کلنج کی پرانی ساتھیوں سے رابطہ کروایا۔ اور میرے اندازے کے عین مطابق ان میں سے کسی سے بھی ام ہانی نے دو تین سالوں سے کوئی رابطہ نہ رکھا تھا۔ اور مجھ نہ سوچا تو میں سرکوں پہ بلاوجہ گاڑی لیے پھر رہا تھا شاید کہیں کسی موڑ پہ وہ نظر آجائے۔ دن سے رات ہو گئی۔ وہ نہ ملی مگر تانیہ نے مجھ سے مایوس ہونے دیا نہ ہی ہمت ہارنے دی۔

”کتنی عجیب سی بات ہے تمہیں اپنی زندگی میں شامل کرنے کے بعد میں یہ بھی نہیں پوچھ سکتا کہ کیا تم خوش ہو؟“ اسلم صاحب نے پشیمو سی ہنسی کے ساتھ مہ پارہ سے پوچھا۔

”آپ کی زندگی میں شامل ہونا، آپ کا نام اپنے نام کے ساتھ لگانا آپ کی ہم سفری ملنا یہ سب میرے لیے بہت نصیب کی بہت خوشی کی بات ہے میں تو خود آپ سے شرمندہ ہوں کہ اس خوشی کا حق بھی نہیں ادا

نہیں کیا نہیں گے۔ پھر کیا ایک اس کی آنکھوں میں امید کی جوت جانی۔

”وہ نہیں آئے گی تو کیا ہوا؟ ہم تو اسے لاسکتے ہیں سعد۔ کہیں سے بھی ڈھونڈ کے۔“

”مگر کہاں سے؟“ میں کراہ اٹھا۔

”کہاں ہوگی وہ؟ اس دنیا میں نا تو کیا تم نے ساری دنیا چھان ماری؟ سعد۔ اگر ہانی ایک قسم اٹھا سکتی ہے کہ وہ ہمارے ایک ہونے تک واپس نہیں آئے گی یا اپنی خبر کسی کو نہیں ہونے دے گی تو یہ قسم میں بھی ابھی اسی وقت اٹھاتی ہوں کہ اس وقت تک یہاں سے واپس نہیں جاؤں گی جب تک تم دونوں کو ایک نہ دیکھ لوں۔“

”مگر تانیہ۔“ میں اسے دیکھ کے رہ گیا۔ کیا چیز تھی وہ۔

”ہاں سعد۔“ وہ مسکرائی۔ بڑے حوصلے، بڑے وقار کے ساتھ۔

”نی کی بات کا بھرم رکھنا مجھے بھی آتا ہے صرف ام ہانی کو نہیں، ہم مل کے اسے تلاش کریں گے بس تم ہمت نہ ہارنا۔“ اس نے میرے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے مجھے نئے سرے سے حوصلہ دلایا۔

سلمی کی کچی پکی کوٹھری میں پلنگ پہ لیٹی وہ چھت کی کڑیاں گن رہی تھی۔ لالین کی ہلکی سی روشنی سلمی نے خاص اس کے لیے رکھی ہوئی تھی جانتی تھی کہ ہانی بی بی کو مکمل اندھیرے میں نیند نہیں آتی۔ ہانی کی نظر چھت سے ہٹ کے نیچے چٹائی بچھا کے سلمی پہ گئی جواب اپنے بازو پہ سر رکھ کے سوئے بچے کو نیند میں ہی تھپک رہی تھی شاید روشنی کی وجہ سے وہ کسمسار رہا تھا۔ ہانی نے فوراً اٹھ کے لالین، بھاری تب ہی اسے ایک اور احساس ہوا۔ پچھلی دو راتوں سے صرف اس کی خاطر یہ لالین مسلسل رات کو جلتی رہتی تھی۔ کتنا تیل ضائع ہوتا ہو گا اسے نخت سی ہونے لگی کہ اس کی وجہ سے سلمی پہ کتنا بار بڑھ گیا ہے خرچہ کا۔

مشعل فیاض

شاین رشید

س۔ ”آپ کا پورا نام؟ گھر والے پیار سے کیا کہتے ہیں؟“
ج۔ ”مشعل۔ کلچر میں تو کوئی نا کوئی مثال کہہ دیتا ہے۔ (جس کا تعلق برائیاں جاتی ہوں) ملنا مجھے مٹی ملا کتنی ہیں۔ کبھی کبھی پاگل بھی کہہ دیتی ہے۔ میں برا نہیں مانتی۔“
س۔ ”بھی آئینے نے آپ سے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟“
ج۔ ”جب بوریا اداس ہوتی ہوں تو دو ہفتوں میں ایک دن اپنے بال کھول کر (جو کہ کندھے تک ہیں) ہلکا سا میک اپ کر کے اپنے بالوں کو وہ جھٹکے دیتی ہوں کہ آئینہ گنتا ہے۔ جی جی آپ ہی مس ورلڈ ہیں۔“ (ہلہلہ)
س۔ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“
ج۔ ”میری ماما اور میری فرینڈز سدرہ، کرن اور کھملا اور میری دعائیں۔“
س۔ ”آپ اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“
ج۔ ”بہت سے لمحات ہیں جب وقت رک گیا تھا۔ کبھی سوچتی تھی اس وقت سے کبھی نکل ہی نہیں پائوں گی۔ لیکن الحمد للہ وقت کبھی رکا ہی نہیں اور دشوار لمحات اپنے ساتھ لے گیا۔ اور میں خوش ہوں۔“
س۔ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“
ج۔ ”محبت ایک لافانی جذبہ ہے۔ کچھ لوگوں کے نزدیک محبت وہ ہے جو ایک لڑکا اور لڑکی کرتے ہیں۔ جبکہ میرے نزدیک محبت تو ہر کسی سے ہو سکتی ہے۔ اپنی ماں سے، باپ سے، بہن بھائیوں سے، چھوٹے بد تمیز کزنز سے اپنی چیزوں سے، محبت ایک پاکیزہ جذبہ ہے۔“
س۔ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور مطمئن کیا ہو؟“

ج۔ ”ہاں نہیں۔ ہاں جب میں نے ڈائجسٹ میں خط لکھا اور وہ شائع ہوا تو بہت مسرور تھی میں۔ بالی کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا۔“
س۔ ”آپ اپنے کزنز کے کل، آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں واضح کریں؟“
ج۔ ”میری دعائیں۔ سب سے مضبوط تھیار۔“
س۔ ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“
ج۔ ”بہت خدی ہوں۔ دل کیا تو کسی سے بات کر لی۔ نہیں تو نہیں کی جس کی وجہ سے کچھ لوگ غصہ کرتے ہیں۔ ہنس کھہ ہوں (صرف گھر سے باہر نہیں تو ملتا کتنی ہے دو سروں کے ساتھ خوش اور میرے ساتھ دیکھی رہتی ہے، بیش) ایسی بات نہیں ہے ماما میں نے زندگی میں سب سے زیادہ آپ سے ہی محبت کی ہے۔ دو سروں کا خیال رکھتی ہوں۔ اچھا کھانا کیا کھا رہی ہوں وہ مینے میں صرف ایک دفعہ جس کی بہت تعریف ہوتی ہے۔“
س۔ ”کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے پنجے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟“
ج۔ ”نہیں شاید ہاں۔ میں وہی بہت ہوں۔ ایسا کچھ نہیں ہوتا۔“
س۔ ”آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟“
ج۔ ”چکن۔“ میری بہت کمزوری ہے اور طاقت میری ماما اور میری دعائیں۔“
س۔ ”آپ خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“
ج۔ ”خوشگوار لمحات میں بہت اداس ہو جاتی ہوں اور sad اداس (سید) ہوں تو ایسے خوش ہو کر گالے سنتی ہوں۔ جیسے بڑی خوش ہوں میں۔ دل غم سے بوجھل ہوتا ہے۔ منہ سے ہنسی جاتی نہیں اور مشکل وقت جو ایک دن کا ہوتا ہے گزر جاتا ہے۔“

س۔ ”گھر آپ کی نظر میں؟“
ج۔ ”صاف ستھرا ہونا چاہیے۔ گندا گھر مجھے بالکل پسند نہیں۔ بشرطیکہ کوئی دوسرا گھر صاف کرے۔“ (ہلہلہ)
س۔ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“
ج۔ ”شاید ہاں۔“
س۔ ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصے دار ٹھہراتی ہیں؟“
ج۔ ”اللہ کو۔ اور اپنی ماما کو۔“
س۔ ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کال کر دیا یا واقعی ترقی ہے؟“
ج۔ ”رج کے کال کیا ہے اور کچھ زیادہ ہی ترقی کر لی ہے سب نے۔“
س۔ ”کوئی عجیب خواہش؟“
ج۔ ”مسلمان خان کو اپنے سامنے دیکھنے کی اور دنیا گھومنے کی۔ ویسے مسلمان خان والی خواہش زیادہ ہے۔“
س۔ ”برکھارت کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
ج۔ ”بالکل پسند نہیں۔ عجیب طبیعت بوجھل ہو جاتی ہے۔ گرمیوں کی بارش ہو یا سردیوں کی۔“
س۔ ”آپ جو ہیں یہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“
ج۔ ”تو پیرس کے مقام کی باسی ہوتی۔ پر الحمد للہ مسلمان ہی ہوتی۔“
س۔ ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“
ج۔ ”میں نماز پڑھتی ہوں اور دو دن بعد کوئی پوزیٹو سوچ جاوی ہو تب بہت اچھا محسوس کرتی ہوں۔“
س۔ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
ج۔ ”اعٹکو، خوب صورتی اور بچہ کے کپڑے اور جوئے۔ لیکچر سننے ہوئے کسی پر نظر ہوتی ہے کہ آج ان پر کیا چیز سوٹ کر رہی ہے اور کیا نہیں۔“
س۔ ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا ہے جو پانا چاہتی تھیں؟“
ج۔ ”جی ہاں اور جو تین چار رہ گئی ہیں وہ وقت آنے پر سب پوری ہوں گی۔ بہت ہی یقین کے ساتھ دعا مانگتی ہوں اور اللہ نے بیش میری خواہشیں پوری کی ہیں۔“

س۔ ”ایک خلی یا خالی جو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“
ج۔ ”میری بھابھی مدینہ کہتی ہیں کہ میں اچھی نیچر کی ہوں۔ سرال میں ایڈجسٹ بہت اچھے طریقے سے کروں گی (ہلہلہ) اور خالی یہ ہے کہ میں زیادہ یقین کر نہیں پاتی۔ خیر یہ اچھی بات ہے پر میں مایوس ہو جاتی ہوں کہ سوائے لپ اسٹک کے کچھ بھی لگانا نہیں آتا۔ (ہلہلہ)۔“
س۔ ”کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی شرمندہ کر دیتا ہو؟“
ج۔ ”نہ کبھی، اپنے اتنے اچھے کارناموں پر میں کبھی نہیں شرمندہ ہوتی بلکہ ایک حد میں مذاق کرتی ہوں۔ کبھی کسی کو پریشان بھی نہیں کرتی۔ ہاں دوسروں کو کبھی بھی شرمندہ کر دیتی ہوں۔“
س۔ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟“
ج۔ ”میں نارمل کھیل کھیلتی ہوں۔ کسی ایسے کے ساتھ کھیل ہی نہیں جس سے ہارنے کا ڈر ہو۔“
س۔ ”متاثر کن کتاب۔ مصنف۔ مودی؟“
ج۔ ”قرآن پاک اور اپنی کورس کی سوشل ورک کی کتاب۔ نیلے عزیز۔ پاڈی گاؤ۔“
س۔ ”آپ کا غور؟“
ج۔ ”اللہ تعالیٰ سے مانگتی ہوں اور وہ مجھے دیتا ہے۔ (میری دعائیں)۔“
س۔ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو رلا دیتی ہے؟“
ج۔ ”ہے تو سہی پر میں نے بتائی نہیں۔ سب نہیں کرے۔“
س۔ ”کوئی ایسی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے جد میں جھلا لیا ہو؟“
ج۔ ”کبھی کبھی وی وی رسی کا بھی انٹرویو دیکھ کر حد میں جھلا ہو جاتی ہوں۔ (س) انہی کی کمی محسوس کی جاتی ہے۔“
س۔ ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟“
ج۔ ”بہت زیادہ ہے۔ (تو ضروری سا ہے میرے زندہ رہنے کے لیے)۔“

فاطمہ شریاحیہ

شاہین رشید



زمانہ طالب علمی میں جب میں جرنلزم کی تعلیم کے ساتھ ساتھ مختلف اخبارات کے دفاتر میں اپنے آرٹیکل دیتے جایا کرتی تھی یا ریڈیو کے لیے اسکرپٹ لکھا کرتی تھی اور جب ٹی وی اسٹیشن پہ پونیورسٹی کے کام کے سلسلے میں یا پیپر پرنٹ کے لیے جاتی تھی تو وہاں پہ اکثر انور مقصود صاحب سے اور بجیا سے ملاقات ہو جاتی تھی۔ چند ملاقاتوں کے بعد ہی ایسا لگنے لگا کہ جیسے میرے فیملی ممبرز ہوں۔ انہی کے توسط سے عمرانہ مقصود صاحبہ سے اور زبیرہ طارق صاحبہ سے فون پر پہلو ہائے ہو جاتی تھی۔ جبکہ انور مقصود صاحب اور فاطمہ شریاحیہ سے تو اکثر ملاقات ہو جاتی تھی۔ غلوں و محبت سے بھرپور یہ گھر انہی ہمیشہ میرے دل کے قریب رہا۔ پیار محبت ان پر سے ختم ہے۔

اللہ تعالیٰ ان سب کی عمروں کو بڑھائے۔ مگر زندگی نے ایک دن ختم ہونا ہے۔ رسول پیغمبر نہ رہے تو انسان کی

کیا اوقات ہے۔ عمر موت کی اذیت جانے والے کے لیے شاید اتنی تکلیف دہ نہ ہوتی ہوگی جتنی زندہ انسانوں کے لیے ہوتی۔ اپنے پیاروں کو کھو دینے کا احساس ہی دل کی دھڑکن تیز کر دیتا ہے۔ مگر یہ دکھ سب کو ہوتا ہے۔ ہم سب کی پیاری بچیاں ”فاطمہ شریاحیہ“ کی طبیعت کی خرابی کی خبریں آئے دن سنتے تھے۔ مگر یہ سوچ بھی دل میں نہیں آتی تھی کہ وہ لمحہ یہ لمحہ ہم سے دور ہو رہی ہیں۔ ہمیشہ ان کی صحت یابی کی دعا ہی ہوں بر آئی۔ اور حج سے اللہ تعالیٰ نے انہیں صحت کاملہ عطا فرمائی ہے۔ وہ جنت میں بہت خوش ہوں گی۔ ہمیشہ کی طرح ہشاش بشاش خوش و خرم۔ اور سب کے لیے دعا گو۔ وہ نظروں سے اوجھل ہوئی ہیں دل سے نہیں۔ دنیائے ادب سے نہیں۔ ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اور آنے والی نسلیں اور موجودہ نسلیں ان کے علم و فن سے فیض یاب ہوں گی۔

بجیا سے میری کئی ملاقاتیں رہیں۔ میں نے ان کے انٹرویوز بھی کیے اور دو تین بار ان کے گھر بھی گئی۔ ایک انٹرویو آرٹس کو نسل میں جا کر بھی کیا۔ آرٹس کو نسل والا انٹرویو میں کبھی نہیں بھولوں گی کیونکہ بہت زیادہ مصروفیات کے باوجود بجیا نے مجھے انٹرویو دیا۔ مجھے کھانا کھلایا اور میری بہت زیادہ تعریف اور حوصلہ افزائی کی۔ مجھے گائیڈ کیا اور جینے کا ہنر بھی۔ بجیا میری مشکلات اور تکالیف کو سمجھتی تھیں اور ہمیشہ باہمت رہنے کی تلقین کرتی تھیں۔

مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ بجیا کے ڈراموں کی ہیروینوں کے انٹرویوز بھی میں نے ہی کیے۔ اور میرے بعد دوسرے صحافیوں نے۔ ان کے ڈراموں کو سب سے زیادہ کورج میں نے کی۔ میری طالب علمی کا دور تھا اور مجھے بہت کچھ سیکھنا تھا۔ بہت آگے تک جانا تھا اور میرے اس مشن میں بجیا نے میری بہت رہنمائی کی۔ بہت کچھ سکھایا۔

بجیا تو ہر ایک کے ساتھ محبت سے پیش آتی تھیں۔ اور سب کو اپنا گرویدہ بنا لیتی تھیں۔ ان کے مزار میں نہ غور تھا نہ بناوٹ، وہ علم و ادب کی ایسی درس گاہ تھیں کہ ان کے پاس بیٹھ کر انسان بہت کچھ سیکھ کر ہی اٹھتا تھا۔ ان کا لہجہ دھیمہ اور انکساری سے بھرپور ہوتا تھا۔ وہ سب کی بجیا تھیں۔ خواہ کوئی ان سے برتا تھا یا چھوٹا۔ سب کو بیٹا نہ کر مخاطب کرتی تھیں۔ اس معاملے میں بھی وہ فراخ دل تھیں ورنہ خواتین تو بڑھاپے تک کسی کو بیٹا نہیں کہتیں مگر بجیا اپنے سے بڑی عمر کے لوگوں کو بھی بیٹائی کرتی تھیں۔

بجیا نے اپنے ڈراموں کے ذریعے ناظرین کو اپنی ثقافت کے قریب کیا شاہی کی رسموں کو چھٹا انہوں نے اپنے اور دلچسپ انداز میں پیش کیا کوئی اور نہ کر سکا۔ اور آج تک نہ کر سکا۔ عورت کی عزت، عورت کی شان اور عورت کے وقار کو انہوں نے اپنے ڈراموں کے ذریعے اجاگر کیا۔ بے شمار لوگوں کو اپنے ڈراموں میں متعارف کرایا۔ آج کے سینئر فنکار بجیا کے ہی

متعارف کرائے ہوئے ہیں۔ مٹی خان، بدر خلیل، غزالہ کیفی، نیلو فر عباسی، ڈاکٹر ہمایوں اور کئی دیگر فنکاروں نے بجیا کے ڈراموں سے ہی شہرت حاصل کی شہرت کا کلی لہی ہے۔ اس میں ہمارے مرد آرٹسٹ بھی شامل ہیں۔ بجیا کو میں نے زیادہ قاسم جلالی صاحب کاظم پاشا صاحب اور حیدر امام رضوی صاحب کے روم میں ہی بیٹھ کر کھانا دیا۔ وہ ان کے بہت قریب تھیں۔

بجیا نے یکم ستمبر 1930ء کو حیدر آباد کن میں جنم لیا۔ ان کا تعلق ایک تعلیم یافتہ ادبی گھرانے سے تھا۔ ان کے نانا ”مزان یار جنگ“ کا شمار معروف شعراء میں ہوتا تھا، ان کے والد قمر مقصود حیدری بھلی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے فارغ التحصیل تھے ان کے خاندان میں زہرا نگار، احمد مقصود حیدری، انور مقصود، سارہ نقوی اور زبیرہ طارق نے اور فاطمہ شریاحیہ نے بہت زیادہ شہرت پائی۔ بجیا نے پاکستان ٹیلی ویژن کے لیے بے شمار ڈرامے لکھے جن میں ”اوراق“، ”شمع افشاں“، ”عروسہ“، ”ساویری“، ”گھراک مگر“، ”آگہی“، ”انا، گریں“، ”پار“ اور ”آہنیے“ نے بہت زیادہ شہرت حاصل کی۔ بجیا کی خدمات کے صلے میں حکومت پاکستان نے انہیں تمغہ ”حسن کارکردگی“ اور ”ہلال امتیاز“ سے نوازا اور حکومت جاپان نے انہیں اپنا اعلیٰ ترین شہری اعزاز بھی دیا۔

اللہ تعالیٰ فاطمہ شریاحیہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور گھروالوں کو صبر جمیل۔ (آمین)

☆ ☆

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- ماریہ رضوی
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فونو گرافی ----- موہی رضا



اللہ تعالیٰ کا وعدہ

”تم میں سے جو لوگ ایمان لائے اور عمل صالح کرتے رہے، ان سے اللہ تعالیٰ کا وعدہ ہے کہ ان کو ملک کی حکومت عطا کر دے گا جیسا ان سے پہلے لوگوں کو حکومت عطا کی تھی اور ان کے دین کو جسے اس نے ان کے لیے پسند کیا ہے، مستحکم و پائیدار کر دے گا اور خوف کے بعد ان کو ضرور امن بخشنے کا بشرطیکہ وہ میری عبادت کرتے رہیں اور میرے ساتھ کسی چیز کو بھی شریک نہ ٹھہرائیں اور اس کے بعد بھی جو لوگ ناشکری کی روش اختیار کریں تو ایسے لوگ ہی بدکردار اور فاسق و فاجر ہیں۔“

(سورۃ النور : 55)

بہترین خصلتیں

حضرت معاذ رضی اللہ عنہما بن جبل سے روایت ہے فرماتے ہیں کہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ایمان کی بہترین خصلتوں کے متعلق پوچھا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم اللہ تعالیٰ کے لیے دوستی رکھو اور اللہ تعالیٰ کے لیے دشمنی رکھو۔ اور اللہ تعالیٰ کی یاد میں زبان کو جاری رکھو۔ (میں نے پوچھا) پھر کیا ہے۔ اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم لوگوں کے لیے اس چیز کو پسند کرو جسے تم اپنے نفس کے لیے پسند کرتے ہو اور ان کے لیے اس چیز کو برا سمجھو جس کو تم اپنے نفس کے لیے برا سمجھتے ہو۔“ 43

(مشکوٰۃ شریف : کتاب الایمان)

دشمن

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ دو آدمیوں میں آپس میں شدید دشمنی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے رہتے تھے اتفاق سے ان میں سے ایک شخص کو اچانک موت نے آیا تو اس کی موت پر اس کا دشمن بہت خوش ہوا۔ ایک مرتبہ اس اپنے دشمن کی قبر سے گزر رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ اس کے دشمن کے جسم کو کیرے مکوڑے کھا چکے ہیں۔ یہ دیکھ کر اس نے رونا شروع کر دیا اور اس مرحوم دشمن کی قبر پر یہ تحریر کرا دیا کہ ”اے دوست کسی کی موت پر خوشی کا اظہار نہ کر کیونکہ اس کی موت کے بعد تیرا وقت بھی آنے والا ہے۔“ (حکایات سعدی - بوستان)

متاثر نہ ہونے کی

زندگی! مضامین کی زبان میں

☆ اسلامیات : خدا کی عطا کردہ ایک بہت بڑی نعمت ہے اس لیے اس کا جتنا شکر ادا کیا جائے، کم ہے۔
☆ فزکس : ایک اسرار ہے۔ محبت، اعتماد اور خلوص کی سمت میں جتنی گنجائش بروقتی جائے گی، اتنا ہی مثبت اسرار بڑھتا جائے گا۔
☆ کیمسٹری : وہ ماحول ہے جو عزم اور اعتماد کے اثر سے مل کر بنتا ہے۔
☆ ریاضی : وہ عدد ہے جو محبت اور خلوص کو جمع کرنے سے حاصل ہوتا ہے اسے بڑے سے بڑا نفرت جیسا عدد بھی تقسیم نہیں کر سکتا۔

سیدہ ہری پور

محبت

☆ پہلی محبت اور پہلی بارش دونوں ہی انسان کو مہسوت کر دیتے ہیں۔ (ناصر کاظمی)
☆ حقیقی محبت یہ بھی ہے کہ پتھر چلانے کے بعد اس کی کک محسوس ہو۔ (بران ساہنی)
☆ محبت کے معاملے میں ہم سب یکساں طور پر بیوقوف ہیں (گوئے)
☆ محبت ایک خزانہ ہے جسے خوش قسمت لوگ پاتے ہیں۔ (صوفیہ نورین)
☆ اکثر تجبیتیں اس لیے ضائع ہو جاتی ہیں کہ ہم اسے غلط آدمی کو سونپ دیتے ہیں۔ (امام اعلیٰ)
☆ محبت کے دھنگ رنگوں میں سب سے گہرا رنگ جدائی کا ہوتا ہے۔ (ایڈیٹر امین پور)
☆ محبت اظہار نہیں مانتی مگر کبھی بھی اظہار کر دینا چاہیے دوسروں کو مطمئن کرنے کے لیے۔
☆ اسے دیکھو جو تمہاری طرف دیکھتا ہے اس سے محبت کرو جو تم سے محبت کرتا ہے اس کی سنجو تمہاری سنتا ہے اور اپنا ہاتھ اسے دو جو تمہارا ہاتھ تھامنا چاہتا ہے۔ زندگی کا سفر انتہائی آسان بن جائے گا۔

گریٹا شاہ۔ کمرٹیکا

اندیشہ

”میری بیوی گھر پر دودھ پلائی کرنے والے نوجوان کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔“ مریض نے ماہر نفسیات کو اپنی الجھن سے آگاہ کیا۔ ”اس روز سے مجھے دودھ سے نفرت ہو گئی ہے۔“
”دودھ سے کوئی نفرت نہیں کرتا۔“ ماہر نفسیات نے کہا۔ ”آخر تم دودھ سے کیوں نفرت کرنے لگے ہو؟ اصل وجہ کیا ہے؟“
”در اصل صبح کے وقت دروازے پر دستک ہوتی ہے تو میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ جیسے جیسے۔“
مریض اگلے ہوئے بولا۔ ”جیسے دودھ والا میری بیوی واپس کرنے آیا ہے۔“

سلی زبیر۔ لاہور

اگر پھول پیش کرو تو!

☆ جاپانی لڑکی سلیٹے سے گلہ ان میں سجا دیتی ہے۔
☆ برطانوی لڑکی خواب میں ضرور شکر کہہ سکتی ہے۔
☆ مصری لڑکی اسے اپنے بالوں میں سجاتی ہے۔
☆ افریقی لڑکی خوشی سے جھومنے لگتی ہے۔
☆ یورپی لڑکی خوش ہو کر قہقہہ لگاتی ہے۔
☆ امریکی لڑکی مسکرا کر ایک طرف رکھ دیتی ہے۔
☆ بھارتی لڑکی محبت کی نگاہوں سے دیکھتی ہے۔
☆ پاکستانی لڑکی کہتی ہے کہ کاش یہ پھول کو بھی کا ہوتا تو میں آج آلو کو بھی پکائی۔

حمید اواجد۔ کراچی

نمکین غزل

کرتے ہو کیوں گھڑ کہ محبت نہیں ملی
آوارگی سے آپ کو فرصت نہیں ملی
اس عاشق کے تھیل میں حلہ لیا بگاڑ
آئینہ دیکھتا رہا صورت نہیں ملی
ہر نازنین کو تازتے راہ سے گزر گئے
مڑمڑ کے دیکھتے رہے چاہت نہیں ملی
کیا کیا بچن نہ ہم کئے اس کی چاہ میں
لیکن کسی علاج سے راحت نہیں ملی
کھڑی کھلی تو شوخ کا دیدار ہو گیا
لیکن رہا ملال کہ قوت نہیں ملی
دریان بن کے محبت کے باہر کھڑا رہا
ہوتا میں ہم کلام اجازت نہیں ملی
دھوکے سے اک غریب نے بیٹی بیاہ دی
دوہا کو اشتہار کی دولت نہیں ملی
دلہن کے ساتھ دارج میں چیزیں ملیں ہزار
کوئی بھی چیز حسب ضرورت نہیں ملی
بن ٹھن کے یوں تو آئی تھیں سب ہی برات میں
دلہن سے خوب صورت عورت نہیں ملی
صورت تو خوب تھی مرے محرم رقب کی
دیکھا قریب سے تو سیرت نہیں ملی

رفیع یوسفی محرم
مشی خان۔ ماسکو

☆ محبت کی حد وہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں اختیار کی حد ختم ہو جاتی ہے۔
☆ محبت کسی فلسفے، کسی مذہب کی محتاج نہیں ہوتی۔
☆ محبت اس دریا کی مانند ہے کہ اگر بارش نہ بھی ہو تو پانی کم نہیں ہوتا۔
☆ تکلف کی زیادتی محبت کی کمی کا باعث بن جاتی ہے۔
☆ محبت ہمیشہ اپنی گہرائیوں سے بے خبر رہتی ہے۔
☆ جب تک کہ جدائی کے لمحے اسے بے دار نہیں کرتے۔

☆ پریشانی حالات سے نہیں خیالات سے پیدا ہوتی ہے۔
☆ بہترین آنکھ وہ ہے جو حقیقت کا سامنا کرے۔
☆ نفرت دل کا گل بن ہے۔
☆ انسان زندگی سے مایوس ہو تو کامیابی بھی ناکامی نظر آتی ہے۔
☆ زبان کا وزن بہت ہی ہلکا ہوتا ہے، مگر بہت کم لوگ ہی سنبھال پاتے ہیں۔
☆ جو شخص تم سے دوری اختیار کرے، تم اس میں ہرگز دلچسپی مت لو۔
☆ حق کے علمبردار کبھی سر جھکا کر نہیں چلتے۔
☆ جس کو تم سے سچی محبت ہوگی وہ تم کو فضول اور

ناجائز کاموں سے روکے گا۔
☆ کسی کو اچھے عمل سے دلی خوشی دینا ہزار سجدے کرنے سے بہتر ہے۔

انقیضات... چکوال

جدید شاعری

مجھے کنوارا دیکھ کر جل رہی ہے اک دنیا
دعا کرو کسی دشمن کی بد دعا نہ لگے

☆☆☆

قرض لے کر ہم ہی سے ہم کو بھولنے والو
تمہیں بھلانے میں شاید ہمیں زمانہ لگے

یا سہیل ملک۔ چکوال

دعا کرتا

مرے حق میں دعا کرتا
پچھرتے وقت اس نے ایک ہی فقرہ کہا تھا
اسے کیا علم
میرے حرف سے تاثیر کب کی اٹھ چکی ہے
دعا کا پھول
میرے لب پہ کھلتے ہی
اچانک ٹوٹ جاتا ہے
میں کس خوشبو کو اس کے ہاتھ پر باندھوں
مجھے خوشبو سے ڈر لگنے لگا ہے

بیبا اسلمہ انجم فیصل آباد

☆☆☆

سانحہ ارتحال

ہماری مصطفین راہبہ افتخار اور بشری گوندل کے والد قضاۃ الہی سے وفات پا گئے۔
ان اللہ وانا الیہ راجعون
ہم راہبہ افتخار اور بشری گوندل کے دکھ میں برابر کے شریک اور دعا گو ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحومین کو جنت الفردوس میں اعلا مقام سے نوازے اور ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائیں۔ (آمین)
بہنوں سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔



ست الکرہ

برتھ ڈے کیلک پہ جلتی ہوئی فتحوں کے بچھا دینے سے
کب بچیں گے یہ شب و روز و سال کے انگ رہیں
چونہ سکا
وقت کا سیل رواں
وقت کا سیل رواں جس کے خم و پیچ میں مگ
ہم اور تم
ہم اور تم سے ہزاروں لاکھوں

آج کی رات

میں نے یہ سال اسی طور سے کاٹی ہے کہ جیسے کوئی
قید خانے میں کرے عید ایسی کا حساب
کر چیاں ہوتے ہوئے خواب چنے اور سننے
دشت احساس میں آہٹ کے سرب
کون کب، کون سی منزل پر ملا
کس طرح پچھڑا، کہاں پر پچھڑا
دور کس طرح بھٹے دشمن جاں
کس طرح ہوئے سانس کی خوشبو جیسے
کس کو ذمت ہے کرے ان کا حساب
اور اگر ہو بھی تو اس کام میں دکھا کیلک
آکر کاروی سیل رواں ہو گا جواب
وقت کا سیل رواں
ہم کہ اس بار کس دلی ہے
گندہ قر کے طوں کی کتاب
اور اس بار فقط خواب ہی خواب
اور وہی رات کہنے کھلا کرتے ہیں
پہری یادوں کے کنول، تیری جدائی کے گلاب

طوبی سعادت، کی ڈائری میں تحریر
پروین شاکر کی نظم

ست الکرہ

یہ ہی وہ دن تھا
جب آج سے چار سال پہلے
اسی روش پر غشی سیلوں کے نرم ملنے میں ہم ملے تھے
وہ لمحہ جب کہ ہمارے جموں کو اپنے بھونے کا
حیرت آمیز، راحت افزا، نشاط شبات مل چکا تھا
ہماری روحوں نے اپنا اپنا سنہری جہنم لیا تھا
وہ ایک لمحہ
میں بہتی جانے
پتھروں کی سہمی دھڑکن
زیر زباں کچھ کہتی جانے
دوڑن اب تک خاک دہا ہے
جیسے تو آنے والی ہو
جیسے تیرے نرم لبوں کی دیشم کرنیں
اپنے دامن میں تیری آواز سنیں
میری بند آنکھوں پر دھوئیں آتھ رکھیں اور پوچھیں "بوجھو"
کس کی یاد کا لمس تیرا ہے گرم لبوں کو چوم رہا ہے
اک زمانہ گھوم رہا ہے
جاننا اب بلی آنکھیں کھولو
دیکھو آج ہمارے پیار کی پہلی سالگرہ کا
پہلا دن ہے

گرگشا شاہ، کی ڈائری میں تحریر
ایک خوبصورت نظم

سالگرہ مبارک،

دل سے نکلنے والی ہر دعا
لوگ فلم پہ چلتے سارے حسین و معترف
بلتی شمع کی سادی سنہری روہ پہلی کر نہیں
سبز لباس پہنے سارے اچھے عمر
خوشنما پھولوں سے سچی دُور تک پہلی بوگن ویلیا کی بیل
ادھر سے ادھر سو گئے پتوں کو اڑانے والی ہوا میں
آتی جاتی بود و بوی کی روشنی میں تنہائی اپنی اپنی بہریں
سب کے سب تم کو آج کے دن دُش کرتے ہیں
اگر سنو تو! محسوس کرو تو!
ساری کائنات تمہاری خوشیوں کے لیے دعا گو ہے

انیسلا اودیس، کی ڈائری میں تحریر ایک نظم

مادری اپریل کے دن بھی
کتے عجیب ہوتے ہیں
جب جب بھول تھکتے ہیں
دل مر جھلنے لگتے ہیں
کچھ بھڑے لوگ یاد آنے لگتے ہیں
یوں تو ہمیری ہمدردی ہر طرف خوشبو آتی ہے
دل کو نہ جلتے گیس کی جھتی ہوئی ہے
جب بھی یہ بھی فضا میں آتی ہیں
گزرا وقت یاد دلاتی ہیں
یہ جو ہر طرف گل کھلے ہوتے ہیں
دل میں یادوں کے نشتر پھوٹتے ہیں
کون کتنا ہے
کہ بہانوں خوشیاں لاتی ہیں
یہ تو اداسیوں سے دامن بھر جاتی ہیں

روینہ یاسمین، کی ڈائری میں تحریر
فیض احمد فیض کی غزل

کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں، کب بات میں تیری بات نہیں
صد شکر کہ اپنی داکوں میں اب، بھری کوئی دلت نہیں
مشکل ہیں اگر حالات وہاں، دل پہنچ آئیں جاں دے آئیں
دل والو کوچہ جاں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں

جس دھج سے کوئی قتل میں گیا، وہ شان سلامت نکلی ہے
یہ جان تو آتی جاتی ہے، اس جان کی کوئی بات نہیں
میدان وفادار نہیں، یاد نام و نسب کی پوچھ کہاں
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

گر بازی عشق کی بازی ہے جو جا ہو لگا دو دُک کیا
گر جیت گئے تو کیا کہنا، مارے بھی تو بازی مات نہیں

شایبہ عارف، کی ڈائری میں تحریر فیصل اشقی کی نظم

تو گزر گیا کسی موج میں جسے تو گزر مرے کو نہ گزرا
مرے خال و خدر کے نقش میں، اسی پاک پر مرے کو نہ گزرا
ترے بعد کو نہ فروغ نے، تجھے ملائے میں سجا دیا
جہاں فوٹ ملنے کا خوف تھا، تجھے رات بھر مرے کو نہ گزرا
تری کارگاہ کی خاموشی، مجھے ناتمام نہ چھوڑ دے
تو دوام ہوتے سکوت میں کوئی بات کر مرے کو نہ گزرا
کہیں یوں نہ ہو ترے بعد میں، یوں ہی خاک پر ہی بڑا دیں
مرے سونے نقش و نگار میں کوئی رنگ بھرے مرے کو نہ گزرا
جو ظروف خانہ بدوش تھے، تجھے کو نہ گاہ میں دیکھ کر
سچی جہتوں میں چلے گئے مجھے چھوڑ کر مرے کو نہ گزرا
ابھی آگ سے مری گفتگو کو تمام ہونے میں وقت ہے
میں ہنوز غم ہوں کہیں کہیں، ذرا دیر کر مرے کو نہ گزرا
مجھے مشکل دے کے درد و رنج، مرے ساتھ احم و جود دے
کسی صبح اودیس وقت میں مجھے نقش کر، مرے کو نہ گزرا



شکستہ سیلاب



گر یا شاہ
یہ بے خودی ہے لبوں کی ہنسی مبارک ہو
تجھیں یہ سالگرہ کی خوشی مبارک ہو
عسکری سسر
خوشیاں ہزارم کو ملیں سالگرہ پر
دیتے ہیں ہم دعا تمہیں عمر درازی
حت کرین
تمہاری سالگرہ کے دن یہ دُعا ہے ہماری
جتنے ہیں چاند تارے، اتنی ہو عمر تمہاری
رانیہ تجریم
رفعتیں ادب بندی بھی تجھ پہ ناز کرے
تیری یہ عمر خدا اودھی دواز کرے
حسین چہرے کی تابندگی مبارک ہو
تجھے یہ سالگرہ کی خوشی مبارک ہو
بیابا اسلام آباد
کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم کو تم سے ملیں
اودھ مسکرائے ہو اپنی جیت میں مانگا نہیں کرتے
میرہ اکرام
چاہت بھرے وہ لفظ اودھ لفظ میں دعا
مقرور کر دیا میں تیرے خلوص نے
قرات اکرام
میں چاہت کی اس منزل پر آ پہنچا ہوں
کوئی تیری جانب دیکھے مجھے اچھا نہیں لگتا
شاہین رضوان
کتنی عذری ہے دُنیا میری
اک میں ہوں اک محبت تیری
ابراہیل
ہم سے عبور کا عفتہ بھی عجب سادہ ہے
اپنے ہی دل سے اٹھے، اپنے ہی دل پر برے

عزنا ناصر، اقصی ناصر
آواز میں صبر اُدھتا، آکھوں میں غنی غنی
اودھ کہہ دیا تھا میں نے سب کچھ بھلا دیا
افشاں ذہن، وریٹ
شناہے دیت پر چل کر تم اکثر مسکراتے ہو
کہو تو اب کی بار میں زمیں کی دُھول بن جاؤں
بشری منزل
شب دُھل گئی تو یادوں کے مہراب بھی تھک گئے
جتنے بھی تھے نقوش تہہ آب تھک گئے
غنی اس قدر عجیب مسافت کہ کچھ نہ پوچھ
آنکھیں ابھی سفر میں تھیں کہ خواب تھک گئے
لاہور
یہ دم بزم قنابے اے دل، گناہ ہے جنتی نظر میں
رہے گی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بے قرار ہو گا
کون
نظر کے سامنے اک راستہ ضروری ہے
بھٹکتے رہنے کا بھی سلسلہ ضروری ہے
تعلقات کے نامعتبر حلالوں میں
تمام عمر کا اک رابطہ ضروری ہے
گر یا شکیل، شفقت شکیل
کراچی
شناہے دیت پر چل کر تم اکثر مسکراتے ہو
کہو تو اب کی بار میں زمیں کی دُھول بن جاؤں
صبار شد
عشق کے نشے میں ڈوبے تو یہ جانا ہم نے قرار
کہ وہ میں تنہائی نہیں ہوتی تنہائی میں درد ہوتا ہے
وشال فرحان
ہم نے ہر سانس محبت پر فدا کی ہے
ہر دعا میں تیری چاہت کی التجا کی ہے
تم کیا کرو گے محبت کی انتہا
ہم نے تو ابتدا ہی انتہا سے کی ہے

پہلی نظر میں انہوں نے کراچی کو اور کراچی نے ان کو مسترد کر دیا۔ اچھے بیٹھے کراچی میں کیرے نکالتے شکایت کا انداز کچھ ایسا ہوتا تھا۔
”نقث“ یہ چمچر ہیں یا گھر چمچ کراچی کا چمچر ڈی ڈی“
ٹی سے بھی نہیں مرنا۔ صرف قوالوں کی تالیوں سے مرتا ہے یا غلطی سے کسی شاعر کو کاٹ لے تو بالاولا ہو کر بے اولاد مرتا ہے۔ نمرود مردود کی موت ناک میں چمچر گھسنے سے واقع ہوئی تھی۔ کراچی کے چمچروں کا شجرہ نسب کئی نمرودوں کے واسطے اسی چمچر سے جاملتا ہے۔
اور ذرا زبان کو ملاحظہ فرمائیے۔

”میں نے پہلی مرتبہ ایک صاحب کو پنے والے کو پکارتے سنا تو میں سمجھا اپنے کتے کو بلارہے ہیں معلوم ہوا یہاں چراسی کو پنے والا کہتے ہیں۔ ہر وقت کچھ نہ کچھ پچھدا اور لفظ اہو اورتا ہے۔ کو کو تو کہتے ہیں اردو میں اس صورت حال کے لیے کوئی لفظ نہیں ہے۔ بھائی میرے اردو میں یہ صورت حال بھی تو نہیں ہے۔ بمبئی والے لفظ اور صورت حال دونوں اپنے ساتھ لائے ہیں۔ میر تقی میر اونٹ گاڑی میں منہ باندھے بیٹھے رہے اپنے ہم سفر سے اس لیے بات نہ کی کہ ”زبان غیر سے اپنی زبان بگڑتی ہے۔“ میر صاحب کراچی میں ہوتے تو بخیر اساری عمر منہ پر ڈھاتا باندھے پھرتے یہاں تک کہ ڈاکوؤں کا سامنا نہیں بنائے پھرے پر کسی ڈیکٹی میں دھر لے جاتے۔ اماں ٹونک والوں کو امرود کو صغری کہتے تو ہم نے بھی سنا تھا یہاں امرود کو جام کہتے ہیں۔“

(انتباس از آب گم مشتاق احمد یوسفی)
کڑیا شاہ۔ کہوڑپکا

سرانی رشتہ داروں سے تعلقات اچھے نہ ہونے کے لیے وجوہات کا ہونا ہرگز ضروری نہیں۔ یہی کافی ہے کہ وہ سرانی رشتہ دار ہیں۔ بچوں پر ان باتوں کا ہرگز اثر نہیں ہوتا بلکہ وہ اس چچلش سے لطف اندوز ہوتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ اگر امانی سویرے سویرے حلوہ اور روٹ تیار کر رہی ہیں تو آج نالی جان آئیں گی اور اگر اسی صبح سے اپنا سر دوپٹے سے باندھے ہائے ہائے کر رہی ہیں اور دوپہر کو پچھلے تین چار روز کے بچے کچھ کھائے جن میں دال سر فرست ہے۔ کھانے کو ملیں گے تو داوی جان آ رہی ہیں۔

اگر عید پر ماموں جان دس روپے دے کر گئے ہیں تو اس نوٹ کو ہر سو باقاعدہ پرچہ کی طرح لہرایا جائے گا اور اگر چاچا جان سو روپے دے کر جائیں تو اس نوٹ کو جعلی قرار دیا جائے گا۔

(گدھے ہمارے بھائی ہیں۔ مستنصر حسین تارڑ)
سیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑپکا

آس اور امید

انسان کی فطرت میں قدرت نے امید اور آس کی ڈور سے ہمیشہ بندھے رہنے کا ایک عجیب سا انتظام کر رکھا ہے۔ ایک ڈور ٹوٹی ہے تو دوسری تمام لیتا ہے۔ دوسری ٹوٹی ہے تو تیسری۔ یوں یہ سلسلہ اس کی سانس کی ڈور ٹوٹنے تک چلتا ہی رہتا ہے۔ شاید قدرت نے انسان کی طبیعت میں آس اور امید کا سلسلہ نہ رکھا ہو تا تو وہ پہلی ناامیدی پر حتم ہو جاتا یا بوسے سے مرجاتا۔ (خدا اور محبت۔ ہاشم ندیم)
فوزیہ شمرٹ۔ جبرالوال



ذمہ داریاں

نوجوان نے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ایک جگہ ملازمت کے لیے درخواست دی تو اسے بہت سے امیدواروں کے ساتھ باقاعدہ تحریری امتحان میں بیٹھنا پڑا۔ اس کے سامنے جو پیپر آیا، اس میں ایک سوال یہ تھی تھا۔ ”زمین سے سورج کا فاصلہ کتنا ہے؟“
نوجوان امیدوار نے جواب دیا۔ ”مجھے صحیح طور پر تو معلوم نہیں کہ زمین سے سورج کا فاصلہ کتنا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ فاصلہ اتنا ہرگز نہیں ہے کہ یہاں جو ذمہ داریاں میرے سپرد کی جائیں گی ان کے سلسلے میں سورج کوئی رکاوٹ ڈال سکے۔“

صوفیہ۔ حیدر آباد

مبارکباد

”بہت بہت مبارک ہو! آج تمہاری خوشیوں بھری زندگی کا یادگار دن ہے۔“ ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا۔
”شکریہ دوست! لیکن تم مجھے آج کیوں مبارکباد دے رہے ہو، میری شادی تو کل ہے۔“ دوست نے حیران ہو کر پوچھا۔
”اسی لیے تو آج مبارکباد دے رہا ہوں، کل سے تم مظلوموں کی فہرست میں شامل ہو جاؤ گے۔“ اس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شائستہ صنم۔ حیدر آباد

سمجھداری

ایک صاحب کی بیوی وہی طبیعت کی مالک تھیں۔

وہ روز رات کو گھر کے کسی نہ کسی حصے سے آواز سن بلند ہوتے سنیں تو شوہر کو سوتے سے جگا کر مجبور کر تیں کہ وہ اس حصے کو جا کر چیک کریں۔ اس روز روز کی مشقت سے تنگ اگر ایک دن صاحب نے بیگم کو یقین دلایا کہ چور چوری کرنے آئیں تو شوہر غل نہیں مچاتے بلکہ خاموشی سے اپنا کام انجام دیتے ہیں۔
صاحب کی بیگم سمجھدار تھیں۔ ان کی سمجھ میں یہ نکتہ آگیا۔ اس کے بعد سے آج تک وہ شوہر موصوف کو اس وقت سوتے سے جگا تیں۔ جب گھر پر خاموشی طاری ہو اور گھر کے کسی حصے سے کوئی آواز نہ آ رہی ہو۔

شہنشاہ اسلام۔ بہاول پور

ایک آرٹسٹ نے تیس دن کی کڑی محنت کے بعد اپنی ایک شاہکار پینٹنگ مکمل کی۔ اس نے عالم نزع میں ایک شخص کی منظر کشی کی تھی وہ اس پینٹنگ کے ذریعے موت کی ہولناکی کو اجاگر کرنا چاہتے تھے۔ اسی روز ان کے دوست ڈاکٹر شاہ آگے جو پیٹھ کے اعتبار سے ڈاکٹر تھے آرٹسٹ نے بڑے فخر سے اپنی پینٹنگ انہیں دکھائی اور ان سے اس کے متعلق رائے طلب کی۔

ڈاکٹر شاہ کافی دیر تک مختلف زاویوں سے اس پینٹنگ کا معائنہ کرتے رہے اور پھر بولے۔

”میرے خیال میں تو یہ شخص لیبریا سے مرہا ہے۔ ویسے نمونیا بھی ہو سکتا ہے، مگر ہے کہ تم کسی اسپیشلسٹ سے بھی رائے لے لو۔“

شمیرین ملک۔ نارنگھ کراچی

گائیڈ نے عمارت کے گرد پھیلے ہوئے کھنڈرات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”ٹھیک دس بج کر دس منٹ پر خوفناک زلزلہ آیا اور چاروں طرف کی عمارتیں تباہ ہو گئیں۔“
”لیکن یہ عمارت کیسے بچی؟“ خاتون نے حیرت سے پوچھا۔
”اس کے مینار کی گھڑی بیس منٹ آگے تھی۔“
گائیڈ نے جواب دیا۔
نورین ملک۔ جہلم

سوا سیر

چھ نوجوان دوست کالج سے واپس آ رہے تھے۔ ان کے آگے تین لڑکیاں جاری تھیں۔ وہ لڑکے ان کے پیچھے چلے گئے۔ اچانک ایک لڑکے نے بلند آواز میں کہا۔ ”یار! ہم تو چھ ہیں اور لڑکیاں تین۔ فیصلہ کسے ہو گا؟“

ان میں سے ایک لڑکی جو کچھ زیادہ ہی تیز و طرار تھی، پلٹ کر بولی۔ ”فکر مت کرو ہم تین ہیں تو کیا ہوا لیکن سینڈلوں کی تعداد چھ ہی ہے، فیصلہ ٹھیک ٹھاک اور انصاف سے ہو گا۔“

امہانیہ۔ گجرات

پرہیز

ایک صاحب کی عادت تھی کہ جو بھی لفظ پڑھتے اس پر فوراً ”عمل کرتے“ پھر آگے پڑھتے، اسی طرح پڑھتے جاتے اور عمل کرتے جاتے۔ ایک دفعہ وہ بیمار پڑ گئے۔ ڈاکٹر نے ایک پرچے پر ادویات لکھ کر دیں اور دوسرے پرچے پر کھانے سے متعلق ہدایات۔ ان صاحب نے ادویات لیں اور گھر آ گئے۔

گھر آ کر انہوں نے دوسرا پرچہ چاکھولا اس پر سب سے اوپر لکھا تھا ”مرغی“۔ وہ صاحب جلدی سے بازار گئے، مرغی لائے اور پکا کر کھائی، پھر دوسرا لفظ پڑھا۔ لکھا تھا ”بڑے کا گوشت“ وہ صاحب فوراً بازار گئے گوشت

خرید کر لائے اور شام کو کھالیا۔ تیسری سطر میں لکھا تھا ”انڈا“ انہوں نے فوراً ”انڈا“ منگو لیا اور کھا گئے۔ اب انہوں نے آخری سطر پر نگاہ ڈالی تو وہاں لکھا تھا ”ان چیزوں سے پرہیز کرنا ہے۔“

روینہ لیاقت۔ کراچی

صحت

ایک دولت مند آدمی مر گیا۔ کفن و دفن کے بعد اس کے رشتے دار گھر میں اکٹھے ہوئے تاکہ مرحوم کی وصیت وکیل کی زبانی سن لیں۔ وصیت کھولی گئی تو وہ کچھ بولیں تھیں۔

”بیوی کے لیے گھر اور بینک کا تمام روپیہ اکلوتے بیٹے کے لیے تینوں گاڑیاں اور سالے کے لیے اسٹور میں بڑی تمام گاڑیں۔ کیونکہ میرا سالہا کہا کرتا تھا ”دولت سے صحت ہزار درجہ بہتر ہے۔“

افشاں یا سرگوندل۔ اٹالوہ

فکر مند

ایک صاحب ایک مہینے کے لیے بیرون ملک جا رہے تھے۔ ایئر پورٹ جانے کے لیے وہ گھر سے نکلے تو کچھ لیٹ ہو چکے تھے۔ راستے میں گھڑی دیکھتے ہوئے وہ ڈرائیور سے بولے۔ ”گاڑی تیز چلاؤ۔ نہیں میری فلائٹ نہ نکل جائے۔“

ڈرائیور جو پہلے ہی گاڑی تیز چلا رہا تھا فوراً بولا۔ ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا صاحب! میں آپ کی فلائٹ نکلنے نہیں دوں گا۔ کیونکہ بیگ صاحب نے کہا کہ اگر آپ کی فلائٹ نکل گئی تو وہ مجھے نوکری سے نکال دیں گی۔“

رفعت لغاری۔ سکھر

قلم

گھر کی نوجوان ملازمہ نے ماکن سے قلم دیکھنے جانے کی اجازت مانگی۔ فراخ دل ماکن نے اجازت دے دی ملازمہ قلم دیکھ کر واپس آئی تو قلم اچھی لگی؟

کیا کہانی تھی اور کس کس ایکٹر نے کلام کیا تھا اس میں؟ ماکن نے پوچھا۔
”یہ تو مجھے پتا نہیں لی بی بی۔“ ملازمہ نے چند لمحے دماغ پر زور دینے کے بعد جواب دیا پھر ذرا شرارت سے ہوئے دھیمی آواز میں بولی۔ ”وہ دراصل۔ میں پڑوس والے بنگلے کے خاندان کے ساتھ قلم دیکھنے گئی تھی۔“

نشانورین سہلو تالہ جھنڈا سنگھ
مشکوٰۃ

پولیس نے ایک دہائی سے کہا ”آپ کے ارد گرد اگر مشکوک شخص روتا ہے تو پولیس کو فوری اطلاع۔“ دہائی نے جواب دیا۔ ”میرا بیوی وقت پر دفتر جاتا ہے کلام ایمان داری سے کرتا ہے۔ کسی سیاسی جماعت سے وابستہ نہیں۔ رشوت نہیں لیتا۔ جھوٹ نہیں بولتا اور ٹریفک کے اصولوں کی پابندی کرتا ہے اس کو چیک کریں۔ وہ بھپا کتلی نہیں لگتا۔“

ترنم شمس پٹوی

ٹریڈ مارک

لندن کے ایک ٹیلر نے اپنا ٹریڈ مارک گندم کا دانہ رکھا۔ اس کے دوست نے حیرت سے پوچھا۔
”تمہارا کام کیڑے سینا ہے۔ گندم کا دانہ تمہارا ٹریڈ مارک کہاں سے ہو گیا؟“

”یہ سارا سلسلہ ہی گندم کے دانے سے شروع ہوا ہے۔“ ٹیلر نے ٹھنڈی سانس لے کر ”تصور کرو۔ اگر گندم کا دانہ نہ ہوتا تو کیا آج کیڑوں کا رواج ہوتا۔“

افشاں علی۔ کراچی

آئینہ

ساحل سمندر کے کنارے بیٹھے ہوئے ڈیوٹ مارتے ہوئے لڑکی نے اپنے بوائے فرینڈ سے پوچھا۔
”جالو تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو؟“

لڑکے نے جواب دیا۔ ”میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”ہائیں جی! کیا تم میرے لیے چاند لاسکتے ہو۔“ لڑکی نے رجوش ہو کر کہا۔
”ایک منٹ روکو ذرا۔“ یہ کہہ کر لڑکا غائب ہو گیا اور کافی دیر انتظار کے بعد جب لڑکا واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں کوئی چیز تھی جو اس نے لڑکی کے ہاتھوں میں پکڑائی۔ لڑکی نے دیکھا تو آئینہ تھا جس میں اپنے عکس پر نظر پڑی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ خوش ہو کر لڑکے کو مخاطب کیا۔ ”کیا تم مجھے چاند سمجھتے ہو۔“
”نہیں میں تو نہیں یہ کہہ رہا ہوں کہ چاند مانگتی ہو۔ کبھی شکل دیسی ہے اپنی۔“ لڑکے نے رکھائی سے ”ہونہہ“ کہہ کر جواب دیا۔

فازنہ محمد زبیر خان، ناظم آباد 2 کراچی

بہری!

ایک عورت نے اپنے شوہر پر بارہ گولیاں چلائیں۔ مقدمے کے دوران جج نے پوچھا۔
”ملازمہ نے اتنی زیادہ گولیاں اپنے شوہر کے جسم میں کیوں اتاریں آخر؟“
”دراصل۔ میری موکلہ اونچا سنتی ہیں۔“ ملازمہ کے وکیل نے دفاع کرتے ہوئے کہا۔

اچھی بات!

دو چھریں زندگی میں پورے حق سے لینی چاہئیں۔

1۔ سبزی کے ساتھ دھنیا

2۔ سموسوں کے ساتھ چٹنی



فائزہ بھٹی۔ چوکی

شام اپنی تمام تر ادا سیدوں اور اہلوں سمیت اتر رہی تھی۔ شام کا وقت بھی کیسا اونکھا ہوتا ہے، کچھ ہونے کا ڈر، کھونے کا خوف، ایک احساس کہ ایک اور شام امیدوں کی نذر ہوئی، مگر ہم لوگ شام ہونے کے باوجود غالی ہاتھ غالی دامن ہوتے ہیں، یہ سب چیزیں دل کے اندر دھند کی صورت ڈیر اڑا لیتی ہیں پھر اس دھند کو ہٹانے، نئی صبح کا احساس دلانے ہمارا اپنا گرن آجائے تو اس سے بھلا کیا احساس ہو سکتا ہے۔ ٹائٹل سادہ، پوکار سادھا۔ دل کے تاریک کھنڈے میں کامیاب ٹھہرا۔ شاید اور لوگ مجھ سے متفق نہ ہوں، مگر ہمیں تو یہ اچھا لگا ہے۔ فہرست پر نظر دوڑائی۔ اودھ اللہ تیرا شکر "شاید" موجود ہے۔ "مرد و نعت" کے بعد "ایمن خان" "جمل" "دونوں سے پہلو ہائے کما" اچھا لگا "آواز کی دنیا" یہ سلسلہ مجھے پسند ہے، مگر نعیم خان کو آج تک شانی نہیں، ہمارے پسندیدہ آرہے ہوں تو بات بنے۔ "شاید" فائزہ جی، سعد کے نصیب میں آنسو ہی آنسو ہیں اب تک تو، یہ میرا پسندیدہ کردار ہے یہ ام ہانی بھی نا، ہمارا ایک انوکھے وعدے میں جکڑ لیتی ہے اور یہ بڑے دادا کیوں مر گئے۔ اتنے مزے کا کردار تھا ان کا، ویسے بڑے دادا نے سعد کا مان نہیں توڑا۔ سالار نہیں کیا مسئلہ ہے۔ خود نہیں تو دوسروں کو بچین سے رہنے دو حد ہوئی اس قدر بے رحم انسان۔ اللہ کرے اس کی اماں ہی سعد کو لوں کو فون کر کے بلا لے۔

"روائے وفا" فرحین اظفر نے اچھا کیا، قارئین کے پور ہونے سے پہلے ہی کمائی ختم کر دی۔ آخر میں سب کے ساتھ اچھا ہو گیا۔ کاش اصل زندگی میں بھی ہو جایا کرے۔ کمائی اچھی تھی۔ مبارک باد قبول کریں فرحین جی۔ "راپنزل" تنزیلہ ریاض، بہت خوب صورتی کے ساتھ کمائی کو لے کر چل رہی ہیں۔ "صبح رویا" ہمیں بھی رلایا اپنے کسی پیارے کو موت کے منہ میں جانا دیکھنا نزع طاری کر دیتا ہے۔ نینا ڈالی والی منزلانے والے کیڑے کاشف کی اولاد معلوم ہوتی ہے۔ اشارہ تو تنزیلہ نے یہ ہی دیا ہے آگے وہی بہتر جائیں۔

"دل ٹوٹ کے ہارا تھا" نایاب جیلانی کے کرداروں کی شدت پسندی ہمیں بڑی پسند ہے، باقی چلو ٹھیک ہے، مگر فریحہ کے ساتھ واقعی میں ہر اہوا۔ حد ہے عون کے ابا بے یقین ہی نہیں کرنا اپنی اولاد پر۔ ویسے عون کے دیے سے لگتا ہے وہ ماہ رو کو جلد ہی قبول کر لے گا۔ چلو اچھا ہے کسی ایک کی سزا تو کم ہوگی۔ عاشر اب فریحہ کا ہونا چاہیے۔ "مین مورکھ کی بات نہ مانو" آسیہ مرزا کی کمائی دو اقساط میں ہی بہترین ہونے کا ثبوت دے رہی ہے۔ اب آگے اسی امید کے تحت پڑھیں گے۔ "وہی درد میری حیات ہے" قرۃ العین خرم نے اچھا لکھا۔ ویسے کنول کا اپنے شوہر کو بے خبر رکھنا ہمیں بھی اچھا نہیں لگا تھا حالانکہ اس کے شوہر نے ہر طرح کا ساتھ دیا تھا، مگر دعائیں گرجو اس نے اپنے عمل سے سب کو تریج دی وہ دل میں مقام بنا گئی۔ قرۃ العین یقیناً "رائز کی صف میں اچھا اضافہ ثابت ہوں گی۔" "برسات محبت کی" اچھی رہی۔ سلمان تو سالار اعظم کے ٹیپلے کا آدمی تھا اس قدر اذیت پسند تھا نا۔ عمر شرماد اچھا کردار تھا آخر تک اچھا ہی رہا۔ پونی کی کلیکشن اچھی تھی شبنم گل کی اصلاح کرنے میں بھی یہ اسٹوری پیش پیش رہی۔ باقی کمائیاں اچھی پڑھی نہیں۔ "مقابل ہے آئینہ" سیدہ لوباجاد لڑکی تھیں نے اچھا لکھا۔ مزہ کیا پڑھ کر۔ خدا پاک ہمارے نصیب اچھے کرے (آئین) "یادوں کے دڑتے" "تناکرن" گڑیا شاہ نے اچھا لکھا۔

"مجھے یہ شعر پسند ہے۔" "مدحہ" ایمان ندافضہ، غدرانا صرا، ارم کا انتخاب اچھا تھا۔

"ناتے میرے نام" سلٹی زبیر مبارک ہو، اس ماہ کے خط کی حق وار آپ، غمخیز فہرست، تمہارے ابو کے بارے میں پڑھ کر دل دکھی ہوا۔ ان کے لیے مغفرت کی دعا بھی کی۔ اب اپنی دعا ہے کہ خدا پاک انہیں بلند مرتبہ عطا فرمائے (آمین)۔

انیدہ انا آپ کا آنا بہت اچھا لگا۔ "مجھے یہ شعر پسند ہے" جس میں میرا انتخاب کیوں نہیں شائع کرتے دل بچھ سا جاتا ہے۔ ایسی ناقد رہی پر۔

ج۔ فائزہ آپ نے بہت تفصیل سے اپنی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کا اظہار کیا پڑھ کر بہت مزا آیا آپ کا انتخاب بھی ان شاء اللہ ہم ضرور "مجھے یہ شعر پسند ہے" میں شامل کریں گے۔

سیدہ نسبت زہرا۔ کھوڑکا

میں اتنی پرجوش اور خوش ہوں کہ "مادولت" PMD کرنے پاکستان سے باہر جا رہے ہیں

سب سے پہلے خط پڑھے "ناتے میرے نام" "نیقہ جی" اب پیچھے مت دیکھو آگئی ہو تو مبارک دل خوش آمدید مبارک بھلا کس بات کی؟ گورنمنٹ کی استانی بننے پر۔

فوزیہ ثمرت آپ کے والد کا سن کر افسوس ہوا۔ اللہ سے دعا کہ آپ کے والد کی مغفرت اور آپ کو صبر عطا کرے یہ بہت گہرا صدمہ ہے آپ کے لیے۔

ٹائٹل بس سو سو لگا آئین خان اور جمل کے انٹرویو پڑھے، جمل ایک معصوم اور پیاری لڑکی تھی۔ جمل نے ٹھیک کمائیاں ہر چیز کی آزادی ہے۔

"شادی مبارک" ایک اچھا سلسلہ میٹھے بھٹے شادی واہ۔ اس کے بعد لمبی چھلانگ لگا کے پیچ

گئی "شاید" فائزہ جی یہ قسط تو کافی تبدیلیاں لے آئی۔ سعد کی پھوپھو ناتے کے ڈیڑھ کی شادی۔ ڈرامیک سا لگ رہا ہے کہ اچانک بھر حال ایک روایت کو توڑ کر سعد اچھا

اسٹیپ لے رہا ہے۔ "دل ٹوٹ کے ہارا" نایاب جیلانی فریحہ کے ساتھ بالکل اچھا نہیں ہوا عون بھی بے اعتبار ٹھہرا اور ماہ رو نایاب

سعد کے ساتھ دکھارہی ہے۔ ہر کردار کے ساتھ پڑھتے آگے آگے اسی کردار کا دلدادہ ہو جائے۔ خوب صورت

ادائیگیاں "انٹی اچھی طرح اسٹوری آگے بڑھ رہی ہے۔ "مین مورکھ" آسیہ مرزا کے ناول کی دوسری قسط

اچھی ہے۔ کردار کی مضبوطی اچھی تھی۔ حازم کوڈ

کا لکھا لکھا آپ کا قد اور محبت زمین بوس دوسری ٹانگی

میں سے مل گئی ہے۔ پونی کو کس بنا پر چھوڑا۔ "برسات محبت کی" "برسات محبت کی" "برسات محبت کی"

"برسات محبت کی" "برسات محبت کی" "برسات محبت کی" "برسات محبت کی" "برسات محبت کی"

"برسات محبت کی" "برسات محبت کی" "برسات محبت کی" "برسات محبت کی" "برسات محبت کی"

باقی سب بھی ٹھیک لگا کرن کتاب بھی مزے کی لگی باہا۔۔۔ یعنی مختلف چروں کی خصوصیات آنکھیں ہونٹ وغیرہ کا لکھا ہوا۔ معلومات میں اضافہ۔

پلیز شاہین رشید سے کہیں راحت فتح علی کا انٹرویو کریں۔ مجھے بہت بہت ان کی آواز پسند ہے۔

راپنزل۔ شہین اور جمل کی محبت غمخیزان، ہستی کو اتنی بڑی بیماری کی خبر کرنا مشکل مایوسی کی انتہا کو دیکھیں مرو کے لیے واقعی اذیت ناک ہو مایہ رونا، وہ دکھ تو برداشت کرنا

ہے مگر رونا تو نہیں۔ شدت جذبات کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے سچ کے ساتھ قسط سو گوار رہی۔

جنت۔ سیدہ نسبت سب سے پہلے PMD کرنے جانے پر ہماری طرف سے بہت بہت مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو کامیاب کرے (آمین) آپ وہاں جا کر کرن پڑھنا اور اس کی کمائیوں پر تبصرہ کرنا نہیں بھولے گا۔ آپ کی فرمائش

شاہین رشید تک پہنچادی گئی ہے۔ روزینہ نعیم یا امین۔ کھیاں گرجو اوالہ

نہ تو کوئی سلام لوں گی اور نہ ہی کوئی فضول بات کروں گی سیدہ جی ان ہوں نایاب جی کے "دل ٹوٹ کے ہارا تھا" یہ

قسط پڑھ کر تو میرا اپنا دل بھی ٹوٹے ٹوٹے ہو گیا۔ دل کر رہا تھا کہ اونچی آواز سے رولوں تاکہ میرا غصہ تو کم ہو جب

نایاب جی کو ہمارے دل کا خیال ہی نہیں تو ہم کیوں اپنے آنسو پھر ضائع کریں۔ آپ نے اچھا نہیں کیا ویسے فریحہ

کے ساتھ وہ بے چاری معصوم سی اسے تو اتنا بھی پتا نہ چل سکا کہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا رہی بات عون عباس تو ہیں

اب یہ کہنے سے تو رہی کہ بے چارہ کتنا ظلم ہوا اس کے ساتھ بچپن کی مکتبہ کو چھوڑ کر اس پاگل لڑکی کو اپنا ساتھی

بنالیا۔۔۔ ج۔ روزینہ اور یا امین یہ کس نے کہہ دیا کہ ہم تنقیدی

خط شائع نہیں کرتے۔ ہمیں آپ سب قارئین کی رائے کا انتظار رہتا ہے۔ کچھ پسند کرتے ہیں اور کچھ ناپسند ہر

ایک کو آزادی رائے کا حق ہے۔ جہاں تک نایاب کی کمائی کا تعلق ہے آپ نے شاید غور سے نہیں پڑھا ماہ رو کو تو علم

ہی نہیں تھا کہ عون کی شادی اس کی دوست فریحہ سے ہو رہی ہے۔ کمائی آگے پڑھیں ہمیں یقین ہے کہ آپ کی

رائے بدل جائے گی۔

آسیرم۔ ملیر

کرن 13 فروری کو لاہور پہنچے۔ یہاں پہنچے ہی ہوئی پھر سوچا کہ کوئی محسوس وجہ نہ ہوگی خیر یا بالکل بھی دل نہیں تھا کہ اس دفعہ کرن کے لیے فلم کو تھاموں (مگر ہائے) قرۃ العین خرم ہاشمی آپ نے سارے ارادے توڑ ڈالے۔ ”وہی درد میری حیات ہے“ آپ کو بتاؤں کہ میں جب بھی کوئی تحریر پڑھتی ہوں تو بڑی حقیقت پسندی سے تنقیدی نظر رکھ کر پڑھتی ہوں۔ مگر قرۃ العین کی اسٹوری پڑھ کر یقین ہی نہیں آیا کہ کوئی کرداروں کے ساتھ اتنا بھی انصاف کر سکتا۔

بہت سارے سبق ہیں اس ناول میں۔ بہت اچھے قرۃ العین آپ نے بہت اچھا موضوع چنا اور پھر اس کے ساتھ بھرپور انصاف بھی کیا۔ اس مینے کے تمام ڈائجسٹ میں نمبر لے گیا ہے۔ ناول۔

”ردائے وفا“ بالآخر ختم ہوا۔

فائزہ افتخار کی تحریر ”شاید“ زبردست جا رہا ہے ابھی بھی کچھ گھنٹیاں بکھینی باقی ہیں۔

”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ کی یہ قسط کچھ اچھی نہ لگی یہ کیا کہ ماہ رو کو یا تو مظلوم دکھائیں یا ظالم اور یہ کیا کہ پیدا کرنے والے اپنی اولاد کو ایک موقع بھی نہیں دے رہے اپنی مغالی کاف اتنا کھلا اقتدار۔

تزیلا کا ”راپنزل“ انتہائی صفات کا ہو گیا ہے کہ ابھی پڑھنے میں مڑا آنے لگتا ہے اور ادھر ”باقی آئندہ“ منہ چڑا رہا ہوتا ہے پلیر زور زیادہ صفحات کا لکھا کریں۔

آسیر مرزا کا۔ بس ٹھیک ہی ہے ”ممن مورکھ“ باقی کچھ سلسلے ابھی پڑھے نہیں۔

ج۔ ارم آپ کا خط ہمیں دیر سے موصول ہوا تھا لیکن ہمارے لیے اہم ہوتا ہے ہر خط مشائع ہو سکے یا نہ ہو سکے ہمیں آپ سب کی پسند اور ناپسند سے آگاہی ہو جاتی ہے۔

ثناء شہزادہ کراچی

سب سے پہلے ادارہ پڑھا۔ ”حمود نعت“ تو ہوتی ہی لاجواب ہیں۔ امین خان اور جمل علی سے ملاقات خوب رہی۔ ”شادی مبارک“ بہت اچھا سلسلہ شروع کیا ہے آپ نے ویڈیوز۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں

سیدہ لویا سجاد کا نام اچھا لگا، میں نے ان کا نام فروری کے شعلے میں بھی دیکھا۔ افسانے سب اچھے تھے ”ریسیسی بک“ شہزادی کا نکتہ نے بہت خوب صورتی سے سفید پوش گھرانے کا نقشہ پیش کیا آخر میں بہت اچھا درس تھا۔ ”محبت موسم اور تم“ بھی اچھا تھا۔ شائد شوکت نے بالکل سچائی بیان کی بس ہمارے سیال کی عورتیں ٹھیک ہو جائیں جو پانچتہ دنوں کو برکاتی ہیں مایم کی تو آتے ہی چھا گئیں ان کی دوسری کاوش بھی شاندار رہی۔ اب جلدی سے مکمل ناول لکھیں آپ ہمیں انتظار ہے۔ ناول ”برسات محبت کی“ شبنم گل نے بہت اچھا لکھا اسوار نے سلمان کا اتنا فلم برداشت ہی کیوں کیا وہ تو واقعی میں ذہنی مریض تھا۔ اسوار کو تو شروع میں ہی چھوڑ دینا تھا۔ عری شاعری بہت عمدہ لگی۔ ”جان حیات“ سورالنگ نے تو مکمل کر دیا بہت مزے کا تھا ناول کا اینڈ بہت اچھا لگا رول نے تحریک کو جو سمجھایا وہ ہم نے بھی اپنے ذہن میں بٹھالیا۔ شاید فائزہ جی کے ناول کی میں کیا تعریف کروں انہوں نے تو اپنے لفظوں کے ذریعے ہمیں جکڑ لیا ہے جتنا پڑھتی جا رہی ہوں اتنی دیوانی ہوتی جا رہی ہوں۔ یہ کہانی صدیوں یاد رہے گی۔ سعد کی ہالی سے محبت بے مثال ہے۔ تانیہ نے جو کیا وہ بہت اچھا لگا کہ اس نے اپنی محبت کو آزار کر دیا

اپ کی قسط میں ”ردائے وفا“ کا اختتام ہو گیا فرحین اظفر کو اتنا اچھا ناول لکھنے پر بہت بہت مبارکباد قبول ہو۔ یہ آپ نے بہت اچھا کیا کہ کہانی کو زیادہ طویل نہیں کیا۔ تزیلا ریاض پلیر آپ شہزاد کو کہانی سے مت ہٹائے گا وہ ٹھیک ہو جائے سبج کی محبت نہ بچھڑے اور کاشف صاحب جلد سے کوئی فلم بنالیں۔ ”ممن مورکھ کی بات“ آسیر مرزا کے ناول کی دوسری قسط پڑھی اچھی لگی۔ فضا کو بار بارے وقوف بنا رہا ہے لگتا ہے وہ اپنا بہت بڑا نقصان اٹھائے گی کیونکہ حوریہ کے سمجھانے کا تو اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ حازم کے دل میں مومنہ کے لیے جو نفرت ہے وہ جلد ختم ہو جائے قرۃ العین نے بھی بہت زبردست لکھا اتنے خوب صورت الفاظ کا چناؤ کیا۔ دعا کا فیصلہ بالکل درست تھا شہزاد نے بھی کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کی۔

”نامے میرے نام“ ہم انیقہ آپنی فوریہ شہزادی آپ لوگوں کو نہیں بھولے تھے۔ آپ سب تو کرن کی محفل کی جان ہے۔

ج۔ ثناء آپ نے بہت جامع اور اچھا تبصرہ لکھا ہے کرن کی کہانیوں پر ہمیں بہت پسند آیا۔ امید ہے کہ آپ آئندہ بھی اسی محفل میں شامل ہوتی رہیں گی۔

ارم فاطمہ۔ فیصل آباد

سب سے پہلے ”ردائے وفا“ اتنا اچھا اینڈ ہوا کہ کیا بتاؤں بہت اچھا ہوا اینڈ۔ میں تقریباً ایک سال سے کرن مستقل پڑھ رہی ہوں اس سے پہلے بھی پڑھتی تھی مگر کبھی کبھی۔ اب تو جنون کی حد تک پڑھنے کا شوق ہے۔ پہلے میں نے ”درد ل“ ناول پڑھا تھا مجھے بہت اچھا لگا اور پھر ”شام آرزو“ مگر پھر مصنفہ کی ڈیوٹ کا بہت افسوس ہوا۔ کرن کا معیار بہت اچھا ہو گیا ہے اس کے لیے میں سارے ادارے کو مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

کرن کے تمام سلسلے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ مگر کرن کتاب کی تو کیا ہی بات ہے۔ اب آتی ہوں رسالے کی طرف تو۔ ناول ”ممن مورکھ کی بات“ بہت اچھا جا رہا ہے۔ ”راپنزل“ بھی مجھے پسند ہے اس میں نینا کا کردار اچھا ہے مگر یہ کیا کاشف اب فلم بنائے گا چلو دیکھتے ہیں کیا کرتا ہے۔ اب بات ہو جائے مکمل ناول کی تو ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ بہت اچھا جا رہا ہے اس میں عون کا کردار بہت اچھا ہے مگر فریحہ کے ساتھ اچھا نہیں ہوا۔ ممدی کی رات عون کا نکاح ہو گیا پڑھ کر بہت بڑا جھٹکا لگا۔ اب عون ماہ رو کے ساتھ کیا کرے گا۔ یہ تو آگے پڑھ کر ہی پتا چلے گا۔ دو سرائے مکمل ناول ابھی نہیں پڑھا۔ افسانوں میں امی ملک تو ”دین ٹائن ڈے“ پڑھا بہت اچھا لگا۔ اچھا ہی رہا مایم علی نے۔

الی اس سے نہیں پڑھے کہ میرا لیٹر جلدی پوسٹ آئی۔ انشورہ امین خان اور جمل علی دونوں میری اور ہے اور ان کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا۔ خاص طور پر جمل کے بارے میں پڑھا۔ اچھا لگا۔ بانی تمام سلسلے بھی اچھے تھے۔

ج۔ ارم آپ ”نامے میرے نام“ کی محفل میں شامل ہو گئے۔ ہمت لکھی ہوئی۔ امید ہے کہ آپ آئندہ بھی کرن کی کہانیوں میں شامل رہیں گی۔

فوریہ لورس۔ کش گڑھ۔ سہاول نگر

سب سے پہلے ادارہ پڑھا سوچ کی سنجیدگی کو محسوس کرتے ہوئے ان کے اعتبار ملک و قوم کی بہتری کی دعا کی۔

امین خان اور جمل علی سے ملاقات اچھی رہی۔ سیدہ لویا کے خیالات بڑے سچے ہوئے سے لگے۔ گڑ

”قرۃ العین خرم“ نے اچھا لکھا۔ دعا نے اچھا فیصلہ کیا اور وقت نے ثابت کیا کہ اس کے فیصلے نا صرف اس کے شوہر اور سرکاریوں کو بلکہ اسے بھی مطمئن کیا اور نہ جتنا بھی احترام سہی محبت سہی مگر شہزاد اپنی ماں کی دل آزاری کر کے خوش نہ تھا۔ بلاشبہ زندگی میں سب ہی کچھ اچھا نہیں ہوتا ہاں جو کچھ ہمارے مزاج کے خلاف ہو اس کے ساتھ سمجھو نا کر کے زندگی میں۔ تھوڑی آسانی ضرور ہو سکتی ہے۔ مایم علی کا افسانہ پڑھا پانچتہ دنوں کے لیے اچھی تحریر ہے۔ ”دین ٹائن ڈے“ ب۔ دودھ تھوار جب مسلمان اتنے جوش و خروش سے مناتے ہیں تو حیران کر دیتے ہیں۔ اور بعض لوگوں کو۔ اصلیت کا پتا بھی نہیں ہوتا اس دوسروں کی دیکھا دیکھی منار ہے ہوتے ہیں۔

”جان حیات“ پڑھا۔ اشعر اور تحریک کا مسئلہ، ہر اس کپل کا مسئلہ ہے جو شادی کو جھٹکا بجائے منٹ بجھتے ہیں حالانکہ یہ تو مزید ذمہ داری کی ایک لمبی قطار ہے جو کاندھوں پر آ رہی ہے اور خامیوں سے پاک تو کوئی بھی نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے ہم خود بھی نہیں تو جب ہم یہ امید رکھتے ہیں کہ اگلا بندہ ہمیں خامیوں خویوں سمیت قبول کرے تو ہمیں خود کو بھی ایسا ہی کرنا چاہیے۔

شبنم گل نے اچھا لکھا بعض دفعہ ہم اپنا معیار بڑھا تے چلے جاتے ہیں حتی کہ ”اس آگے ہی آگے بڑھنے کی دوڑ سے اٹھتی دھول نا صرف ہمارے اپنوں کو ہم سے ہمارے نگاہوں سے دھندلا دیتی ہے بلکہ ہماری منزل بھی اسی دھول میں گم ہو کر رہ جاتی ہے۔

عائشہ مخمل کی شادی کا احوال پڑھا اور ان کی خوشیوں کی دعا کی۔ خلوص و محبت کی روشنی میں لکھے گئے نامے پڑھے، انیقہ انا کا خط کافی عرصہ بعد پڑھا۔ وٹلم بیک انیقہ۔

ج۔ ثویبہ نور ان شاء اللہ ہمیں امید ہے کہ آپ اب کرن کا ساتھ نہیں چھوڑیں گی۔ اور ہمیں اپنی پسند اور ناپسند سے آگاہ کرتی رہیں گی۔ ہمیں اپنے سب قارئین کے خطوط کا شدت سے انتظار رہتا ہے۔

حفصہ فاطمہ۔ بڑا نوالہ فیصل آباد

کرن کے تمام سلسلے بہت اچھے ہیں۔ دسمبر میں مصباح علی کے ”پھول موسم کا“ اور بشری سیال

کے ”یہ تعاقب دل دیار“ نے بہت متاثر کیا۔ جوری کا شمار پورے کا پورا ہی لاجواب تھا۔ اب آتے ہیں فروری کے شمارے کی جانب انٹرویو پڑھیں ایمن خان اور جمل علی کے بہت سی اچھی فنکارہ ہیں۔

”محدوفت“ دل کو پرسکون کر گئی۔ تینوں ناول زبردست تھے۔ فرحین اظفر کا ناول ”ردائے وفا“ کا بہت اچھا اختتام ہوا۔ ناول میں ”برسات محبت کی جان حیات“ اور افسانوں میں ”محبت موسم اور تم“ پازلی لے گئے۔ ”دین تائن ڈے“ ایک سبق آموز کہانی تھی۔ مکمل ناول دونوں زبردست ہیں۔

اس مہینہ نہ سہی تو اگلے مہینے ہی سہی مگر شائع ضرور کیجئے گا۔ 23 فروری کو میری سالگرہ ہے۔ آپ Wish کریں گی تو بہت اچھا لگے گا۔ اور یکم مارچ کو میرے فیانی کی سالگرہ ہے۔

جنہ حفصہ جی، ہمیں امید ہے کہ آپ اب ہر مہینے باقاعدگی سے خط لکھیں۔ ادارے کی جانب سے آپ کو اور آپ کے منگیتر کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔

مشی خان۔۔۔ بھیر کنگنا نسرو

میں پہلی بار کرن کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں امید ہے جگہ ملے گی۔ سب سے پہلے ایمن خان اور جمل علی کے انٹرویو پسند آئے۔ پلیز آر جے سید طاہر عباس کا انٹرویو بھی لیں پلیز پلیز۔ فائزہ افتخار کا ناول ”مشاہد“ بہت زبردست جا رہا ہے۔ پلیز نام کہانی کی سزا ختم کریں۔ اور سعد کے ساتھ بھی تانیہ اچھی لکتی ہے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ پلیز پلیز۔ پلیز آر جے سید طاہر عباس STA FM 104 کا انٹرویو ضرور کیجئے گا۔ اللہ حافظ

ج۔ مشی آپ نے مختصر خط لکھا لیکن خوشی ہے کہ آپ نے لکھا تو امید ہے کہ آپ اب ہر ماہ کرن کی کہانیوں پر تبصرہ ضرور کریں گی۔ آپ کے خط اور رائے کا ہمیں انتظار رہے گا۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے ان شاء اللہ جلد ہی پوری کریں گے۔

سدرہ مرتضیٰ۔۔۔ کراچی

کسی زمانے میں جب فارغ ہوا کرتی تھی۔ اس وقت کبھی بھولے سے بھی خیال نہیں آیا کہ ڈائجسٹ میں خط لکھوں اور بہنوں کی محفل میں شرکت کروں۔ پر اب زندگی بہت زیادہ مصروف ہے تو ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے

خیال آتا ہے کہ کاش میں بھی خط لکھوں، پر بیٹی اور شوہر نامہ اور کی وجہ سے یہ بات ممکن ہوتی نظر نہیں آتی۔ پر کرن کے پڑھتے ہوئے معیار نے آج مجھے کلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ سب سے پہلے تو ”ردائے وفا“ کی بات کروں گی، فرحین نے بہت بہترین انداز میں اپنے کرداروں کی زندگی کے رنگ کے اتار چڑھاؤ دکھائے۔ محبت کا کردار مجھے سب سے زیادہ پسند تھا اور اس کی معراج سے طلاق اور جدید سے شادی کی خواہش پوری ہوئی۔ ماہاکو شکر ہے عقل آگئی۔ سوہا اور اس کے کرداروں کو بھی فرحین نے بہت اچھے سے پیش کیا۔ نائلہ کی زندگی کے ایسے منطقی انجام کی وجہ سے میری کچھ ہمدردیاں نائلہ کی طرف بھی ہو گئیں۔

”راپنزل“ کی بات کروں گی، بہت انٹرسٹنگ کہانی ہے۔ تجزیہ جی آپ کو پڑھتے ہوئے ہمیشہ سے خوش ہوتی ہے۔ ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ کے ساتھ بڑے دنوں کے بعد آئیہ مرزا نظر آئیں، اپنے مخصوص انداز کے ساتھ۔ کہانی کی شروعات ہی بہت جان دار ہے۔ مومنہ کے ساتھ آخر ایسا کیا ہوا تھا جو زندگی اتنی بے رنگ ہو گئی۔ جانے کا بے صبری سے انتظار ہے اور فضا کا انجام تو ابھی سے برا نظر آ رہا ہے۔ ”دل ٹوٹ کے ہمارا تھا“ نایاب جی لگتا ہے آپ کی یہ کہانی بھی ”دوسرے پاء“ کی ٹکری کی ہوگی قرۃ العین کا ”دینی درد میری حیات ہے“ بہترین کہانی اور میں نے یہ کہانی اپنی دوستوں کو بھی پڑھنے کے لیے کہا جی بگلوں پر بے اختیار آنسو بھی آگئے۔

سویرا فلک کی تحریر بھی اچھی تھی۔ اور حقیقت رہی تھی کہ میاں بیوی کے درمیان ایسا ہو جاتا ہے مگر کوئی شہت دکھانے والا مل جائے تو تمام بد کہانیاں دور ہو جاتی ہیں اور ”مشاہد“ کی بات کرتے ہوئے تو ام ایلی کے لیے دل میں دکھ اور افسوس آ جاتا ہے۔ نائلہ تو سالار سے بھی زیادہ نیکو رول میں سامنے آئی ہیں۔

ج۔ سدرہ ہمیں بے حد خوشی ہے کہ آپ ”نامے میرے نام“ میں شامل ہوئیں اور آپ نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ ہمیں آئندہ بھی شدت سے آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔ آپ لوگوں کی رائے روشنی میں ہم کرن کو بہتر سے بہتر کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔

